

2019 年江西师范大学广播电视编导招生笔试真题

一、填空题

1. 《 》亦称《吕览》。内容以（）、（）思想为主，汇合先秦各派学说，为当时秦统一天下、治理国家提供了思想武器。

2. 骈文是与散文相对而言的，句子讲究（），声律讲究（），多用典故和华丽的辞藻。

3. 司马迁的（《》）记叙了上自传说中的黄帝、下至汉武帝太初年间共 3000 多年的历史。

4. 我国第一部专门记录个人言行的历史散文为（《》）。

5. 殷商时代在龟甲上刻的字称商周时代在青铜器上铸刻的铭文称为金文，也称（）。

6. 鲁迅的短篇小说集（《》）是中国新小说最早最成熟的作品之一，也反映了辛亥革命以来中国的社会生活，具有鲜明的反封建色彩。而鲁迅的散文集《》则采用白描笔法，在平静的叙述中蕴含深长的韵味。

7. 张艺谋的经典之作《》于 2018 年 10 月 12 日重新上映。

8. 费穆的“文人电影”《》以抒情的方式表达了导演对当时中国文化被侵蚀现状的惆怅。

9. 1949 年王滨导演的《》是新中国成立后摄制的第一部故事片，也是第一次在银幕上塑造中国阶级的崇高形象。

10. （）的代表作《公民凯恩》映射美国报业大王威廉·伦道夫·赫斯特的一生，具有深刻的社会意义，被称为“美国电影史上最伟大的

影片”。

11. 摄像机远离被摄主体或改变镜头焦距，使得被摄主体越来越远的拍摄方法叫作（ ）

12. 1896 年的中秋节，上海徐园的杂耍游乐场中推出了一种新鲜玩意儿，人们管它叫作（ ），这是关于电影在中国放映的最早记录。

13. 影视影像的构图要妥善安排（ ）、陪体和（ ）的关系。

二、选择题

14. “独乐乐不如众乐乐”出自下列哪部儒家经典著作？（ ）

A. 《孟子》

B. 《左传》

C. 《礼记》

D. 《尔雅》

15. “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”选自（ ）

A. 《诗经》

B. 《远游》

C. 《离骚》

D. 《国语》

16. 我国晚唐五代词派中，“花间派”的鼻祖是（ ）。

A. 温庭筠

B. 韦庄

C. 李煜

D. 皇甫松

17. 以悲剧的方式反映和赞颂了远古人民征服自然、百折不回、誓死不屈坚毅精神的著名神话是 ()
- A. 《女娲补天》
 - B. 《夸父逐日》
 - C. 《精卫填海》
 - D. 《后羿射日》
18. 被誉为“灵魂的写实主义”的默片巨作《神女》的导演是 ()。
- A. 蔡楚生
 - B. 孙瑜
 - C. 卜万苍
 - D. 吴永刚
19. 细腻唯美的动画片《秒速五厘米》出自列哪位日本导演? ()
- A. 汤浅政明
 - B. 新海诚
 - C. 今敏
 - D. 宫崎骏
20. 谢飞的 () 和李安的《喜宴》在 1993 年同时获得柏林国际电影节金熊奖。
- A. 《芙蓉镇》
 - B. 《城南旧事》
 - C. 《女篮 5 号》
 - D. 《香魂女》

21. 下列（ ）是苏联蒙太奇电影学派的创始人、理论家和导演。

- A. 杜甫仁科
- B. 安东尼奥尼
- C. 爱森斯坦
- D. 巴赞

22. 世界上最早出现的电影节是（ ），该电影节于 1932 年首次举办。

- A. 戛纳国际电影节
- B. 柏林国际电影节
- C. 威尼斯国际电影节
- D. 圣丹斯国际电影节

23. 近百年来，（ ）逐渐形成博大精深的艺术体系，在戏曲舞台上的地位很高，被称为“国剧”。

- A. 川剧
- B. 湘剧
- C. 黄梅戏
- D. 京戏

24. （ ）是为表彰戏剧优秀演员而设立的奖项，由中国戏剧家协会主办。1983 年立，每年评选一次，是新中国成立以来最具影响的全国性戏剧演员评选活动。

- A. 梅花奖
- B. 金鸡奖

C. 百花奖

D. 金马奖

25. 在演员的表演中，比其他因素更密切、更直接和情绪与情感相联系的是（）

A. 手势

B. 思想

C. 言语

D. 化妆

26. 意大利文艺复兴时期著名画家米开朗基罗的杰出作品是西斯廷教堂的天顶画（）。

A. 《天使在人间》

B. 《创世纪》

C. 《人间乐园》

D. 《圣母子》

27. 能够让观众有强烈的剧情参与感的镜头是（）

A. 主观镜头

B. 客观镜头

C. 长镜头

D. 运动镜头

28. 《2018 年热映的电影《我不是药神》的导演是（）

A. 徐峥

B. 文牧野

C. 陆川

D. 毕赣

三、写作题

29. 题目:关于时间的记忆

要求:(1). 紧密结合主题,表现“我”的所见、所思、所想;
(2). 形式为散文(叙事散文、抒情散文皆可,意不要写成编故事形式);
(3). 写作字数不少于 800 字

四、论述题

30. 材料:2018 年,短视频平台呈现出令人恐惧的快速增长。众多短视频平台迅速发展进入人们的视野,抖音 APP 更是成了异军突起的黑马,日活跃用户超过 1.5 亿,频繁见诸媒体报道。请你结合实例,谈一下对抖音的看法。

要求:(1). 根据所提供的相关文字素材作书面评论,直接评述、不需拟题;(2). 观点明确、条理清晰、言之有理。(3). 写作字数不少于 500 字。

参考答案

1. 吕氏春秋 儒家 道家

《吕氏春秋》又名《吕览》,由吕不韦组织门客集体编纂,其目的是为了集粹各家精华,成一家之言,最终为秦始皇建立统一的中央集权制寻找理论根据。《吕氏春秋》的内容主要以儒家和道家的思想

为主，同时又汇集了墨、法、兵等学派的学说，成为当时秦国统一天下、治理国家的主要思想武器。

2. 对仗；谐美

骈文，意思是文体名；与散文相对；源于汉、魏，形成于南北朝；以双句(即俪句、偶句)为主，讲究对仗工整，声律谐美，藻饰华丽，多用典故；句式以四字六字相间定句者，称四六文，为骈文中的一体。

3. 史记

《史记》，早称《太史公书》或《太史公记》，是西汉史学家司马迁历时 14 年撰写的纪传体史书。是中国历史上第一部纪传体通史，被列为“二十四史”之首，与《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

全书记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共 3000 多年的历史。其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承，对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。

4. 晏子春秋

《晏子春秋》是记载春秋时期（公元前 770 年～公元前 476 年）齐国政治家晏婴言行的一种历史典籍，成书于战国时期，用史料和民间传说汇编而成。书中记载了许多晏婴劝告君主勤政、不要贪图享乐的事例，成为后世人学习的榜样。书中有很多生动的情节，表现出晏婴的聪明和机敏，如“晏子使楚”等就在民间广泛流传。书中还论证了“和”和“同”两个概念。

5. 甲骨文 铭文

铭文，亦称金文或钟鼎文，乃铸或刻于青铜器上的文字。初始于商末，盛于西周，记录的内容与当时社会，尤其是王公贵族的活动息息相关，多为祀典、赐命、征伐、围猎及契约之事。西周以降，金文被普遍地使用，而用途则无甚改变。

6. 呐喊 朝花夕拾

《呐喊》是一部由现代文学家鲁迅创作的短篇小说集，于 1923 年首次出版。小说集真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，对旧时中国的制度及部分陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈希望。其中《狂人日记》《孔乙己》《阿 Q 正传》等文章皆为鲁迅的代表作；此书也奠定了鲁迅在中国现代文学史和现代文化史上的地位。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于 1926 年创作的 10 篇回忆性散文，1928 年由北京未名社出版，现编入《鲁迅全集》第 2 卷。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。文集以记事为主，饱含着浓烈的抒情气息，往往又夹以议论，做到了抒情、叙事和议论融为一体。作品富有诗情画意，又不时穿插着幽默和讽喻；形象生动，有强烈的感染力。

7. 红高粱

《红高粱》是由西安电影制片厂出品的剧情战争片，改编自莫言的同名小说，由张艺谋执导，姜文、巩俐、滕汝骏等主演。

影片以抗战时期的山东高密为背景，讲述了男女主人公历经曲折后一起经营一家高粱酒坊，但是在日军侵略战争中，女主人公和酒坊伙计均因参与抵抗运动而被日本军虐杀。

1988 年该片获得第 38 届柏林国际电影节金熊奖。

8. 小城之春

《小城之春》是由费穆执导，石羽、崔超明、韦伟、张鸿眉等主演的电影，于 1948 年在中国上映。

影片描写了医生章志忱突然在江南小城碰到自己多年不见的朋友戴礼言，发现戴的妻子原来是自己的初恋的情人。经过了一场感情与理智的痛苦斗争，章志忱还是离开了他俩。

9. 桥 工人

《桥》是东北电影制片厂摄制的第一部长故事片。也是新中国电影的奠基之作。它在中国电影史上占有不寻常的位置，具有划时代的意义。该片的首创意义在于第一次在银幕上正面描写了中国工人阶级为缔造新中国而进行的劳动和斗争，塑造了新中国主人公的崭新形象。剧中人物梁日升和老侯头大公无私、勇于创新，具有新时代工人阶级的特点。该片艺术上追求在平易中见真实、于朴素中显亲切的创作风格。刻画人物、表现生活多用白描式的手法。

10. 奥逊·威尔斯

《公民凯恩》是由奥森·威尔斯于 1940 年拍摄的一部传记体影片，由奥森·威尔斯担任导演、制片、编剧以及主演。曾获得 1941 年奥斯卡奖七项提名，并最终获得最佳原创剧本奖。影片讲述了报业大王凯恩的一生。影片以一位报业大亨凯恩之死揭开了序幕，并通过他的人生经历和事业的兴衰史，见证了一桩资本主义神话下的复杂真相。

11. 拉镜头

拉镜头：将摄影机放在移动车上，对着人物或景物向后拉远所摄取的画面。摄影机逐渐远离被摄主体，画面就从一个局部逐渐扩展，使观众视点后移，看到局部和整体之间的联系。

12. 西洋影戏

上海是中国电影的发祥地。作为中国最早开放的通商口岸和工商业最繁荣的城市，上海为电影的发展提供了肥沃的土壤。1896 年，中国第一场“西洋影戏”的放映在上海举行；1913 年，中国第一部短故事片在上海制作完成；1921 年，中国第一部正式意义上的电影故事片在上海诞生。从此，电影在上海迅速发展，并逐渐形成了中国电影的现实主义传统和民族风格。

13. 主体 环境

电影构图是结合被拍摄对象和摄影造型要素，按照时间顺序和空间位置有重点地分布、组织在一系列活动的电影画面中，形成统一的画面形式。一般来说，电影画面构图分为主体、陪体和环境三部分。

14. A

独乐乐不如众乐乐出自《孟子·梁惠王下》。孟子继承并发展了孔子的思想，但较之孔子的思想，他又加入自己对儒术的理解，有些思想也较为偏激。孟子被后世尊称为亚圣。其弟子将孟子的言行记录成《孟子》一书，属语录体散文集，是孟子的言论汇编，由孟子及其弟子共同编写完成。

15. C

出自屈原的《离骚》

16. A

“花间派”之名得自于后蜀赵崇祚所编《花间集》。《花间集》收辑温庭筠、韦庄等 18 家共 500 首词。因其作者大多是蜀人，词风近似，因此被称为“花间词派”。

17. C

以悲剧的方式反映和赞颂了远古人民征服自然、百折不回、誓死不屈坚毅精神的著名神话是《精卫填海》

18. D

吴永刚编剧、导演。江苏吴县人。中学肄业，曾学过美术。是由美术师转为导演的优秀艺术家。1934 年由编导《神女》而一举成名。他一生共拍了 27 部影片。1980 年与吴贻弓联合导演的《巴山夜雨》是他的艺术高峰。

19. B

《秒速 5 厘米》是一部由新海诚执导，水桥研二、近藤好美、尾上绫华等主演的爱情、动画类型的电影，于 2007 年 3 月 3 日在日本

上映。该片讲述了远野贵树和筱原明里从小学认识到分开，再到长大后重逢，描绘出一段成长与爱的故事。

20. D

谢飞的《香魂女》和李安的《喜宴》在 1993 年同时获得柏林国际电影节金熊奖。

21. C

爱森斯坦是苏联蒙太奇电影学派的创始人、理论家和导演。

22. C

威尼斯国际电影节，是每年 8 月至 9 月间于意大利威尼斯利多岛所举办的国际电影节，创办于 1932 年，是世界上历史最悠久的电影节，号称“国际电影节之父”，与德国柏林电影节以及法国戛纳电影节并称为国际三大电影节，在电影节期间会颁发最高荣誉金狮奖。在电影黄金年代，威尼斯电影节是诸多电影大师的摇篮。

23. D

京剧曾称平剧，亦称乱弹、国剧，是中国五大戏曲剧种之一，被视为中国国粹，位列中国戏曲三鼎甲“榜首”，是中国和世界的非物质文化遗产。

24. A

梅花奖是为表彰戏剧优秀演员而设立的奖项，由中国戏剧家协会主办。1983 年立，每年评选一次，是新中国成立以来最具影响的全国性戏剧演员评选活动。

25. C

26. B

《创世纪》又名《俄罗斯方舟》)是俄罗斯导演亚历山大·索科洛夫 2002 年执导的作品,片中他“扮演”一位匿名、无影像的旁白,随着片中由德莱坚饰演的法国文人古斯丁,漫步在俄国圣彼得堡的冬宫。片中苏古诺夫与古斯丁不仅穿梭于冬宫,在时间上甚至跨越 300 余年的俄国历史。导演苏古诺夫在影片中神奇地创作了如油彩般流畅的画面,所呈现出来的有如动态的画一般的场景流转。

27. A

主观镜头 表示片中角色观点的镜头。当角色扫视一场面,或在一场面中走动时,摄影机代表角色的双眼,显示角色所看到的景象。

28. B

《我不是药神》是一部由文牧野执导,徐峥、周一围、王传君等主演的剧情片,于 2018 年 7 月 5 日在中国上映。

2021 艺考生必备资源

全国各大学校考试真题及答案解析,上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考,文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦!

