

## 2019 年大连艺术学院影视摄影与制作专业招生考试真题

1. 同一场景要想主体比例大要用 ( ) 焦。
2. 光线反射后, 其入射角 ( ) 反射角。
3. 色盲片只感受 ( ) 光。
4. 商代青铜器上的主要纹样是 ( )
5. 《清明上河图》的作者是 ( )
6. 选择拍摄点要不同摄距、不同 ( )、不同高度。
7. 摄影镜头视角 ( ) 取决于焦距长短和底片对角线长度。
8. 黑白相纸按用途可分为 ( )、( )
9. 审美享受
10. 暖色调
11. 轮廓光
12. 感光度
13. 根据摄影作品《屋顶之梦》(图略), 写一篇分析文章, 不少于 500 字。
14. 观看短片《Stutterer》, 请写一篇分析文章, 不少于 800 字。

### 参考答案

1. 长
2. 等于

物理常识，反射入射角和出射角相同

### 3. 蓝紫

色盲平感受除了红绿光的蓝紫光

### 4. 饕餮纹

饕餮纹，又称兽面纹，是中国的一种传统纹饰，是突出动物面部的抽象化图像，形态狰狞可怖，盛行于史前、商代和西周初期。此兽是古人融合了自然界各种猛兽的特征，同时加以自己的想象而形成的，其中兽的面部巨大而夸张，装饰性很强，研究者称为兽面纹，常作为器物的主要纹饰。兽面纹有的有躯干、兽足，有的仅作兽面。

### 5. 张择端

《清明上河图》是北宋张择端的代表作，描绘了北宋故都汴京的景色，曾经为北宋宣和内府所收藏。绢本、淡设色，高 24.8 厘米，长 528.7 厘米，原作现藏北京故宫博物院。犹如一首韵律和谐的音乐，真实地演绎着 900 年前汴梁城的都市生活。现在存于北京故宫博物院。

### 6. 焦距

### 7. 大小

### 8. 印相纸 放大纸

黑白相纸供黑白用。分为接触印用（缓感光印相纸）和放大用（氯化银印相纸和溴化银相纸）。视反差之不同。分类硬调、中间调等。通常使用表面带光泽相纸。大型放大时，有半光泽纸（也有微粒表面、丝绢表面状），根据用途，还有无光泽的印相纸。在纸的厚薄上，有

较薄、较厚、中等厚薄、极薄（复印用）等。在大小方面，除业余摄影者用 6\*4 英寸之外，尚有整纸等供展用大规格、自动晒印机用的胶卷形状等。

9. 审美享受:指审美主体在对自然界、社会生活、文艺作品和科学现象中美的事物进行欣赏、表现和创造与再创造的进程中,产生的一种特殊的精神愉悦和满足感。表现为审美主体的精神处在高度倾心、兴奋,或陶醉的状态中。

10. 暖色调:指画面以红、黄、橙为基本调子。暖色调能使人联想到阳光、火焰的颜色,给人以热情、炽烈、向上的感觉。

11. 轮廓光:是对着照相机方向照射的光线,是逆光效果。轮廓光起勾画被摄对象轮廓的作用。当主体和背景影调重叠的情况下(比如主体暗,背景亦暗),轮廓光起分离主体和背景的作用。在人工光照明中,轮廓光经常和主光、副光配合使用,使画面影调层次富于变化,增加画面形式的美感。

12. 感光度:也就是 ISO,是指感光体对光线感受的能力。感光度越高,拍摄时需要的光线就越少;反之亦然。在传统摄影时代,感光体就是底片,而在数字摄影时代,相机则采用 CCD 或是 CMOS 作为感光元件。

## 2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！



# 艺考时光