

2021 年湖北商贸学院摄影模拟题

一、填空题

1. 镜头的种类主要包括标准镜头、广角镜头、望远镜头和、() 镜头。
2. 选择拍摄点应从三方面考虑：不同的摄距、不同的 ()、不同的高度。
3. 遮光罩是加戴在 () 前边的一个附件。
4. 摄影镜头的视角的大小，主要取决于焦距的长短和 () 的长度。
5. 焦距越长，视角 ()。

二、简述题

6. 什么是轮廓光
7. 什么是静物摄影?
8. 高反差时，我们应利用什么技术控制?
9. 影响景深的因素
10. 偏振镜的作用

参考答案

1. 变焦

解析

变焦是镜头的另一个重点在变焦能力。所谓的变焦能力包括光学变焦(optical zoom)，数码变焦(digital zoom)和双摄变焦(Hybrid zoom)等多种。虽然都有有助于望远拍摄时放大远方物体，但是只有光学变焦可以支持图像主体成像后，增加更多的像素，让主体不但变大，同时也相对更清晰。通常变焦倍数大者越适合用于望远拍摄。光学变焦同传统相机设计一样，取决于镜头的焦距，所以分辨率及画质不会改变。数码变焦只能将原先的图像尺寸裁小，让图像在lcd屏幕上变得比较大，但并不会有助于使细节更清晰。

2. 方向

3. 摄影镜头

镜头在影视中有两指，一指电影摄影机、放映机用以生成影像的光学部件，二指从开机到关机所拍摄下来的一段连续的画面，或两个剪接点之间的片段，也叫一个镜头。

4. 底片对角线

5. 越小

6. 轮廓光是对着摄像机方向照射的光线，是逆光效果。轮廓光起勾画被摄对象轮廓的作用。当主体和背景影调重叠的情况下，(比如主体暗，背景亦暗)，轮廓光起分离主体和背景的作用。在用人工光照明中轮廓光经常和主光副光配合使用，使画面影调层次富于变化，增加画面形式美感。

7. 静物摄影包括. 新产品、工艺品、花果蔬菜、历史文物等都是它表现的对象. 摄影家对所要拍摄的静物，经过组织安排，通过构图、

光线、影调、色彩的艺术处理，准确地表现出物体的质感、立体感和特点，从而创造出美的形象，给人以美的享受。静物摄影最适合使用大片幅相机，可取得最佳效果，当然普通单反光镜头相机也可用于静物摄影。

8. 高反差影像轮廓分明，具有宣传画一样的特征。控制高反差要在拍摄的时候注意：一是注重对画面中景物光比的选择和控制，在光线的运用上采用软光，避免用硬光；二是如果是用胶片，采用宽容度高的胶片，如果是数码，将锐化降低；三是测光的时候采用平均测光。在后期制作上，要综合运用调整曲线和色彩控制。除了对画面中高反差景物进行选择和必要的曝光补偿之外，在高反差的现场光效条件中使用闪光灯或反光器材为暗部景物补光也是减少画面内光比、增加影调层次的有效控制方法。由于空气和光线条件的不同，很多高反差景物中过亮部分与过暗部分的范围较小，而且中间亮度的过渡景物层次丰富，这样只要恰当选择构图就能利用评价测光拍出丰富的影调层次。如果画面中是高反差景物，而且缺少中间亮度的过渡层次，其亮部与暗部的反射亮度差值已超越所用感光材料的曝光宽容度，对此无论用什么测光方式都不能拍摄出影调层次丰富的图像。

9. 影响景深的三大要素是：(1) 光圈：在镜头焦距及距离不变的情况下，光圈越小，景深越大，反之亦然。(2) 距离：在镜头焦距及光圈不变的情况下，越接近拍摄的目标，景深越小，越远离拍摄的目标，景深越大。(3) 焦距：在距离及光圈不变的情况下，镜头焦距越短，景深越大。即短焦镜头的景深大，长焦镜头的景深小。

10. 偏振镜，也叫偏光镜，简称 PL 镜，是一种滤色镜。偏振镜的出色功用是能有选择地让某个方向振动的光线通过，在彩色和黑白摄影中常用来消除或减弱非金属表面的强反光，从而消除或减轻光斑。例如，在景物和 风光摄影中，常用来表现强反光处的物体的质感，突出玻璃后面的景物，压暗天空和表现蓝天白云等。

2021 艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！

