

2021 年中国戏曲学院戏曲影视文学模拟题一

一、填空题

1. 斜阳草树，()，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，()。莫听穿林打叶声，()。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？()。昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，()。

2. 扬马是指()，()。

3. 《夜行船·秋思》是()作品，由()组成。

4. 京剧《扈家庄》的扈三娘是()角色。

5. 福楼拜的代表作有()，()。

6. 被称为英国第一位社会主义诗人是()，代表作()，()，()。

二、名词解释

7. 京剧《玉堂春》

8. 《万尼亚舅舅》

9. 夏衍

10. 吴贻弓

11. 南洪北孔

三、简答题

12. 列举五首古代诗句作品里带有“天”的诗词作品，每首至少能写出上下文两句，并写出作者朝代和诗歌名称。

13. 列出五部欧亨利的小说，并写出主人公名字。

14. 请选择两部你熟悉的明清传奇爱情剧，对其中的女性角色进行对比分析。

15. 简述《恋爱的犀牛》马路这一角色。

16. 你最喜欢《红楼梦》中哪个角色？为什么？

四、故事编写

17. 炸鸡，夜宵摊，一个高中生

要求：

(1) 根据以上元素编写一个故事，充分运用元素，故事完整；

(2) 文笔流畅，卷面整洁

(3) 字数 1500~2000 字。

2021 年中国戏曲学院戏曲影视文学模拟题二

一、填空题

1. 戏曲音乐的节拍形式为（ ）。

2. 唱腔包括角色的（ ）、（ ）、合唱、（ ）、（ ）、（ ）和（ ）等式，其中以（ ）最为厘要。

3. 高腔的唱腔以（ ）为本意单位。

4. 反二黄的宫音比二黄移低了（ ）度。

5. 人称“豫剧皇后”的是（ ）

6. 评剧发源于冀东一带的农村，是在民间说唱（ ）及民间歌舞

() 基础上发展起来的。

7. (), (), 而见者远; (), 声非加疾也, ()。

8. ()。挟飞仙以遨游, ()。知不可乎骤得, 托遗响于悲风。

9. 京剧三大件分是 ()、()、()

10. 1953 年第一部彩色戏曲片《梁祝》由以下 ()、() 搭档出演

11. 1910 年前后, 著名莲花落艺人 () 等人在唐山组织了一个“警世戏社”。

12. 严凤英、王少舫是 () 演员

13. 《七品芝麻官》属于 ()

14. 十七世纪法国古典主义喜剧的创建者是 ()。代表作《伪君子》是 ()

15. 在三大悲剧诗人中, 他享寿最高, 获奖最多。他去世的时候, 雅典和斯巴达之间战火再起, 诗人的遗体因此无法归葬故里。斯巴达将军闻讯后特别下令停战, 让雅典人放心地将其安葬。他是 () 代表作有 ()。

16. 雨果, 欧洲 19 世纪 () 最卓越的代表。主要作品为长篇小说 () 写失业短工冉阿让因偷吃 () 被抓进监狱。后改名换姓, 当上企业主和市长, 但终不能摆脱迫害。

17. 我国第一部介绍进化论的译作是 () 译的赫胥黎的 (), 他是一个由不懂外, 却成了翻译家的人。

18. 两篇《狂人日记》的作者分别是俄罗斯 () 我国的 ()

19. 《伍员吹箫》的作者是 ()
20. 杂剧《竹坞听琴》的作者是 ()，与元好问交好。
21. 王磐散曲有小令 65 首，套曲 9 首。王磐散曲题材比较宽广，讽刺了社会的迷信风气的作品是 ()。

二、简答题

22. 五音四呼：
23. 元曲四大家：
24. 戏剧三要素
25. 欧阳予倩
26. 《毛猿》
27. “三言二拍”
28. 列举五首古代诗词作品表现“相聚”的诗词作品，每首至少能写出上下文两句，并写出作者朝代和诗歌名称
29. 列出四部汤显祖戏剧作品，剧中男女主人公名字
30. 中外拥有许多著名的悲剧作品，举例说明中外悲剧的区别，并结合知识分析差别的原因。
31. 请分析评价老舍的《茶馆》及其中的“芸芸众生相”。
32. 《雷雨》的出现，给我国近代戏剧带来一线光明。请分析剧作里的女性形象。
33. 简要分析《牡丹亭》的主题，并分析“杜丽娘”的人物形象。

三、故事编写

34. 手机、车祸、老人

要求:

- (1) 根据以上元素编写一个故事，元素运用充分，故事完整;
- (2) 文笔流畅，卷面整洁
- (3) 字数在 1500~200 字左右

参考答案

2021 年中国戏曲学院戏曲影视文学模拟题一

1. 寻常巷陌 气吞万里如虎 何妨吟啸且徐行 一蓑烟雨任平生 应是绿肥红瘦

解析

斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

2. 扬雄，司马相如

解析

“扬马”是西汉辞赋家扬雄和司马相如的并称。二人都是蜀郡人，所作辞赋多为歌颂汉朝声威和帝王功德，长于铺排，辞藻华丽，故南朝梁刘勰《文心雕龙·丽辞》谓：“扬马张蔡，崇盛丽辞，如宋画吴

治，刻形镂法。”后人常把他们并举。

3. 马致远 七支曲子

解析

《夜行船·秋思》是元曲作家马致远的套数作品，由七支曲子组成。

第一支曲《夜行船》写人命如朝露、寿无金石固的怅惘，以人生当及时行乐的感慨领起全篇；

第二支曲《乔木查》写帝王的尊贵，结果宫阙成了荒野；

第三支曲《庆宣和》写豪杰的煊赫，而其墓地也布满狐踪兔穴；

第四支曲《落梅风》把视角从历史拉回现实社会，说明富贵财货不值一提；

第五支曲《风入松》再次感叹人命的短暂和无常，直写自己的人生感受；

第六支曲《拨不断》转而陈述自己独特的生活方式；

最后一支《离亭宴煞》铺排作者所痛恨的功利人生，表明陶然自得才是大彻大悟的人生。

4. 刀马旦

解析

刀马旦是京剧里“旦”的角色之一，所谓“旦”指的是各种不同年龄与身份的女性角色。刀马旦专演巾帼英雄，提刀骑马、武艺高强，身分大多是元帅或大将，因此以气势见长，例如樊梨花、穆桂英等等。

《扈家庄》或称《扈三娘》，是一出独立的武戏，取材于《水浒传》，可分为“迎敌”、“擒虎”、“遭擒”三段。扈三娘由武旦担工，唱念作打具重，动听繁重的唱段、高难度的做功配合在精彩的开打之中。

5. 《包法利夫人》，《圣安东尼的诱惑》

解析

福楼拜除了早期创作的作品《狂人之忆》（1839）、《斯玛尔，古老的秘密》（1839）之外，重要的作品有《包法利夫人》（1857）、《萨朗波》（1862）、《情感教育》（1869）和《圣安东的诱惑》（1874），另外有短篇的合集《三故事》，还有一部未完成的小说《法布尔和佩居榭》等。他写有大量的书信。他在书信里表现自我，在小说中却将自己隐藏起来。福楼拜除了早期创作的作品《狂人之忆》（1839）、《斯玛尔，古老的秘密》（1839）之外，重要的作品有《包法利夫人》（1857）、《萨朗波》（1862）、《情感教育》（1869）和《圣安东的诱惑》（1874），另外有短篇的合集《三故事》，还有一部未完成的小说《法布尔和佩居榭》等。他写有大量的书信。他在书信里表现自我，在小说中却将自己隐藏起来。

6. 珀西·比希·雪莱，《解放了的普罗米修斯》，《西风颂》，《致云雀》。

解析

珀西·比希·雪莱（英文原名：Percy Bysshe Shelley，公元1792年8月4日—公元1822年7月8日），英国著名作家、浪漫主

义诗人，被认为是历史上最出色的英语诗人之一。英国浪漫主义民主诗人、第一位社会主义诗人、小说家、哲学家、散文随笔和政论作家、改革家、柏拉图主义者和理想主义者，受空想社会主义思想影响颇深。后面三空任一写雪莱的作品即可。

7. 《玉堂春》不仅是京剧旦角的开蒙戏，还是中国戏曲中流传最广的剧目之一。此剧是清代花部乱弹作品，作者不详，故事见冯梦龙编订的《警世通言》。剧情是明朝名妓苏三（玉堂春）与吏部尚书之子王景隆之间的故事。

8. 是俄国剧作家契诃夫的名剧，创作于 1896 年。万尼亚舅舅被视为一个“被侮辱与被损害”的小人物，二十五年来他默默地为教授做牺牲，奉献了自己的青春，把自己的全部希望都寄托在教授身上，结果发现，被自己崇拜和视为偶像的，不过是一个不学无术的骗子。

9. 沈月熙，字端轩，祖籍河南开封，生于浙江杭州。是中国著名文学、电影、戏剧作家，文艺评论家，翻译家，社会活动家。中国左翼电影运动的开拓者、组织者和领导者之一。早年接受马克思主义，从事进步电影工作。历任文化部副部长、中国文联副主席、第五届全国政协常委等职。主要作品有：《青春之歌》、《春蚕》、《自由神》、《时代的儿女》、《林家铺子》、《上海屋檐下》。

10. 中国电影第四代导演。1938 年 12 月 1 日生于浙江杭州。1960 年毕业于北京电影学院导演系。历任上海海燕电影制片厂导演助理、上海电影制片厂副导演、导演、厂长，上海市电影总公司总经理、上海市电影局局长。1980 年导演影片《巴山夜雨》，1981 年获首届中国

电影金鸡奖最佳故事片奖，文化部优秀影片奖。本人获文化部 1979 年度青年优秀创作奖。后导演影片《城南旧事》，1983 年获第三届中国电影金鸡奖最佳导演奖。

11. 南洪北孔：指的是清初著名历史剧作家洪昇和孔尚任，他们分别以《长生殿》和《桃花扇》名震剧坛。

12. 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
唐·李白《将进酒》天生我才必有用，千金散尽还复来。

唐·李白《将进酒》接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

彭端淑《为学》安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

北朝民歌《敕勒歌》无限河山泪，谁言天地宽。 明·夏完淳《别云间》故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪只险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔；故君子有不战，战必胜矣。

《孟子·公孙丑下》故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性。

2021 年中国戏曲学院戏曲影视文学模拟题二

1. 板式

板式是戏曲音乐中的节拍和节奏形式。板式一词原有两种含义：

①指板眼形式，即节拍形式。中国古代音乐及民间音乐通常以板、鼓击拍，板用以表示强拍，鼓则用以点击弱拍或次强拍。因此，在古代音乐及民间音乐术语中就把强拍称为板，而把弱拍或次强拍统称为眼，合称板眼。此外，还有板式家具。板式家具是以人造板为主要基材，是板件为基本结构的拆装组合式家具，全部经表面装饰的人造板材加五金件连接而成的家具。

2. 独唱, 对唱, 重唱, 齐唱, 伴唱, 帮腔; 独唱

唱腔包括角色的独唱、对唱、重唱、齐唱、合唱、伴唱及帮腔等形式，独唱最重要。

3. 曲牌

高腔原称为“弋阳腔”或“弋腔”，因为它起源于江西弋阳。它是明代弋阳腔与后来的青阳腔流变派生形成的诸声腔剧种。在几百年的流变过程中，弋阳腔各分支发生了很大的变化，它们与各地民间音乐有不同程度的结合，由此形成各地高腔不同的音乐风格。其特点是表演质朴、曲词通俗、唱腔高亢激越、一人唱而众人和，只用金鼓击节，没有管弦乐伴奏。高腔曲牌很多，不同剧目有规定的“套式”。初用长短句词格。剧目丰富，如《槐荫记》、《合珠记》、《白兔记》等。曲牌是本意单位。

4. 四

反二黄的宫音比二黄移低了四度。

5. 陈素真

陈素真（1918年4月30日—1994年3月29日），她8岁拜师，10岁登台，成为豫剧界第一代女演员。13岁收徒，人称豫剧甘罗。她是戏曲教育家、豫剧改革家（将古典舞、哑剧融入豫剧）。并首创豫剧界第一个流派“陈门（陈派）艺术”，被观众及剧作家和戏曲大师们誉为：豫剧一代宗师、豫剧舞台上的一尊美神、河南梅兰芳、豫剧皇后、豫剧三鼎甲之首、梆子大王（豫剧大王）。

6. “对口莲花落”；“蹦蹦”

评剧，流传于中国北方，汉族传统戏曲剧种之一，是广大人民所喜闻乐见的剧种之一，位列中国五大戏曲剧种。曾有观点认为是中国第二大剧种。清末在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成，先是在河北农村流行，后进入唐山，称“唐山落子”。

评剧习称“蹦蹦戏”或“落子戏”，又有“平腔梆子戏”、“唐山落子”、“奉天落子”、“平戏”、“评戏”等称谓，但最终以“评剧”之名闻名全国。

7. 登高而招，臂非加长也；顺风而呼；而闻者彰

解析

登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。

8. 哀吾生之须臾，羨长江之无穷；抱明月而长终

解析

哀吾生之须臾，羨长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。
知不可乎骤得，托遗响于悲风。

9. 月琴、京二胡、京胡

解析

京剧的乐队分为文场三大件与武场三大件。又称文三场，武三场，统称六场，故尔称好的乐手为六场通透。

1 • 文场三大件：京胡、月琴、弦子。

2 • 武场三大件：单皮鼓、大锣、小锣。

10. 袁雪芬、范瑞娟

解析

袁雪芬与范瑞娟初演《梁祝哀史》的时间是 1945 年，1951 年，华东越剧实验剧团重排该剧，增尾“化蝶”，剧本由袁雪芬、范瑞娟口述，徐进等执笔，黄沙导演，陈捷、薛岩音乐整理，幸熙、苏石风布景设计。范瑞娟饰梁山伯、傅全香饰祝英台、张桂凤饰祝公远、吕瑞英饰银心、魏小云饰四九、金艳芳饰师母。该剧于 1952 年参加第一届全国戏曲观摩演出大会，获剧本奖、演出一等奖、音乐作曲奖、舞美设计奖，主演范瑞娟和傅全香获演员一等奖、张桂凤获演员二等奖、吕瑞英获演员三等奖。1953 年，该剧由上海电影制片厂摄制成第一部国产彩色戏曲艺术片，由徐进、桑弧编剧，桑弧、黄沙导演，

袁雪芬和范瑞娟主演

11. 成兆才

解析

评剧创始时期的艺术班社。1918年，有人以他们的演出有“评古论今，警化世人”的功用建议改名“警世戏社”，并送“唐山首创警世戏社”匾额一块。成兆才是这个戏社的剧作家、演员和领导人，主要演员有月明珠、李春盛、仙动心、佛动心、倪俊声、康永盛、夏春阳、金开芳、杨柳青、石榴花等人。评剧的文学、唱腔、表演形式及器乐伴奏的特有风格，都是在这个戏社形成的。它以崭新的内容和形式震动了山海关内外的广大观众，很快被邀请到天津、营口、哈尔滨、奉天(今沈阳)、长春、安东(今丹东)一带演出，大受欢迎。其演出剧目有《开店》、《开》、《花为媒》、《因果美报》、《占花魁》、《杨三姐告状》、《桃花庵》、《杜十娘》、《打狗劝夫》等。在警世戏社(头班)影响下，1923年又成立了警世戏社第二班，由盖月珠(王东海)任主演。以后又由著名演员芙蓉花一直支持到1949年，俗称“老二班”。1923年，警世戏社第三班在天津成立，主角王庆昌，艺名盖五珠。后期由著名演员筱桂花支持，到1931年“九·一八”事变的战火中解散。唐山首创警世戏社对评剧艺术的发展具有深远的影响。后来许多著名女演员李金顺、花莲舫、白玉霜、刘翠霞、爱莲君、喜彩莲等，都是在吸收了警世戏社头班的剧目和艺术传统之后，再加以创造革新，逐渐形成了新的艺术流派。

12. 黄梅戏

解析

严凤英、王少舫是黄梅戏演员。

13. 豫剧

解析

豫剧电影《七品芝麻官》又名《唐知县审诰命》，是豫剧表演艺术大师牛得草先生的一出别具风采的喜剧性清官戏，情节生动，表演风趣。影片讲述了县官唐成为民做主，斗倒权贵的故事。

14. 莫里哀、讽刺喜剧

解析

《伪君子》是法国喜剧作家莫里哀创作的戏剧作品。该戏剧讲述伪装圣洁的教会骗子答丢夫混进富商奥尔恭家中，企图勾引其妻子，夺取其家财，最后真相败露，答丢夫锒铛入狱，奥尔恭幡然醒悟，一家人皆大欢喜的故事。

《伪君子》不仅是戏剧史上的巅峰之作，同时也开启了莫里哀以手中之笔批判社会现实问题、反封建反宗教统治的全盛时期。是一部讽刺喜剧。

15. 索福克勒斯、《俄狄浦斯王》

解析

索福克勒斯去世的时候，雅典和斯巴达之间战火再起，诗人的遗体因此无法归葬故里。斯巴达将军闻讯后特别下令停战，让雅典人放心地将其安葬。

索福克勒斯一生身居高位，他对于埃斯库罗斯较为原始的技巧在

各方面都进行了发展；他寿命很长，而且有迹象显示一生很快乐；他是伯里克利时代 (Periclean Age) 为世界增添光彩的伟人之一。他共写了超过一百二十部优秀的作品，使他跻身于历史上最伟大的剧作家的行列之中。

16. 浪漫主义文学、《悲惨世界》、一片面包

解析

《悲惨世界》是由法国作家维克多·雨果在 1862 年发表的一部长篇小说，其内容涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间。

故事的主线围绕主人公土伦苦刑犯冉·阿让 (Jean Valjean) 的个人经历，融进了法国的历史、革命、战争、道德哲学、法律、正义、宗教信仰。该作多次被改编演绎成影视作品。

17. 严复、《天演论》

解析

《天演论》是近代启蒙思想家严复翻译英国生物学家赫胥黎的《进化论与伦理学》的著作。

该书宣传了“物竞天择，适者生存”的观点，结合介绍达尔文生物进化论及西方哲学思想，使当时处于“知识饥荒”时代的中国知识界如获至宝，产生了振聋发聩的影响。

18. 果戈理、鲁迅

解析

《狂人日记》是鲁迅创作的第一个短篇白话日记体小说，也是中

国第一部现代白话文小说，写于1918年4月。该文首发于1918年5月15日4卷5号的《新青年》月刊，后收入《呐喊》集，编入《鲁迅全集》第一卷。果戈里的《狂人日记》艺术构思独特，出现在读者面前的是狂人和狗的通讯、几篇日记，形式荒诞。小说主人公是一个微不足道、安分守己的小公务员，受阶级社会重重压迫，处处被人侮辱蹂躏，最后被逼发疯。

19. 李寿卿

解析

《伍员吹箫》是元代李寿卿作的一部戏剧，内容写伍子胥历尽辛苦为父兄报仇。

20. 石子章

解析

秀才秦修然与郑彩鸾由父亲指腹订婚，后因双方父母皆亡。此时官府贴出榜文，女二十岁不嫁者问罪，郑彩鸾不得已，出家投奔一郑姓老道姑，居于竹坞。秦修然此时在父执郑州尹梁公弼处攻读，踏青晚归，欲投宿竹坞，偶闻彩鸾弹琴。二人互通姓名，各自叙述经历，知为未婚夫妇，于是暗中往来。梁公弼担心秦修然因此耽误学业，谎称道观有女鬼迷惑少年男子，秦修然惊慌不已，匆忙赴京赶考。修然状元及第，梁公弼使他与彩鸾在白云观会面，解释误会，二人成婚。梁公弼也因此得知老道姑即自己失散多年的妻子，夫妻重逢，皆大欢喜。

21. 《嘲转五方》

王磐（约 1470 年～1530 年），字鸿渐，号西楼，江苏高邮人。明代散曲家、画家，亦通医学，称为南曲之冠。

少时薄科举，不应试，一生没有作过官，尽情放纵于山水诗画之间，筑楼于城西，终日与文人雅士歌吹吟咏，因自号“西楼”。所作散曲，题材广泛。正德年间，宦官当权，船到高邮，辄吹喇叭，骚扰民间，作《朝天子·咏喇叭》一首以讽。王磐散曲存小令 65 首，套曲 9 首，全属南曲。著有《王西楼乐府》、《清江引·清明日出游》、《野菜谱》、《西楼律诗》。

22. 戏曲演员在唱念时吐字发音的规范之一。五音即唇、齿、舌、牙、喉五个发音部位；四呼指开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四种口形，简称开、齐、合、撮。

23. 元曲四大家指关汉卿、白朴、郑光祖、马致远四位元代杂剧作家。四者代表了元代不同时期不同流派杂剧创作的成就，因此被称为“元曲四大家”。

24. 戏剧冲突、舞台说明、台词戏剧冲突，是矛盾斗争的一种表现形式。主要通过人与人之间的冲突表现先进与落后、进步与保守等的矛盾冲突。戏剧冲突应比生活矛盾更强烈，更典型，更集中，更富于戏剧性；舞台说明，是帮助导演和演员掌握剧情，为演出提示的一些注意之点的有关说明。说明的内容有关于时间、地点、人物、布景的，有关于登场人物的动作、表情的，有关于登场人物上场、下场的，有关于“效果”的，有关于开幕、闭幕的等等；台词，是剧中人物的语言。它是性格化的，是富有动作性的，即人物的语言是同他的行动

联系在一起的。台词的表现形式有：对话、独白、旁白（登场人物离开其他人物而向观众说话）、内白（在后台说话）、潜台词（即是言中有言，意中有意，弦外有音。它实际上是语言的多意现象）

25. 欧阳予倩（1889年5月12日-1962年9月21日），出生于湖南省浏阳县，中国内地作家、编剧、导演，先后毕业于早稻田大学、明治大学。1926年，加入南国社，创作剧本《潘金莲》等。1931年，加入“左联”，抗战时期编写历史剧《忠王李秀成》等。抗战胜利后编导《关不住的春光》等电影。1962年9月21日，欧阳予倩病逝。欧阳予倩的剧作一个显著的特点是：具有与时代脉搏相通的进步倾向，如1913年创作的《运动力》，是他在辛亥革命后对“革命新贵”的嘲弄。“五四”运动时期，他的《回家以后》、《泼妇》和《屏风后》，都表现了强烈的反封建主题，它们或揭露旧道德的伪善，或宣扬妇女解放和个性解放，艺术构思也是多姿多彩的。

26. 《毛猿》是尤金·奥尼尔创作的一部兼有现实主义、表现主义和象征主义的戏剧。1921年首演，全剧共八场。描述现代人类在丧失宗教信仰和自然的和谐以后对自我寻求的主题。在剧中，奥尼尔以“毛猿”这一意象喻指现代社会中的人，揭示现代人在工业文明中丧失自我的悲剧。

27. “三言”、“二拍”是指明代五本著名传奇小说集的合称，2015年1月中国画报出版社再次出版了此集，包括冯梦龙创作的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》以及凌濛初创作的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。以一回一个世俗小故事成就了中国古典短篇白

话小说的巅峰之作。

28. 描写相聚的诗词有

1. 《女冠子·断云残雨》年代：宋 作者：柳永
断云残雨。洒微凉、生轩户。动清籁、萧萧庭树。银河浓淡，华星明灭，轻云时度。莎阶寂静无睹。幽蛩切切秋吟苦。疏篁一径，流萤几点，飞来又去。对月临风，空恁无眠耿耿，暗想旧日牵情处。绮罗丛里，有人人、那回饮散，略曾谐鸳侣。因循忍便睽阻。相思不得长相聚。好天良夜，无端惹起，千愁万绪。
2. 《醉落魄/一斛珠》年代：宋 作者：苏轼
分携如昨。人生到处萍飘泊。偶然相聚还离索。多病多愁，须信从来错。尊前一笑休辞却。天涯同是伤沦落。故山犹负平生约。西望峨眉，长羨归飞鹤。
3. 《水调歌头·天下云游客》年代：宋 作者：葛长庚
天下云游客，气味偶相投。暂时相聚，忽然云散水空流。饱饫闽中风月，又爱浙间山水，杖屦且逍遥。太上包中下，只得个无忧。是和非，名与利，一时休。自家醒了，不成得恁地埋头。任是南州北郡，不问大张小李，过此便相留。且吃随缘饭，莫作俗人愁。
4. 《渔家傲·听说娑婆无量苦》年代：元 作者：梵琦
听说娑婆无量苦。死生总作轮回主。六贼操刀为伴侣。同居住。何曾顷刻抛离去。功德天和黑暗女。两人最是难相聚。有智主人俱不取。依吾语。从今更莫登门户。
5. 《偈颂一百二十三首》年代：宋 作者：释崇岳
今朝结制，丛林体例。长期短期，似兀如痴。离四句，绝百非，大家相聚吃茎藟。

31. 首先茶馆这部作品它触及到了社会的底层人们最原本的生活状态，让我们透过这部作品看到了芸芸众生相。其次老舍的作品语言

明白晓畅能为大多数人所接受读懂，所以是 21 世纪中国文学的经典。茶馆既是精品，又是经典之作。这是毫无疑问的。它一个人物贯穿全剧，表现时代变迁这本身就是大手笔，台词的洗练，人物性格的鲜明，这些都证明其为当之无愧的精品。而文中对旧社会的批判和埋葬，对新社会的赞美和呼唤，都隐藏在情节背后，并没有空洞地写口号标语，这就是艺术的本质表现，所以它也注定成为时代经典。

33. 《牡丹亭》的感人力量，在于它具有强烈地追求个性自由，反对封建礼教的浪漫主义理想。这个理想作为封建体系的对立面而出现。善良与美好的东西都属于杜丽娘。通过杜丽娘的形象，《牡丹亭》表达了当时广大男女青年要求个性解放，要求爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。杜丽娘，是中国古代文学史上最具有特色的典型。她对爱情执着地追求和对礼教地彻底反对，在古代文学史上叛逆女性的画廊中是最前列的。杜丽娘是古典戏曲中最可爱的少女形象之一。出身和社会地位规定她应该成为具有三从四德的贤妻良母。她出生于一个典型的封建士大夫家庭，家庭里充斥着浓重的封建礼教气氛。她的家庭是个封建官僚家庭，父母对她的一举一动都关心备至。作者特别写了他们对杜丽娘的教育。杜丽娘因为春日昼长，白日犯困小憩，杜宝也要训斥她；而甄氏因为杜丽娘去了自家花园，衣裙上绣了一对花，一双鸟，也大惊失色，生怕女儿因此而学坏，并且还给她安排了丫环和道学先生。作者如此描绘杜丽娘的生活环境、周围人物，深刻地揭示了她所面临的对手不是某些单个人物，而是由这些人物所代表着的整个正统意识和正统

社会势力。她的人生第一课是《诗经》的首篇《关雎》。传统说法认为它是“后妃之德”的歌颂，是最好的闺范读本，她却直觉地认出这是一支恋歌。

2021艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

