

2019年湖南工业大学戏剧影视文学笔试真题

一、填空题

1. 直接将乙事物具有的特征、属性加在甲事物上，对甲事物进行跨类式描写的修辞格叫作（ ）
2. 艺术大师程砚秋以（ ）（剧种）表演蜚声海内外。
3. 《太阳出来喜洋洋》是我国（ ）的民歌
4. 1925年自导自演《孤雏悲声》的（ ），是中国电影史上的第一位女导演
5. 在先秦诸子中，散文艺术成就最高的是（ ）

二、选择题

6. 曾被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”的是（ ）。
A. 冯至
B. 穆木天
C. 徐志摩
D. 戴望舒
7. 在我国近代提出“我手写我口”的是（ ）
A. 梁启超
B. 蔡元培
C. 黄遵宪
D. 龚自珍
8. 电视在 20 世纪经历了三次科技革命，第三次是数字化多媒体

制作，始于（）

- A. 60 年代
- B. 70 年代
- C. 80 年代
- D. 90 年代

9. “红杏枝头春意闹”运用了（）的修辞手法

- A. 通感
- B. 比喻
- C. 象征
- D. 拟人

10. 美国知名导演维克多·弗莱明导演的《乱世佳人》改编自小说（）

- A. 《安娜·卡列尼娜》
- B. 《飘》
- C. 《呼啸山庄》
- D. 《茶花女》

三、故事编写

11. 请用“山路”“车票”“母亲”三个关键词，编写一个故事。

要求题目自拟，主题积极向上，情节相对完整，故事性强，字数不少于 800 字

12. 科目二：戏剧影视文学作品分析题（150 分）

观看纪录片《意识的本质》（片段），围绕影片的思想意义和现实

意义叙事特点以及影像效果，自拟题目，撰写一篇 800 字左右的评析文章。

写作要求：

(1). 要注意从影视作品自身特点入手进行分析评述不要过多地复述内容，泛泛而谈。

(2). 要论点鲜明，论述清晰，富有逻辑性，不要写成观后感。

(3). 可以对作品进行正面肯定，也可以进行负面批评。

(4). 字数在 800 字左右，字迹工整，标点符号在空格内。

参考答案

1. 比拟

比喻是将甲物特点比作乙物，拟人是将甲物赋予人的特点。

2. 京剧

程砚秋（1904-1958），男，满族，京剧旦角，四大名旦之一，程派艺术的创始人。十一岁登台演出，以其超凡的文武之功，唱、念、做、打崭露头角，行内外耳目一新。在北京丹桂茶园（原东安市场内），与赵桐珊、刘鸿声、孙菊仙等合作演出《桑园寄子》、《辕门斩子》、《朱砂痣》等戏。

3. 四川

《太阳出来喜洋洋》是一首四川民歌，词曲出自于诗人、剧作家、音乐家金鼓先生之笔。形式简单，情绪乐观爽朗，表达了山民们热爱

劳动、热爱山区生活的情感。歌曲旋律自由，音域只有六度，歌曲中大量使用衬词“罗儿”“朗朗扯光扯”等是模拟打击乐器锣鼓的声音，流露出歌者的愉悦自得的心情，也使这首歌更加的生动形象，具有强烈的艺术效果。

4. 谢采真

谢采真是中国电影史上第一位女导演 执导过剧情片《孤雏悲声》，由谢采真、蒋志鹏、余云卿主演。影片于 1925 年上映。

该片讲述了工厂主刘世芳，妻子早亡。儿子刘明堂少而有作为，在厂中任职。刘翁续娶何氏，何氏不能生育，妒心极强，视明堂为眼中钉。

5. 《庄子》

庄周和他的门人以及后学者著有《庄子》(被道教奉为《南华经》)，道家经典之一。《汉书艺文志》著录《庄子》五十二篇，但留下来的只有三十三篇。其中内篇七篇，一般定为庄子著；外篇杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。《庄子》在哲学、文学上都有较高研究价值。名篇有《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》等，《养生主》中的“庖丁解牛”尤为后世传诵

6. A

冯至)，原名冯承植，直隶涿州人，冯家为天津著名盐商，盐引在直隶涿州，八国联军侵华后避难于涿州，故生于涿州。曾就读于北京四中。1923 年加入林如稷的文学团体浅草社。1925 年和杨晦、陈翔鹤、陈炜谟等成立沉钟社，出版《沉钟》周刊，半月刊和《沉钟丛

刊》。被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”

7. C

黄遵宪在我国近代提出“我手写我口”

8. D

电视在 20 世纪经历了三次科技革命，第三次是数字化多媒体制作，始于 90 年代

9. D

闹是人的特有动词，红杏本来不会闹的，赋予它人的思想成为闹，为典型的拟人修辞手法

10. B

美国知名导演维克多·弗莱明导演的《乱世佳人》改编玛格丽特·米切尔创作的长篇小说《飘》

2021 艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

