

2019 年四川传媒学院戏剧影视文学专业招生考试真题

一、选择题

1. 2019 年逝去的“评书大师”是（ ）

- A. 金庸
- B. 单田芳
- C. 马三立
- D. 师胜杰

2. 以下不属于“元曲四大家”的是（ ）

- A. 王实甫
- B. 郑光祖
- C. 马致远
- D. 白朴

3. 克里姆林宫位于（ ）

- A. 新德里
- B. 华盛顿
- C. 巴黎
- D. 莫斯科

4. 《天涯歌女》是电影（ ）的主题曲。

- A. 《马路天使》
- B. 《风云儿女》
- C. 《桃李劫》



- D. 《神女》
5. 范仲淹的（ ）是豪放词派的开山之作。
- A. 《渔家傲·秋思》
- B. 《满江红·怒发冲冠》
- C. 《天净沙·秋思》
- D. 《御街行·秋日怀旧》
6. 电影《城南旧事》的导演是（ ）
- A. 吴贻弓
- B. 谢晋
- C. 费穆
- D. 侯孝贤
7. 世界上第一部彩色电影是（ ）
- A. 《爵士歌王》
- B. 《浮华世界》
- C. 《生死恨》
- D. 《乱世佳人》
8. 电影《甲方乙方》的导演是（ ）。
9. 电视剧《雍正王朝》的原著作者是（）。
10. 《史记》中的“列传”共有（）篇。
11. 诗歌《再别康桥》的作者是（）。
12. 戏剧《李尔王》的作者是（）。
13. 电影《1942》的原著作者是（）。

14. 我国的“曲圣”指的是（）。
15. 提出“立主脑”“减头绪”“密针线”等戏曲审美标准是（）。
16. 《聊斋志异》的作者是（）。
17. 《窦娥冤》的作者是（）。
18. 台湾电影导演侯孝贤、杨德昌、蔡明亮，他们的作品都富有文学性。选择其中一位导演的作品进行简析。

19. 文学作品赏析

《生活》汪国真

当欢笑淡成沉默

当信心变成失落

我走近梦想的脚步

是否依旧坚定执着

当笑颜流失在心的沙漠

当霜雪冰封了亲情承诺

我无奈的心中

是否依然碧绿鲜活

有谁不渴望收获

有谁没有过苦涩

有谁不希望生命的枝头挂满丰硕

有谁愿意让希望变成梦中的花朵

现实和理想之间

不变的是跋涉

暗淡与辉煌之间

不变的是开拓

甩掉世俗的羁绊

没谁愿意

让一生在碌碌无为中度过

整理你的行装

不同的起点

可以达到同样辉煌的终点

人生没有对错

成功永远属于奋斗者

阅读汪国真的《生活》，对其主题和艺术特色进行评析，写一篇评论文章，字数要求 200 字以内。

20. 编写故事

题目：守望

要求：(1). 写一篇 200 字以内的故事梗概。(2). 写一篇 800 字以内的故事正文。

参考答案

1. B

单田芳，出生于辽宁省营口市，中国评书表演艺术家、作家。他于 1995 年成立了北京单田芳文化传播有限公司，曾获第七届中国曲

艺牡丹奖终身成就奖。他的作品有《三侠五义》《白眉大侠》等。2018年9月11日，因病在中日友好医院去逝，享年84岁。

2. A

元曲四大家指关汉卿、郑光祖、马致远和白朴。四者代表了元代不同时期不同流派杂剧创作的成就，因此被称为“元曲四大家”。但历史上还有部分人认为元曲四大家是关汉卿、王实甫、马致远和白朴。

3. D

克里姆林宫，是俄罗斯的一组建筑群，位于莫斯科心脏地带，是俄罗斯联邦的象征、总统府所在地，曾是俄罗斯沙皇的居所之一。

4. A

天涯歌女是1937年中国电影《马路天使》的主题歌之一，由贺绿汀作曲，田汉作词，周璇原唱。

5. A

范仲淹的渔家傲·秋思 是豪放词派的开山之作。

6. A

《城南旧事》是一部由上海电影制片厂出品，吴贻弓执导，沈洁、张丰毅、郑振瑶等主演的电影，于1983年上映。该影片改编自林海音1960年出版的同名中篇小说。

7. B

世界上第一部彩色电影是《浮华世界》

8. 冯小刚

《甲方乙方》(The Dream Factory)是由冯小刚执导并主演，葛

优、刘蓓、何冰、李琦、英达、叶京、杨立新等主演的喜剧片。该片于 1997 年 12 月 24 日在中国大陆上映。

9. 二月河

《雍正王朝》改编自二月河长篇小说，当年在中央一套播出时创下央视收视的高峰，最高收视率 16.7%，该剧包揽了该年所有电视剧奖项的大奖，成为党政机关推荐收看的电视剧，更得到前总理朱镕基的高度评价。该剧无疑是帝王戏中“严肃”一派的翘楚，围绕权力争夺这一中心，《雍正王朝》几乎无暇旁及其他。它以一种甚至稍嫌枯燥的方式，表现了完全是男人之间——特别是有着血缘关系的男人之间剑拔弩张的斗争和冲突。诡谲多变的宫廷政治使人们看到了一代王朝史。史册中的人物形象在剧中刻画得生动自然，故事情节的一波三折，让人欲罢不能。

10. 70

《史记》，二十四史之一，最初称为《太史公书》或《太史公记》、《太史记》，是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共 3000 多年的历史。太初元年（前 104 年），司马迁开始了《太史公书》即后来被称为《史记》的史书创作。该著作前后经历了 14 年，才得以完成。《史记》全书包括十二本纪（记历代帝王政绩）、三十世家（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡）、七十列传（记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序）、十表（大事年表）、八书（记各种典章制度记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、

水利、财用)。《史记》共一百三十篇，五十二万六千五百余字，比《淮南子》多三十九万五千余字，比《吕氏春秋》多二十八万八千余字。

《史记》规模巨大，体系完备，而且对此后的纪传体史书影响很深，历朝正史皆采用这种体裁撰写。

11. 徐志摩

《再别康桥》是现代诗人徐志摩脍炙人口的诗篇，是新月派诗歌的代表作品。全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。语言轻盈柔和，形式精巧圆熟，诗人用虚实相间的手法，描绘了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的怀念，对眼前的无可奈何的离愁，表现得真挚、浓郁、隽永，是徐志摩诗作中的绝唱。

12. 莎士比亚

《李尔王》是莎士比亚创作的戏剧，是其四大悲剧之一。故事来源于英国的一个古老传说，故事本身大约发生在 8 世纪左右。后在英国编成了许多戏剧，现存的戏剧除莎士比亚外，还有一个更早的无名氏作品，一般认为莎士比亚的李尔王是改编此剧而创作的。

13. 刘震云

《一九四二》是由华谊兄弟公司和重庆电影集团联合出品的一部剧情片。该片改编自刘震云的小说《温故一九四二》，由冯小刚执导，张国立、陈道明、李雪健、张涵予等主演。影片于 2011 年 10 月 19 日正式开机，2012 年 11 月 29 日在中国内地上映。

14. 关汉卿

关汉卿(约 1234 年以前—约 1300 年左右),原名不详,字汉卿,号已斋(又作一斋、已斋叟),汉族,解州(今山西省运城)人,另有籍贯大都(今北京市)和祁州(今河北省安国市)等说。元杂剧奠基人,与白朴、马致远、郑光祖并称为“元曲四大家”,关汉卿居四大家之首。被称为“曲圣”。

他一生的戏剧创作十分丰富。剧目有六十多个,剧本大多散佚。他的杂剧,有悲剧、有喜剧,题材广阔,深刻地揭露了元代腐朽黑暗的社会现实。他的《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《鲁斋郎》、《单刀会》都是脍炙人口的作品。他的《感天动地窦娥冤》是元剧中最优秀最光辉的剧本,它犹如一篇声讨元代统治者的檄文,通过纯洁、善良的窦娥的悲剧,揭露了元代社会高利贷盘剥、地痞流氓横行和官吏贪赃枉法、草菅人命的罪行,鞭挞了元代社会的混乱、畸形和吃人的丑恶本质。

在长期的创作实践中,形成了他的主题深刻、结构严谨、形象活泼鲜明、语言泼辣质朴的杂剧特色。他是我国戏剧史上作品最多,成就最大的一位作家。

15. 李渔

李渔在其著作《闲情偶寄》一书中提出“立主脑”这一概念,并举元·高明《琵琶记》和元·王实甫《西厢记》为例对戏曲传奇的“立主脑”进行了专门的论述。中国古代曲论术语。清代李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一·减头绪》:“头绪繁多,传奇之大病也。《荆》、《刘》、《拜》、《杀》之得传于后,止为一线到底,并无旁见侧出之情。”要求

戏剧创作时要抓住主干,删除旁枝。中国古代曲论术语。清代李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一·密针线》:“编戏有如缝衣,其初则以完全者剪碎,其后又以剪碎者凑成。剪碎易,凑成难,凑成之工,全在针线紧密。”强调作品结构的紧密。

16. 蒲松龄

《聊斋志异》(简称《聊斋》,俗名《鬼狐传》)是中国清朝小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集,最早的抄本在清代康熙年间已有流传。

17. 关汉卿

《感天动地窦娥冤》(简称《窦娥冤》)是元代戏曲家关汉卿创作的杂剧,刊行于明万历十年(1582年)。

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析,上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考,文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦!

