

## 2019 年中国传媒大学初试真题（文史哲）

## 一、单选题

1. 《诗经》常用赋比兴的手法。下列诗句中采用“比”的手法的是（ ）

- A. 采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。
- B. 手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。
- C. 七月流火，九月授衣。一之日觶发，二之日栗烈。
- D. 静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

2. 《离骚》是屈原的代表作，洋溢着浓郁的浪漫主义气息。下列说法不符合《离骚》这一特点的是：（ ）

- A. 擅长叙述客观事物
- B. 擅用香草美人意象
- C. 采用大量神话故事
- D. 主观感情色彩强烈

3. 《行行重行行》：“行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝。相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾返。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。”下列诗句中，与“胡马依北风，越鸟巢南枝”句意相近的是（ ）

- A. 牧人驱犊返，猎马带禽归。[1]
- B. 松下问童子，言师采药去。

C. 清箏向明月，半夜春风来。

D. 谁言寸草心，报得三春晖。

4. 对上一题中《行行重行行》的主旨，理解正确的是 ( )

A. 远行在外的游子对故乡以及亲人的思念。

B. 远行在外的游子对自己功业理想的追求。

C. 主人公远游在外，久难归还，思乡情切。<sup>[1]</sup>

D. 主人公思念远游在外、久不归还的亲人。

5. 阮籍《咏怀》其一：“嘉树下成蹊，东园桃与李。秋风吹飞藿(豆叶)，零落从此始。繁华有憔悴，堂上生荆杞。驱马含之去，去上西山趾。一身不自保，何况恋妻子?凝霜被野草，岁暮亦云已。”对诗中“嘉树下成蹊，东园桃与李。秋风吹飞藿，零落从此始”两句，理解不正确的是( )

A. 借自然之最物，表达人世的艰辛与生命的脆弱。

B. 从春天到秋天，自然界的生命从繁华走向凋零。

C. 借自然景物的盛衰，表达了归隐于山林的快乐。

D. 首句是由“桃李不言，下自成蹊”演化而来的。

6. 陶渊明《读山海经》(其一)中有言：“孟夏草木长，绕屋树扶疏。群鸟欣有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车。欢言酌春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与之俱。泛览《周王传》，流观《山海》图。俯仰终宇宙，不乐复何如?!”与“微雨从东来，好风与之俱”句意最相近的是( )

A. 种豆南山下，草盛豆苗稀。

- B. 山气日夕佳，飞鸟相与还。
- C. 问君何能尔，心远地自偏。【111】
- D. 相思则披衣，言笑无厌时。

7. “飘逸”和“沉郁”分别是前人对李白、杜甫诗歌风格的概括，

下列李杜描写战事的诗句中，属于杜甫的诗( )

- A. 戚戚去故里，悠悠赴交河。公家有程期，亡命婴祸罗。
- B. 塞虏乘秋下，天兵出汉家。将军分虎竹，战士卧龙沙。
- C. 兵气天上合，鼓声陇底闻。横行负勇气，一战净妖氛。
- D. 萧条万里外，耕作五原多。一扫清大漠，包虎戢金戈。

8. 柳宗元《渔翁》“渔翁傍夜西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。”对该诗理解不正确的是( )

- A. 诗歌既有视觉描写，又有听觉描写，鲜活生动，引发读者无限遐思。
  - B. 诗中视觉所见和听觉所闻超越了有限性，达到了与天地合一的境界。
  - C. 诗中渔翁唤醒了山水，看到了天际，表现了其听觉和视觉的超常性。
  - D. 诗歌运用夸张的手法，描写了渔翁逍遥自在、天人合一的生活状态。
- 9.

王维《终南山》：“太乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴阳中众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。以下四幅画中，最接近此诗诗意的是：（ ）



- A. 选 A
- B. 选 B
- C. 选 C
- D. 选 D

10. 杜牧《登乐游原》：“长空澹澹孤鸟没，万古销沉向此中。看取汉家何事业，五陵无树起秋风。”对诗意理解不正确的是（ ）

- A. 诗人借汉室的兴亡，抒发了对唐王朝衰落的感叹。
- B. 诗人在历史兴亡的描写中，抒发了理想失落之感。
- C. 诗人将历史的兴亡与理想的失落融入秋景的描写。

D. 诗人创作此诗的目的是为了展现秋天萧瑟的景象。

11. 下同宋代词句中，最能展现诗人非凡政治抱负的是( )

A. 六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。

B. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

C. 黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。

D. 红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。

12. 辛弃疾《贺新郎》中有言“我看青山多妩媚，料青山见我应如是。情与貌略相似。”这体现了诗人与自然互动交流的亲密关系。

下列诗句中与其意思最相近的是( )

A. 平沙万里余，飞鸟宿何处？

B. 相看两不厌，只有敬亭山。

C. 孤鸟去不还，缄情向天末。

D. 窗下独无眠，秋虫见灯入。

13. 王国维曾用三句宋词描述了“古今之成大事业、大学问者必经过三种之境界”。这三种境界的顺序，排列正确的是( )①衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。②昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。③无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。④众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

A. ①③④

B. ②③④

C. ②①④

D. ③①②

14. 王国维认为诗歌有有我之境，有无我之境：“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也；“采菊东篱下，悠然见南山”“寒波淡淡起，白鸟悠悠下”，无我之境也。下列诗句中属于有我之境的是( )

①池塘生春草，园柳变鸣禽。  
②斜阳照墟落，穷巷牛羊归。  
③感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
④拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

A. ①②

B. ③④

C. ①④

D. ②③

15. 袁枚《苔》：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”对诗意理解正确的是( )

A. 苔花虽长在阴湿的地方，但自有美好的青春，定要和牡丹比试高下。

B. 苔花自知长得很小，所以自惭形秽，仰慕牡丹，努力学习牡丹绽放努力绽放。

C. 苔花生长于阴湿的地方，看不到美好的青春年华，因此要努力绽放。

D. 苔花虽然很小，但有自己美好的青春，所以要像牡丹一样尽情绽放。

16. 阅读材料，完成下列要求。书幽芳亭(宋)黄庭坚士之才德盖一国，则曰国士；女之色盖一国，则曰国色；兰之香盖一国，则曰国

香。自古人知贵兰，不待楚之逐臣而后贵之也。兰甚似乎君子：生于深山薄丛之中，不为无人而不芳；雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性也。是所谓遁世无闷，不见是而无闷者也。兰虽含香体洁，平居与萧艾不殊。清风过之，其香蔼然，在室满室，在堂满堂，所谓含章以时发者也。然兰蕙之才德不同，世罕能别之。予放浪江湖之日久，乃尽知其族。盖兰似君子，蕙似士大夫，大概山林中十蕙而一兰也。《离骚》曰：“予既滋兰之九畹，又树蕙之百亩。”《招魂》曰：“光风转蕙泛崇兰”，是以知楚人贱蕙而贵兰久矣。兰蕙丛出，蒔以砂石则茂，沃以汤茗则芳，是所同也。至其发花，一干一花而香有余者兰，一干五七花而香不足者蕙。蕙虽不若兰，其视椒则远矣，世论以为国香矣。乃曰当门不得不锄，山林之士，所以往而不返者耶！注：①黄庭坚贬居戎州时自建小亭，名为“幽芳亭”，②《三国志·蜀书·张裕传》记载，张裕因触犯刘备而下狱，诸葛亮表请其罪，刘备答曰：“芳兰生门，不得不锄。”

(1) 兰之香为什么被称为“国香”？

17. 阅读材料，完成下列要求。[1分]书幽芳亭(宋)黄庭坚士之才德盖一国，则曰国士；女之色盖一国，则曰国色；兰之香盖一国，则曰国香。自古人知贵兰，不待楚之逐臣而后贵之也。兰甚似乎君子：生于深山薄丛之中，不为无人而不芳；雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性也。是所谓遁世无闷，不见是而无闷者也。兰虽含香体洁，平居与萧艾不殊。清风过之，其香蔼然，在室满室，在堂满堂，所谓含章以时发者也。然兰蕙之才德不同，世罕能别之。予放浪江湖之日久，乃尽

知其族。盖兰似君子，蕙似士大夫，大概山林中十蕙而一兰也。《离骚》曰：“予既滋兰之九畹，又树蕙之百亩。”《招魂》曰：“光风转蕙泛崇兰”，是以知楚人贱蕙而贵兰久矣。兰蕙丛出，蒔以砂石则茂，沃以汤茗则芳，是所同也。至其发花，一干一花而香有余者兰，一干五七花而香不足者蕙。蕙虽不若兰，其视椒则远矣，世论以为国香矣。乃曰当门不得不锄，山林之士，所以往而不返者耶！注：①黄庭坚贬居戎州时自建小亭，名为“幽芳亭”，②《三国志，蜀书，张裕传》记载，张裕因触犯刘备而下狱，诸葛亮表请其罪，刘备答曰：“芳兰生门，不得不锄。”

(2) 如何理解“兰似君子，蕙似士”？

18. 书幽芳亭(宋)黄庭坚士之才德盖一国，则曰国士；女之色盖一国，则曰国色；兰之香盖一国，则曰国香。自古人知贵兰，不待楚之逐臣而后贵之也。兰甚似乎君子：生于深山薄丛之中，不为无人而不芳；雪霜凌厉而见杀，来岁不改其性也。是所谓遁世无闷，不见是而无闷者也。兰虽含香体洁，平居与萧艾不殊。清风过之，其香蔼然，在室满室，在堂满堂，所谓含章以时发者也。然兰蕙之才德不同，世罕能别之。予放浪江湖之日久，乃尽知其族。盖兰似君子，蕙似士大夫，大概山林中十蕙而一兰也。《离骚》曰：“予既滋兰之九畹，又树蕙之百亩。”《招魂》曰：“光风转蕙泛崇兰”，是以知楚人贱蕙而贵兰久矣。兰蕙丛出，蒔以砂石则茂，沃以汤茗则芳，是所同也。至其发花，一干一花而香有余者兰，一干五七花而香不足者蕙。蕙虽不若兰，其视椒则远矣，世论以为国香矣。乃曰当门不得不锄，山林之士，所



以往而不返者耶！注：①黄庭坚贬居戎州时自建小亭，名为“幽芳亭”，②《三国志·蜀书·张裕传》记载，张裕因触犯刘备而下狱，诸葛亮表请其罪，刘备答曰：“芳兰生门，不得不锄。”

阅读《书幽芳亭》请自选角度，自拟题目，写一篇鉴赏文章，不少于800字。

19. 孟子说：“天子之制，地方千里，公、侯皆方百里，伯七十里，子、男五十里，凡四等。不能五十里，不达于天子，附于诸侯，曰附庸。”这反映的中国古代政治制度是（ ）

- A. 禅让制
- B. 分封制
- C. 郡县制
- D. 并行制

20. 汉武帝继位后，改用布衣出身的公孙弘为相，又“从文学之士中选拔出严助、朱买臣、主父偃等人，让他们以加官出入禁省，顾问应对。逐渐地，以加官侍中、左右曹、诸吏、散骑、中常侍、给事中等身份侍从左右者，多达数十人。并由于时时被皇帝垂询而得参大政。”汉武帝此举的目的是（ ）

- A. 加强君主权力
- B. 解决王国问题
- C. 抑制土地兼并
- D. 打击豪强贵族

21. 《秦》《琅邪台刻石》记载：“普天之下，抆心揖志，器械一

量，书同文字。”材料中的“文字”应是（ ）

- A. 甲骨文
- B. 金文
- C. 小篆
- D. 隶书

22. 梁武帝派陈庆之护送魏北海王元顺回洛阳，当他亲眼目睹洛阳旧貌换新颜，一派欣欣向荣的景象时，感慨地说：“自晋、宋以来，号洛阳为荒土，此中谓长江以北，尽是夷狄。昨至洛阳，始知衣冠士族，并在中原，礼仪富盛，人物殷阜，目所不识，口不能传。”。“洛阳旧貌换新颜”的主要原因是（ ）

- A. 北方人口的南迁
- B. 经济重心的转移
- C. 割据势力的削弱
- D. 北魏孝文帝改革

23. 日本学者内藤乾吉在《唐代的三省》一文中指出：“唐代的政治并非是君主独裁政治，而是综合了天子和贵族意志实行的贵族政治。门下省堪称为代表贵族意志的机关。”这表明作者认为唐朝（ ）

- A. 门下省成为最高行政机关
- B. 三省六部导致君弱臣强
- C. 皇权受到集体宰相的制约
- D. 贵族政治抑制朋党之争

24. 唐玄宗将《孝经》《道德经》《金刚经》列为不坏之法；南宋

孝宗说：“以佛治心，以道治身，以儒治世”这能够反映（ ）

- A. 三教合一的社会潮流
- B. 三纲五常得到强化
- C. 佛学取代了儒家
- D. 陆王心学受到重视

25. 唐朝后期，扬州成为全国最繁华的工商业城市，经济地位超过了长安、洛阳。所以有“天下之盛扬为首”的说法。“天宝十二载，鉴真东渡就是由扬州启碇的”出现这种状况的直接原因是（ ）

- A. 手工业的发展
- B. 城市经济的繁荣
- C. 大运河的开通
- D. 海外贸易的增长

26. 一些文人书商对流传民间的话本在宋元至明代初期，都是以单篇的形式流传。明中叶以后，在李贽等本小说收集整理，加以刊印。”这种情况的出现是因为（ ）①程朱理学的兴盛②印刷技术的进步③海禁政策的松动④通俗文学的发展

- A. ①②
- B. ③④
- C. ①④
- D. ②④

27. 顾炎武说：“君子之为学也，以明道也，以救世也。”他指斥明末心学的弊害是“不习六艺之文，不考百王之典，不综当代之务”。

由此可见顾炎武 ( )

- A. 把学术研究解决社会问题相结合
- B. 批判宋明理学重道德轻功<sub>[SEP]</sub>
- C. 总结了天下治乱兴衰的历史教训<sub>[SEP]</sub>
- D. 肯定人们物质欲望的合理性

28. 阅读材料。回答问题。

《左传》襄公三十一年，“郑人游于乡校”的“乡”是当时行政系统的一个单位“乡校”就是这个乡所设的学校，也就是乡民都可以接受教育的地方。当是针对农工商说的，说明当在说到卫文公。利农通商意工一也就是乡民都可以典问受教育的地方《左传》国公二年“当在说到“卫文公。利农、通商、惠工”之后，接着又说“敬教”。“劝学”，这个“教”与“学”当时是针对工商说的，也说明当时的卫国必有乡校无疑。《左传》襄公二十七年有“晋侯始入而教其民”的记载，也是郑国设有乡校的证据。

随着春秋时代乡校的普及，过去的所谓“学在官所”即学术在于官府，史籍由官府世代掌守的局面。也开始有了变化。我们知道，史本是周王室和诸侯国的官，春秋末年，王室衰弱，灭国踵继，这种制度也随之动摇，原来在周王朝或诸侯国做文官的人，因王朝衰微。诸侯之覆灭，遂流散四方，以其所学的知识传世。于是使出现了王官失守而文献四散，不能再继续禁闭而不外传的情况。

《左传》那公十七年记载，孔子说：“吾闻之，天子失官，学在四夷”这个“四夷”并非确指四方的戎狄夷蛮，当指官府之外，处于

野中的四方平民两言。正是在这种情况下，孔子提出了“有教无类”的主张。

在社会变革和阶级关系的变化中，“学在官府”逐渐瓦解，乡学随之普及，新士人也就应运而生了：他们在政治上不像过去的士那样“一朝委质，终身为臣”，在经济上也不再依靠奴隶主贵族的恩典和施舍度日：他们有独立的人格。也有了独立的思想，他们可以按照自己的意思去著书立说或发表言论，成为这一时期不同阶级和阶层的思想代表。——摘编自白寿彝《中国通史》依据材料和所学，概括春秋时期“乡校”出现的背景及影响

29. “反者道之动”是道家对事物变化规律的认识。下列说法中不能表达此认识的是（ ）

- A. 道法自然
- B. 祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏
- C. 飘风不终朝，骤雨不终日
- D. 物极必反

30. 关于道，老子有这样的说法：“道可道。非常道；名可名，非常名。无名，天地之始，有名，万物之母。”对此理解不正确的是（ ）

- A. 道是无法命名的，是无法用语音来进行规定的。
- B. 道指的是最先存在的那个事物的名字。
- C. 每一个事物都可以有一个名字，道不是一个事物，所以它没有名字。
- D. 道不是一个如“桌子”“水”一样的名字，而只是一个指称。

31. 《孟子 公孙丑》在论述“人性本善”时，提出了“四端”的说法。此“四端”是指（ ）

- A. 是非之心，敬畏之心，辞让之心，恻隐之心<sup>[1]</sup>
- B. 辞让之心、是非之心、敬畏之心、羞恶之心
- C. 恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心
- D. 恭敬之心、恻隐之心、羞恶之心、敬畏之心

32. 王阳明学问的核心观念，可以概括为“致良知”。下列说法不符合王阳明原意的是（ ）

- A. 良知就是一个人本心的表现，“致良知”是指在生活中遵从自己的本心而行事。
- B. 良知不是每个人天生就有的，人只有通过不断的努力，掌握大量的知识，最后融会贯通，才能做到有良知。
- C. “致良知”必须在具体的事务当中进行，而不只是在心中冥想。
- D. 要达到“致良知”，必须先明白自己的良知，然后以诚敬的态度保持它。

33. 庄子《逍遥游》的主题，可以概括为“自由”。对此主题的理解，下列说法最接近庄子原意的是（ ）

- A. 鹏展翅九万里，小鸟只飞树般高，但它们都是按照自己的本性在飞翔，所以并没有高下之分，都是绝对自由的。
- B. 列子并不借助人造的飞行工具，而是借助自然之力御风而飞，突破了人天生不能飞翔的局限，因而是绝对自由的。
- C. 一个人知晓人世间的荣辱是非，但是并不受其左右，而只是按

照自己的想法行事，他是绝对自由的。

D. 当一个人泯灭大与小、是与非、荣与辱、人与物的界限时，他就能做到与自然同一，顺其自然地行事，他是绝对自由的。

34. 儒家经典《大学》被认为是重要的学习入门书，其中提出的进德修身的所谓“三纲领”、“八条目”，依次是指（ ）

A. 亲民、明明德、止于至善： 格物、穷理、正心、诚意、齐家、修身、治国、平天下。[1][2]

B. 明明德、 亲民、止于至善： 穷理、格物、诚意、正心、齐家、修身、治国、平天下。

C. 明明德、亲民、止于至善： 格物、致知、诚意、正心、修身、齐家，治国、平天下。

D. 亲民、明明德、止于至善： 致知、格物、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下。

35. 阅读材料，回答问题。

孔子及其所开创的儒学，是中国人心灵世界和中国文化传统最深刻的塑造者。孔子思想的魅力何在，力量何在？孔子好学深思，体会观察内在于每个中国人心中的“人同此心，心同此理”的大道理，他并没有把这个大道理高高地孤悬在这不可及的彼岸，而是以亲切的、活泼泼的、沁人心脾的文字说出来，衍成教义，教导人，启发人在自己的人生中努力把它开显出来，活成君子。[3][4] 在孔学教义中，“仁”也许是最核心的观念了，关于“仁”的表述，其中包括：“仁者爱人”“君子务本，本立而道生，孝弟也者， 其为仁之本与！”“仁远乎

战？我欲仁，斯仁至矣。”“客已复礼为仁、一日克己复礼，天下归仁焉，为仁由己，而由人乎战”“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人，能近取譬，可谓仁之方也已。”

结合材料和所学，对孔子“仁”的观念进行阐释。

### 参考答案

1. B

比：类比，比喻。

这句话的意思是：手像春蕙好柔嫩，肤如凝脂多白润，颈似蝤蛴真优美，齿若瓠子最齐整。额角丰满眉细长，嫣然一笑动人心，秋波一转摄人魂。

2. A

《离骚》是一篇具有浓郁的浪漫主义气息的高度艺术性的抒情杰作。它奠定了中国诗歌史上浪漫主义传统的基石，被后世视为浪漫主义的源头。从定义中可以看出 A 选项是不符合的。

3. A

这句诗的意思是：北马南来仍然依恋着北风，南鸟北飞筑巢还在南枝头。答案选项的 A 选项意思与其接近。故选 A。

4. D

一个妇女怀念离家远行的丈夫。她咏叹别离的痛苦、相隔的遥远和见面的艰难，把自己的刻骨的相思和丈夫的一去不复返相对照，但



还是自我宽解，只希望远行的人自己保重。全诗长于抒情，韵味深长，语言朴素自然又精炼生动，风格接近民歌。

5. C

题干中提到的诗句意思如下：春天的东园里桃李生长茂盛，采摘果实的人在树下踏出了小径。当秋风吹起干枯的飞蓬，草木零落的季节就要开始了。由此可见并不能表达诗人对归隐于山林的快乐。答案故选 C。

6. B

题干中节选的诗句意思是细雨从东方而来，夹杂着清爽的风。而答案中 B 选项诗句意思为山中的气息与傍晚的景色十分好，有飞鸟，结着伴儿归来。故选 B。

7. A

答案中 A 选项为杜甫的《前出塞九首唐》。

8. C

答案中 C 选项与原文无关。

9. A

诗歌所描述的是一幅巍巍的太乙山临近长安城，山连着山一直蜿蜒到海边。白云缭绕回望中合成一片，青霭迷茫进入山中都不见的画面。故选 A。

10. D

诗歌解释如下：天空广阔无边鸟儿消失天际，古时的遗迹消失在这荒废的乐游原里。想要报效祖国建功立业，那五陵的数目都在那萧

瑟而秋风中。诗人寄情于景欲抒发感时伤世，忧国忧民的感情。D选项太过于片面。

11. B

B选项表达了作者自己强国抗敌的政治主张，抒写了渴望报效朝廷的壮志豪情。

12. B

B选项翻译为：你看我，我看你，彼此之间两不相厌，只有我和眼前的敬亭山了。表达了诗人与自然互动交流的亲密关系。

13. C

14. B

15. D

诗人创作此诗表现苔藓自是低等植物，多寄生于阴暗潮湿之处，可它也有自己的生命本能和生活意向，并不会因为环境恶劣而丧失生发的勇气。

16. 不因为无人知道就不发出香味，遭遇摧残之后仍能不改自己的本性，具有藏善以待时机的品格。

17. 作者选取兰蕙进行比较，虽栽培环境相似，只需有砂石水土而已，却更显出幽香，亦不因无人赏识而自减其香，与哪些趋于当门不同，宁可归于原野，仍就香气四溢，相比于蕙椒，兰花更显的品德高尚。

18. 略

19. B

分封制，是中国古代国王或皇帝分封诸侯的制度。商代已开始分封诸侯，称号有侯和伯。西周灭商后，因其国都远在西北，不利于控制幅员辽阔的疆土和统治商代后裔，便大规模地以封地连同居民分赏王室子弟和功臣，诸侯在其封国内享有世袭统治权，也有服从天子命令、定期朝贡、提供军赋和力役、维护周室安全的责任。春秋战国时，适应中央集权的郡县制逐渐取代分封制。秦始皇统一全国，普遍推行郡县制，废除分封制，建立了第一个专制主义中央集权的王朝。此后历代王朝也还有分封的事例，但性质不完全相同。

20. A

汉武帝继位后，首先加强君主权力，进行中央集权，以开展各项工作，促进国家建设。

21. C

在公元 221 年，秦始皇颁布了“书同文”，简化了，秦文变为小篆作为全国统一通用的字体，用于公文法令，同时废除了其他字体。

22. D

从中可以获取到，自从晋、宋以来，都说洛阳成为荒土，说长江以北都是少数民族居住的地区。昨天到了洛阳才知道，穿戴豪华的土族都在中原地区，人们很讲礼仪，生活富裕。6 世纪初写的这本书反映了公元 5 世纪后半期洛阳地区在北魏统治下出现的繁华景象。

23. C

24. A

《孝经》诗儒家经典、《道德经》诗道家经典、《金刚经》诗佛家

经典。这三本书都被称为“不坏之法”说明此时的三教合一潮流已经有了一定的基础，所以本道题选择 A 选项。

25. B

26. D

27. A

顾炎武是明清之际反封建的民主思想家。他认为君子做学问是为了明道救世，空谈诗文义理与治世无益。这说明顾炎武倡导“经世致用”，主张到实践中求真知。

28. 社会背景：春秋时期，铁犁牛耕出现，生产力水平提高；井田制瓦解，宗法分封制崩溃，王室衰微，诸侯争霸，诸侯失国，导致一些史官流散四方；学在官府的局面被打破，私人讲学兴起；新的士阶层的出现，影响乡学的出现，有利于平民接受教育，从而有利于生产的发展；乡学的出现，打破了贵族垄断教育的“学在官府”局面，从而有利于文化知识的传播；随着乡学的发展新兴士阶层崛起，为战国时期百家争鸣奠定了基础。

29. A

题干中句子的解释是说矛盾着的对立物各自向着自己的对立面转化。而 A 选项是指的道家的辩证手法。故与题干不符。选 A。

30. B

原文意思是：可以道说的道，并不是我们平常理解的这个道，可以道说的名，也不是我们平常所理解的名。万物有名，是因命名者之母。而并没有包含 B 选项的意思。

31. C

32. B

题干直译一下，“良”是指“天生本然，不学而得”的意思（注意不是“善良”的意思），“知”，可以理解为“智慧”。“良知”，直译过来就是“天生本然，不学而得的智慧”。在王阳明这里，他所谓的“良知”，主要是指天赋的道德观念。故与 B 选项不符。

33. D

逍遥游的主题内容：顺乎自然，超脱于现实，否定人在社会生活中的一切作用，把人类的生活与万物的生存混为一体；提倡不滞于物，追求无条件的精神自由。

34. C

三纲领就是明德、亲民、至善；

八条目就是格物、致知、诚意、正心、修身、齐家，治国、平天下。

35. 孔子“仁”的主张是“仁者爱人”，必须履行在社会中的责任和义务；“君子务本，本立而道生，孝弟也者，其为仁之本与！”表明“爱人”即“仁”，并不是凭空产生的，它是从爱自己的亲人出发，是爱人的基础；“克己复礼”，就是说要克制自己，“仁”是人作人的内在品质，“克己”是要靠人对自身内在品质的自觉，“礼”是人的行为的外在的礼仪规范，要人们遵守礼仪规范必须是自觉的才有意义，才符合“仁”的要求；有了求“仁”的内在自觉性，即能“仁远乎战？我欲仁，斯仁至矣”；要实现“爱人”在于推己及人，要遵循“忠恕”之

道, 就是“己所不欲, 勿施于人”的要求。

## 2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析, 上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考, 文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦!

