

## 2021 年山东省编导类考试真题试卷

## 一、选择题

1. 中国神话题材丰富，下列神话中与部落战争相关的是（ ）

A. 盘古开天

B. 大禹治水

C. 共工触山

D. 后裔射日

2. “爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，这里的“屠苏”是指

( )。

A. 酒

B. 房屋

C. 苏州

D. 庄稼

3. 下列哪部电影改编自古代戏曲作品（ ）。

A. 《东邪西毒》

B. 《卧虎藏龙》

C. 《十面埋伏》

D. 《赵氏孤儿》

4. 影视画面中为实现表现重点的转换，常把前后两个被摄体进行虚实变换，如把前实后虚转换成前虚后实，这种拍摄方法称为（ ）。

A. 跟焦

B. 移焦

C. 跟拍

D. 变焦

5. “气质美如兰，才华馥比仙。……到头来，依旧是封尘肮脏违心愿。好一拟，无暇白玉遭泥陷……”这段话写的是“金陵十三钗”中的（ ）。

A. 薛宝钗

B. 林黛玉

C. 妙玉

D. 李婉

6. 下列哪一句诗描写的场景最适合采用水墨画来呈现（ ）。

A. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

B. 新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。

C. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

D. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红

7. 下列曲子中，通常与唢呐演奏的是（ ）。

A. 《阳关三叠》

B. 《白鸟嘲讽》

C. 《二泉映月》

D. 《梅花三弄》

8. 光圈是影响画面曝光量的因素之一。在其他因素不变的条件下，光圈系数越大，画面（ ）。

- A. 越亮
- B. 越白
- C. 越暗
- D. 越灰

9. 下列各项中,表现中国野生动植物和自然人文景观的大型纪录片是 ( )。

- A. 《话说长江》
- B. 《美丽中国》
- C. 《望长坡》
- D. 《舌尖上的中国》

10. 下列对于电影《小城之春》(1948)的描述,不正确的是 ( )。

- A. 本片是费穆导演最具代表性的作品。
- B. 本片导演尝试在影片中实践东方电影美学。
- C. 本片讲述了一个不速之客的到来引发的情感波澜。
- D. 本片上映,观者如潮,创造了当时最高票房记录。

11. 下列哪部著作不是关于古代戏曲研究的 ( )。

- A. 《闲情偶记》
- B. 《录鬼簿》
- C. 《文心雕龙》
- D. 《宋元戏曲考》

12. 下列不属于日本著名小说家东野圭吾作品的是 ( )。

- A. 《挪威的森林》

- B. 《解忧杂货店》
- C. 《白夜行》
- D. 《嫌疑人 X 的献身》

13. 何占豪、陈钢作曲的《梁祝》是 ( )。

- A. 大提琴协奏曲
- B. 钢琴协奏曲
- C. 小提琴协奏曲
- D. 二胡协奏曲

14. 拍摄人物近景画面，为凸出其五官的立体感，通常采用的光线是 ( )。

- A. 散射光
- B. 侧光
- C. 顺光

D. 逆光

15. 下面这幅图出自哪部古典名画 ( )。

- A. 阎立本《步辇图》
- B. 展子虔《游春图》
- C. 顾闳中《韩熙载夜宴图》
- D. 吴道子《天王送子图》

16. CNTV 指的是 ( )。

- A. 中央广播电视台
- B. 中国网络电视台

C. 中央广播电视台总台新闻频道

D. 中国国际电视台

17. 下列作品中，不以上海为背景的是（ ）。

A. 袁牧之的《马路天使》

B. 张艺谋的《摇啊摇，摇到外婆桥》

C. 郑君里的《乌鸦与麻雀》

D. 侯孝贤的《悲情城市》

18. 东晋书法家王羲之以下列哪种书体写成《兰亭集序》（ ）。

A. 楷书

B. 行书

C. 隶书

D. 小篆

19. 下列没有获得矛盾文学奖的作品是（ ）。

A. 《主角》

B. 《芙蓉镇》

C. 《尘埃落定》

D. 《红高粱》

20. 画面一：小船行驶在河面上，主人坐在船头看向小船行驶的方向；画面二：用前移镜头拍摄主人看到的河的画面，那么这个前移镜头是（ ）。

A. 主观镜头

B. 客观镜头

C. 拉镜头

D. 跟镜头

21. 电视节目制作中调度摄像师的拍摄、负责现场镜头切换的人员是 ( )。

A. 助理导演

B. 现场导演

C. 电视导播

D. 视频工程师

22. 元杂剧《窦娥冤》中“刽子做磨旗科”的“科”是指 ( )。

A. 动作

B. 对白

C. 演唱

D. 神态

23. 成语“入木三分”最初是形容下列哪种技艺达到很高的境界 ( )。

A. 绘画

B. 书法

C. 雕刻

D. 表演

24. 下列哪位音乐家是歌剧《费加罗的婚礼》的作曲者 ( )。

A. 莫扎特

B. 柴可夫斯基

- C. 贝多芬
- D. 约翰·斯特劳斯

25. 影片拍摄时为了表现“大漠孤烟直，长河落日圆”这一景象的辽阔，通常不适用下列哪种景别（ ）。

- A. 远景
- B. 大全景
- C. 全景
- D. 中景

26. 2020 上映的电影《夺冠》中郎平的扮演者是（ ）。

- A. 巩俐
- B. 陈瑾
- C. 朱婷
- D. 惠若琪

27. “文章合为时而著，诗歌合为事而做”，此论出自下列哪位诗人（ ）。

- A. 李白
- B. 杜甫
- C. 陈子昂
- D. 白居易

28. 下列不属于传记类电影的是（ ）。

- A. 《绿皮书》
- B. 《至暗时刻》

C. 《国王的演讲》

D. 《寄生虫》

29. 下列电视剧，导演及主要人物的对应，不正确的是（ ）。

A. 《士兵突击》—康洪雷—许三多

B. 《琅琊榜》—孔笙—梅长苏

C. 《大宅门》—郭宝昌—白嘉轩

D. 《悬崖》—刘进—周乙

30. “翁去八百年，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤”。这副对联写的是（ ）。

A. 沧浪亭

B. 醉翁亭

C. 陶然亭

D. 爱晚亭

## 二、文艺常识

31. “他推着坐在独轮车上的妻子向山间小路走去，人远去，车也远去。画外的火车声越来越响。”这个片段中火车声是影像类型中的（ ）。

32. 2020 年，获得第 92 届奥斯卡最佳记录长篇奖的是（ ）。

33. 1981 年，王扶林导演的电视连续剧（ ）在中央电视台播出，标志着我们电视连续剧的诞生。

34. “你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了



你的窗子，你装饰了别人的梦。”这首诗是( )。

35. 电视节目的播出方式分为直播、录播和( )

36. 3 元代戏曲作品《梧桐雨》讲述了唐明皇和( )的故事

37. AI (Artificial Intelligence), 即

38. 长期采集、改编西北少数民族民歌的作曲家是( ), 其代表作包括, 《在那遥远地方》《青春舞曲》等。

39. 提出诗歌应该具有“音乐美、绘画美、建筑美”的诗歌流派是( )。

40. 唐代设置的专门管理乐工并教习乐舞的机构是( )。

41. 2020 年春节, 徐峥导演的电影( ) 在网络平台免费播放

42. 摄影机始终跟随被摄主体拍摄的运动镜头称为( )

43. 2020 年, 导演刘江凭借电视刚( ) 获得 32 届中国电视剧飞天奖优秀导演奖。

44. 电视纪录片《我们诞生在中国》以四川大熊猫、三江源雪豹、( ) 等三个中国独有的野生动物家庭为主线, 记录了动物宝宝们的成长过程。

45. 以散点透视法把汴河两岸数十里的繁华景象组成一个完整的画面, 展现了北宋都城热闹景象的画作是( )。

46. 利用画面直接切出、切入以衔接镜头的剪辑方法称为( )。

47. 电视剧《闯关东》的编剧是( ) 和孙建业。

48. “自牧归荑,( )。匪女之为美, 美人之始。”出自《诗经 邶风 静女》。

49. 影片《小鞋子》的导演是( )。

50. 按事情发生和发展的时间先后来安排影视作品的结构, 这种结构方式称为( )。

### 三、名词解释

51. 影调

52. 弹幕

53. 新现实主义电影

54. 寻根文学

### 四、论述题

55. 简述推镜头在影视作品中的功能

56. 简述左翼电影的主要特点

57. 为什么电影被称为“第七艺术”?

58. 简析小说《围城》中方鸿渐的形象特征。

59. 简述美食类纪录片的艺术特点。

60. “观看影片《地久天长》(导演: 王小帅), 运用影视艺术理论进行分析。要求: 字迹清晰, 不得套作抄袭, 不得写成观后感、散文等, 不少于 1000 字”

61. 近年来, 《平凡的世界》《大江大河》《父母爱情》等一系列贴近时代、贴近生活的现实主义题材电视剧热播。请结合实例, 谈谈你对这种现象的看法。

62. 结合具体实例,谈谈你对影视音乐功能的理解。

## 五、故事编写

63. 请根据下面给出的关键词,按照要求编写一个故事。关键词: 单车 桥纸 飞机  
要求: ①主题明确,有思想内涵,情节生动曲折,人物形象鲜明;构思新颖巧妙,故事结构故事必须包含所有关键词③ 自拟题目,不少于 800 字

## 六、影视评论

64. 从以下三部影片中任选一部,按要求写一篇评论《城南旧事》、《哪吒之魔童降世》、《迁徙的鸟》  
要求: ①对作品的主题、人物、情节、结构、画面五个方面进行具体的评论; ②自拟题目,不少于 1000 字

## 参考答案

1~5: CADBC

6~10: ABCBD

11~15: CACBC

16~20: BDBDA

21~25: CABAD

26~30: ADDBB

31: 音响

32: 《美国工厂》

33: 《敌营十八年》

34: 《断章》

35: 转播

36: 杨贵妃

37: 人工智能。

38: 王洛宾

39: 新月派

40: 梨园

41: 《囧妈》

42: 跟镜头

43: 《老酒馆》

44: 川金丝猴

45: 《清明上河图》

46: 跳切

47: 高满堂

48: 洵美且异

49: 马基德·马基迪

50: 顺序结构

56: 左翼电影特点(1)题材宽广:(2)现实性,批判性强(3)塑造了多样化的艺术形象。(4)在艺术风格上,采用了中国老百姓喜闻乐见的

形式, 把电影蒙太奇手段和中国传统手法相结合。

## 2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析, 上百篇影评范文  
精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、  
新闻稿件。文化课在线模考, 文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“**艺考时光网**”找资料啦!



# 艺考时光