

2019 年山东省文学编导类统考真题

一、影视评论

1. 《我不是药神》
2. 《少年派的奇幻漂流》
3. 《泰坦尼克号》
4. 《湄公河行动》

二、故事编写

5. 车站，字数在 800 字以上

三、选择题

6. 不属于巴金“激流三部曲”的是（ ）
 - A. 《家》
 - B. 《春》
 - C. 《雾》
 - D. 《秋》
7. 世界上第一个电视台诞生在哪个国家（ ）
 - A. 美国
 - B. 英国
 - C. 德国
 - D. 中国

8. 陈凯歌的《霸王别姬》反映的那个剧种的演员生活 ()
- A. 豫剧
 - B. 京剧
 - C. 黄梅戏
 - D. 秦腔
9. 名词解释：视听语言
10. 简答题：简述微电影的特点和其繁荣的原因。
11. 简答题：简述影视制作中的硬光和软光的特点和应用。(直射光、散射光)
12. 简答题：简述影视作品中情节和人物的关系。
13. 古代“人文画”中不属于“四君子”的是 ()
- A. 梅
 - B. 竹
 - C. 荷
 - D. 菊
14. 《山楂树之恋》的导演是 ()
- A. 陈凯歌
 - B. 张一白
 - C. 张艺谋
 - D. 霍建起
15. 不属于电视三基色的是 ()
- A. 红

B. 蓝

C. 绿

D. 黄

16. 不属于古体诗的是 ()

A. 《蜀道难》

B. 《燕歌行》

C. 《山居秋暝》

D. 《白雪歌送武判官归京》

17. 不属于雅克·贝汉“天地人三部曲”的是 ()

A. 《迁徙的鸟》

B. 《海洋》^[1]

C. 《喜马拉雅》

D. 《微观世界》

18. “命运交响曲”是谁的作品 ()

A. 莫扎特

B. 贝多芬

C. 李斯特

D. 肖邦

19. 《九儿》是哪部剧作的主题曲 ()

A. 《红高粱》

B. 《斗牛》

C. 《甄嬛传》

D. 《延禧攻略》

20. 不属于美国三大广播公司缩写的是 ()

A. BBC

B. CBS

C. NBC

D. ABC

21. “豪放词派”的词人是 ()

A. 李清照

B. 柳永

C. 秦观

D. 苏轼

22. 在画面中，一对恋人恋爱切换到水面上一对鸳鸯的蒙太奇是 ()

A. 对比蒙太奇

B. 隐喻蒙太奇

C. 抒情蒙太奇

D. 表现蒙太奇

23. 《红烛》是谁的作品？ ()

A. 胡适

B. 闻一多

C. 郭沫若

D. 郁达夫

24. 与小说原著不同名的是 ()

- A. 《大红灯笼高高挂》
- B. 《平凡的世界》
- C. 《倾城之恋》
- D. 《天龙八部》

25. 《教我如何不想他》的作者是 ()

- A. 鲁迅
- B. 郭沫若
- C. 郁达夫
- D. 刘半农

26. “四书五经”四书是指《论语》《孟子》《中庸》和 ()

- A. 《诗经》
- B. 《尚书》
- C. 《大学》
- D. 《周易》

27. 豫剧是哪个地方的剧种 ()

- A. 河南
- B. 山东
- C. 河北
- D. 湖南

28. 《定军山》的主演是 ()

- A. 盖叫天

B. 梅兰芳

C. 谭鑫培

D. 马连良

29. 爵士乐起源于非洲，在哪个国家发展？（ ）

A. 美国

B. 法国

C. 巴西

D. 阿根廷

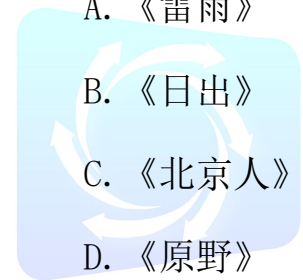
30. 陈白露是哪部作品中的人物（ ）

A. 《雷雨》

B. 《日出》

C. 《北京人》

D. 《原野》



艺考时光

31. 中国古代神话“开天辟地”“炼石补天”“钻木取火”“衔石填海”中涉及到的人物形象依次是（ ）

A. 女娲 燧人氏 精卫 盘古

B. 燧人氏 精卫 盘古 女娲

C. 盘古 女娲 燧人氏 精卫

D. 精卫 盘古 女娲 燧人氏

32. 与我国古代名曲《十面埋伏》有关的是（ ）

A. 垓下之战

B. 官渡之战

C. 淝水之战

D. 赤壁之战

33. 下列对联与所描绘的人物对应错误的一项是 ()

A. 何处招魂，香草还生三户地；当年合璧，湘流应识九歌心。——屈原

B. 诗史数千年，秋天一鹤先生地；草堂三五里，春水群鸥野在心。——杜甫

C. 风叶四弦秋，根触天涯迁谪恨；浔阳千尺水，匀留江山别离情。——白居易

D. 云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。——王昭君

34. 下列不属于莎士比亚“四大悲剧”作品的一项是 ()

A. 《哈姆雷特》

B. 《威尼斯商人》

C. 《麦克白》

D. 《李尔王》

35. 在影视摄影中，给人以稳定感的构图是 ()

A. 三角形构图

B. 对称构图

C. S型构图

D. 对角线构图

36. “风在吼，马在叫”是下列哪首歌中的歌词？ ()

A. 《游击队之歌》

B. 《大刀进行曲》

C. 《黄河大合唱》

D. 《延安颂》

37. 下列画家与其所擅长的题材对应不正确的一项是 ()

A. 黄宾虹—虾

B. 徐悲鸿—马

C. 李可染—牛

D. 黄胄—驴

38. 下列不属于老舍戏剧作品《茶馆》中的人物的一项是 ()

A. 王利发

B. 松二爷

C. 常四爷

D. 程疯子

39. “杀青”一词在电影创作过程中是指 ()

A. 电影前期拍摄完成

B. 电影同期剪辑制作完成

C. 电影发行完成

D. 电影收回成本

四、填空题

40. 中国的电视制式是()。

41. “文房四宝”指的是笔、墨、纸、()。

42. “枯藤老树昏鸦”出自元曲作家（ ）的作品。
43. “声画组合”的形式主要有三种类型：声画同步、声画分离和（ ）。
44. 罗伯特·弗拉哈迪于1922年导演的（ ）是历史上第一部纪录片。
45. 薄伽丘是意大利文艺复兴时期的代表人物，代表作是短篇小说集（ ）。
46. 电影《焦裕禄》的男主演是（ ）。
47. 被称为“画圣”的唐代画家是（ ）。
48. 张艺谋导演的《满城尽带黄金甲》，片名出自唐代（ ）的作品。
49. 京剧《锁麟囊》是“四大名旦”中（ ）的代表作。
50. 鲁迅称赞（ ）为“史家之绝唱，无韵之离骚”。
51. 中央电视台第（ ）频道以播放电视剧为主。
52. 《义勇军进行曲》是电影（ ）的主题曲。
53. 摄影机沿光轴方向向后移动拍摄，画面内容范围逐渐扩大，这种运动镜头叫（ ）。
54. 陆游《示儿》，“死去元知万事空，但悲不见九州同。（ ），家祭无忘告乃翁。”表现了他盼望祖国统一的心情。
55. “高山流水”的故事中，善于弹琴的是（ ）。
56. （ ）是画面的渐隐渐显，是一种舒缓渐变的连

续两个镜头的手段。

57. 清代吴敬梓的长篇讽刺小说是 ()。

58. 《舌尖上的中国 1》是由 () 担任总导演的一部美食类纪录片。

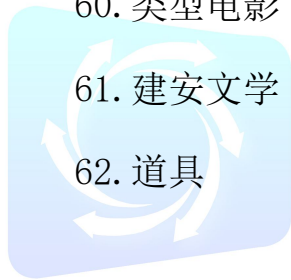
59. 古曲《渔舟唱晚》的标题，取自唐代诗人王勃的《滕王阁序》，此句为“渔舟唱晚，()。”

五、名词解释

60. 类型电影

61. 建安文学

62. 道具



艺考时光

六、简答题

63. 简述中国戏曲艺术的主要特点。

64. 简要分析《三国演义》中诸葛亮的形象特点。

65. 简答题：请结合中央电视台某一综艺类栏目，分析其立意、内容、艺术性和社会价值。

66. 结合具体作品，论述影视制作中如何正确处理民族性和国际化的关系。

参考答案

1. 可以从光学造型、表现特征、色彩处理、运动处理、主题内涵，视听语言，故事结构等角度来分析。

2. 略

3. 略

4. 略

5. 略

6. C

《激流三部曲》，包括《家》、《春》、《秋》，是中国现代著名的小说家、散文家、翻译家巴金的早期代表作。其中《家》的艺术成就最高。《激流三部曲》是巴金呼吁自由、民主、尊重人格、人性解放的最鲜明的一面旗帜。在中国现代文学史上占据着重要的地位和起着巨大的作用。

7. B

1936年11月2日，世界上第一个电视频道BBC ONE（电视1台）开播，当时叫作“BBC电视服务”（BBC Television Service）。在二战爆发前，已经有大约25000户英国家庭收看节目。BBC ONE的节目十分大众化，包括戏剧、喜剧、纪录片、游戏节目和肥皂剧，经常是英国收视率最高的电视频道。BBC的主要新闻节目也在BBC ONE播出，每天4次（即每天6、13、18、21点钟播出）。

8. B

《霸王别姬》是汤臣电影有限公司出品的文艺片，该片改编自李碧华的同名小说，由陈凯歌执导，李碧华、芦苇编剧；张国荣、巩俐、

张丰毅领衔主演。影片围绕两位京剧伶人半个世纪的悲欢离合，展现了对传统文化、人的生存状态及人性的思考与领悟。1993年该片在中国内地以及中国香港上映，此后在世界多个国家和地区公映，并且打破中国内地文艺片在美国的票房纪录。

9. 视听语言又称影视语言，是以影像和声音运动幻觉为基础，用以表达思想，传递感情，完成叙事的创造性的语言体系。

10. 微电影即微型电影，又称微影。它是指能够通过互联网新媒体平台传播 30-60 分钟之内的影片，适合在移动状态和短时休闲状态下观看，具有完整故事情节的“微(超短)时”(几分钟-30 分钟)放映、“微(超短)周期制作(7-15 天或数周)”和“微(超小)规模投资(几千-数千/万元每部)”的视频(“类”电影)短片，内容融合了幽默搞怪、时尚潮流、公益教育、商业定制等主题，可以单独成篇，也可系列成剧。

11. 照明光线有之直射光为硬光、散射光为软光分。直射光为硬光、散射光为软光。凡点状光源发出的光为直射光，直射光照射对象能产生明显投影和明暗面。直射光照射对象明暗对比强烈，能表现起伏不平的质地。直射光(硬光)，照在被摄体上，形成明显反差，用侧光照明，并有明显的投影有利于表现对象的起伏和皱褶。光线的选择，对勾画对象的形状，体积、质地、轮廓等外部特征具有重要意义。在自然光照明条件下，有时只有散射光照明，只有单一的直射光照明是极少见的，大都是混合光照明。在这种照明光线下、由于受光面与阴影面之间有一定的明暗反差，比较容易表现出被摄者的立体形态，而

且光线的造型效果比较硬，也有人把它叫做硬光。在薄云遮日的天气，由于白云能扩散一部分阳光，使直射光的照明反差降低，适于拍摄人像。其光线性质仍象晴天的阳光，也属直射光。

12. 情节 “情节是一个汉语词汇，拼音是 qíng jié，指事情的表现和经过。有时也引申为情义节操等。语出晋殷仲文《解尚书表》：“名义以之俱沦，情节自兹兼挠。人物：小说或戏剧中被描写的人。例如：人物描写。

13. C

明代黄凤池辑有《梅竹兰菊四谱》，从此，梅、兰、竹、菊被称为“四君子”，世人常用“四君子”来寓意圣人高尚的品德。

“四君子”是中国传统文化的题材，以梅、兰、竹、菊谓四君子，他们分别是指：梅花、兰花、翠竹、菊花。被人称为“四君子”，其品质分别是：傲、幽、澹、逸。“花中四君子”成为中国人借物喻志的象征，也是咏物诗文和艺人字画中常见的题材。其文化寓意为：梅，探波傲雪，高洁志士；兰，深谷幽香，世上贤达；竹，清雅澹泊，谦谦君子；菊，凌霜飘逸，世外隐士。他们都没有媚世之态、遗世而独立。在四君子之中而唯有梅花被古人的智慧创作出“梅花篆字”

14. C

《山楂树之恋》是由张艺谋执导，周冬雨、窦骁等主演的爱情片，该片于2010年9月16日在中国内地上映。该片根据艾米的同名小说改编，讲述了静秋、老三之间相识、相恋，最后天人永隔的故事。该片入围柏林国际电影节水晶熊和香港金像奖最佳亚洲电影，并获得华

表奖优秀故事片奖。2018年8月18日，被评为改革开放40周年中国十大优秀爱情电影。

15. D

三基色是指红，绿，蓝三色，人眼对红、绿、蓝最为敏感，大多数的颜色可以通过红、绿、蓝三色按照不同的比例合成产生。同样绝大多数单色光也可以分解成红绿蓝三种色光。这是色度学的最基本原理，即三基色原理。红绿蓝三基色按照不同的比例相加合成混色称为相加混色，除了相加混色法之外还有相减混色法。可根据需要相加相减调配颜色。

16. C

山居秋暝是五言律诗。

五言律诗，简称五律，近体诗的一种，发源于南朝齐永明时期沈约等讲究声律、对偶的新体诗，至初唐沈佺期、宋之问时基本定型，成熟于盛唐时期。全诗共八句，每句五个字，有仄起、平起两种基本形式，中两联须作对仗

17. B

『天·地·人』三部曲，即《微观世界》《喜马拉雅》和《迁徙的鸟》。由纵横欧洲影坛数十年的法国著名实力派电影人雅克·贝汉监制出品，他本人还兼任《迁徙的鸟》的导演。三部曲饱含励志温情的正面意识，体现了欧洲和法兰西民族的深厚文化底韵，亦不失法国人天生的浪漫情怀和高雅气质，制作上更尽显出法国人对于艺术的完美追求和无以复加的精益求精。

18. B

《c 小调第五交响曲》(Symphony No. 5 in C minor, Op. 67), 又名命运交响曲 (Fate Symphony), 是德国作曲家路德维希·凡·贝多芬创作的交响曲, 作品 67 号, 完成于 1807 年末至 1808 年初。

19. A

《九儿》是电视剧《红高粱》的片尾曲, 由何其玲、阿鲲作词, 阿鲲作曲, 分别有韩红、胡莎莎、谭晶、萨顶顶演唱的四个版本。

20. A

英国广播公司 (英文简称: BBC, 英文名称: British Broadcasting Corporation) 成立于 1922 年, 总部位于英国伦敦, 前身为 British Broadcasting Company, 是英国最大的新闻广播机构, 也是世界最大的新闻广播机构之一。

21. D

豪放派, 是形成于中国宋代的词学流派之一。北宋诗文革新派作家如王安石、苏轼、苏辙都曾用“豪放”一词衡文评诗。第一个用“豪放”评词的是苏轼。

22. B

通过镜头或场面的对列进行类比, 含蓄而形象地表达创作者的某种寓意。这种手法往往将不同事物之间某种相似的特征突现出来, 以引起观众的联想, 领会导演的寓意和领略事件的情绪色彩。如普多夫金在《母亲》一片中将工人示威游行的镜头与春天冰河水解冻的镜头组接在一起, 用以比喻革命运动势不可挡。隐喻蒙太奇将巨大的概

括力和极度简洁的表现手法相结合，往往具有强烈的情绪感染力。不过，运用这种手法应当谨慎，隐喻与叙述应有机结合，避免生硬牵强。

23. B

红烛本意是火红的蜡烛，喜庆的象征。《红烛》是中国现代著名诗集，闻一多的第一部诗作。1923年9月7日出版。初版本收六十二首。人民文学出版社1981年版收一百零三首。题材广泛，内容丰富，或抒发诗人的爱国之情，或批判封建统治下的黑暗，或反映劳动人民的苦难，或描绘自然的美景。构思精巧，想象奇新，语言形象生动。红烛也是火鹤的别名。

24. A

《大红灯笼高高挂》是由中国电影合作制片公司出品的剧情片，由张艺谋执导，巩俐、何赛飞、曹翠芬、金淑媛等主演。该片改编自苏童的小说《妻妾成群》。影片围绕封建礼教展开话题，讲述了民国年间一个大户人家的几房姨太太争风吃醋，并引发一系列悲剧的故事。1992年3月13日，该片在北美上映，以260万美元的票房创下当时华语电影在北美的最高票房纪录。1991年，该片获得第48届威尼斯国际电影节银狮奖。

25. D

《叫我如何不想她》是刘半农1920年在伦敦时写的一首白话诗，这是刘半农创造了作为女性第三人称代词的“她”字后，在日常文学

作品中进行实验的例子之一。从这首诗的用词造句来看，表达的情感更接近于男女爱情之“情”，不过后来的谱曲者——赵元任先生认为这首诗表达的是作者想念祖国之“情”。作为一首抒情诗篇，不必硬性地去界定每个细节的具体意义，应该让读者自己去理解、想象、体会诗歌的内涵。《教我如何不想她》的祖国之情、男女爱恋之情，这些都可以让演唱者、听歌者自己去理解。

26. C

四书五经，是“四书”与“五经”的合称。在中国的传统文学的诸多文学作品当中，四书五经占据着相当重要的位置。四书五经详实的记载了我国早期思想文化发展史上政治、军事、外交、文化等各个方面的史实资料以及孔孟等思想家的重要思想。

四书指的是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》四部作品。五经指的是《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》五部作品。《春秋》由于文字过于简略，通常与解释《春秋》的《左传》《公羊传》《谷梁传》分别合刊。四书之名始于宋朝，五经之名始于汉武帝。

27. A

豫剧（英文：Yu Opera）起源于中原（河南），是中国五大戏曲剧种之一、中国第一大地方剧种。当代豫剧跟随河南卫视，河南豫剧院，台湾豫剧团等演出团体走过了世界诸多国家，如到澳大利亚、意大利、法国、加拿大、委内瑞拉、新西兰、德国、英国、美国等国家演出，被西方人称赞是“东方咏叹调”。

28. C

谭鑫培（1847年4月23日-1917年5月10日），本名金福，字望重，中国著名京剧表演艺术大师，京剧谭派艺术的创立者，被尊为京剧界鼻祖，亦有伶界大王之赞。其对京剧艺术的革新，起到了继往开来的作用，对后世影响极其深远，行内有“无腔不学谭”之说。

清道光二十七年三月初九出生于武汉市江夏区（原武昌县）大东门外谭左湾九夫村，籍贯湖北黄陂（今武汉市黄陂区）。主攻老生，曾演武生。因堂号英秀，人又以英秀称之。其父谭志道，主工老旦兼老生，谭鑫培为其独子。

1905年，谭鑫培在丰泰照相馆拍摄了黑白无声影片《定军山》，该片成为了中国第一部电影。

29. A

爵士乐（Jazz），音乐类型，于19世纪末20世纪初源于美国，诞生于南部港口城市新奥尔良，音乐根基来自布鲁斯（Blues）和拉格泰姆（Ragtime）。爵士乐讲究即兴，以具有摇摆特点的 Shuffle 节奏为基础，是非洲黑人文化和欧洲白人文化的结合。

20世纪前十几年爵士乐主要集中在新奥尔良发展，1917年后转向芝加哥，30年代又转移至纽约，直至今今天，爵士乐风靡全球。爵士乐的主要风格有：新奥尔良爵士、摇摆乐、比博普、冷爵士、自由爵士、拉丁爵士、融合爵士等。

30. B

陈白露，曹禺《日出》的主要人物，反映20世纪二三十年代上层社会纸醉金迷的生活。

31. C

盘古开天辟地；女娲炼石补天；燧人氏钻木取火；精卫衔石填海

32. A

十面埋伏是一首中国琵琶大曲，同时也是中国十大古曲之一，其演奏为独奏，乐曲激烈，震撼人心，清楚地表现出了当时项羽被大军包围时走投无路的场景。为上乘的艺术佳作。

33. D

“云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟”描绘的是两幅画，是用逆挽法来追忆苏武生前的苦节壮举，怀念苏武崇高的爱国精神。

34. B

《威尼斯商人》是英国戏剧家莎士比亚创作的戏剧，是一部具有讽刺性的喜剧。大约作于 1596~1597 年。

该剧的剧情是通过三条线索展开的：一条是鲍西亚选亲；一条是杰西卡与罗兰佐恋爱和私奔；还有一条是“割一磅肉”的契约纠纷。

35. A

以三个视觉中心为景物的主要位置，有时是以三点成面几何构成来安排景物，形成一个稳定的三角形。这种三角形可以是正三角也可以是斜三角或倒三角，其中斜三角较为常用，也较为灵活。三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点。

36. C

《黄河大合唱》是冼星海最重要的也是影响力最大的一部大型合唱声乐套曲 [1] 。作于 1939 年 3 月，并于 1941 年在苏联重新整理加工。这部作品由诗人光未然作词，以黄河为背景，热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难，广阔地展现了抗日战争的壮丽图景，并向全中国全世界发出了民族解放的战斗警号，从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。

37. A

黄宾虹（1865 年 1 月 27 日—1955 年 3 月 25 日），初名懋质，后改名质，字朴存，号宾虹，别署予向。原籍安徽徽州歙县，生于浙江金华。中国近现代国画家，擅画山水，为山水画一代宗师。

黄宾虹自少即喜绘画、篆刻，六岁能临摹家藏沈廷瑞（樟崖）山水册，十三岁应童子试，名列前茅。十六岁在金华丽正书院肄业。与倪苏泉、蒋莲僧为知交画友。二十一岁，补凛贡生，任两淮盐运使署录事。1907 年去沪，曾参与吴昌硕主持的海上题襟馆活动，协助邓实、黄节、柳亚子等编辑《政艺通报》、《国粹学报》、《国粹丛书》等，并先后与宣庐愚、郑午昌等组织宙合社、艺观学会、烂漫社、蜜蜂画社等，还在神州国光社、商务印书馆、有正书局等单位工作十三四年。1930 年在上海任中国艺术专科学校校长。1937 年举家迁至北平任教。1948 年秋，应杭州国立西湖艺专之聘，南下任教。解放后任全国第二届政协委员，中国美术家协会理事。1955 年九十寿辰时，获华东

行政委员会颁发的奖状，被称为“中国人民优秀的画家”；同年3月25日病逝于浙江杭州。

黄宾虹精研传统与关注写生齐头并进，早年受“新安画派”影响，以干笔淡墨、疏淡清逸为特色，为“白宾虹”；八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色，为“黑宾虹”。他的技法，得力於李流芳、程邃，所作重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一；用笔如作篆籀，洗练凝重，遒劲有力，在行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。所谓“黑、密、厚、重”的画风，正是他显著的特色。

38. D

3 幕话剧《龙须沟》是老舍的代表作之一。剧作完成于1950年，1951年2月由北京人民艺术剧院首演，焦菊隐导演。

《龙须沟》是一曲社会主义新中国的颂歌，它以主人公程疯子在旧社会由艺人变成“疯子”，解放后又从“疯子”变为艺人的故事，反映了中国人民解放前后的不同命运以及他们对党对政府的拥护和热爱。

该剧描写了北京一个小杂院4户人家在社会变革中的不同遭遇，表现了新旧时代两重天的巨大变化。剧中塑造了程疯子、王大妈、娘子、丁四嫂等各具特色的人物形象。

39. A

电影中的杀青(IN THE CAN)，原意指拍好的底片，已经放在片盒中，准备送去冲洗。现在大多是指电影拍摄部分已经完成。

40. PAL

PAL 制又称为帕尔制。PAL 是英文 Phase Alteration Line 的缩写，意思是逐行倒相，也属于同时制。PAL 由德国人 Walter Bruch 在 1967 年提出，当时他是为德律风根 (Telefunken) 工作。“PAL” 有时亦被用来指 625 线，每秒 25 格，隔行扫描，PAL 色彩编码的电视制式。

41. 砚

文房四宝，是指中国独有的书法绘画工具(书画用具)，即笔、墨、纸、砚。文房四宝之名，起源于南北朝时期。历史上，“文房四宝”所指之物屡有变化。在南唐时，“文房四宝”特指安徽宣城诸葛笔、安徽徽州李廷圭墨、安徽徽州澄心堂纸，安徽徽州婺源龙尾砚。

42. 马致远

马致远（约 1251 年—约 1321 年至 1324 年间），字千里，晚号东篱 [1]，大都（今北京）人，[2] 原籍河北省东光县马祠堂村，著名戏曲家、杂剧家，被后人誉为“马神仙”，还有“曲状元”之称，与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”，作品《天净沙·秋思》被称为秋思之祖

43. 声画对立

声画对立，指声音与画面的形象和情绪完全相反。

44. 《北方的纳努克》

《北方的纳努克》是由罗伯特·弗拉哈迪执导的纪录电影，由纳努克等主演，于 1922 年 6 月 11 日在美国上映。该片以爱斯基摩人中最出色的猎手“纳努克”为主角，展现了他们捉鱼、捕猎海象、建筑

冰屋的场景。

45. 《十日谈》

《十日谈》是意大利作家乔万尼·薄伽丘创作的短篇小说集，创作于 1350—1353 年。 [1]

该作讲述 1348 年，意大利佛罗伦萨瘟疫流行，10 名男女在乡村一所别墅里避难。他们终日游玩欢宴，每人每天讲一个故事，共住了 10 天讲了百个故事，这些故事批判天主教会，嘲笑教会传授黑暗和罪恶，赞美爱情是才华和高尚情操的源泉，谴责禁欲主义，无情暴露和鞭挞封建贵族的堕落和腐败，体现了人文主义思想。

《十日谈》是欧洲文学史上第一部现实主义巨著，世界上第一部短篇小说集；意大利近代评论家桑克提斯曾把《十日谈》与但丁的《神曲》并列，称之为“人曲”。

46. 李雪健

《焦裕禄》是由峨嵋电影制片厂出品、王冀邢执导的一部剧情片，由李雪健、李仁堂、周宗印等人主演。于 1990 年 01 月 01 日在中国内地上映。

47. 吴道子

吴道子（约 680 年—759 年），又名道玄，唐代著名画家，画史尊称画圣。汉族，阳翟（今河南禹州）人。约生于公元 680 年（永隆元年），卒于公元 758 年（乾元元年）前后。少孤贫，年轻时即有画名。曾任兖州瑕丘（今山东滋阳）县尉，不久即辞职。后流落洛阳，从事壁画创作。开元年间以善画被召入宫廷，历任供奉、内教博士、

宁王友。曾随张旭、贺知章学习书法，通过观赏公孙大娘舞剑，体会用笔之道。擅佛道、神鬼、人物、山水、鸟兽、草木、楼阁等，尤精于佛道、人物，长于壁画创作。

48. 黄巢

片名出自《不第后赋菊》，是唐末农民起义领袖黄巢所作的咏物诗。此诗运用比喻的手法，赋予菊花以英雄风貌与高洁品格，把菊花作为广大被压迫人民的象征，以百花喻指反动腐朽的封建统治集团，形象地显示了农民革命领袖果决坚定的精神风貌。全诗辞采壮伟，设喻新颖，想象奇特，意境瑰丽，气魄雄伟。

49. 程砚秋

程砚秋（1904年1月1日-1958年3月9日^[1]），男，原名承麟，满族索绰罗氏，满洲正黄旗人。北京人，后改为汉姓程，初名程菊依，后改艳秋，字玉霜。1932年起更名砚秋，改字御霜。著名京剧表演艺术家，著名京剧旦角，著名京剧艺术大师，著名京剧演员，四大名旦之一，程派艺术的创始人。

50. 《史记》

《史记》最初称为《太史公》或《太史公记》、《太史记》，是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共3000多年的历史。太初元年（前104年），司马迁开始了《太史公书》即后来被称为《史记》的史书创作。该著作前后经历了14年，才得以完成。

51.8

中国中央电视台电视剧频道（频道呼号：CCTV-8，简称：央视电视剧频道或央视八套），是一个以播出电视剧为主的专业频道，于1996年1月1日开播。

52. 《风云儿女》

《义勇军进行曲》是由田汉作词，聂耳作曲的歌曲，是电影《风云儿女》的主题歌，被称为中华民族解放的号角，自1935年在民族危亡的关头诞生以来，对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用，后成为中华人民共和国国歌

53. 拉镜头

将摄影机放在移动车上，对着人物或景物向后拉远所摄取的画面。摄影机逐渐远离被摄主体，画面就从一个局部逐渐扩展，使观众视点后移，看到局部和整体之间的联系。类型电影20世纪三四十年代在美国好莱坞占主流地位的一种影片制作方式的统称。

54. 王师北定中原日

《示儿》是宋代诗人陆游创作的一首诗，是诗人的绝笔。此诗传达出诗人临终时复杂的思想情绪和忧国忧民的爱国情怀，表现了诗人一生的心愿，倾注了诗人满腔的悲慨，既有对抗金大业未就的无穷遗恨，也有对神圣事业必成的坚定信念。全诗语言不假雕饰，直抒胸臆。诗中所蕴涵和积蓄的情感是极其深厚、强烈的，但却出之以极其朴素、平淡的语言，从而自然得达到真切动人的艺术效果。

55. 俞伯牙

“高山流水”典故最早见于《列子·汤问》。在人们的用典实践中，这一典故逐渐发展出七十余个典形和乐曲高妙、相知可贵、知音难觅、痛失知音、闲适情趣等典义，还存在典故反用现象。

《高山流水》，中国古琴曲，属于中国十大古曲之一。传说先秦的琴师伯牙一次在荒山野地弹琴，樵夫钟子期竟能领会这是描绘“峨峨兮若泰山”和“洋洋兮若江河”。伯牙惊道：“善哉，子之心而与吾心同。”钟子期死后，伯牙痛失知音，摔琴绝弦，终生不弹，故有高山流水之曲。

56. 叠化

叠化具体体现为上镜头消失之前，下镜头已逐渐显露，两个画面有若干秒重叠的部分。叠化方式可以是前一画面叠化后一画面，也可以是主体画面内叠加其他画面，最后结束在主体画面上。

57. 《儒林外史》

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，成书于乾隆十四年（1749年）或稍前，先以抄本传世，初刻于嘉庆八年（1803年）。

全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实的揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。小说白话的运用已趋纯熟自如，人物性格的刻画也颇为深入细腻，尤其是采用高超的讽刺手法，使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。

58. 陈晓卿

《舌尖上的中国第一季》是中国中央电视台推出的美食类纪录片，共7集，第一季由陈晓卿任总导演。第一季是《舌尖上的中国》系列纪录片的第一部。

该片介绍了中国各地的美食生态，以食物为线索，以食带民，将中国各地不同的地理气候、风俗礼仪、生活状态等一路铺开，全方位展示博大精深的中华美食文化。

59. 响穷彭蠡之滨

《滕王阁序》是唐代文学家王勃创作的一篇骈文。文章由洪州的地势、人才写到宴会，写滕王阁的壮丽，眺望的广远，扣紧秋日，景色鲜明；再从宴会娱游写到人生遇合，抒发身世之感；接着写作者的遭遇并表白要自励志节，最后以应命赋诗和自谦之辞作结。全文表露了作者的抱负和怀才不遇的愤懑心情。文章除少数虚词以外，通篇对偶。句法以四字句、六字句为多，对得整齐；又几乎是通篇用典，用得比较自然而恰当，显得典雅而工巧。

60. 类型电影：按照不同类型（或称样式）的规定要求制作出来的影片。其具有以下基本特征：1. 公式化的情节。2. 定型化的人物。3. 图解式的视觉影像。主要类型影片有喜剧片、西部片、犯罪片、幻想片等。

61. 建安文学：建安是汉献帝的年号，文学史一般所说的建安文学，是建安前几年至魏明帝最后一年（239年）这段时间的文学，实即曹氏势力统治下的文学，而创作主要是在建安年间。代表作家主要

是曹氏父子（曹操、曹丕、曹植），建安七子（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）和蔡琰等。建安作家用自己的笔直抒胸襟，抒发渴望建功立业的雄心壮志，掀起了我国诗歌史上文人创作的第一个高潮。由于其时正是汉献帝建安年代，故后世称为建安文学，也称建安风骨。

62. 是指演出戏剧或拍摄电影时所用的器物

63. 中国戏曲表演的艺术手段是唱，念，做，打，唱功在戏曲表演中占有重要地位，具有丰富的审美功能；戏曲中的舞蹈则是指戏曲表演中的动作和造型都带有一种舞蹈性，具有舞蹈的韵律和节奏. 这种高度的综合性，可以说是中国戏曲艺术做基本的审美特征. 此外，戏曲艺术还有两个鲜明的审美特征，一个是程式化，另一个是虚拟性.

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

