

## 试 题 目 录

- 2021 吉林动画学院广播电视编导模拟题
- 2021 年东北电力大学广播电视编导模拟题
- 2021 年东北师范大学广播电视编导模拟题
- 2021 年吉林艺术学院广播电视编导模拟题
- 2021 年长春工业大学广播电视编导模拟题
- 2021 年长春师范大学广播电视编导模拟题



## 2021 吉林动画学院广播电视编导模拟题

### 一、简答题

1. 举例说明，分析韩国电影的成功之处、
2. 选一部 2019 年上映的电影，进行评述，可从视听语言，叙事风格等角度进行

### 二、写作题

3. 小青一觉醒来，发现不在自己家，而是.....续写故事，不少于 1200 字

## 2021 年东北电力大学广播电视编导模拟题

### 一、填空题

1. 中国古代所说的“三才”是指 ( )、( )、( )
2. 电影诞生于，发明人是 ( )
3. ( ) 电影标志着有声电影的出现；( ) 年标志着彩色电影的诞生。
4. 我们常说的艺术可分为时间艺术，它是指 ( )、( )、( )
5. 20 世纪 30 年代由赵丹和周旋主演的影片 ( ) 是我国电影艺术基本成熟的最重要标志。
6. 我国国歌又名 ( )，由 ( ) 作词，由 ( ) 作曲。
7. 艺术的三大作用是 ( )；( )；( )

8. 镜头焦距与景深成反比；镜头焦距长，（ ）；镜头焦距短，（ ）。

9. 光圈的作用可以归纳为三点：调节进光照度、调节景深效果、（ ）。

## 二、故事续写

10. 小梅的父母向来不和，在闹离婚，小梅很痛苦。这天她放学回家，听见父亲和母亲在打架，吵架的原因竟是跟自己有关……

## 三、影评

11. 观看影片《香巴拉信使》

要求：写一篇 800 字以上的影片评论

## 2021 年东北师范大学广播电视编导模拟题

### 一、写作题

1. 《疯狂的石头》、《无人区》

要求：

- (1) 概述影片的剧情
- (2) 影片所用的艺术表现手法
- (3) 谈谈你对影片的感受

## 2021 年吉林艺术学院广播电视编导模拟题

1. 名词解释：元四家是谁

2. 分析题：《最后一课》的作者是谁，简要分析内容
3. 分析题：《背影》的作者是谁，简要分析内容
4. 分析题：你最喜欢的女演员是谁，分析她的一个作品
5. 名词解释：三苏
6. 名词解释：麦克白
7. 分析题：分析自己喜欢的广告作品
8. 分析题：分析《茶馆》中王利发的形象

### 2021 年长春工业大学广播电视编导模拟题

#### 1. 影视作品分析：

纪录片《圆明园》第一集，1200 字

#### 2. 故事续写

小乐快要迟到了，但是在路上，有人拦住了他，并说：……

### 2021 年长春师范大学广播电视编导模拟题

#### 一、选择题

1. 《九辩》的作者是（ ）。
  - a. 屈原
  - b. 宋玉
  - c. 唐勒

d. 班固

2. 把《楚辞》编定成书的人是 ( )

A. 孔子

B. 司马迁

C. 班固

D. 刘向

3. “赋”作为一种文体，最早见于 ( )

a. 荀子的文章

b. 屈原的文章

c. 宋玉的文章

d. 贾谊的文章

4. 《七发》的作者是 ( )。

A. 王褒

B. 东方朔

C. 枚乘

D. 贾谊

5. ( ) 是楚辞由骚体赋向传统大赋演进的转变期的作品

枚乘的《七发》

司马相如的《天子游猎赋》

扬雄的《长杨赋》

班固的《归田赋》

6. 开创汉大赋写作体式的人是 (A)



- a. 枚乘
  - b. 司马相如
  - c. 贾谊
  - d. 扬雄
7. 把汉大赋推向高峰的人是 ( )
- A. 班固
  - B. 张衡
  - C. 司马相如
  - D. 扬雄
8. “劝百讽一”说的是 ( )。
- A. 西汉初年的政论文
  - B. 汉代骚体赋
  - C. 汉大赋
  - D. 汉代后期的抒情小赋
9. 《两都赋》的作者是 ( )。
- A. 班固
  - B. 班彪
  - C. 张衡
  - D. 扬雄
10. 张衡创作的抒情小赋是 ( )。
- a. 《归田赋》
  - b. 《鹦鹉赋》

c. 《二京赋》

d. 《刺世疾邪赋》

11. 赵壹创作的抒情小赋是 ( )。

A. 《归田赋》

B. 《鹦鹉赋》

C. 《二京赋》

D. 《刺世疾邪赋》

12. 祢衡创作的抒情小赋是 ( )。

a. 《归田赋》

b. 《鹦鹉赋》

c. 《二京赋》

d. 《刺世疾邪赋》

13. 我国第一部纪传体通史是 ( )。

A. 《左传》

B. 《国语》

C. 《史记》

D. 《汉书》

14. 我国第一部纪传体断代史是 ( )。

a. 《左传》

b. 《国语》

c. 《史记》

d. 《汉书》

## 二、填空题

15. 生当作人杰，\_\_\_\_\_。

16. 气蒸云梦泽，\_\_\_\_\_。

17. 草木有本心，\_\_\_\_\_。

18. 黄金若粪土，\_\_\_\_\_。

19. 去年今日此门中，\_\_\_\_\_。

## 三、名词解释

20. 平行蒙太奇

21. 拉镜头

22. 特写

23. 景深

24. 全景



# 艺考时光

## 参考答案

### 2021年东北电力大学广播电视编导模拟题

1. 天、地、人

三才：指天、地、人。语出《易传·系辞下》：“有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。”

《三字经》：“三才者，天地人。三光者，日月星。”

2. 卢米埃尔兄弟



卢米埃兄弟，哥哥是奥古斯塔·卢米埃尔（Auguste Lumière，1862年10月19日—1954年4月10日），弟弟是路易斯·卢米埃尔（Louis Lumière，1864年10月5日—1948年6月6日），是法国的一对兄弟，是电影和电影放映机的发明人。兄弟俩改造了美国发明家爱迪生所创造的“西洋镜”，将其活动影像能够借由投影而放大，让更多人能够同时观赏。

### 3. 1927年《爵士歌王》，1935年

《爵士歌王》由艾伦·克罗斯兰执导，艾尔·乔森、梅·麦卡沃伊等主演的爱情歌舞片，于1927年10月6日在美国上映。

### 4. 音乐、文学、舞蹈

### 5. 《马路天使》

《马路天使》是明星影片公司出品的剧情片，由袁牧之执导，赵丹、周璇、魏鹤龄等主演。该片以20世纪30年代的上海都市生活为背景，讲述了社会底层人民的遭遇以及歌女小红与吹鼓手陈少平之间的爱情故事。1937年，该片在中国内地上映。1983年，影片获得第12届菲格拉达福兹国际电影节评委奖。2005年，该片入选香港电影金像奖协会评出的“百年百部最佳华语片”。

### 6. 《义勇军进行曲》，田汉，聂耳

《义勇军进行曲》是由田汉作词，聂耳作曲的歌曲，是电影《风云儿女》的主题歌，被称为中华民族解放的号角，自1935年在民族危亡的关头诞生以来，对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用，后成为中华人民共和国国歌

7. 再现生活，说明生活，对生活下判断

8. 景深小，景深小

光圈、镜头、及拍摄物的距离是影响景深的重要因素：

1、光圈越大（光圈值  $f$  越小）景深越浅，光圈越小（光圈值  $f$  越大）景深越深。

2、镜头焦距越长景深越浅、反之景深越深。

3、主体越近，景深越浅，主体越远，景深越深。

9. 影响成像质量

光圈、镜头、及拍摄物的距离是影响景深的重要因素：

1、光圈越大（光圈值  $f$  越小）景深越浅，光圈越小（光圈值  $f$  越大）景深越深。

2、镜头焦距越长景深越浅、反之景深越深。

3、主体越近，景深越浅，主体越远，景深越深。

## 2021 年吉林艺术学院广播电视编导模拟题

1. 元四家，或元四大家，是指元代山水画的四个代表画家。有两个说法，一说为赵孟頫、吴镇、黄公望、王蒙四人；另一说则为黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四人。他们都是以擅画山水画而闻名，对中国山水画发展有重要影响。

2. 参考：《最后一课》是法国小说家阿尔丰斯·都德的一篇小说作品，写于 1873 年。阿尔丰斯·都德的短篇小说《最后一课》，写的

是普法战争后法国战败，割让了阿尔萨斯和洛林两地（在历史上阿尔萨斯-洛林多次易主，德意志、法兰西曾多次交替拥有其主权），普鲁士占领后禁教法语，改教德语，爱国的法国师生上了最后一堂法语课，表现法兰西人的爱国情怀。

3. 参考：《背影》是现代作家朱自清于 1925 年所写的一篇回忆性散文。这篇散文叙述的是作者离开南京到北京大学，父亲送他到浦口火车站，照料他上车，并替他买橘子的情形。作者用朴素的文字，把父亲对儿女的爱，表达得深刻细腻，真挚感动，从平凡的事件中，呈现出父亲的关怀和爱护。

#### 4. 略

5. 三苏指北宋散文家苏洵（号老泉，字明允）和他的儿子苏轼（字子瞻，号东坡居士，世人称为苏东坡）、苏辙（字子由，自号颖滨遗老。1039~1112）。“三苏”为唐宋八大家【唐宋八大家是唐宋时期八大散文代表作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙（苏洵是苏轼、苏辙的父亲，苏轼是苏辙的哥哥）、王安石、曾巩。

6. 《麦克白（Macbeth）》是英国剧作家莎士比亚创作的戏剧，创作于 1606 年。自 19 世纪起，同《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》被公认为是威廉·莎士比亚的“四大悲剧”。由朱塞佩·威尔第于 1847 年在佛罗伦萨完成谱曲，后又经过多次修订。

#### 7. 略

8. 参考：王利发，老舍名著话剧《茶馆》中主要人物之一，出生

于清末的北京城，茶馆掌柜。

他独立支撑父亲遗留下的茶馆，拼全力支撑着“裕泰”这个老字号，但国民党特务等企图强占茶馆，王利发彻底绝望，安顿好家人，与友人相互道别之后，悬梁自尽。

老舍先生的代表作《茶馆》中，“裕泰大茶馆”的掌柜王利发贯穿全剧，他父亲死得早，二十多岁就独立应付生活，他懂得“在街面上混饭吃，人缘顶要紧”，所以按着老辈儿留下来的老办法，以为“多说好话，多请安，讨人人的喜欢，就不会出岔子”。

他每天满脸堆笑逢迎来自官僚权贵、外国势力、恶霸、地痞、特务、警察多方面的敲诈滋扰，他心地不坏，却因为地位比赤贫阶层高出一截，对世间的苦难早已熟视无睹。

他是个本分买卖人，希望社会安定，自个儿的生意也顺心点儿，可社会总跟他拧着劲儿来，他不敢跟社会较劲，只能俯首当“顺民”，常劝茶客们“莫谈国事”。

在解放前夕，世间兵荒马乱，城区别的大茶馆都破产歇业了，他还苦撑着，时不时第想出些个小招数，抵挡街头商业全走背字儿的潮流，晚年，眼瞅着茶馆撑不下去了，他不嫌丢人，打算添女招待。

但是，社会的魔掌越来越紧地卡住了他的脖子，国民党党棍创

办的“三皇道”要砸他的茶馆，特务们也来勒索，要他交出根本拿不出来的金条换老命，流氓们开办新式妓院，在当局怂恿下要霸占他的铺面……

王利发一筹莫展，走到了人生尽头，这才明白，几十年来的小心翼翼苦撑苦熬，全算白饶，面对死的诱惑，他到底喊出了从来没敢喊出口的话：“人总得活着吧？我变尽了方法，不过是为了活下去！是呀，该贿赂的，我就递包袱。我可没作过缺德的事……那些狗男女都活得有滋有味的，单不许我吃窝窝头，谁出的主意？”

王利发的这点儿心理危机很有代表性，不坑人、不害人、逆来顺受、没有过高的生活要求，是当时小市民最普遍的心态。身份地位稍稍高于一般平民的小商人王利发，力求小康而不得，最后结局这样凄凉。生活在那个世道下面的贫苦市民，就更没指望了。

王利发走到人生最后一站喊出来的几句话，也正是萦绕在社会底层小人物们心头的一致困惑和愤懑。

## 2021年长春师范大学广播电视编导模拟题

### 1. B

《九辩》是中国古代浪漫主义诗集《楚辞》中的一首感情深挚的长篇抒情诗，共有250多句。

2. D

《楚辞》是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，相传是屈原创作的一种新诗体。“楚辞”的名称，西汉初期已有之，至刘向乃编辑成集。

3. A

赋，最早出现于诸子散文中，叫“短赋”

4. C

《七发》是汉代辞赋家枚乘的赋作，有浓厚的黄老道家色彩。这是一篇讽谕性作品，赋中假设楚太子有病，吴客前去探望，通过互相问答，构成七大段文字。吴客认为楚太子的病因在于贪欲过度，享乐无时，不是一般的用药和针灸可以治愈的，只能“以要言妙道说而去也”。于是分别描述音乐、饮食、乘车、游宴、田猎、观涛等六件事的乐趣，一步步诱导太子改变生活方式；最后要向太子引见“方术之士”，“论天下之精微，理万物之是非”，太子乃霍然而愈。作品的主旨在于劝诫贵族子弟不要过分沉溺于安逸享乐，表达了作者对贵族集团腐朽纵欲的不满。此赋是汉大赋的发端之作，对后世有很大影响，它以主客问答的形式，连写七件事的结构方式，为后世所沿习，并形成赋中的“七体”。

5. A

《七发》是汉代辞赋家枚乘的赋作，有浓厚的黄老道家色彩。这是一篇讽谕性作品，赋中假设楚太子有病，吴客前去探望，通过互相问答，构成七大段文字。吴客认为楚太子的病因在于贪欲过度，享乐

无时，不是一般的用药和针灸可以治愈的，只能“以要言妙道说而去也”。于是分别描述音乐、饮食、乘车、游宴、田猎、观涛等六件事的乐趣，一步步诱导太子改变生活方式；最后要向太子引见“方术之士”，“论天下之精微，理万物之是非”，太子乃霍然而愈。作品的主旨在于劝诫贵族子弟不要过分沉溺于安逸享乐，表达了作者对贵族集团腐朽纵欲的不满。此赋是汉大赋的发端之作，对后世有很大影响，它以主客问答的形式，连写七件事的结构方式，为后世所沿习，并形成赋中的“七体”。

#### 6. A

《七发》是汉代辞赋家枚乘的赋作，有浓厚的黄老道家色彩。这是一篇讽谕性作品，赋中假设楚太子有病，吴客前去探望，通过互相问答，构成七大段文字。吴客认为楚太子的病因在于贪欲过度，享乐无时，不是一般的用药和针灸可以治愈的，只能“以要言妙道说而去也”。于是分别描述音乐、饮食、乘车、游宴、田猎、观涛等六件事的乐趣，一步步诱导太子改变生活方式；最后要向太子引见“方术之士”，“论天下之精微，理万物之是非”，太子乃霍然而愈。作品的主旨在于劝诫贵族子弟不要过分沉溺于安逸享乐，表达了作者对贵族集团腐朽纵欲的不满。此赋是汉大赋的发端之作，对后世有很大影响，它以主客问答的形式，连写七件事的结构方式，为后世所沿习，并形成赋中的“七体”。

#### 7. C

司马相如（约前 179 年—前 118 年），字长卿，汉族，蜀郡成都

人，祖籍左冯翊夏阳（今陕西韩城南）侨居蓬州（今四川蓬安）西汉辞赋家，中国文化史文学史上杰出的代表。有明显的道家思想与神仙色彩。

8. C

劝百讽一，汉语成语，读音是 quàn bǎi fěng yī，意思是形容规讽正道的言辞远远及不上劝诱奢靡的言辞。意在使人警戒，但结果却适得其反。出自《史记·司马相如列传》。

9. A

《两都赋》是唐代李庾赋作。唐文宗太和年间，李庾作《西都赋》《东都赋》，直接上继班张，写长安与洛阳，成了唐代少见的大赋（注：李庾《西都赋》《东都赋》载《文苑英华》卷四四。

10. A

《归田赋》是东汉辞赋家张衡的代表作之一。它形象地描绘了田园山林那种和谐欢快、神和气清的景色，反映了作者畅游山林，悠闲自得的心情，又颇含自戒之意，表达了作者道家思想的超脱精神。《归田赋》文句平淡清丽、结构短小灵活，开了骈赋的先河，是千百年来为人们所传诵的优秀篇章。是一篇短小明畅的抒情小赋，有着独特的艺术风格，它一洗汉大赋铺采摭文、繁重凝滞、虚夸堆砌的规矩，转为文句平淡清丽、结构短小灵活的风格，语言自然清新，洗练优美，感情真挚，情景交融，是难得的赋作佳篇。

11. D

《刺世疾邪赋》是汉代文学家赵壹的代表赋作。此赋是一篇讽刺



不合理的世事，憎恨社会上邪恶势力的作品，在四百余字的篇幅中，层层深入地活画出了具有东汉末世时代特点的从舐痔拍马的谄佞，到掌握大权的执政宦官，再到昏庸皇帝的那种极端腐败的政局，表达了作者决不愿与邪恶势力同流合污以谋取个人荣华富贵的可贵精神。全赋写得感情强烈，语言犀利，具有极大的气势和高超的讽刺艺术。

#### 12. B

《鹦鹉赋》是东汉末年辞赋家祢衡创作的一篇小赋。此赋前两段描绘了鹦鹉的色泽的明辉鲜丽、灵机聪慧和高洁情趣，余下三段则描写其悲苦的遭遇和心境，表现其纷乱的思绪、身不由己的哀怨和无以为乐的悒闷。全赋结构精巧，语言清丽，骈俪工致，托情微妙。

#### 13. C

《史记》，二十四史之一，最初称为《太史公书》或《太史公记》、《太史记》，是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共 3000 多年的历史。太初元年（前 104 年），司马迁开始了《太史公书》即后来被称为《史记》的史书创作。该著作前后经历了 14 年，才得以完成。

#### 14. D

《汉书》，又称《前汉书》，是中国第一部纪传体断代史，“二十四史”之一。由汉朝东汉时期史学家班固编撰，前后历时二十余年，于建初年中基本修成，后唐朝颜师古为之释注。其中《汉书》八表由班固之妹班昭补写而成，《汉书》天文志由班固弟子马续补写而成。

《汉书》是继《史记》之后中国古代又一部重要史书，与《史记》、《后汉书》、《三国志》并称为“前四史”。《汉书》全书主要记述了上起汉朝西汉的汉高祖元年（公元前 206 年），下至新朝王莽地皇四年（公元 23 年）共 229 年的史事。《汉书》包括纪十二篇，表八篇，志十篇，传七十篇，共一百篇，后人划分为一百二十卷，全书共八十万字。

### 15. 死亦为鬼雄

解析

夏日绝句

作者：李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

### 16. 波撼岳阳城

解析

望洞庭湖赠张丞相

作者：孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

### 17. 何求美人折

解析

感遇十二首·其一

作者：张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折！

### 18. 肝胆硬如铁

解析

入川题壁

作者：石达开

大盗亦有道，诗书所不屑。

黄金若粪土，肝胆硬如铁。

策马渡悬崖，弯弓射胡月。

人头作酒杯，饮尽仇雠血。

### 19. 人面桃花相映红

解析

题都城南庄

作者：崔护

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

20. 平行蒙太奇称并列蒙太奇。两条以上的情节线并行表现，分别叙述，最后统一在一个完整的情节结构中，或两个以上的事件相互穿插表现，揭示一个统一的主题，或一个情节。它的表现形式可以采用依次分叙的方式，也可以采用交替分叙的方式。

21. 将摄影机放在移动车上，对着人物或景物向后拉远所摄取的画面。摄影机逐渐远离被摄主体，画面就从一个局部逐渐扩展，使观众视点后移，看到局部和整体之间的联系。类型电影 20 世纪三四十年代在美国好莱坞占主流地位的一种影片制作方式的统称。

22. 特写镜头简称“特写”。电影中拍摄人像的面部，人体的某一局部，一件物品的某一细部的镜头。特写镜头是电影艺术创作史上的一个重大发展，最早由美国早期电影导演格里菲斯等人创造、使用。它的出现和运用，丰富和增强了电影艺术独特的表现力，历来是电影美学。

23. 景深 (DOF)，是指在摄影机镜头或其他成像器前沿能够取得清晰图像的成像所测定的被摄物体前后距离范围。光圈、镜头、及焦平面到拍摄物的距离是影响景深的重要因素。

24. 全景是指摄取人物全身的拍摄方式，能看到人物的一举一动，并且能利用背景营造气氛。但是在面部表情细节方面稍有欠缺。

## 2021 艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！

