

## 2021 年四川文化艺术学院戏剧影视文学模拟题

### 一、故事写作

1. 关键词：阳光、阴影、历史书

### 二、选择题

2. 1913 年，中国拍摄了由剧评家郑正秋编写剧本的第一部故事片（ ）

A. 难夫难妻

B. 风云儿女

C. 火车进站

D. 渔光曲

3. 抗日战争时期当时涌现出许多优秀影片，其中有（ ）

A. 渡江侦察记

B. 中华儿女

C. 保卫

D. 我们的土地

4. 1946 年在解放区成立的第一个电影制片厂是（ ）

A. 延安电影制片厂

B. 重庆电影制片厂

C. 中华电影制片厂

D. 八一电影制片厂

5. 1949 年初昆仑电影制片厂根据张乐平漫画拍的电影是 ( )

- A. 三毛流浪记
- B. 三毛苦难记
- C. 三毛救孤记
- D. 三毛的昨天

6. 中华人民共和国成立时定义义勇军进行曲为国歌, 选自哪部电影 ( )

- A. 国歌
- B. 1949 年国庆
- C. 风云儿女
- D. 大路

7. 1962 年获第一届百花奖最佳导演最佳故事片奖最佳女演员奖  
的影片是 ( )

- A. 红色娘子军
- B. 红色赤卫队
- C. 刘三姐
- D. 战上海

8. 1988 年第一次获美国奥斯卡最佳影片奖的是 ( )

- A. 末代皇后
- B. 火烧圆明园
- C. 末代皇帝
- D. 金陵故事

9. 世界电影史中，50年代末的电影“新浪潮”运动缘起在（ ）

- A. 意大利
- B. 法国
- C. 美国
- D. 德国

10. 影片《林家铺子》的导演是著名电影导演（ ）

- A. 水华
- B. 汤晓丹
- C. 崔嵬
- D. 郑君里

11. 世界上公认的第一家电视台成立于（ ）国。

- A. 英
- B. 美
- C. 意大利
- D. 法

### 三、判断题

12. “初唐四杰”是指唐朝初年的诗人王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。（ ）

- A. 正确
- B. 错误

13. “李杜”是指李白和杜甫，“小李杜”是指李商隐和杜牧。（ ）

- A. 正确

B. 错误

14. “元曲四大家”是指关汉卿、马致远、白朴和汤显祖。( )

A. 正确

B. 错误

15. “唐宋八大家”是指韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。( )

A. 正确

B. 错误

16. 《春》和《背影》的作者是丰子恺。( )

A. 正确

B. 错误

17. 《马说》和《捕蛇者说》的作者分别是柳宗元、韩愈。( )

A. 正确

B. 错误

18. “大漠孤烟直，长河落日圆”出自唐代诗人王维的《使至塞上》。

( )

A. 正确

B. 错误

19. 《最后一课》的作者都德和《我的叔叔于勒》的作者莫泊桑都是法国作家。( )

A. 正确

B. 错误

#### 四、简述题

20. 第五代导演有哪些，他们的风格是什么

21. 类型片有哪些特点

22. 根据当下网络选秀综艺层出不穷的现象，分析我国选秀类节目的发展之路

#### 参考答案

1. 略

2. A

中国第一部无声黑白短故事片《难夫难妻》诞生于1913年，张石川与郑正秋共同导演，美国人依什尔摄影，丁楚鹤等主演。

本片的故事发生在广东潮州地区。讲述了乾坤两家，分别有一个儿子髻令和一个小女儿标梅。双方父母都极力促成两家联姻，也不在乎双方子女的心愿，于是请媒人说合。经过媒人的撮合，两家决定择吉日完婚。经过一番热闹繁琐的旧式婚俗仪式后，髻令和标梅这对从未见过面的新人拜了天地，被送进洞房，无奈之中成了夫妻。

3. B

《中华儿女》的别名“华夏儿女”，“中华民族”，还有是“炎黄子孙”（炎帝与黄帝的子孙，或者只说“黄帝子孙”）。这几种称呼有时候可以通用，都是指的中华民族。但是大同之中又有小异，“中华儿

女”之称是近代才出现的，其含义偏重于文化（是共同接受中华文化，华夏文化的群体）；“炎黄子孙”（或黄帝子孙）之称古已有之，其含义偏重于血缘（有共同的祖先）。

4. A

中国电影机构。1946年7月成立于延安。1947年，该厂限于物质条件，难于继续开展工作，乃以该厂成员及从陕、晋两地区几个文艺团体抽调来的干事组成西北电影工学队。延安电影制片厂于1947年10月结束。

5. A

《三毛流浪记》是上海昆仑影业公司摄制的喜剧片，由赵明、严恭执导，阳翰笙编剧，王龙基主演，于1949年12月上映，2019年6月18日，该片的4K修复版在第22届上海国际电影节“光影记忆·时代经典：新中国成立70周年特别影展”首次展映

6. C

《风云儿女》是1935年由许幸之执导，田汉、夏衍编剧，袁牧之、王人美、谈瑛等人主演的一部抗战故事片，于1935年5月24日上映。

7. A

《红色娘子军》是由上海电影制片厂出品的战争片，由谢晋执导，祝希娟、王心刚等主演，1960年7月1日上映。该片讲述了第二次国内革命战争时期，吴琼花从奴隶成长为共产主义战士的经历和海南红色娘子军的战斗故事。

8. C

《末代皇帝》是由意大利扬科电影公司、英国道奥电影公司、中国电影合作制片公司联合出品，由贝纳尔多·贝托鲁奇执导，尊龙、陈冲、邬君梅、彼德·奥图等主演的传记电影。该片于1987年10月23日在意大利上映，其3D修复版于2015年6月在中国上海国际电影节上映。

9. B

法国新浪潮电影是指法国1958年末、1960年代初的新电影制作及创作倾向。其中不少新导演都是《电影手册》杂志的影评人，包括重要的导演如让·吕克·戈达尔、弗朗索瓦·特吕弗、克劳德·夏布洛尔、雅克·里维特等人，他们大都崇尚个人独创性，表现出对电影历史传统的高度自觉，体现“作者论”的风格主张，不论在主题上或技法上都与传统电影大相径庭。

10. A

《林家铺子》是茅盾1932年7月创作的短篇小说，原名《倒闭》。载《申报月刊》第一卷第一期，后收入短篇小说集《春蚕》。讲述的是当时江南杭嘉湖地区一个小店铺的主人林老板，在时局动荡、经济萧条的社会背景下，虽再三苦苦挣扎，但在黑暗势力的盘剥下终于破产的故事。

11. A

bbc一般指英国广播公司。英国广播公司(British Broadcasting Corporation, 缩写BBC)成立于1922年，总部位于英国伦敦，前身

为 British Broadcasting Company，是英国最大的新闻媒体，也是世界最大的新闻媒体。BBC 于 1936 年开始提供电视服务，是世界上第一家电视台。

12. A

初唐四杰是指的是中国唐代初年，文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称，简称为“王杨卢骆”。

13. A

李商隐和杜牧的合称，世称“小李杜”，“大李杜”是李白和杜甫的合称。

14. B

元曲四大家指关汉卿、白朴、郑光祖、马致远四位元代杂剧作家。四者代表了元代不同时期不同流派杂剧创作的成就，因此被称为“元曲四大家”。

15. A

唐宋八大家，又称为“唐宋散文八大家”，是唐代和宋代八位散文家的合称，分别为唐代柳宗元、韩愈和宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八位。其中韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领袖，欧阳修、三苏（苏轼、苏辙、苏洵）等四人是宋代古文运动的核心人物，王安石、曾巩是临川文学的代表人物。韩愈和柳宗元是“古文运动”的倡导者，他们先后掀起的古文革新浪潮，使诗文发展的陈旧面貌焕然一新。

16. B



朱自清（1898年11月22日—1948年8月12日），原名自华，号实秋 [1-4] ，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，出生于江苏省东海县（今连云港市东海县平明镇），后随父定居扬州。中国现代散文家、诗人、学者、民主战士。

17. B

《捕蛇者说》，出自于唐代文学家柳宗元的散文名篇。文本抓住蛇毒与苛政之毒的联系，巧用对比，通过捕蛇者与毒蛇之毒来衬托赋税之毒，突出了社会的黑暗。文章笔锋犀利，文情并茂，堪称散文中的杰作。千百年来一直广为传颂。该文被收入语文版九年级上册，苏教版九年级上册。

《马说》是唐代文学家韩愈的一篇借物寓意的杂文，属论说文体，原为韩愈所作《杂说》的第四篇，“马说”这个标题为后人所加。此文作于贞元十一年（795年）至十六年（800年）间。“说”是“谈谈”的意思，是古代一种议论文体裁。这篇文章以马为喻，谈的是人才问题，流露出作者愤世嫉俗之意与怀才不遇的感慨与愤懑之情。表达了作者对封建统治者不能识别人才、不重用人才、埋没人才的强烈愤慨。

18. A

《使至塞上》是唐代诗人王维奉命赴边疆慰问将士途中所作的一首记行诗，记述出使塞上的旅程以及旅程中所见的塞外风光。首联两句交待此行目的和到达地点，诗缘何而作；颔联两句包含多重意蕴，借蓬草自况，写飘零之感；颈联两句描绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑；尾联两句虚写战争已取得胜利，流露出对

都护的赞叹。此诗既反映了边塞生活，同时也表达了诗人由于被排挤而产生的孤独、寂寞、悲伤之情以及在大漠的雄浑景色中情感得到熏陶、净化、升华后产生的慷慨悲壮之情，显露出一种豁达情怀。

19. A

阿尔丰斯·都德 (Alphonse Daudet, 1840 年 5 月 13 日—1897 年 12 月 14 日), 法国普罗旺斯人, 爱国作家。1857 年开始文学创作, 26 岁时发表短篇小说集《磨坊文札》。两年后, 他出版了他的第一部长篇自传体小说《小东西》, 这部小说是都德的代表作, 集中表现了他不带恶意的讽刺和含蓄的感伤, 也就是所谓的“含泪的微笑”。都德因而有了“法国的狄更斯”的誉称。他一生共写了 13 部长篇小说、1 部剧本和 4 部短篇小说集。其中的《最后一课》和《柏林之围》更由于具有深刻的爱国主义内容和精湛的艺术技巧是而享有极高的声誉, 成为世界短篇小说中的杰作。居伊·德·莫泊桑 (Henri René Albert Guy de Maupassant, 1850 年 8 月 5 日—1893 年 7 月 6 日), 19 世纪后半叶法国批判现实主义作家, 与俄国契诃夫和美国欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”。莫泊桑被誉为“世界短篇小说之王”, 代表作品有《项链》《漂亮朋友》《羊脂球》和《我的叔叔于勒》等。

20. 第五代导演是指八十年代从北京电影学院毕业的年轻导演, 他们的作品特点是主观性、象征性、寓意性十分强烈, 代表人物有张艺谋、陈凯歌、田壮壮等。这批导演在少年时代卷入了中国社会大动荡的漩涡中, 有的下过乡, 有的当过兵, 经受了 10 年浩劫的磨难。在改革开放的年代, 他们接受专业训练, 带着创新的激情走上影坛,

他们对新的思想、新的艺术手法特别敏锐，力图在每一部影片中寻找新的角度。他们强烈渴望通过影片探索民族文化的历史和民族心理的结构，因此在选材、叙事、塑造人物、镜头语言、画面处理等方面，都力求标新立异。

21. 所谓类型电影,是由不同题材或技巧形成的不同的影片形态。比如 20 世纪三、四十年代最突出的种类有: 音乐歌舞片、喜剧片、西部片、悬念片、恐怖片、犯罪片等。类型片的基本特征: 1, 以叙事为主导的规范化审美形式; 2, 是大制片厂标准化生产的产物, 追求利润的最大化是其目的和原则; 3, 视听语言霸权同时带有强化政治文化的含义。

## 2021 艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析, 上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考, 文艺常识在线测试。...



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码  
关注“艺考时光网”找资料啦!

