

2019 年河南省编导制作类统考真题

一、选择题

1. 《诗经》收录了从西周初年到（ ）的诗歌作品。

- A. 西周末年
- B. 春秋中叶
- C. 战国初期
- D. 战国末期

2. 我国第一部叙事详细的编年史著作是（ ）

- A. 《左传》
- B. 《春秋》
- C. 《战国策》
- D. 《汉书》

3. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈出自（ ）

- A. 《论语》
- B. 《庄子》
- C. 《孟子》
- D. 《列子》

4. 我国古代汉民族最长的叙事诗是（ ）

- A. 《离骚》
- B. 《木兰诗》
- C. 《春江花月夜》

D. 《孔雀东南飞》

5. 乃不知有汉，无论魏晋，出自（）

A. 《归去来兮辞》

B. 《记承天寺夜游》

C. 《小石潭记》

D. 《桃花源记》

6. 王维在《竹里馆》中表达的心境是（）

A. 愤慨

B. 淡然

C. 忧戚

D. 喜悦

7. 国破山河在，城春草木深中的城是指（）

A. 长安

B. 洛阳

C. 汴京

D. 安阳

8. 《醉翁亭记》的作者是（）

A. 欧阳修

B. 王安石

C. 范仲淹

D. 苏洵

9. 一蓑烟雨任平生，诗句的作者是（）

- A. 张炎
- B. 苏轼
- C. 姜夔
- D. 柳永

10. 倩何人唤取,红巾翠袖中红巾翠袖意思是()

- A. 形容舞姿优美
- B. 代指女子
- C. 指红色围巾
- D. 指绿色衣袖

11. 《三国演义》中身在曹营心在汉的人物是()

- A. 徐庶
- B. 鲁肃
- C. 孔明
- D. 关羽

12. 范进中举的故事出自()

- A. 《儒林外史》
- B. 《聊斋志异》
- C. 《喻世明言》
- D. 《阅微草堂笔记》

13. 《红楼梦》中共读《西厢》的人物是()

- A. 林黛玉与薛宝钗
- B. 林黛玉与贾宝玉

C. 贾宝玉与薛宝钗

D. 贾宝玉与史湘云

14. 被称为现代小说之父的作者是 ()，代表作有《沉沦》《春风沉醉的晚上》

A. 冰心

B. 郁达夫

C. 徐志摩

D. 沈从文

15. 《神雕侠侣》《天龙八部》的作者是 ()

A. 古龙

B. 金庸

C. 温瑞生

D. 梁羽生

16. 下列作品不属于茅盾“农村三部曲”的是 ()

A. 《春蚕》

B. 《秋收》

C. 《残冬》

D. 《幻灭》

17. 我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。出自 ()

A. 《孔乙己》

B. 《狂人日记》

C. 《故事新编》

D. 《生死场》

18. 下列作家属于白洋淀派的是()

A. 赵树理

B. 丁玲

C. 孙犁

D. 周立波

19. 下列作品属于查尔斯·狄更斯的()

A. 《大卫·科波菲尔》

B. 《丧钟为谁而鸣》

C. 《约翰·克里斯朵夫》

D. 《高老头》

20. 卡西莫多是小说()中的主要人物。

A. 《悲惨世界》

B. 《巴黎圣母院》

C. 《九三年》

D. 《欧也妮》

21. 下列作品不属于托尔斯泰的是

A. 《安娜卡列尼娜》

B. 《复活》

C. 《战争与和平》

D. 《老人与海》

22. 下列不属于国内第五代导演的是 ()

- A. 张艺谋
- B. 陈凯歌
- C. 李安
- D. 田壮壮

23. 戏曲脸谱中白色代表的是 ()

- A. 忠勇
- B. 奸诈
- C. 正直
- D. 暴躁

24. 下列电视节目中属于谈话节目的是 ()

- A. 《艺术人生》
- B. 《焦点访谈》
- C. 《新闻联播》
- D. 《百家讲坛》

25. 《中华人民共和国国歌》的曲作者是 ()

- A. 冼星海
- B. 聂耳
- C. 王立平
- D. 谭盾

26. 《鸿门宴》中出场人物有 () (多选)

- A. 樊哙

- B. 韩信
- C. 刘邦
- D. 项羽
- E. 项庄

27. 下列与李清照有关的选项是 () (多选)

- A. 帘卷西风，人比黄花瘦。
- B. 乍暖还寒时候，最难将息。
- C. 生当作人杰，死亦为鬼雄。
- D. 济宁人，字号易安。

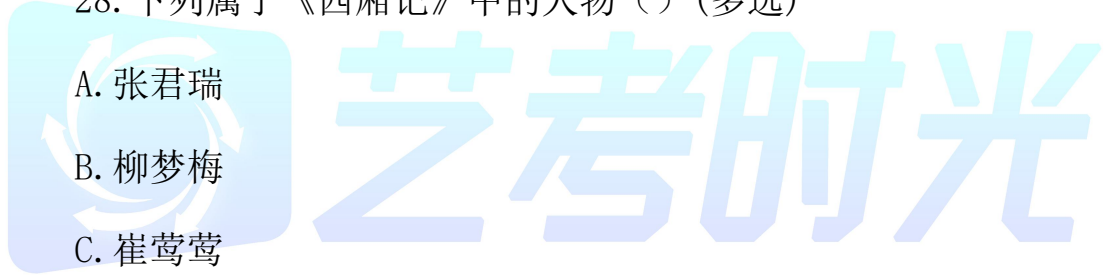
28. 下列属于《西厢记》中的人物 () (多选)

- A. 张君瑞
- B. 柳梦梅
- C. 崔莺莺
- D. 杜十娘
- E. 红娘

29. 下列作品属于老舍的是 () (多选)

- A. 《茶馆》
- B. 《龙须沟》
- C. 《家》
- D. 《四世同堂》
- E. 《小二黑结婚》

30. 四大吝啬鬼的形象与作品，作者对应正确的是 () (多选)



- A. 《威尼斯商人》夏洛克 莎士比亚
- B. 《死魂灵》阿巴贡 果戈里
- C. 《欧也妮·葛朗台》葛朗台 巴尔扎克
- D. 《悭吝人》泼留希金 莫里哀
- E. 《伪君子》答尔丢夫 契科夫

二、判断题

31. 《楚辞》因屈原是战国时期楚国人而得名。

- A. 正确
- B. 错误

32. 《论语》是记载孔子言行的书。

- A. 正确
- B. 错误

33. 《烛之武退秦师》写的是秦国联合楚国围攻郑国，烛之武劝秦穆公退师的事件。

- A. 正确
- B. 错误

34. 李商隐《锦瑟》诗题锦瑟是对瑟的美称。

- A. 正确
- B. 错误

35. 《琵琶行》试题中 行 是古诗的一种体裁

- A. 正确

B. 错误

36. 柳永《望海潮》东南形胜描写了扬州的繁荣景象。

A. 正确

B. 错误

37. 韩愈在《师说》中提出弟子一定要超越老师。

A. 正确

B. 错误

38. 元杂剧中由正旦主唱的叫旦本戏

A. 正确

B. 错误

39. 《水浒传》是我国小说史上第一部英雄传奇小说。

A. 正确

B. 错误

40. 我国现代文学史上第一部长篇小说是叶圣陶的《倪焕之》

A. 正确

B. 错误

41. 荣获第七届茅盾文学奖的长篇小说《秦腔》是余华的作品。

A. 正确

B. 错误

42. 《假如生活欺骗了你》是前苏联著名作家小霍洛夫的代表作。

A. 正确

B. 错误

43. 巴尔扎克是法国现实主义小说家，作品合集为《人间喜剧》

A. 正确

B. 错误

44. 相传我国古代能作掌上舞的人是杨玉环。

A. 正确

B. 错误

45. 被称为世界音乐之都的城市法国巴黎。

A. 正确

B. 错误

三、论述题

46. 《俞丽拿的音乐人生》

(1) 本片有那两条线索?分别有什么作用?

(2) 本片有一处特效画面，内容是什么，分析作者的用意。

(3) 影片开头字幕出现之前，用了什么视听元素，有什么作用?

(4) 影片中俞丽拿产生了什么困惑，编导是通过哪些细节讲述困惑的解决?

47. 第三季《中国诗词大会》年度总冠军雷海为是一名普通的外卖小哥，记者问他，你来参加这个节目对你的职业没什么关系，也没有什么好处，有什么用呢?雷海为说，阅读与职业无关，阅读是我陶冶情操，修身养性最便捷的方式。

四、故事编写

48. 钟希看了一眼突然出现的宋玉琛, 困扰他好几天的难题终于能解决了, 他心想这次一定要跟她好好谈谈, 可是他看到抱着琵琶一脸轻松的宋玉琛, 不禁自责和怅然了起来……

参考答案

1. B

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集, 共收入自西周初期至春秋中叶约五百年间的诗歌三百零五篇, 古时也称“诗三百”。

2. A

《左传》全称《春秋左氏传》, 儒家十三经之一。《左传》既是古代汉族史学名著, 也是文学名著。《左传》是中国第一部叙事详细的编年史著作, 为春秋末年鲁国史官左丘明根据鲁国国史、儒家六经之一的《春秋》编成。

3. C

出自《孟子·滕文公下》. 意思是说, 在富贵时, 能使自己节制而不挥霍; 在贫贱时不要改变自己的意志; 在威武时不能做理亏的事, 这样才是大丈夫。

4. D

《孔雀东南飞》是中国汉乐府民歌中最长的一首叙事诗, 最早见

于南朝徐陵的《玉台新咏》，题为《古诗为焦仲卿妻作》。艺术特色有：
 ①是我国古代最长的叙事诗，代表了汉乐府的最高艺术成就。②成功地塑造了刘兰芝、焦仲卿等几个鲜明的人物形象。③情节曲折，结构完整，结尾富有浪漫主义色彩。

5. D

白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。

6. B

此诗收录于《王右丞集笺注》，为《辋川集》二十首中的第十七首。诗写山林幽居情趣，属闲情偶寄。这首诗表现了一种清静安详的境界。前两句写诗人独自一人坐在幽深茂密的竹林之中，一边弹着琴弦，一边又发出长长的啸声。其实，不论“弹琴”还是“长啸”，都体现出诗人高雅闲淡、超拔脱俗的气质，而这却是不容易引起别人共鸣的。所以后两句说：“深林人不知，明月来相照。”意思是说，自己僻居深林之中，也并不为此感到孤独，因为那一轮皎洁的月亮还在时时照耀自己。这里使用了拟人化的手法，把倾洒着银辉的一轮明月当成心心相印的知己朋友，显示出诗人新颖而独到的想象力。全诗的格调幽静闲远，仿佛诗人的心境与自然的景致全部融为一体了。

7. A

唐肃宗至德元载（756）六月，安史叛军攻下唐都长安。

【释义】长安沦陷，国家破碎，只有山河依旧；春天来了，人烟

稀少的长安城里草木茂密

8. A

《醉翁亭记》是宋代文学家欧阳修创作的一篇文章。宋仁宗庆历五年（1045年），参知政事范仲淹等人遭谗离职，欧阳修上书替他们分辩，被贬到滁州做了两年知州。《醉翁亭记》就写在这个时期。文章描写了滁州一带朝暮四季自然景物不同的幽深秀美，滁州百姓和平宁静的生活，特别是作者在山林中与民一齐游赏宴饮的乐趣。全文贯穿一个“乐”字，其中则包含着比较复杂曲折的内容。

9. B

定风波 苏轼（三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此）。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

《一蓑烟雨任平生》来源于苏轼的一首词，词牌名为定风波。苏轼于沙湖道中遇雨所做。

此词作于苏轼黄州之贬后的第三个春天。它通过野外途中偶遇风雨这一生活中的小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇景，表现出旷达超脱的胸襟，寄寓着超凡超俗的人生理想。

10. B

倩：请托。读音 qìng

红巾翠袖：女子装饰，代指女子。

搵：wèn。叫谁去请那些披红着绿的歌女，来为我擦掉英雄失意的眼泪！

11. D

关羽与刘备失散后，不得已降了曹操。曹操对关羽优礼有加，三日一小宴，五日一大宴，封侯赐爵。但关羽不为所动，最后挂印封金，不辞而别，过五关斩六将，与刘备、张飞相聚。因而后人称关羽“身在曹营心在汉”。这是民间流传的俗语，在戏剧曲艺中能听到。后来这句话常用来比喻人在某地心却怀念异地的亲人，也常用来比喻人在敌对双方的某一方挂职，心却向往另一方。

12. A

吴敬梓，《儒林外史》，范进中举，本篇是吴敬梓所著长篇章回小说《儒林外史》第三回的节录。作者通过描述范进被录取入学当生员、中举和发疯的经过，深刻地揭露了科举制度对知识分子的毒害；同时也批判了当时社会上人情冷暖、世态炎凉的社会风气。

13. B

贾宝玉，林黛玉；《红楼梦》二十七回在共读《西厢记》之后，贾宝玉笑道：“我就是个‘多愁多病身’，你就是那‘倾国倾城貌’。”他自比张生，同时把林黛玉比作倾国之貌，黛玉听后粉脸羞红，嗔宝玉欺负她。其实心中窃喜，可惜倾国倾城是多愁多病的身为代价的。

14. B

《春风沉醉的晚上》精选郁达夫中短篇小说共 11 篇，侧重点各

有不同，有礼教之下婚姻的无可奈何，有炽烈情爱的无疾而终，有隐隐约约的同志之情，也有摧折人心的性苦闷、性怪癖。而对旧世背景下知识分子的遭际，作者在抱有同情的同时，也向他们的投机与迂腐，投去了无情的嘲讽。《沉沦》是 20 世纪 20 年代创作的郁达夫早期的短篇小说，亦是他的代表作，当初出版时震撼了当时的文坛。该小说以郁达夫自身为蓝本，讲述了一个日本留学生的性苦闷以及对国家弱小的悲哀。

15. B

小说作品

作品名称 备注

《书剑恩仇录》 1955 年

《碧血剑》 1956 年

《射雕英雄传》 1957 年—1959 年

《雪山飞狐》 1959 年

《神雕侠侣》 1959 年—1961 年

《飞狐外传》 1960 年—1961 年

《白马啸西风》 1961 年，附在《雪山飞狐》之后的中篇小说

《倚天屠龙记》 1961 年

《鸳鸯刀》 1961 年，附在《雪山飞狐》之后的中篇小说

《连城诀》 1963 年，又名《素心剑》

《天龙八部》 1963 年—1966 年

《侠客行》 1965 年

《笑傲江湖》 1967 年

《鹿鼎记》 1969 年—1972 年

《越女剑》 1970 年，附在《侠客行》之后的短篇小说。

16. D

《农村三部曲》包括《春蚕》、《秋收》、《残冬》，作者茅盾。从《春蚕》写蚕丝业萧条所引起的农村破产，到《秋收》写农民在饥饿中的抢粮风潮，到《残冬》写农民在一年生计完全绝望以后，终于自发起来进行武装斗争的故事。

17. B

《狂人日记》是鲁迅创作的第一个短篇白话日记体小说，也是中国第一部现代白话文小说，写于 1918 年 4 月。该文首发于 1918 年 5 月 15 日 4 卷 5 号的《新青年》月刊，后收入《呐喊》集，编入《鲁迅全集》第一卷。

小说通过被迫害者“狂人”的形象以及“狂人”的自述式的描写，揭示了封建礼教的“吃人”本质，表现了作者对以封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗；也表现了作者深刻的忏悔意识。作者以彻底的“革命民主主义”的立场对中国的文化进行了深刻的反思，同时对中国的甚至是人类的前途表达了深广的忧愤

18. C

白洋淀派：又称“荷花淀派”，以孙犁为代表。代表作品孙犁的《荷花淀》。该派作品，一般都充满浪漫主义气息和乐观精神，情节生动，语言清新，朴素，富有节奏感，描写逼真，心理刻画细腻，

抒情味浓，富有诗情画意，有“诗体小说”之称。

19. A

查尔斯·狄更斯，全名查尔斯·约翰·赫法姆·狄更斯，1812年2月7日—1870年6月9日)，英国作家。主要作品有《大卫·科波菲尔》《匹克威克外传》《雾都孤儿》《老古玩店》《艰难时世》《我们共同的朋友》《双城记》等。

《丧钟为谁而鸣》是美国作家海明威；《约翰·克利斯朵夫》是法国作《高老头》是法国作家巴尔扎克创作的长篇小说

20. B

卡西莫多，是法国文学家维克多·雨果创作的《巴黎圣母院》里的一个十分重要的人物，他有几何形的脸，四方形的鼻子，向外凸的嘴。上帝把一切丑陋都给了他。一个被父母遗弃在巴黎圣母院门前的畸形儿，被称为长相丑陋又聋的钟楼怪人。但他有着一颗善良的心，是真善美的代表。

21. D

《老人与海》作者是欧内斯特·米勒尔·海明威

22. C

“第五代导演”的主要代表人物有陈凯歌、张艺谋、吴子牛、田壮壮、黄建新、李少红、胡玫等

23. B

中国传统戏曲脸谱的各种颜色分别代表的意义为：

红色：代表忠贞、英勇的人物性格，如：黄飞虎、关羽。

蓝色：代表刚强、骁勇、有心计的人物性格，如：窦尔敦。

黑色：代表正直、无私、刚直不阿的人物形象，如：包公。

白色：代表阴险、疑诈、飞扬、肃煞的人物形象。如：曹操。

绿色：代表顽强、暴躁的人物形象。如：武天虬

黄色：代表枭勇、凶猛的人物，如：宇文成都。

紫色：代表刚正、稳练、沉着的人物。

金色、银色：代表各种神怪形象。

24. A

《艺术人生》是中央电视台综艺频道的一档访谈节目，由朱军担纲主持。《焦点访谈》是中央电视台综合频道于1994年4月1日推出的晚间新闻评论类节目。

25. B

《义勇军进行曲》是由田汉作词，聂耳作曲的歌曲。《义勇军进行曲》原是聂耳于1935年，为上海电通公司拍摄的故事影片《风云儿女》所作的主题歌。

26. ACDE

刘邦、项羽、张良、范增为主要人物，其他还有项伯、樊哙、项庄。

27. ABC

A 项出自李清照的《醉花阴》

B 项出自李清照的《声声慢》

C 项出自李清照的《夏日绝句》

D 项济宁人有误，李清照，号易安居士，汉族，齐州（今山东济南章丘）人。宋代（两宋之交）女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。

28. ACE

崔莺莺是西厢记中的主要人物，也是个性格复杂的人物。她美丽，多才，既深受封建礼教的濡染，又有着对爱情生活的向往。张生，名为张珙，字君瑞，在剧中是一个才华出众、情真意专的志诚种，一见了莺莺，就忘记了求取功名的大事，而且采取了一系列热烈、大胆的方式和真诚的努力，来获取莺莺的爱情。红娘是一个侠肝义胆，机智聪明的形象，汤显祖说王实甫的红娘：“有二十分才，二十分胆。有此军师，何战不克？”

柳梦梅是《牡丹亭》中的男主人公；杜十娘，小说人物，出自明代冯梦龙所著《警世通言》第三十二卷——杜十娘怒沉百宝箱。

29. ABD

老舍代表作有《骆驼祥子》，《四世同堂》，剧本《茶馆》，话剧《龙须沟》。《家》是巴金创作的激流三部曲中的第一部；《小二黑结婚》是现代小说家赵树理写于 1943 年的短篇小说。

30. AC

夏洛克（英国戏剧家 莎士比亚 喜剧《威尼斯商人》）；

阿巴贡（法国剧作家 莫里哀 喜剧《悭吝人》，或译名为《吝啬鬼》、《悭吝鬼》）；

葛朗台（法国作家 巴尔扎克 长篇小说《守财奴》，原译名为《欧

也妮·葛朗台》) ; ;

泼留希金 (俄国作家 果戈里 长篇小说《死魂灵》); 《伪君子》
答尔丢夫 莫里哀。

31. A

《楚辞》原指楚人特有的诗歌形式, 后来亦指西汉刘向汇集的一部以屈原作品为主体的诗歌总集。楚辞的特点是“书楚语, 作楚声, 纪楚地, 名楚物”, 富有浓厚的楚国地方色彩。屈原是楚辞的代表作家, 他的《离骚》是《楚辞》的代表作。作者: (战国楚) 屈原 等

32. B

《论语》是孔子及其弟子的语录结集, 由孔子弟子及再传弟子编写而成, 至战国前期成书。

33. A

《烛之武退秦师》载于《左传·僖公三十年》, 题目为后人所加。内容讲述公元前 630 年, 秦、晋借口郑国曾对晋文公无礼且与楚国亲近, 而合攻郑国, 在自己的国家 (郑国) 危难面前, 烛之武前往敌国交涉, 于强秦面前, 其不卑不亢, 能言善辩, 终于使秦国从郑国退兵。

34. A

“锦瑟无端五十弦, 一弦一柱思华年。”首联写“锦瑟”, 是绘有花纹的瑟, 是对瑟的美称。

35. A

行是一种文学体裁, 就是歌行体。歌行是古代汉族诗歌体裁之一, 是初唐时期在汉魏六朝乐府诗的基础上建立起来的歌行体。是南朝宋

的鲍照所创，鲍照模拟和学习乐府，经过充分地消化吸收和熔铸创造，不仅得其风神气骨，自创格调，而且发展了七言诗，创造了以七言体为主的歌行体。

36. B

《望海潮·东南形胜》是宋代词人柳永的作品，主要描写杭州的富庶与美丽。

37. B

是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

38. A

主唱元杂剧一般是一人主唱或男、女主角唱，主唱的角色不是正末，就是正旦，正旦主唱称旦本，如《窦娥冤》窦娥主唱。正末主唱的称为末本，如《汉宫秋》，汉元帝主唱。

39. A

40. A

《倪焕之》是叶圣陶一九二八年写的一部长篇小说，连载于当时的《教育杂志》上。

41. B 《秦腔》是贾平凹的第 12 部长篇小说

42. B

《假如生活欺骗了你》是俄国诗人普希金于 1825 年流放南俄敖德萨同当地总督发生冲突后，被押送到其父亲的领地米哈伊洛夫斯科耶村幽禁期间创作的一首诗歌。

43. A

44. B

据说是汉成帝的皇后赵飞燕所创。赵飞燕名宜主，汉成帝皇后，善歌舞，由于体态瘦削轻盈，据说能“掌上舞”，故称“飞燕”。她又轻又软，跳起舞来禁不起一阵风，皇帝老儿制了水晶盘让她起舞，又专门制了七宝避风台怕她被风刮了去——估计赵飞燕同时还是轻功绝顶的民间武术家，不仅“草上飞”，而且可“御风而行”。后人称“燕瘦环肥”的“燕”就是赵飞燕，比喻体态瘦削轻盈的美女。

45. B 维也纳

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。

 真题库

 在线模考

 图书教材

 微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

