

2021 年中国传媒大学文史哲模拟题

一、选择题

1. 钱穆在《国史大纲》中写道：“中国政治之长进，即在政府渐渐脱离王室而独立化，王室代表贵族特权之世袭，政府代表平民合理之进退，而宰相为政府领袖，君权、相权，互为节制。”若此观点成立，则与之相背离的朝代是（ ）

- A. 秦、汉
- B. 隋、唐
- C. 宋、元
- D. 明、清

2. 春秋战国至秦汉时期，各种思想流派纷呈。有的学者对各种思想主张进行整理，将它们分别描述为“全面归服自然的隐士派”、“专制君主的参谋集团”、“劳苦大众的行动帮会”、“拥有无限同情心和向上心的文化人的学派”。按顺序它们分别是：（ ）

- A. 儒、道、墨、法
- B. 墨、儒、法、道
- C. 法、儒、道、墨
- D. 道、法、墨、儒

3. 孟子认为：“，百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣。”对孟子的上述言论理解正确的是（ ）

- ①这是对孔子思想的继承和发展
- ②他的这一主张有利于当时社

会生产的发展,具有进步意义③客观地反映了战争年代人民对安居乐业的渴望④站在平民立场上提出了分给农民田宅的思想

A. ①②③

B. ②③

C. ①②④

D. ①③

4. “自楚骚唐律争妍竞畅,而民间性情之响,遂不得列于诗坛,于是别之曰山歌’,言田夫野竖矢口寄兴之所为,荐绅学士家不道也。?山歌虽但甚矣,独非《郑》、《卫》(国风之篇)之遗软?据明代冯梦龙的这段话,与山歌相似,能体现“民间性情之响”的是()

A. 《诗经》

B. 楚辞

C. 汉赋

D. 唐诗

5. 《海国图志》中说:“古之圣人刻舟刻楫,以济不通,弦弧刻矢,以威天下,亦岂非形器之未厯岂火轮火器不等于射御乎?厯有用之物,即奇技而非淫巧。”魏源此言意在强调()

A. 传统的舟船弓箭是有用之物

B. 向西方学习要转变传统观念

C. 坚船利炮是西方之长技

D. 学习西方是为了战胜西方

6. 曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信

乎？传不习乎？强调的是修身养性。下列选项与之类似的是（ ）

- A. “今吾于人也，听其言而观其行”
- B. “质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”
- C. “大人者，不失其赤子之心也”
- D. “博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”

7. 17-18 世纪，欧洲出现了一股“中国热”，许多思想家对中国文化表现出了浓厚的兴趣。德意志的莱布尼茨盛赞儒家道德及其影响下的社会秩序和国家统一。法国的伏尔泰认为，中国的考试制度使官吏职位人人皆可争取，欧洲应加以采用。以上史实说明了（ ）

①儒家思想总体上符合欧洲资本主义的需要②儒家的“大一统”思想符合德意志国家统一的需要③中国的考试制度有利于法国资产阶级反对封建等级制④儒家的“民贵君轻”思想对欧洲资产阶级推翻封建君主制有重要指导意义

- A. ①②③④
- B. ②③④
- C. ②③
- D. ③④

8. 孔子认为作为社会性的人要“仁者爱人”要“克己复礼”，因而其本质思想被历代统治者所重视。它是：（ ）

- A. 追求天下为公
- B. 崇尚秩序
- C. 主张仁政

D. 天人感应

9. 在下列诗作中，以弃妇为抒情主人公的是（ ）

A. 《短歌行》

B. 《上邪》

C. 《氓》

D. 《关山月》

10. 在下列诗作中，以弃妇为抒情主人公的是（ ）

A. 《短歌行》

B. 《上邪》

C. 《氓》

D. 《关山月》

11. 先秦散文中，最多采用寓言形式、最富浪漫色彩的是（ ）

A. 《论语》

B. 《左传》

C. 《战国策》

D. 《庄子》

12. 辛弃疾词的基本风格是（ ）

A. 豪放悲壮

B. 飘逸奔放

C. 沉郁顿挫

D. 清丽婉转

13. 菊花《菊花》：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花

中偏爱菊，此花开尽更无花。“分析不恰当的一项是（ ）

- A. 第一句写丛丛秋菊围着房舍，仿佛是陶渊明的家。
- B. 第二句表现了诗人赏菊入迷；留连忘返的情景。
- C. 三、四两句由描写转入议论，突出渲染了菊花的高洁气质。
- D. 全诗用语平易，没有刻意求工，却含意隽永，极富艺术感染力。

14. 李清照《如梦令》“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦”分析不当的一项是（ ）

A. “不消”表面是指酒意未消，实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪。

B. “绿肥红瘦”中，“绿”“红”分别代替叶和花，“肥”“瘦”分别形容叶的茂盛和花的凋零。

C. 这首词从一般叙述，转入到一问一答，然后是设问和慨叹，层层拓展、深入。

D. 作者采用直抒胸臆的手法，表达对春光留恋和惜别的一种伤感情绪。

15. 刘禹锡《望洞庭》：“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”雍陶《题君山》：“烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。”不恰当的一项是（ ）

A. 刘诗中“潭面无风”句和雍诗中“烟波不动”句，都贴切地描绘了月光下湖面风平浪静、山影凝重，朦胧而又静谧的景象。

B. 刘诗中“两相和”的“和”用字工稳，形象地勾画出秋夜中洞庭湖水和明月清光辉映成趣、水天一色的融和画面。

C. 雍诗中“碧”是湖色，“翠”是山色，因为是凝视君山映在湖中的倒影，所以给人感觉湖水的颜色没有君山倒影的颜色浓重。

D. 雍诗中“水仙”指水中仙女，即城皇和女英。她们是古代传说中尧的女儿、舜的妃子，死后化作湘水神，遨游于洞庭之上。

16. 贾岛《题李凝幽居》：“闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。”不恰当的一项是（ ）

A. “题李凝幽居”中“题”字的意思是“写”，“幽居”的意思是僻静的居处。

B. “闲居”句中“少邻并”的意思是说李凝自小就有邻居紧挨着作伴。

C. “僧敲”句中的“敲”，传说也曾想作“推”，“推敲”一词即来源于此。

D. “幽期”句中的“幽期”指归隐的约定，“不负言”表示不违背诺言。

17. 对《题李凝幽居》的赏析，不恰当的一项是（ ）。

A. 第一联用简洁的语言勾画出了李凝居处的环境，并暗示出他是隐者的身份。

B. “僧敲月下门”句以响衬静，与名句“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。

C. 中间两联重在叙事和写景，首尾两联都明确写出了作者对隐逸生活的向往

D. 全诗所写之事虽然不大，感情亦无跌宕，但由于注重炼字，故读来回味无穷。

18. “满载一船秋色，平铺十里湖光。波神留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪。明日风回更好，今宵露宿何妨？水晶宫里奏《霞裳》，准拟岳阳楼上。”下列对词中语句的理解，不正确的一项是（ ）。

A. 一、二句点明行船的季节，描写洞庭湖上风浪未起时的景色。

B. 三、四句有主观想象色彩，鳞鳞细浪”实际指滚滚波涛。

C. 五、六句写明日风向一转便可顺风行船，今晚露宿又有什么关系呢？

D. 七、八句写作者期盼到岳阳楼上听水下传来的《霞裳》曲。

19. 下列说法有误的一项是：（ ）

A. 《马说》、《陋室铭》、《送东阳马生序》中，“说”“铭”“序”分别表示古代的一种文体。“说”是叙事兼议论，“铭”一般是用韵的，“序”是临别赠言。

B. 《陈涉世家》节选自编年体通史《史记》，作者是西汉史学家、文学家司马迁，全书共一百三十篇。

C. “四书”包括《论语》《孟子》《大学》和《中庸》；“五经”包括《诗》、《书》、《礼》、《易》和《春秋》。

D. 《战国策》由西汉末年刘向整理编辑，《唐雎不辱使命》选自其中。

20. 兴是《诗经》的艺术表现手法之一，下列诗句使用兴这一表现手法的是（ ）

- A. 蒹葭苍苍，白露为霜
- B. 天命玄鸟，降而生商
- C. 七月流火，九月授衣
- D. 硕鼠硕鼠，无食我黍

21. 《春秋》字里行间寓褒贬倾向，表现作者维护周礼以及对僭起的思想气场，后世文章家称这种为（ ）

- A. 草蛇灰线
- B. 旁见侧出
- C. 点铁成金
- D. 春秋笔法

22. “一门父子三词客，千古文章八大家”这幅对联中提到的“三父子”是：（ ）

- A. 曹操、曹丕、曹植
- B. 苏洵、苏轼、苏辙
- C. 班彪、班固、班超
- D. 孙坚 孙策 孙权

23. 某班要举办一次“文学沙龙”活动，其中有个项目是“感世事对对子”，现在邀请你参加这个项目的活动，请你根据上联“寸步优游知远近”选择最合适的下联（ ）

- A. 一生坎坷知冷暖

- B. 世事艰辛识人心
- C. 一生坎坷晓高低
- D. 人事沧桑见冷暖

24. 以“近月江楼听水韵”为上句，下面四个句子中哪个能作为下句与它组成对偶句？选出最恰当的一项（ ）

- A. 临水楼台听涛声
- B. 逢春枯木又发芽
- C. 临风野陌醉花香
- D. 临日山崖观海潮

25. 辛弃疾《和范先之送祐之弟归浮梁》：“小窗风雨，从今便忆，中夜笑谈清软。啼鸦衰柳自无聊，更管得，离人肠断。诗书事业，青毡犹在，头上貂蝉会见。莫贪风月卧江湖，道日近、长安路远。”不恰当的是（ ）

A. “啼鸦衰柳”从听觉和视觉角度渲染悲凉气氛，为下面写“离人肠断”作了铺垫。

B. 作者怪罪鸦和柳不管离人之愁，这样的表达无理而妙，增强了诗歌的艺术感染力。

C. “头上貂蝉会见”既表达作者对族弟的希冀和信心，也隐含自己功业无成的遗憾。

D. “莫贪”一句叮嘱族弟不要贪于玩乐而虚掷光阴，文字里面满是兄长的殷切关爱。

26. 程朱理学与陆王心学的共同点是（ ）

- A. 理气一体，理先气后
- B. 心外无物，心即是理
- C. 内心反省，以致良知
- D. 纲常伦纪，即为天理

27. 古代有一个佛偶故事：庙前佛懵随风而动，方丈以此考问众徒。甲徒曰：“风催情动！”乙徒曰“播何动？分明是你心动！心动才有情动！”。下面的思想与乙徒相近的是（ ）

- A. 万物皆只有一个理
- B. 有理而后有气
- C. 宇宙便是吾心
- D. 父子君，天下之定理

28. 理学对先秦儒学的继承主要表现在吸取其（ ）

- A. 仁政思想
- B. 伦理道德
- C. 性恶论
- D. 唯物思想

29. 学者对古代某思想家有如下的叙述：“（他）想把濂溪（周敦颐）、二程种种意见都包容和会通，再加上通诸孔孟先秦儒，兼及道释，而且组织一大系统。”请问这位古人是（ ）

- A. 李贽
- B. 朱熹
- C. 王阳明

D. 王夫之

30. “菩提本无树，明镜亦非台；本来无一物，何处惹尘埃？”

这是唐朝禅宗大师慧能的佛偈，其修炼的意境与下列哪种哲学吻合

()

A. 孔孟之学

B. 老庄哲学

C. 程朱理学

D. 陆王心学

31. 宋明理学家倡导的“存理去欲”或“存心去欲”的修养论、“格物”或“格心”的认识论、成贤成圣的境界论、由齐家而平天下的功能论，均以 ()

A. 研究天人关系为核心内容

B. 伦理道德为核心内容

C. 认识自然发展规律为导向

D. 关心社会进步为前提

32. 史学家张岱年称：“阳明先生创良知之说，为暗室一炬。”文中的“良知”是指 ()

A. 内心世界

B. 自然规律

C. 社会规律

D. 天的意志

33. 史学家张岱年称：“阳明先生创良知之说，为暗室一炬。”文

中的“良知”是指（ ）

- A. 内心世界
- B. 自然规律
- C. 社会规律
- D. 天的意志

34. 历史文献中的孔子形象

材料一：温而厉，威而不猛，恭而安。——《论语·述而》

材料二：东门有人（孔子），其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自要（腰）以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。《史记·孔子世家》

材料三：其生之时，有麟吐玉书于阙里，其文云，水精之子，继衰周而为素王。——《三字经》（相传宋元之际开始流行）

问题：（10分）

（1）依据材料分别概况孔子在不同历史文献中的形象特点（不得照抄材料）。（4分）

（2）指出造成文献中孔子形象差异的主要因素。（3分）

（3）依据以上分析，你如何看待历史文献的史料价值。（3分）

35. 中国魏晋时期出现的一种崇尚老庄的思潮，一般特指魏晋玄学。“玄”这一概念最早见于《老子》：“玄之又玄，众妙之门。”王弼《老子指略》说：“玄，谓之深者也。”玄学即研究幽深玄远问题的学说。是一种研究“本末”、“有无”问题的宇宙本体论学说，其根本是探讨名教和自然的关系。以老庄思想为骨架，同时又以道融儒，大多

都是对《老子》、《庄子》、《周易》的思想进行发挥，人称“三玄”。

根据材料，简述老子的思想

36. 病梅馆记作者：龚自珍江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：“梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”固也。此文人画士，心知其意，未可明诏大号以绳天下之梅也；又不可以使天下之民斫直，删密，锄正，以夭梅病梅为业以求钱也。梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

(1) 根据材料，解释为什么梅总是古代文人墨客描写的对象如何理解“梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。”

参考答案

1. D

2. D

解析：D“全面归服自然的隐士派”——道家；“专制君主的参谋集团”——法家；“劳苦大众的行动帮会”——墨家；“拥有仁爱之心的文化人的学派”——儒家。

3. A

解析：A 正确解读材料，孟子的这段话不含有把田宅分给农民的

意思，可排除④

4. A

与山歌相似，能体现“民间性情之响”指的是其内容体现百姓生活，通俗易懂。《诗经》是中国最早的诗歌总集，包括《风》、《雅》、《颂》三部分；其中《风》包括了十五个地方的民歌，多半是经过润色后的民间歌谣叫“十五国风”，是《诗经》中的核心内容。因此这部分与山歌相似、能体现“民间性情之响”。故选 A。

5. B

本题考查近代中国向西方学习的历程。魏源认为西方先进技术是“有用之物，即奇技而非淫巧”，这是中国人观念上的重大变化，即由“鄙夷”到“师夷”，对当时的思想解放有重要启迪作用。因此选 B。AC 项是对材料的字面的理解，没有说出魏源的主要的意图；D 项中的战胜西方材料并未体现。

6. D

本题考查学生对材料的分析理解能力。题干中材料的意思是“我每天多次反省自己，为别人办事是不是尽心竭力了呢？同朋友交往是不是做到诚实可信了呢？老师传授给我的学业是不是复习了呢？”，强调的是儒家思想中个人的品德问题。A 项强调的是珍惜时光，好好学习，与题意不符，故 A 项错误；B 项强调的是富民和教民问题，富民是教民的基础，不符合题意，故 B 项错误；C 项强调的是天道运行的不变法则，是辩证法概念，故 C 项错误；“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”意思是“自我品行端正了，即使不发布命令，老

百姓也会去实行，若自身不端正，即使发布命令，老百姓也不会服从。”，强调的是人品行问题，符合题意，故 D 项正确

7. C

解析：C 材料主要是讲儒家文化对德意志国家的统一和法国资产阶级革命的意义。所以应该是选 C。①④材料未体现出

8. B

解析：B “仁者爱人”体现了孔子提倡广泛地理解和体贴他人，调整人际关系，稳定社会秩序；“克己复礼”是说做人要克制自己，使自己的行为符合等级名分制度。两者都强调“秩序”。

9. C

《氓》是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗，主要反映了春秋时期男尊女卑、夫妻地位不平等的社会现实。

10. C

《氓》是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗，主要反映了春秋时期男尊女卑、夫妻地位不平等的社会现实。

11. D

庄子的散文在先秦诸子中独具风格。它吸收了神话创作的精神，大量采用并虚构寓言故事，想象奇特，形象生动。此外，还善于运用各种譬喻，活泼风趣，睿智深刻。行文有时像风行水上；有时像万斛源泉，随意流出，汪洋恣肆，奇趣横生。总体来说，庄子散文极具浪漫主义风格，在古代散文中罕有其比，赢得无数文人学士的仰慕。

12. A

辛词现存六百多首，是两宋存词最多的作家。其词多以国家、民族的现实问题为题材，抒发慷慨激昂的爱国之情。

13. D

应是表达了诗人热爱生活、热爱自然，这四季中最后开放的菊花使他忘情；

故选 D.

14. D

并非直抒胸臆，而是曲折委婉地表达了词人的惜花伤春之情。

15. C

16. B

本题考查理解诗歌内容的能力。它表面上考的是词语的理解，实际上只要不离“幽”字，就可知“少”不是“年少”之“少”，而是“多少”之“少”、“缺少”之少，也就是说，少邻居，没有邻居，而是独自幽居。

17. C

本题考查分析诗歌内容的能力。、C项是错误的，本首诗尾联点明向往隐逸之意，而首联仅是叙写环境。作者先写李凝居处的景色，再抒自己的羡慕之情，从幽的位置、环境一路平平写来，结句才点明对隐逸生活的向往。

18. D

题目中的“胸怀”是就思想感情的层面提问，“两处具体描写”指的就是具体形象，“略作分析”则要求分析出是哪处具体描写(形象)

怎样展示出的某种胸怀(感情)。

19. B

《史记》，二十四史之一，最初称为《太史公书》或《太史公记》、《太史记》，是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书

20. A

“蒹葭苍苍，白露为霜”两句，从物象与色泽上点明了时间和环境。那生长在河边的茂密芦苇，颜色苍青，那晶莹透亮的露水珠已凝结成白刷刷的浓霜，那微微的秋风送着袭人的凉意，那茫茫的秋水泛起浸人的寒气。在这一苍凉幽缈的深秋清晨的特定时空里，诗人时而静立，时而徘徊，时而翘首眺望，时而蹙眉沉思。他那神情焦灼、心绪不宁的情状，不时地显现于我们眼前，原来他是在思慕追寻着一个友人。

21. D

春秋笔法是指在宣传材料的选择上注意有取舍的褒贬。孔子修《春秋》所采用的方法是“笔”和“削”。“笔”是在原来《春秋》的记录上加添，“削”是对原来的《春秋》的记录删减。公羊家说：孔子为《春秋》，“笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。”（《史记·孔子世家》）

22. B

“一门父子三词客是：苏洵、苏轼、苏辙。千古文章四大家是：韩愈 柳宗元 欧阳修 苏轼。苏轼与其父苏洵、弟苏辙，世人合称“三苏”。 出处：宋王辟之《澠水燕谈录》云：“苏氏文章擅天下，目其文

曰三苏。”洵为老苏，轼为大苏，辙为小苏。

23. C

解析：C。四个备选项从对联的知识来考虑，一眼可以排除A项，因其犯了重字的错误，上下联同一位置不能重字。B项犯了语法错误，同位置词语词类和结构都要相同是对联艺术的精髓所在。“人心”是名词，与远近结构也不同。D项对仗工整，对联音律讲究反超平收，然“暖”为反，不妥，且语意也没有C项衔接之自然。

24. C

解析：C。C项属于工对，野是田野，陌是小路。与“江楼”对得上。A项犯重字，B项“又”与“听”字词性对不上；D项“日”与“月”都是反声，而且“合掌”，即上下联所表达的意思重复了。

25. C

C项，“也隐含自己功业无成的遗憾不当。“诗书事业，青毡犹在，说读书是辛家传统；“头上绍蝉会见“则以富贵功名劝之，盖蝉”为彼时高官显宦之冠服。家风好诗书，诗书能令冠绍蝉，这虽是写给之的，也是诗人的自励。

26. D

试题分析：根据所学，程朱理学与陆王心学的共同点主要是：内容相同，都是儒学的表现形式；实质相同，思想实质都是以儒家的纲常伦理来约束社会；影响相同，都有助于统治者维护(专)(制)统治，对塑造中华民族的性格都起了积极影响。

27. C

主观唯心主义：把主观精神（情感，意志）作为世界的本原（阿Q），客观事物和物质世界都是主观精神的产物，荒谬之处在于必然导致“唯我论”

万事皆备于我，吾心即宇宙，心外无事，心外无物，心外无理。

“不是风动，不是树动，仁者心动”

28. B

广义的理学泛指以讨论天道性命问题为中心的整个哲学思潮；狭义理学专指程朱学派（广义的理学包括以陆九渊、王守仁为代表的心学。本文的理学特指程朱理学）。理学肇始于北宋的周敦颐，奠基于程颢、程颐，完成于南宋的朱熹。朱熹集前人之大成，建立了理学体系。他把太极之理作为哲学的最高范畴，提出了系统的格物致知说和知行学说，建立了完整的人性学说和有关修养方法的学说。

29. B

解析：B 北宋理学大师周敦颐、二程，到了南宋的朱熹继续发展程朱理学。

30. D

解析：仔细阅读材料，从材料中提取有效信息，材料表明佛教主张内心的修炼以求摆脱红尘麻烦，同样的陆王心学也主张通过内心的修养达到“明理”的境界。

31. B

解析：B 理学研究的重点是社会的伦理道德，故 AC 排除。理学重视主观意志力量，注重气节、道德，讲求以理统情、自我节制、发

奋立志，由题中“修养论”“成贤成圣的境界论、由齐家而平天下的功能论”可知。

32. A

解析：A 王守仁思想的核心是“致良知”，认为良知就是本心，就是理。人天生具有良知，因此天理就在自己心中，不必外求，只要克服私欲、回复良知就能成为圣贤。这就强调了自我的主动作用，激励人们奋发立志。

33. A

解析：A 王守仁思想的核心是“致良知”，认为良知就是本心，就是理。人天生具有良知，因此天理就在自己心中，不必外求，只要克服私欲、回复良知就能成为圣贤。这就强调了自我的主动作用，激励人们奋发立志。

2021 艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

