

2021 年江西省戏剧与影视学类专业统考模拟题

一、选择题

1. 《诗经》中描绘了一个美丽清冷、朦胧迷茫的抒情境界，刻画诗人徘徊追思的形象，借助景物和意象含蓄委婉地表达相思和追怀之情的诗篇是（ ）。
 - A. 《邶风·静女》
 - B. 《周南·关雎》
 - C. 《陈风·月出》
 - D. 《秦风·蒹葭》
2. 下列哪部短篇小说不是欧亨利的作品（ ）。
 - A. 《百万英镑》
 - B. 《麦琪的礼物》
 - C. 《二十年后》
 - D. 《白菜与国王》
3. 《七月》是一首（ ）。
 - A. 表现周人政治生活的诗歌
 - B. 农事诗
 - C. 反映婚姻问题的诗歌
 - D. 反映上层社会生活的诗歌
4. 我国古代第一部历史散文集是（ ）。
 - A. 《尚书》

B. 《左传》

C. 《论语》

D. 《春秋》

5. 《左传》是（ ）。

A. 一部国别体史书

B. 一部纪传体史书

C. 一部纪事本末体史书

D. 一部编年体史书

6. 中国现存第一首成熟的七言诗曹丕的（ ）

A. 《燕歌行》

B. 《洛神赋》

C. 《七哀诗》

D. 《陌上桑》

7. 法国电影“左岸派”的著名领军人物是（ ），其于1959年推出了自己的第一部长故事片《广岛之恋》。

A. 阿伦·雷乃

B. 爱森斯坦

C. 法斯宾德

D. 阿瑟佩恩

8. 下列哪部小说是王安忆的作品（ ）

A. 《沉香屑》

B. 《小二黑结婚》

- C. 《长恨歌》
- D. 《小姨多鹤》
9. 《关山飞渡》改编自（ ）
- A. 羊脂球
- B. 项链
- C. 变色龙
- D. 套中人
10. 下面哪个是文化类综艺节目（ ）
- A. 《中国诗词大会》
- B. 《亲爱的客栈》
- C. 《一年又一年》
- D. 《极限挑战》
- ## 二、填空题
11. 在南朝诗坛上，并称“大小谢”的诗人是（ ）。
12. 中国文学史上第一位田园诗人是（ ）。
13. 受散文骈体化的影响而产生的（ ）。
14. 诸葛亮的散文名作是（ ）。
15. 我国文学史上最早的诗歌总集是（ ），它是我国古代文学的光辉起点。
16. 标志我国诗歌从民间集体歌唱到文人独立创作的更高发展阶段的作品是（ ）。
17. （ ）是我国古典诗歌中最长的抒情诗，诗中表现了进步的

政治理想，（ ）的爱国情感。

18. 最早提出“纯电影”口号的是法国电影家（ ），这一口号后来成为了早期先锋派的主要口号，又称“完整电影”。

19. 1939年，约翰·福特导演了有声电影（ ），被公认为是西部片的里程碑之作。

20. 法国诗意图现实主义电影运动奠基阶段的两个代表导演是（ ）和（ ）。

21. （ ）是法国十八世纪剧作家博马舍的五幕喜剧。

22. 司汤达的代表作是《红与黑》，书中主要人物是（ ）。

23. （ ）是法国意识流之父普鲁斯特的作品。

24. 存在主义的创始人和发扬人是（ ）。

25. （ ）最早见于南朝陈代徐陵编的《玉台新咏》中，题名《古诗为焦仲卿妻作》。

26. 《乐府诗集》中属“梁鼓角横吹曲”的北朝乐府民歌是（ ），与《孔雀东南飞》合称“乐府双璧”。

27. （ ）又称渐显。指下一段戏的第一个镜头光度由零度逐渐增至正常的强度，有如舞台的“幕启”。

28. （ ）影视中表现人物内心活动的一种手法。即突然以很短暂的画面插入某一场景，用以表现人物此时此刻的心理活动和感情起伏，手法极其简洁明快。

29. “元四家”指（ ）。

30. 李思训的代表作有（ ），他和儿子李昭道合称“大在小

李将军”。

三、名词解释

31. 表现性蒙太奇

32. 欧洲先锋派

四、故事编写

33. 曾经有位老人，妻子已经过世，他一人独居。老人越来越老了，他的儿子们来得也越来越少。“他们根本不想待在我身边了。”他自言自语，内心充满了失望和难过，“他们都怕我成为累赘。”他彻夜无眠，担忧自己如何度日，终于他想出了个计策…

根据这段文字续写故事要求：故事情节合理，矛盾冲突突出。字迹清晰，不得套作、抄袭，不少于 600 字。

五、影评

34. 观看影片《山河故人》（导演：贾樟柯），运用影视艺术理论进行分析。要求：字迹清晰，不得套作抄袭，不得写成观后感、散文等，不少于 1000 字。

参考答案

1. D

《秦风·蒹葭》是中国古代现实主义诗集《诗经》中的一首诗。此诗曾被认为是用来讥刺秦襄公不能用周礼来巩固他的国家，或惋惜招引隐居的贤士而不可得。现在一般认为这是一首情歌，写追求所爱

而不及的惆怅与苦闷。全诗三章，重章叠唱，后两章只是对首章文字略加改动而成，形成各章内部韵律协和而各章之间韵律参差的效果，也造成了语义的往复推进。

2. A

《百万英镑》是美国作家马克·吐温创作的中短篇小说，发表于1893年。讲述了一个穷困潦倒的办事员美国小伙子亨利·亚当斯在伦敦的一次奇遇。

伦敦的两位富翁兄弟打赌，把一张无法兑现的百万大钞借给亨利，看他一个月内如何收场。一个月的期限到了，亨利不仅没有饿死或被捕，反倒成了富翁，并且赢得了一位漂亮小姐的芳心。文章以其略带夸张的艺术手法再现大师小说中讽刺与幽默，揭露了20世纪初英国社会的拜金主义思想。

3. B

《豳风·七月》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的一首诗。此诗反映了周代早期的农业生产情况和农民的日常生活情况，不仅有重要的历史价值，同时也是一首杰出的叙事兼抒情的名诗。诗共八章。第一章从岁寒写到春耕开始；第二章写妇女蚕桑；第三章写布帛衣料的制作；第四章写猎取野兽；第五章写一年将尽，为自己收拾屋子过冬；第六章写采藏果蔬和造酒，这都是为公家的，为自己采藏的食物是瓜瓠麻子苦菜之类；第七章写收成完毕后为公家做修屋或室内工作，然后修理自家的茅屋；末章写凿冰的劳动和一年一次的年终燕饮。全诗通篇用“赋”的手法，围绕着一个“苦”字，按照季节的先后，从

年初写到年终，从种田养蚕写到打猎凿冰，反映了一年四季多层次的工作面和高强度的劳动，语言朴实无华，完全是用铺叙的手法写成的，语调凄切清苦，仿佛是在哭吟着一部沉重的历史。

4. A

《尚书》，在作为历史典籍的同时，向来被文学史家称为中国最早的散文总集，是和《诗经》并列的一个文体类别。但这些散文，用某代的标准来看，绝大部分应属于当时官府处理国家大事的公务文书，准确地讲，它应是一部体例比较完备的公文总集。^[4] 李学勤先生指出：“《尚书》本为古代《历书》，是我国历代统治者治理国家的“政治课本”和理论依据。然而，由于真正的《尚书》命运多舛，两千多年来，我国学术界一直对传世的古文《尚书》存在真伪之争。传统观点认为：现存版本中真伪参半。一般认为《今文尚书》中《周书》的《牧誓》到《吕刑》十六篇是西周真实史料，《文侯之命》、《费誓》和《秦誓》为春秋史料，所述内容较早的《尧典》、《皋陶谟》、《禹贡》反而是战国编写的古史资料。今本伪《古文尚书》总体认为是晋代梅赜伪造，但也存在争议。

5. D

《左传》，相传为左丘明著，原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》，简称《左传》，是中国古代一部叙事完备的编年体史书，更是先秦散文著作的代表，它标志着我国叙事散文的成熟。汉朝时又名《春秋左氏》、《左氏》。汉朝以后才多称《左传》。它与《公羊传》、《谷梁传》合称“春秋三传”。旧时相传是春秋末年左丘明为解释孔

子的《春秋》而作。

《左传》实质上是一部独立撰写的史书。它起自鲁隐公元年（前 722 年），迄于鲁哀公二十七年（前 468 年），以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家重要经典之一。

6. A

《燕歌行二首》是魏文帝曹丕创造的一组七言古诗。诗歌写一个女子思念在远方作客的丈夫，是言情的名作。全诗语言清丽，情致委婉，音节和谐，把人物情感表现得缠绵悱恻，凄婉动人。这是中国文学史上现存最古老的完整的七言诗，虽然它句句用韵，还存在用韵单调的缺点，但是在中国诗歌发展史上占有十分重要的地位。明代胡应麟说：“子桓《燕歌》二首，开千古妙境。”

7. A

《广岛之恋》是由阿伦·雷乃执导，埃玛妞·丽娃、冈田英次等主演的爱情电影。该片于 1959 年 6 月 10 日在法国上映。该片讲述了一位法国女演员与日本建筑师之间的爱情故事。

8. C

《沉香屑》 --- 张爱玲

《小二黑结婚》 --- 赵树理

《长恨歌》 --- 王安忆

《小姨多鹤》 --- 严歌苓

9. A

《关山飞渡》是约翰·福特执导的西部黑白动作影片，约翰·韦恩、克莱尔·特雷弗、约翰·卡拉拉丁等参加主演，于1939年2月15日在美国上映。该片改编自莫泊桑的短篇小说《羊脂球》，讲述了八名来自社会不同阶层的人聚集在一辆狭小的马车中，面临重重危机，他们卸去假面，尽显真实人性的故事。

10. A

《亲爱的客栈》---经营体验类观察真人秀节目

《一年又一年》---春节大型特别节目

《极限挑战》---大型励志体验真人秀节目

11. 谢灵运、谢眺

大小谢，指的是大谢“谢灵运”和小谢“谢朓”。谢灵运，东晋人，是山水诗的开创者，是我国文学史上著名的山水诗人。谢朓，南朝齐人，因与谢灵运的经历非常相似，因此被称为“小谢”，他的山水诗风格清俊秀丽。

12. 陶渊明

陶渊明，东晋诗人，我国第一位田园诗人，代表作有《归园田居》《归去来兮辞》《桃花源记》《五柳先生传》等。

13. 辞赋骈赋

骈赋又称俳赋，古代中国文学特有的一种文言文文体。骈即对偶的意思，其特点是通篇基本对仗，两句成联，但句式灵活，多用虚词，行文流畅，词气通顺，音韵自然和谐，骈赋的体制特点是，除了使用“发语”外，几乎通篇对联，技巧出新；炼词熔典，讲究一定声律；

犹如对联串缀成文。但较之唐代律赋，则四六未严，平仄随意（韵脚除外）。当代某些业余作者认为，今人作骈赋可以不必过于拘泥，根据内容增加叙事性文字，音律平仄似可再随意一些，但这种观点未曾获得专业领域的认可。辞赋，古代一种文体，起源于战国时代。汉朝人集屈原等所作的赋称为楚辞，后人泛称赋体文学为辞赋。辞赋盛于汉，故世称汉赋。辞为文体之名，犹之论也，盖语言之别称，惟论则质言之辞，则少文矣。

14. 《出师表》

《出师表》出自于《三国志·诸葛亮传》卷三十五，是三国时期（227年）汉丞相诸葛亮在决定北上伐魏、夺取长安（今汉长安城遗址）之前给后主刘禅上书的表文。这篇表文以议论为主，兼用记叙和抒情。以恳切委婉的言辞劝勉后主要广开言路、严明赏罚、亲贤远佞，以此兴复汉室 还于旧都；同时也表达自己以身许国，忠贞不二的思想。全文既不借助于华丽的辞藻，又不引用古老的典故，多以四字句行文。

15. 《诗经》

《诗经》，是中国古代诗歌开端，最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（前11世纪至前6世纪）的诗歌，共311篇，其中6篇为笙诗，即只有标题，没有内容，称为笙诗六篇（《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》），反映了周初至周晚期约五百年的社会面貌。

16. 楚辞

《楚辞》是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，相传是屈原创作的一种新诗体。“楚辞”的名称，西汉初期已有之，至刘向乃编辑成集。东汉王逸作章句。原收战国屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸增入己作《九思》，成十七篇。全书以屈原作品为主，其余各篇也是承袭屈赋的形式。以其运用楚地的文学样式、方言声韵和风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》，对后世诗歌产生深远影响。

17. 《离骚》，献身祖国

《离骚》是中国战国时期诗人屈原创作的诗篇，是中国古代最长的抒情诗。此诗以诗人自述身世、遭遇、心志为中心。前半篇反复倾诉诗人对楚国命运和人民生活的关心，表达要求革新政治的愿望，和坚持理想、虽逢灾厄也绝不与邪恶势力妥协的意志；后半篇通过神游天界、追求实现理想和失败后欲以身殉的陈述，反映出诗人热爱国家和人民的思想感情。全诗运用美人香草的比喻、大量的神话传说和丰富的想象，形成绚烂的文采和宏伟的结构，表现出积极的浪漫主义精神，并开创了中国文学史上的“骚体”诗歌形式，对后世产生了深远的影响。其主要注本有东汉王逸的《楚辞章句》、南宋朱熹的《楚辞集注》、清代戴震的《屈原赋注》等。

18. 谢尔曼·杜拉克

纯电影主要在法国和德国兴起的一种电影运动，它的重要特点是反传统叙事结构而强调纯视觉性。先锋派电影的表现风格之一。法国先锋派理论家杰尔曼·杜拉克(Germaine Dulac)于20世纪20年代提

出的理论主张，认为电影并非叙事艺术，不需要情节和演员表演，而应成为“眼睛的音乐”、“视觉交响曲”。她提出的完整电影是“形式电影”与“光的电影”的汇合。她还认为，“现实主义影片和情节影片可以运用电影手段，但这种意义上的电影只是类型电影，而不是真正的电影”。纯电影风格要求电影完全摆脱故事情节，摆脱舞台剧影响，而单纯以运动，包括各种线条和形状的变化来触发观赏者的情绪。例如杜拉克说“纯电影”是“摆脱其他艺术的束缚，摆脱各种主题、各种表演而独立存在的”，它要“让画面来表现的东西，”“让画面的威力压倒影片的其他东西”（《论纯电影》）。杜拉克的《第927号唱片》（1927）、《阿拉伯花饰》（1928）和《主题与变奏》（1930），亨利·美的《影像和速度的游戏》（1925）和《纯电影五分钟》（1925）都是纯电影的代表作品。法国先锋派电影运动消失后，这一用语也随之消失，历史上的纯电影被归为抽象电影。

19. 《关山飞渡》

《关山飞渡》是约翰·福特执导的西部黑白动作影片，约翰·韦恩、克莱尔·特雷弗、约翰·卡拉丁等参加主演，于1939年2月15日在美国上映。被认为是世界上第一部西部片。

20. 雷内·克莱尔；让·维果

诗意现实主义是法国30年代以后出现的一种电影创作倾向，它并没有系统的理论，宽泛的说，它指的是30年代产生的一批影片。这些影片继承了20年代印象派和先锋派电影的创新精神，但又与社会现实保持着密切的联系。实质：抒情性与现实性的结合。所谓现实

性，是根植于传统的现实主义，代表了对于现状的关怀与尊重，是作品的核心。所谓抒情性，指由现状出发的自由心理诉求。法国诗意图现实主义的先驱者是雷内·克雷尔和让·维果。

雷内·克莱尔，法国电影的编剧、导演和理论家。他在强调视觉表现的同时，又敏感地注意了听觉的表现，成为法国电影从无声到有声转折时期的重要导演，成为“诗意图现实主义的先驱人物之一”。他的作品富有深厚的法兰西文化传统，以幽默、讽刺的法国韵味和对电影美学、电影语言独特的探索和实践，成为30年代法国诗意图现实主义的开路先锋。《巴黎屋檐下》(1930年)、《百万法郎》(1931年)，《自由属于我们》(1932年)，《七月十四日》(1933年)是克莱尔这一时期最优秀的作品。

让·维果，法国诗意图现实主义的先驱人物。他在20年代法国先锋派电影美学的探索中开始涉足电影界，曾导演社会纪录片《尼斯风景》(1929~1930)。在30年代初只拍摄了两部作品：《操行零分》(1932年)和《驳船阿塔兰特号》(1934年)。《操行零分》是他的自传体电影，作品表现的是孩子们在寄宿学校里的一段生活。《驳船阿塔兰特号》则将写实、抒情和虚幻手法融为一体。

21. 《费加罗的婚姻》

《费加罗的婚礼》(Le Nozze di Figaro)是莫扎特最杰出的三部歌剧中的一部喜歌剧，完成于1786年，意大利语脚本由洛伦佐·达·彭特(Lorenzo da Ponte)根据法国戏剧家博马舍(Beaumarchais)的同名五幕喜剧改编而成。

22. 于连

法国著名作家司汤达的代表作《红与黑》中的男主角。

于连(Julien)靠着自己的聪明才智和坚韧不拔的毅力,为了实现自己的巨大野心而孤身一人在一个等级森严的社会里辛苦地奋斗着,其间不乏种种不光彩的手段。正当他自以为踏上了飞黄腾达的坦途和得到了超越阶级的爱情之时,社会却无情地把他送上了断头台。

于连出生于小城维埃尔的一个木匠家庭,父亲是一个自私的木材厂老板,两个哥哥都是粗俗之辈。瘦小清秀的于连崇拜拿破仑,但是他看到拿破仑的时代已经终结,为了尽快飞黄腾达他只得从事神职工作。凭着超常的记忆力,他被市长雷纳尔选作家庭教师,但他却与雷纳尔夫人产生了感情。后来为避免事情败露,他不得不到贝藏松神学院学习。受人推荐,他来到德拉穆尔府任秘书,得到了拉穆尔小姐的爱情。正当他以为自己将要获得成功时,雷纳尔太太的来信告发了他。愤怒的于连疯狂地在教堂打伤了雷纳尔太太,也因此被判死刑,结束了自己的一生。

23. 《追忆似水年华》

《追忆似水年华》(又译为《追寻逝去的时光》)是20世纪法国小说家马塞尔·普鲁斯特创作的长篇小说,先后出版于1913—1927年间。

这是一部与传统小说不同的长篇小说。全书共七大卷,以叙述者“我”为主体,将其所见所闻所思所感融为一体,既有对社会生活,人情世态的真实描写,又是一份作者自我追求,自我认识的内心经历

的记录。除叙事以外，还包含有大量的感想和议论。整部作品没有中心人物，没有完整的故事，没有波澜起伏，只有贯穿始终的情结线索。它大体以叙述者的生活经历和内心活动为轴心，穿插描写了大量的人物事件，犹如一棵枝丫交错的大树，可以说是在一部主要小说上派生着许多独立成篇的其他小说，也可以说是一部交织着好几个主题曲的巨大交响乐。

该小说被誉为二十世纪最重要的文学作品之一的长篇巨著，以其出色的心灵追索描写、宏大的结构、细腻的人物刻画以及卓越的意识流技巧而风靡世界，并奠定了它在当代世界文学中的地位。

24. 萨特和海德格尔

存在主义 (Existentialism)，是当代西方哲学主要流派之一。该词最早由法国天主教哲学家加布里埃尔马塞尔提出。存在主义是一个很广泛的哲学流派，主要包括有神论的存在主义、无神论的存在主义和人道主义的存在主义三大类，它可以指任何孤立个人的非理性意识活动，并把它们当作最真实存在的人本主义学说。

存在主义的思想渊源主要来自于索伦·克尔凯郭尔的神秘主义、尼采的唯意志主义、胡塞尔的现象学等。存在主义的主要创始人是海德格尔，将存在主义发扬光大的是萨特。

25. 《孔雀东南飞》

《孔雀东南飞》最早见于南朝陈代徐陵编的《玉台新咏》中，题名《古诗为焦仲卿妻作》。全诗长达三百五十三句，一千七百六十五字，是我国古代史上著名的一首长篇叙事诗。

26. 《木兰诗》

《木兰诗》是一首北朝民歌，宋郭茂倩《乐府诗集》归入《横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》中。这是一首长篇叙事诗，讲述了一个叫木兰的女孩，女扮男装，替父从军，在战场上建立功勋，回朝后不愿作官，只求回家团聚的故事，热情赞扬了这位女子勇敢善良的品质、保家卫国的热情和英勇无畏的精神。全诗以“木兰是女郎”来构思木兰的传奇故事，富有浪漫色彩；详略安排极具匠心，虽然写的是战争题材，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息；以人物问答及铺陈、排比、对偶、互文等手法描述人物情态，刻画人物心理，生动细致，神气跃然，使作品具有强烈的艺术感染力。《木兰诗》与《孔雀东南飞》合称为乐府双璧。

27. 淡入

电影画面的渐显、渐隐。画面由亮转暗，以至完全隐没，这个镜头的末尾叫淡出，也叫渐隐；画面由暗变亮，最后完全清晰，这个镜头的开端叫淡入，又叫渐显。

28. 闪回

闪回，又称“闪念”，英文、法文：Flashback，在传统电影手法中，用闪回的短暂形像来表现人物精神活动、心理状态和情感起伏的一种艺术手法。它不同于倒叙和回忆。倒叙、回忆是影片的一种结构方式，即用倒叙的手法或通过对某一情节、细节的回忆，来交代事件、叙述故事。

闪回，展现的时间比较短促，常常是几个镜头一闪而过。银幕上已经有过的镜头，观众早已知道的事情，在闪回中仍然可以反复出现。闪回的主要作用，在于表现人物一瞬间的思想感情和心理活动，用看得见的画面来表现人物看不见的内心变化和发展。但它必须与人物此时此刻的行为、感受、以及固有的思想、感情、性格相联系，并符合人物或情节的逻辑，具有它的特定性。闪回可以表现人物性格，窥视人物的心灵奥秘，较一般回忆，能更直接地揭示人物的内心世界。

与闪回相对，有“闪进”(Flash foward)，意指前进到将来。

随着电影手法的发展，现代电影中闪回已经不仅仅局限在表现某个角色的回忆或追诉，导演可能会将叙事顺序故意打乱，闪回在结构中能产生特殊的悬念和好奇作用。

29. 黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇/赵孟頫、吴镇、黄公望、王蒙

元四家指元代山水画的四位代表画家，元四家的画风虽各有特点，但都是从五代董源、北宋巨然发展而来，重笔墨，尚意趣，结合书法诗文，元代山水画主流，对明清两代影响很大。

主要有二说：

一说指赵孟頫、吴镇、黄公望、王蒙四人，见明代王世贞《艺苑卮言·附录》。

二说指黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四人，见明代董其昌《容台别集·画旨》。

30. 《江帆楼阁图》

《江帆楼阁图》是唐代画家李思训所创作的一幅绢本设色绘画作

品。现收藏于中国台北故宫博物院。

31. 表现蒙太奇是以相连的或相叠的镜头、场面、段落在形式上或内容上的相互对照、冲击，产生比喻、象征的效果，引发观众的联想，创造更为丰富的涵义，从而表达某种心理、思想、情感和情绪。

32. 先锋派电影（英语：Avant-garde movies）是 20 世纪 20 年代以后，主要在法国和德国兴起的一种电影运动，它的重要特点是反传统叙事结构而强调纯视觉性。作为一种影片样式，也有人称之为纯电影、抽象电影或整体电影。先锋派电影不以盈利为目的，不叙说故事的纯视觉影片。这种影片一般由创作者独立拍摄，大都为短片。



2021艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

