

2021 年武汉传媒学院戏剧影视文学专业招生考试模拟题

一、填空题

1. 《神曲》是 () 写的长篇史诗，分别是 () () () 各 33 章。
2. 世界三大短篇小说巨匠指的是 () () ()
3. 中国四大南戏指 () () () ()
4. 报告文学《包身工》的作者是 ()
5. 《鲁滨逊漂流记》的作者是 ()
6. 京剧最基本的两种唱腔是 () ()
7. 竹林七贤指的是 ()、阮籍、山涛、向秀、()、王戎及 ()。
8. “英国诗歌之父”指的是 ()
9. 《广岛之恋》的导演是谁以及属于哪个流派? () ()
10. 《荷马史诗》
11. 《春秋三传》
12. 以《那年夏天》为名写一篇不少于 600 字的叙事散文。

参考答案

1. 但丁 《地狱》 《炼狱》 《天堂》

解析

《神曲》(意大利语: Divina Commedia, 英语: Divine Comedy)》, 是著名意大利诗人但丁·阿利盖利(Dante Alighieri, c. 1265 - 1321)创作的长诗。

写于 1307 年至 1321 年, 这部作品作者通过与地狱、炼狱以及天堂中各种著名人物的对话, 反映出中古文化领域的成就和一些重大的问题, 带有“百科全书”性质, 从中也可隐约窥见文艺复兴时期人文主义思想的曙光。

全诗为三部分:《地狱(Inferno)》《炼狱(Purgatorio)》和《天堂(Paradiso)》, 以长诗的形式, 叙述了但丁在“人生的中途”所做的一个梦, 以此来谴责教会的统治, 但仍然未摆脱基督教神学的观点。

2. 莫泊桑 欧亨利 契科夫

解析

世界三大短篇小说巨匠是: 法国的莫泊桑; 俄国的契诃夫; 美国的欧·亨利。

3. 《荆钗记》《白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》

解析

南戏是中国北宋末至元末明初, 即 12~14 世纪 200 年间在中国南方地区最早兴起的传统戏曲剧种。元代南戏著名的作品《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》被后人称为四大南戏, 在明清时期传演甚广, 影响深远。这些剧本, 明徐渭在《南词叙录》“宋元旧篇”内有著录。“四大南戏”是南戏在元末明初的代表作品, 也叫“四大传奇”, 简称荆、刘、拜、杀。

4. 夏衍

解析

《包身工》是中国现代作家夏衍于 1935 年创作的一篇报告文学，反映了 20 世纪 30 年代上海纺织厂里包身工的情况。文章以铁的事实、精确的数据，真实地描述了包身工的苦难生活，揭露了帝国主义和封建势力相互勾结、压榨中国人民的罪行。它按照时间顺序，选取“包身工”们每天生活中的三个主要场景，从住、吃、劳动条件等方面叙述了“包身工”的苦难生活。其中适当穿插典型的描述和精辟的议论，丰富了文章内容，增强了批判力度。

5. 笛福

解析

《鲁滨逊漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的一部长篇小说。该书首次出版于 1719 年 4 月 25 日。

该作主要讲述了主人公鲁滨逊·克鲁索 (Robinson Crusoe) 出生于一个中产阶级家庭，一生志在遨游四海的故事。一次在去非洲航海的途中遇到风暴，只身漂流到一个无人的荒岛上，开始了一段与世隔绝的生活的故事。他凭着强韧的意志与不懈的努力，在荒岛上顽强地生存下来，经过 28 年 2 个月零 19 天后得以返回故乡。

6. 西皮 二黄

解析

西皮二黄，又称皮黄，是西皮、二黄两种腔调的合称。西皮”和“二黄”本是两种不同的声腔。西皮起源于秦腔，明末清初秦腔经湖

北襄阳传到武昌、汉口一带，同当地民间曲调结合演变而成了西皮；二黄是由吹腔，高拔子演变而成。在京剧、汉剧、徽剧等剧种里，西皮都同二黄腔调并用，合称“皮黄”。在湘剧、桂剧等剧种里，西皮又称“北路”，同二黄称为“南路”相对，或合称“南北路”。京剧西皮包括导板（倒板）、慢板（慢三眼）、原板、二六、快板、流水、散板、摇板、回龙等板式。同二黄相比，西皮一般较为高亢刚劲、活泼明快。又有反西皮腔调，也包括二六、摇板等板式。是京剧的主要唱腔。

7. 嵇康 阮咸 刘伶

解析

竹林七贤指的是三国魏正始年间（240年—249年），嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸七人，先有七贤之称。因常在当时的山阳县（今河南辉县一带）竹林之下，喝酒、纵歌，肆意酣畅，世谓七贤，后与地名竹林合称。

8. 乔叟

解析

杰弗雷·乔叟（Geoffrey Chaucer，1343年—1400年10月25日），英国小说家、诗人。主要作品有小说集《坎特伯雷故事集》。

9. 阿伦·雷乃 法国新浪潮电影

解析

《广岛之恋》是由阿伦·雷乃执导，埃玛妞·丽娃、冈田英次等主演的爱情电影。该片于1959年6月10日在法国上映。法国新浪潮

电影是指法国 1958 年末、1960 年代初的新电影制作及创作倾向。其中不少新导演都是《电影手册》杂志的影评人，包括重要的导演如让·吕克·戈达尔、弗朗索瓦·特吕弗、克劳德·夏布洛尔、雅克·里维特等人，他们大都崇尚个人独创性，表现出对电影历史传统的高度自觉，体现“作者论”的风格主张，不论在主题上或技法上都与传统电影大相径庭。

代表作如阿仑·雷乃的《广岛之恋》（1959）和戈达尔的《断了气》（1960）等。左图为特吕弗著名影片《祖与占》（朱尔与吉姆）剧照，1991 年，中国香港导演吴宇森拍摄了《纵横四海》向其致敬。

10. 《荷马史诗》相传是由古希腊盲诗人荷马创作的两部长篇史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》的统称，是他根据民间流传的短歌综合编写而成。荷马史诗两部史诗都分成 24 卷。《荷马史诗》以扬抑格六音部写成，集古希腊口述文学之大成，是古希腊最伟大的作品，也是西方文学中最伟大的作品。西方学者将其作为史料去研究公元前 11 世纪到公元前 9 世纪的社会和迈锡尼文明。《荷马史诗》具有文学艺术上的重要价值，它在历史、地理、考古学和民俗学方面也提供给后世很多值得研究的东西。

11. 《春秋三传》是《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》（音谷梁）三本古代作品的合称。《春秋》经文言简义深，若无注释，则难以理解。注释《春秋》的书，有左氏、公羊、谷梁三家，另有邹氏、夹氏二家，早在汉朝即已失传。所以自汉至今，学者仅仅凭借“三传”研读《春秋》。《春秋》是记事的，后多散佚，仅留下孔子

整理的鲁国《春秋》，汉代有重新编撰整理的“春秋三传”，即《公羊传》、《谷梁传》、《左传》，且都是编年体史书。

2021艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！

