

2021 年山东省文学编导类联考模拟题

一、选择题

1. 陆游所写的一部旅行日记是 ()。

- A. 《入蜀记》
- B. 《梦梁录》
- C. 《容斋随笔》
- D. 《老学庵笔记》

2. 杨万里创作的诗歌被称为 ()。

- A. 半山体
- B. 稼轩体
- C. 易安体
- D. 诚斋体

3. 南宋词坛的第一大家是 ()。

- A. 陆游
- B. 辛弃疾
- C. 李清照
- D. 姜夔

4. 辛弃疾在宋代词坛创立了风格独特的 ()。

- A. 易安体
- B. 东坡体
- C. 樵歌体

D. 稼轩体

5. 《元丰类稿》的作者是 ()。

A. 范仲淹

B. 苏舜钦

C. 曾巩

D. 苏辙

6. “山谷体”是指 () 的诗歌。

A. 黄庭坚

B. 陈与义

C. 陈师道

D. 吕本中

7. 《诗经》最基本的句式是 ()。

A. 四言

B. 五言

C. 杂言

D. 七言

8. 《诗经》中写男青年对河边采集苕菜的一位女子的相思，想象着她和她相爱的诗篇是 ()。

A. 《召南·摽有梅》

B. 《郑风·褰裳》

C. 《周南·关雎》

D. 《邶风·静女》

9. 汉代儒学家中为“毛诗”作笺的是（ ）。

- A. 毛萑
- B. 毛亨
- C. 郑玄
- D. 班固

10. 《琵琶记》的作者是（ ）。

- A. 高明
- B. 元好问
- C. 马致远
- D. 汤显祖

11. “南曲之祖”指的是（ ）。

- A. 《张协状元》
- B. 《荆钗记》
- C. 《琵琶记》
- D. 《拜月亭记》

12. 元代前期散曲创作的大家是（ ）。

- A. 关汉卿
- B. 马致远
- C. 白朴
- D. 王和卿

13. 受《西游记》影响，神魔小说中最为出色的著作是（ ）。

- A. 《三海经》

- B. 《三遂平妖传》
- C. 《唐钟道全传》
- D. 《封神演义》

14. 确定冯梦龙作为文学史上大家地位的，是他编纂整理了拟话本小说（ ）

- A. 《石点头》
- B. “三言”
- C. “二拍”
- D. 《西湖二集》

15. 《红楼梦》后四十回的作者是（ ）。

- A. 程伟元
- B. 高鹗
- C. 王希廉
- D. 脂观斋

16. 在中国戏剧史上第一次以同情和赞赏的态度描绘市民参与政治斗争的剧作是（ ）

- A. 《十五贯》
- B. 《一捧雪》
- C. 《清忠谱》
- D. 《渔家乐》

17. 标志着中国古代戏曲理论系统化的著名戏剧理论家是（ ）。

- A. 李渔

B. 洪昇

C. 吴伟业

D. 李贽

18. 《小城之春》的导演是 ()

A. 费穆

B. 谢晋

C. 谢飞

D. 陈凯歌

19. “第三代导演”的文化背景: ()

A. 受前苏联电影的影响

B. 受意大利新现实主义电影的影响

C. 受本土的戏剧传统的影响

D. 以上都是

20. 电影《青春之歌》改编自谁的作品? ()

A. 莫言

B. 杨沫

C. 贾平凹

D. 巴金

21. 鲍十的《纪念》改编成了哪部电影? ()

A. 《黄土地》

B. 《红高粱》

C. 《我的父亲母亲》

D. 《活着》

22. 恩格斯称赞为“天才的预言家”、马克思认为很有可能成为“社会主义急先锋”的诗人是：（ ）

A. 拜伦

B. 雪莱

C. 海涅

D. 雨果

23. 《夜莺颂》是哪位诗人的作品？（ ）

A. 雪莱

B. 拜伦

C. 济慈

D. 骚塞 24. 《古舟子咏》的作者是：（ ）

A. 华兹华斯

B. 彭斯

C. 柯勒律治

D. 骚塞

25. 被誉为第一位俄国抒情诗人的是：（ ）

A. 茹科夫斯基

B. 普希金

C. 莱蒙托夫

D. 密茨凯维奇

26. 毕巧林属于哪种类型？（ ）

- A. 世纪病
- B. 小人物
- C. 多余人
- D. 吝啬鬼

27. 雨果自己曾惊叹的说：“这部作品是一座大山。”这部作品是：

()

- A. 《巴黎圣母院》
- B. 《上海劳工》
- C. 《悲惨世界》
- D. 《九三年》

28. 下列哪件作品被认为是第一件有立体主义倾向的作品，也就是立体主义的开端 ()

- A. 《格尔尼卡》
- B. 《亚维农少女》
- C. 《舞蹈》
- D. 《呐喊》

29. 下列哪幅作品是将花鸟与山水结合起来的，也可视为一种新的创造 ()

- A. 《踏歌图》
- B. 《溪山清远图》
- C. 《写生珍禽图》
- D. 《梅石溪凫图》

30. 歌剧《莎乐美》的作者是德国作曲家 ()

- A. 老约翰·施特劳斯
- B. 小约翰·施特劳斯
- C. 理查德·施特劳斯
- D. 理查德·施特劳斯

二、填空题

31. 吕不韦门客集体撰写的 () 成书于秦王政八年 (前 239), 这部著作体系完整, 广泛吸收诸子百家的观点, 客观上反映了战国末年即将实现国家统一的历史趋势。

32. 秦代唯一有作品流传下来的文人是 (), 他的《谏逐客书》铺陈排比, 纵横议论, 逻辑性强, 富有文采。

33. 因擅长文章辞赋而被录用的著名作家, 武帝朝有司马相如、东方朔、枚皋, 宣帝朝有王褒, 成帝朝有 () 等。

34. () 的人物传记主要载录在本纪、世家和列传中。

35. 被刘勰誉为“五言之冠冕”的是 ()。

36. 辛弃疾著名词句“倩何人、唤取红巾翠袖, 温英雄泪”的篇名是 ()。

37. 晚年自号“六一居士”的作家是 ()。

38. 以赵树理、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”、() 和“茶子花派”等都具有鲜明地域文化特点。

39. 韦柳: () 的合称, 皆善于山水田园诗。

40. “鸟宿池边树, 僧敲月下门”是 () 的佳句。

41. 中国电影史上的“南谢北谢”：()；()。

42. 到 1950 年末，苏联电影重新建立起它的国际声誉，() 被投票选举为电影有史以来最杰出的影片。

43. 伯格曼在极具个人风格的() 中呈现一场心理剧，挑战观众分辨影片中人工设计场景与现实场景，该片的暧昧性与反身性使它成为最重要的现代主义电影之一。

44. 新好莱坞时期有两种类型片引发了当时影片大规模的复苏，分别是恐怖片如卡本特的《月光光心慌慌》和科幻类型片如库布里克的()。

45. 中央电视台第() 频道以播放电影为主。

46. 《一个陌生女人的来信》是奥地利作家() 的作品

47. 我国著名的四大石窟指的是()。

48. 唐代工艺品中成就最为卓著的首推()，殉葬的(俑)和驼、(马)动物是其中的精品。

49. () 是摄影、摄像机不动，通过镜头焦距的变化，使远方的人或物清晰可见，或使近景从清晰到虚化。

50. () 指摄影、摄像机停机前的最后一个画面。

三、名词解释

51. 长镜头

52. 旁白

53. 真人秀

54. 临川四梦

四、简述题

55. 简述《中国诗词大会》的艺术特色
56. 简述短视频的特征
57. 分析《红楼梦》薛宝钗的形象特点
58. 简述“三一律”原则
59. 简述影视作品中音乐的作用
60. 论述慢综艺兴起的原因和现实意义
61. 论述《雷雨》中繁漪的形象。

五、影评

62. 影评：《肖申克的救赎》、《放牛班的春天》、《阿凡达》、《音乐之声》，题目自拟，字数 1000 字

63. 故事创作

题目：医院门口

字数 800 字左右

参考答案

1. A

《入蜀记》是南宋陆游入蜀途中的日记，共六卷，是中国第一部长篇游记。《入蜀记》将日常旅行生活、自然人文景观、世情风俗、军事政治、诗文掌故、文史考辨、旅游审美、沿革兴废错综成篇，评古论今，夹叙夹议，卓见迭出，寄慨遥深。

2. D

诚斋体因杨万里而得名。杨万里号诚斋，故称为诚斋体。他的早期诗歌学习江西诗派，最后摆脱前人的束缚而自成一家，取得了更高的成就。诚斋体的风格特征是活泼自然，饶有谐趣，形成诚斋体的要素之一是诗人把自己的主观情感最大程度地投射在客观事物上。要素之二是杨万里做诗想象奇特，但是不用奇奥生僻的字句或夭矫奇崛的结构，却用浅近明白的语言和流畅直致的章法，近于口语。

3. B

南宋词坛第一大家——辛弃疾。辛弃疾，是开一代词风的伟大词人，也是一位能征善战、勇冠三军的民族英雄。他生活在“南共北，正分裂”的历史时期。

4. D

辛词在语言技巧方面的一大特色，是形式松散，语义流动连贯，句子往往写得比较长。文人词较多使用的以密集的意象拼合成句、跳跃地连接句子构成整体意境的方式，在辛词中完全被打破了。但并不是说，辛弃疾的所谓“以文为词”不再有音乐性的节奏。在大量使用散文句式、注意保持生动的语气的同时，他仍然能够用各种手段造成变化的节奏。辛词在语言技巧方面的又一大特色，是广泛地引用经、史、子各种典籍和前人诗词中的语汇、成句和历史典故，融化或镶嵌在自己的词里。这本来很容易造成生硬艰涩的毛病，但是以辛弃疾的才力，却大多能够运用得恰到好处、浑成自然，或是别有妙趣，正如清人刘熙载《艺概》所说：“任古书中俚语、度语，一经运用，便得

风流”。

5. C

《元丰类稿》为宋代著名文士曾巩的文集，共五十卷。此五十卷外本尚有《续稿》四十卷和《外集》十卷，但宋室南渡后，《续稿》、《外集》皆不传，故今仅存此五十卷本。

因成书于宋神宗元丰年间（1078-1086），故名。

6. A

黄庭坚自号山谷道人，他提倡以学问为诗，主要学习杜诗、韩文的“无一字无来处”，提倡以故为新，变俗为雅，有“点铁成金”和“夺胎换骨”之说，工于炼字和用典，造语好奇尚硬，力求出人意表。创制拗句和拗律，讲究语意老重和规模宏远，笔势奇纵，风格生新瘦硬。杨万里在《诚斋诗话》中称黄庭坚诗为“山谷诗体”，严羽《沧浪诗话·诗体》将其列为“山谷体”。

7. A

《诗经》的形式在句式上以四言二节拍为主，间有杂言；在章法上以重章迭唱居多。

8. C

《周南·关雎》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的第一首诗，通常认为是一首描写男女恋爱的情歌。此诗首章以雎鸟相向合鸣，相依相恋，兴起淑女陪君子的联想。

9. C

郑玄治学以古文经学为主，兼采今文经学。[2] 他遍注儒家经

典，以毕生精力整理古代文化遗产，使经学进入了一个“小统一时代”。著有《天文七政论》、《中侯》等书，共百万余言，世称“郑学”，为汉代经学的集大成者。唐贞观年间，列郑玄于二十二“先师”之列，配享孔庙。宋代时被追封为高密伯。后人建有郑公祠以纪念。

10. A

《琵琶记》是元末戏曲作家高明（即高则诚）创作的一部南戏，是中国古代戏曲中的一部经典名著，被誉为“传奇之祖”。此剧叙写汉代书生蔡伯喈与赵五娘悲欢离合的爱情故事。全剧共四十二出，结构完整巧妙，语言典雅生动，显示了文人的细腻目光和酣畅手法，是高度发达的中国抒情文学与戏剧艺术的结合。

11. C

戏曲是中国传统文化的活化石，凝聚着中华民族的智慧，它充分体现了我国传统文化的价值，其中被视为“南曲之祖”的《琵琶记》

12. B

戏曲创作方面，马致远在音乐思想上经历了由儒入道的转变，在散曲创作上具有思想内容丰富深邃而艺术技巧高超圆熟的特点，在杂剧创作上具有散曲化的倾向和虚实相生之美。

13. D

《封神演义》（俗称《封神榜》，又名《商周列国全传》《武王伐纣外史》《封神传》等）是明代许仲琳（有争议）创作的长篇小说，约成书于隆庆、万历年间。

《封神演义》全书一百回，写的是武王伐纣的故事。前三十回着

重写纣王的暴虐，姜子牙归隐，文王访贤，得姜子牙之辅佐，武王才完成讨伐纣王的大业。后七十回主要写商、周两国的战争，并且掺杂有宗教的斗争，阐教帮助周，截教帮助商，各显道术，互有杀伤，结果截教失败，纣王凶而自焚，武王夺取天下，分封列国，姜子牙回国封神，使有功于国的人和鬼各有所归。

该小说，以历史观念、政治观念作为支撑全书的思想框架，掺杂了很多宏大的想象，表现了作者对于仁君贤主的拥护和赞颂以及对于无道昏君的不满和反抗。

14. B

三言，是明代冯梦龙纂辑的三个短篇小说集《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》的合称，是明代通俗小说的代表作。这些作品主要是对宋元话本、明代拟话本进行编辑，冯梦龙在对其进行编辑的同时，进行了一定的修订，可以看成是冯梦龙的文本重构；另外也有作者的创作。“三言”反映了冯梦龙极为复杂的思想，其思想的总体结构形式是：以近古新兴的渲染自然人性的主情人文思想去解构传统文化思想的同时，又以吸纳了释道的儒家思想为主导去兼容和消化主情思潮。“三言”即是冯梦龙那种思想形式下的独具特色的小说艺术形式，可以概括为儒雅与世俗互摄互涵的中和审美形式，这具体体现在“三言”的审美情感形式，叙事结构模式等诸方面。

15. B

《红楼梦》后四十回的作者一般认为是高鹗

16. C

《清忠谱》：该剧集中地揭露了当时魏党特务政治的罪恶。他们用各种恶毒的刑法残害人民，以维护自己的反动统治。作者未直接写魏忠贤，但写了他指挥下的气焰嚣张的政客，烘托出魏忠贤的残酷和罪恶。

17. A

李渔曾设家戏班，至各地演出，从而积累了丰富的戏曲创作、演出经验，创立了较为完善的戏剧理论体系，成为休闲文化的倡导者、文化产业的先行者，被后世誉为“中国戏剧理论始祖”“世界喜剧大师”，列入世界文化名人。一生著述五百多万字。其戏曲论著《闲情偶寄》词曲部，以结构、词采、音律、宾白、科诨、格局六方面论戏曲文学，以选剧、变调、授曲、教自、脱套五方面论戏曲表演，对中国古代戏曲理论有较大的丰富和发展。除戏曲理论外，《闲情偶寄》还有饮食、营造、园艺等方面的内容。另有《笠翁十种曲》（含《风箏误》）《无声戏》（又名《连城璧》）《十二楼》《笠翁一家言》等。他还批阅《三国志》，改定《金瓶梅》，倡编《芥子园画传》等，是中国文化史上不可多得的一位艺术天才。

18. A

《小城之春》是由费穆执导，石羽、李纬、韦伟、张鸿眉主演的一部剧情片。影片讲述了一个已婚女人在丈夫久病不起的情况下再次见到昔日恋人时的故事。该片于1948年上映，1995年，被评选为中国电影90年历史上10部经典作品之一；2005年，被金像奖评为百年百大电影第一名；同时也被英国电影杂志《视与听》846位影评人

评为影史 TOP250 的 127 名 (获得 13 票)。

19. D

建国后走上影坛的导演艺术家，人称中国电影导演的“第三代”。这一代导演主要有成荫、谢铁骊、水华、崔嵬、凌子风、谢晋、王炎、郭维、李俊、于彦夫、鲁韧、王苹、林农等，他们在遵循现实主义原则表现生活的本质，深入展现矛盾冲突，以及在民族风格、地方特色、艺术意蕴等方面，都进行了十分有益的探索。

20. B

《青春之歌》是北京电影制片厂出品的革命历史题材剧情片，由崔嵬、陈怀皑执导，谢芳主演，于 1959 年上映。

该片改编自杨沫的同名长篇小说，讲述了知识女性林道静几经周折与磨难最终走上革命道路的故事。

21. C

《我的父亲母亲》是由张艺谋执导，章子怡、郑昊、孙红雷主演的一部爱情片。该片根据鲍十的小说《纪念》改编，讲述了母亲招娣与父亲骆长余相知、相爱、分离，最终相守一生的故事。

22. B

珀西·比希·雪莱 (英文原名: Percy Bysshe Shelley, 公元 1792 年 8 月 4 日—公元 1822 年 7 月 8 日), 英国著名作家、浪漫主义诗人, 被认为是历史上最出色的英语诗人之一。英国浪漫主义民主诗人、第一位社会主义诗人、小说家、哲学家、散文随笔和政论作家、改革家、柏拉图主义者和理想主义者, 受空想社会主义思想影响颇深。

恩格斯称赞为“天才的预言家”、马克思认为很有可能成为“社会主义急先锋”

23. C

《夜莺颂》是英国诗人约翰·济慈的诗作。全诗共八节。开始写诗人自己听莺歌而置身瑰丽的幻想境界。继而写纵饮美酒，诗兴大发，凭诗意遐想，随夜莺飘然而去，深夜醉卧花丛，缕缕芳香袭面而来，诗人陶然自乐，心旷神怡，愿就此离别人世。人都有一死，而夜莺的歌却永世不灭。想到此，梦幻结束，重返现实。在济慈看来，他生活于其中的社会是庸俗、虚伪和污浊肮脏的，而永恒的大自然则绮丽秀美、清新可爱。因而对丑的鞭挞和对美的追求构成了他抒情诗的基调。评论家认为诗人以夜莺的歌声象征大自然中永恒的欢乐，并与现实世界中人生短暂、好景不长相对照。诗人把主观感情渗透在具体的画面中，以情写景，以景传情，意境独特新奇，不落俗套。通篇由奇妙的想象引领，写来自然、流畅。另外此诗也是浪漫主义抒情诗歌中的力作。

24. C

《古舟子咏》是英国诗人塞缪尔·泰勒·柯勒律治创作的叙事长诗。

25. A

瓦西里·茹科夫斯基（1783-1852）俄国十九世纪初期浪漫主义的代表作家，杰出的翻译家。沙皇亚历山大二世的老师。他的诗作文笔纯正、轻快明朗，简洁有力，韵律严格，丰富多样，充满了芬芳、

音响和动力，创作态度十分严肃，认真，但其浪漫主义倾向带有感伤、神秘性质。名作有《傍晚》，《俄罗斯军营的歌手》，《海》以及《十二个睡美人》，《斯薇特兰娜》等。

26. C

毕巧林是俄国文学中继叶甫盖尼·奥涅金之后的又一“多余人”的典型。

27. C

《悲惨世界》是由法国作家维克多·雨果在 1862 年发表的一部长篇小说，其内容涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间。

故事的主线围绕主人公土伦苦刑犯冉·阿让 (Jean Valjean) 的个人经历，融进了法国的历史、革命、战争、道德哲学、法律、正义、宗教信仰。该作多次被改编演绎成影视作品。

28. B

立体主义的主将是毕加索和布拉克。其中毕加索的油画《亚威农少女》(1907 年)，被认为是第一幅包含了立体主义因素的作品。

29. D

《梅石溪凫图》是南宋画家马远所创作的绢本设色画，现收藏于北京故宫博物院。

此图设色画幽僻的崖涧，石壁上梅花盛开。一群野鸭在涓涓的溪水中或追逐嬉戏，或梳理羽毛，或振羽欲飞，其中一对幼凫伏在母凫的背上，十分动人，全图兼工带写，构图简洁巧妙，所画石壁运用虚实相间的表现手法，使咫尺画面产生了旷阔之感。在用笔上也颇有特

色，画山石用大斧劈破，爽利峭劲；作梅树用方折笔写拖枝之势，苍劲老辣，姿态横生，绘溪水则用细笔中锋，从而表现出微风吹拂，清波荡漾的意境。

30. D

独幕歌剧，海德维希·拉赫曼根据王尔德同名剧本撰写脚本，理查德·施特劳斯谱曲。歌剧主要讲述了犹太国王希律王和其兄弟腓力的妻子所生的女儿莎乐美帮助她的母亲杀死了施洗约翰。其中融入了唯美主义叙事手法，表达“爱”与“美”，“爱”与“罪”的唯美理念。

31. 《吕氏春秋》

《吕氏春秋》，又称《吕览》，是在秦国丞相吕不韦的主持下，集合门客们编撰的一部黄老道家名著。成书于秦始皇统一中国前夕。此书以儒家学说为主干，以道家理论为基础，以名家、法家、墨家、农家、兵家、阴阳家思想学说为素材，熔诸子百家学说于一炉，闪烁着博大精深的智慧之光。吕不韦想以此作为大秦统一后的意识形态。但后来执政的秦始皇却选择了法家思想，使包括道家在内的诸子百家全部受挫。《吕氏春秋》集先秦道家之大成，是战国末期杂家的代表作，全书共分二十六卷，一百六十篇，二十余万字。

32. 李斯

解析

《谏逐客书》是李斯的一篇优秀古代公文，是应用写作法定公文研究的重要内容之一。这里的“书”不是书信，而是上书、奏章，为古代臣子向君主陈述政见的一种文体，是一种臣子向帝王逐条分析事

理的公文名称，与表性质类似。该文能比较充分地体现公文的一些本质属性，正是这些公文本质属性形成了该文鲜明的特色。

33. 扬雄

扬雄（前 53 年~18 年），字子云，蜀郡郫县（今四川省成都市郫都区）人。汉朝时期辞赋家、思想家，庐江太守扬季五世孙，名士严君平弟子。

少年好学，博览群书，长于辞赋。游历长安，担任大司马王音门下史。汉成帝时，得到同乡杨庄推荐，入奏《甘泉》、《河东》等赋。授给事黄门侍郎，修书于天禄阁，结交王莽。

天凤五年（18 年），死去，时年七十一岁。著有《法言》《太玄》等，将源于老子之道的“玄”作为最高范畴，并在构筑宇宙生成图式、探索事物发展规律时，是汉朝道家思想的继承和发展者，对后世意义可谓重大。

34. 《史记》

《史记》，二十四史之一，最初称为《太史公书》或《太史公记》、《太史记》，是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共 3000 多年的历史。太初元年（前 104 年），司马迁开始了《太史公书》即后来被称为《史记》的史书创作。该著作前后经历了 14 年，才得以完成。《史记》全书包括十二本纪（记历代帝王政绩）、三十世家（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡）、七十列传（记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序）、十表（大事年

表)、八书(记各种典章制度记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用)。《史记》共一百三十篇,五十二万六千五百余字,比《淮南子》多三十九万五千余字,比《吕氏春秋》多二十八万八千余字。

《史记》规模巨大,体系完备,而且对此后的纪传体史书影响很深,历朝正史皆采用这种体裁撰写。

35. 《古诗十九首》

《古诗十九首》是中国古代文人五言诗选辑,由南朝萧统从传世无名氏古诗中选录十九首编入《文选》而成。这十九首诗习惯上以句首标题,依次为:《行行重行行》《青青河畔草》《青青陵上柏》《今日良宴会》《西北有高楼》《涉江采芙蓉》《明月皎夜光》《冉冉孤生竹》《庭中有奇树》《迢迢牵牛星》《回车驾言迈》《东城高且长》《驱车上东门》《去者日以疏》《生年不满百》《凛凛岁云暮》《孟冬寒气至》《客从远方来》和《明月何皎皎》。

《古诗十九首》是乐府古诗文人化的显著标志,深刻地再现了文人在汉末社会思想大转变时期,追求的幻灭与沉沦、心灵的觉醒与痛苦,抒发了人生最基本、最普遍的几种情感和思绪。全诗语言朴素自然,描写生动真切,具有天然浑成的艺术风格,处处表现了道家与儒家的哲学意境,被刘勰称为“五言之冠冕”(《文心雕龙》)。

36. 《水龙吟·登建康赏心亭》

37. 欧阳修

欧阳修(1007年8月1日—1072年9月22日),字永叔,号醉翁,晚号六一居士,汉族,出生于绵州(今四川绵阳),籍贯吉州庐

陵永丰（今江西省吉安市永丰县）人，北宋政治家、文学家。

38. 荷花淀派

孙犁（1913年5月11日—2002年7月11日），原名孙树勋，河北省衡水市安平县孙遥城村人，现当代著名小说家、散文家，“荷花淀派”的创始人，又先后担任过《平原杂志》《天津日报》文艺副刊、《文艺通讯》等报刊的编辑，[1] 并著有关于编辑的作品。12岁开始接受新文学，受鲁迅和文学研究会影响很大。“孙犁”是他参加抗日战争后于1938年开始使用的笔名。1942年加入中国共产党。建国后，历任中国作家协会天津分会副主席、主席，天津市文联名誉主席，中国作家协会第一至三届理事、作协顾问，中国文联第四届委员。

39. 韦应物，柳宗元

唐代文学家韦应物、柳宗元的并称。韦柳均系中唐诗人，诗格相近。

40. 贾岛

41. 谢铁骊；谢晋

在中国电影史上，谢铁骊与谢晋被喻为两位巨匠，两人被人们亲切地称为“南谢北谢”。

42. 《战舰波将金号》

1924年到1929年是苏联电影的黄金时期，涌现出一批经典之作，其中爱森斯坦执导的《战舰波将金号》就是其中最为著名的一部。该片是在乌克兰南部城市敖德萨拍摄，仅有几名职业演员，其大场面是由一万多名市民和红海军参与完成。影片用丰富的蒙太奇手法，赋予

画面以复杂的象征意义。其中，“敖德萨阶梯”一段的摄影和剪辑技巧，成为“经典中的经典”。

43. 《假面》

《假面》是由英格玛·伯格曼执导，毕比·安德森、丽芙·乌曼主演的悬疑电影，于1966年10月18日在瑞典上映。

《假面》无论从影像还是主题上，都是非常具有实验性的，导演英格玛·伯格曼大量运用跳接等剪辑技巧，让影片有了一种毫不妥协又不加掩饰的现代感。该片称得上是一项真正的人类学研究，它探索了社会、家庭和性因素被压抑等一系列问题。尽管影片看上去有些抽象，环境也显得封闭，伯格曼却并没有将自己局限在“主体中心”的视角，而是通过对电视机和收音机的运用，大胆地将外部世界的影像与声音穿插剪辑进来，与封闭空间里两个孤独相对的人形成张力，从而使影片突破了纯心理学的意义，直指动荡的20世纪60年代社会局势对人的内心所构成的强大压力，展现出了人性的深度。

44. 《2001：太空漫游》

《2001 太空漫游》（2001: A Space Odyssey）是由斯坦利·库布里克执导，根据科幻小说家亚瑟·克拉克小说改编的美国科幻电影，于1968年上映，被誉为“现代科幻电影技术的里程碑”。

45.6

电影频道（频道呼号：CCTV-6，简称：电影频道）是以宣传电影、培养电影观众、传播影视文化为宗旨的专业频道。

46. 茨威格

《一个陌生女人的来信》是由奥地利作家茨威格创作的中篇小说，是其代表作之一。

作品讲述的是一个陌生的女人，在她生命的最后时刻，饱蘸着一生的痴情，写下了一封凄婉动人的长信，向一位著名的作家袒露了自己绝望的爱慕之情。小说以一名女子最痛苦的经历，写出了爱的深沉与奉献。

47. 敦煌莫高窟、天水麦积山、大同云冈、洛阳龙门石窟

四大石窟指的是以中国佛教文化为特色的巨型石窟艺术景观，包括：莫高窟（甘肃敦煌）、云冈石窟（山西大同）、龙门石窟（河南洛阳）、麦积山石窟（甘肃天水），是中国古代传统文化艺术的历史瑰宝。

48. 唐三彩

唐三彩（Tang Tri-Color Glazed Ceramics），中国古代陶瓷烧制工艺的珍品，全名唐代三彩釉陶器，是盛行于唐代的一种低温釉陶器，釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色彩，而以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为“唐三彩”。因唐三彩最早、最多出土于洛阳，亦有“洛阳唐三彩”之称。

49. 变焦拍摄是指按下快门同时推动变焦目，效果是较慢的动作出现“加速”效果。在按下快门的同时推动变焦镜头的变焦目，使镜头焦距由长变短。用这种方法能使较慢的动作出现“加速”效果，极富于戏剧性。

50. 落幅

解析

运动镜头终结的画面。要求自然,尤其重要的是准确,既能恰到好处的按照事先设计好的景物范围或主要被摄对象位置停稳画面.有表演的场面要按照戏剧动作不能过早或过晚地停稳画面,当画面停稳之后要有适当的长度使表演告一段落.但在特殊条件下,运动镜头之间相连接时,画面也可以不停稳,采用动接动的组接方式.

51. 长镜头是一种拍摄手法,它相对于蒙太奇拍摄方法。这里的“长镜头”,指的不是实体镜头外观的长短或是焦距,也不是摄影镜头距离拍摄物的远近,而是拍摄之开机点与关机点的时间距,也就是影片的片段的长短。长镜头并没有绝对的标准,是相对而言较长的单一镜头。通常用来表达导演的特定构想和审美情趣,例如文场戏的演员内心描写、武打场面的真功夫等。

52. 指戏剧角色背着台上其他剧中人对观众说的话;也指影视片中的解说词。说话者不出现在画面上,但直接以语言来介绍影片内容、交待剧情或发表议论,包括对白的使用。

53. 真人秀(也称真人实境秀、真实电视, Reality Show/TV Reality)一般是指以电视传媒为介质,通过举办某一类别的比赛活动,以从多名参赛者中选取最终获胜者为目的,同时有着丰富的奖品,可以获得广泛的经济效益的电视节目

54. 临川四梦,又称玉茗堂四梦。临川文学的经典名作,指明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》四剧的合称。前两个是儿女风情戏,后两个是社会风情剧。或许“四剧”皆有梦境,才有“临川四梦”之说,或许“四剧”本身就是其毕生心血凝

聚成的人生之梦。

61. 繁漪是一个资产阶级女性。聪明、美丽、狂热、人性、渴望自由、追求爱情。她热情时像一团火；孤独冷酷时又像一柄犀利的刀。她企图冲破一切桎梏，做一次困兽的斗争，但又深受着种种压制和精神折磨。她竭力摆脱令人窒息的处境而又屈从于这种处境。她的行为有时令人不能理解，她的处境又令人同情怜惜。所以作者说她陷入了“一口残酷的井”又称她是最“雷雨”的性格。繁漪久已受压抑的情绪，在周家父子软硬兼施的联合进攻下，不可忍耐的爆发了。先是追求爱情与比她小六岁的前妻的儿子欢愉异常，以致“客厅闹鬼”；后与四凤争夺情人，施巧计，辞退鲁贵父女，企图夺爱；雨夜不辞辛劳跟踪追击，倒扣窗子迫使周萍在鲁家出丑；回归后又公然吓退周朴园，傲然而立。四凤周萍欲双飞时，她不顾一切人伦关系，撕破面纱，暴露周家鲁家的一切隐私，而使人触目惊心，致使四凤周冲触电而死，周萍枪下亡。敲响了标榜为“最圆满家庭”的周家的丧钟。从这个角度讲，繁漪不愧是一位封建家庭出色的叛逆。

62. 解析

可以从光学造型、表现特征、色彩处理、运动处理、主题内涵，视听语言，故事结构等角度来分析

2021 艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考

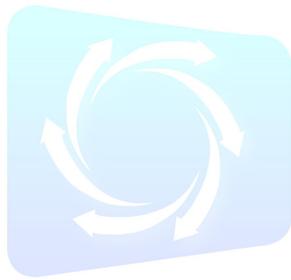


图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！



艺考时光