

2019 年中国传媒大学南广学院戏剧影视文学（影视策划与编剧）

真题

1. 例举一位香港导演，并说明其作品与时代的关系。
2. 你认为《红楼梦》里面谁最具有表演欲
3. 电视剧和电影除了时长的区别你认为最大的区别是什么
4. 分析《骆驼祥子》中虎妞的人物形象
5. 说一部文艺复兴时期的作品并分析其中的人物
6. 与家庭有关的影视剧
7. 谈谈你觉得最有悬疑感电影，并举例
8. 杜甫《石壕吏》的内容以及现实意义
9. 为什么中国没有真正的悲剧？
10. 谈谈你最喜欢的豪放派诗人。
11. 最喜欢的爱情电影，并说说女主角
12. 简要分析《皇帝的新装》中皇帝的形象
13. 谈谈你对《西厢记》的看法
14. 你读过书籍中哪一句语言描写能很好的表达人物性格？
15. 韩国电视剧近年来的变化？
16. 故事：微博 焦虑 婚变
17. 故事：战争 画家 教堂
18. 故事：台历 闪光灯 绝食
19. 故事：实验室、苦味、失踪学生

参考答案

2. 解析:

《红楼梦》，中国古代章回体长篇小说，又名《石头记》等，被列为中国古典四大名著之首，一般认为是清代作家曹雪芹所著。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人的人生百态，展现了真正的人性美和悲剧美，可以说是一部从各个角度展现女性美的史诗。

《红楼梦》版本可分为 120 回“程本”和 80 回“脂本”两大系统。程本为程伟元排印的印刷本，脂本为脂砚斋在不同时期抄评的早期手抄本。脂本是程本的底本。此书新版通行本前 80 回据脂本汇校，后 40 回据程本汇校，署名“曹雪芹著，无名氏续，程伟元、高鹗整理”。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。小说以“大旨谈情，实录其事”自勉，只按自己的事体情理，按迹循踪，摆脱旧套，新鲜别致，取得了非凡的艺术成就。“真事隐去，假语村言”的特殊笔法更是令后世读者脑洞大开，揣测之说久而遂多。后世围绕《红楼梦》的品读研究形成了一门显学——红学。

4. 参考答案

虎妞身上带有很多剥削阶级的色彩，贪吃懒惰，好逸恶劳，市侩气浓，由于自己是车厂主的女儿，在钱财和地位上有很大的优越感。就是在离开人和车厂搬到大杂院后也不忘处处显示自己的特殊地位。瞧不起大杂院里的那群苦人，觉得自己是唯一有吃有穿，可以走走逛逛的人，走路扬着脸觉得很得意。她骨子里带有享受的思想，不甘心“做一辈子车夫的老婆”。因此她给了祥子 100 元钱，让祥子买车。这是她和祥子思想的主要分歧所在，因为祥子要的是自食其力，她希望祥子能够安静的呆在家里靠租车赚钱。最后虎妞因为难产而死。虎妞既是一个旧社会沾染了许多恶习的妇女，又是所处社会的牺牲品。她对爱情与幸福的追求长期被压抑，身受封建剥削家庭的损害，心理也因之变态，虎妞是刘四的另一种压迫对象和牺牲品。在她与祥子的婚姻问题上，她并不是真的甘心做一辈子车夫的老婆，而是在很大程度上企图把祥子也拉上她生活理想的轨道，放弃劳动做一个靠出租洋车来剥削他人的车场主。

解析

《骆驼祥子》是人民艺术家——老舍（舒庆春）所著的长篇小说，描述了 20 世纪 20 年代军阀混战时期人力车夫的悲惨命运。祥子是旧社会劳苦大众的代表人物。《骆驼祥子》讲述的是中国北平城里的一个年轻好强、充满生命活力的人力车夫祥子三起三落的人生经历。被生活捉弄的祥子开始游戏生活，吃喝嫖赌。为了喝酒，祥子到处骗钱，堕落为“城市垃圾”。最后，靠给人干红白喜事做杂工维持生计。祥子由一个“体面的、要强的、好梦想的、利己的、个人的、健壮的、

伟大的”底层劳动者沦为一个“堕落的、自私的、不幸的、社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼”。

5. 解析

文艺复兴（Renaissance）是指发生在 14 世纪到 16 世纪的一场反映新兴资产阶级要求的欧洲思想文化运动。

“文艺复兴”的概念在 14-16 世纪时已被意大利的人文主义作家和学者所使用。当时的人们认为，文艺在希腊、罗马古典时代曾高度繁荣，但在中世纪“黑暗时代”却衰败湮没，直到 14 世纪后才获得“再生”与“复兴”，因此称为“文艺复兴”。

文艺复兴最先在意大利各城市兴起，以后扩展到西欧各国，于 16 世纪达到顶峰，带来一段科学与艺术革命时期，揭开了近代欧洲历史的序幕，被认为是中古时代和近代的分界。文艺复兴是西欧近代三大思想解放运动（文艺复兴、宗教改革与启蒙运动）之一。

11 世纪后，随着经济的复苏与发展、城市的兴起与生活水平的提高，人们逐渐改变了以往对现实生活的悲观绝望态度，开始追求世俗人生的乐趣，而这些倾向是与天主教的主张相违背的。在 14 世纪城市经济繁荣的意大利，最先出现了对天主教文化的反抗。当时意大利的市民和世俗知识分子，一方面极度厌恶天主教的神权地位及其虚伪的禁欲主义，另一方面由于没有成熟的文化体系取代天主教文化，于是他们借助复兴古代希腊、罗马文化的形式来表达自己的文化主张。因此，文艺复兴着重表明了新文化以古典为师的一面，而并非单纯的

古典复兴，实际上是资产阶级反封建的新文化运动。

8. 石壕吏暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。吏呼一何怒！妇啼一何苦。听妇前致词，三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。杜甫的《石壕吏》是在揭露社会的黑暗，而战争从来都是一把双刃剑，即使获得了最后的胜利，也会付出高昂的代价。杜甫一方面深切地悲悯于战争中人民的苦难，另一方面他也知道，这是一场关乎国家存亡的战争。朝廷必须和叛军对抗，那么为战争服务的一切手段，尽管惨烈，又是那么合理。减少赋税、珍爱和平、一切以人民为本等都是这首是传达的现实意义。

10. 解析

豪放派，是形成于中国宋代的词学流派之一。北宋诗文革新派作家如王安石、苏轼、苏辙都曾用“豪放”一词衡文评诗。第一个用“豪放”评词的是苏轼。

12. 参考答案

作为一国之君，皇帝的主要职责是治理国家、富国强兵，但文中的这位皇帝可谓“不务正业”。他对于新装的喜好似乎已经变得病态：

不惜花掉所有的钱—宁可让国库空虚；不关心军队—置国家安全于不顾；也不喜欢去看戏—排斥其他任何艺术享受；每一天每一点钟都要换一套衣服—新装已经成为他生活的全部。这位昏庸的皇帝考察官员不看政绩，不微服私访，不深入了解，而是通过穿“新装”来加以识别，可谓愚蠢至极。

解析

《皇帝的新装》是丹麦童话作家安徒生创作的童话，是其代表作之一。

这篇童话通过一个愚蠢的皇帝被两个骗子愚弄，穿上了一件看不见的——实际上根本不存在的新装，赤裸裸地举行游行大典的丑剧，深刻地揭露了皇帝昏庸及大小官吏虚伪、奸诈、愚蠢的丑恶本质。褒扬了无私无畏、敢于揭假的天真烂漫的童心。

13. 解析

《崔莺莺待月西厢记》（简称《西厢记》，又称《王西厢》、《北西厢》）是元代王实甫创作杂剧，大约写于元贞、大德年间（1295~1307年）。

全剧叙写了书生张生（张君瑞）与相国小姐崔莺莺在仕女红娘的帮助下，冲破孙飞虎、崔母、郑恒等人的重重阻挠，终成眷属的故事。

该剧具有很浓的反封建礼教的色彩，作者写青年人对爱情的渴望，写情与欲的不可遏制与正当合理，写青年人自身的愿望与家长意志的冲突；表达了“愿天下有情的都成了眷属”的爱情观。全剧体制宏伟，

用了五本二十折连演一个完整的故事，这在古代杂剧中是罕见的。该剧情节引人入胜，形象鲜明生动，文采斐然，极具诗情画意。

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！

