

2020 年山东省编导统考真题

一、名词解释

1. 空镜头
2. 同期声
3. 元杂剧
4. 电视栏目

二、论述题

5. 今日说法艺术特色
6. 鲁迅小说特色分析
7. 色彩的运用
8. 焦距与景深的关系 光圈与景深的关系
9. 影视导演的基本素养
10. 分析林黛玉形象
11. 文化类栏目火爆的原因及现实意义

三、选择题

12. 以下对孔子评价错误的是 ()
 - A. 儒家学派的创始人
 - B. 主张仁和礼
 - C. 有教无类

D. 亚圣

13. 《大众电影》主办的电影奖是 ()

A. 金鸡奖

B. 百花奖

C. 金马奖

D. 金像奖

14. 话剧《风雪夜归人》的作者是 ()

A. 洪深

B. 关汉卿

C. 吴祖光

D. 夏衍

15. 能拍出轮廓光效果的是 ()

A. 背光

B. 逆光

C. 顺光

D. 侧光

16. 《滚滚长江东逝水》的演唱者是 ()

A. 杨洪基

B. 刘欢

C. 李谷一

D. 杨慎

17. 英雄牺牲后的高山青松镜头是 ()

- A. 对比蒙太奇
- B. 心理蒙太奇
- C. 象征蒙太奇
- D. 抒情蒙太奇

18. 《钦差大臣》的作者是 ()

- A. 莫里哀
- B. 果戈里
- C. 高乃依
- D. 拉辛

19. 严凤英是哪个剧种的代表人物? ()

- A. 越剧
- B. 豫剧
- C. 京剧
- D. 黄梅戏

20. 《建军大业》中周恩来的扮演者是 ()

- A. 朱亚文
- B. 李易峰
- C. 刘烨
- D. 欧豪

21. 下列哪个不是茅盾的作品? ()

- A. 《春蚕》
- B. 《寒夜》

C. 《秋收》

D. 《白杨礼赞》

22. “看红装素裹，分外妖娆”是毛泽东的哪首作品？（ ）

A. 《沁园春·长沙》

B. 《七律·长征》

C. 《忆秦娥·娄山关》

D. 《沁园春·雪》

23. “袅袅炊烟，小小村落，路上一道辙”来自歌曲（ ）

A. 《我爱你，塞北的雪》

B. 《在希望的田野上》

C. 《我们走在大路上》

D. 《我和我的祖国》

24. 长镜头理论的提出者是（ ）

A. 让·雷诺阿

B. 安德烈·巴赞

C. 爱森斯坦

D. 格里菲斯

25. 《小二黑结婚》中“年过五十还爱打扮”的是（ ）

A. 二诸葛

B. 三仙姑

C. 小二黑

D. 小芹

26. 不是文艺复兴美术三杰的是

- A. 达·芬奇
- B. 拉斐尔
- C. 米开朗基罗
- D. 罗丹

27. 阿细跳月是（ ）族的舞蹈

- A. 傣族
- B. 蒙古族
- C. 维吾尔族
- D. 彝族

28. 《四季歌》是电影（ ）的主题曲。

- A. 《马路天使》
- B. 《小城之春》
- C. 《城南旧事》
- D. 《渔光曲》

29. 《拾穗者》的作者是（ ）

- A. 达芬奇
- B. 米勒
- C. 列宾
- D. 莫奈

30. 致远号战舰撞击敌舰吉野号这一情节在电影（ ）中出现。

- A. 《甲午风云》

B. 《火烧圆明园》

C. 《珍珠港》

D. 《鸦片战争》

31. 于连是 () 中的主角。

A. 《悲惨世界》

B. 《变形记》

C. 《红与黑》

D. 《茶花女》

四、文艺常识

32. 《诗经》中收集周朝地方民歌的是 ()

33. 2019 年获得金鸡奖最佳男主角的是 ()

34. 2019 年, 李仁港拍摄的关于登山的电影是 ()

35. 《吐鲁番的葡萄熟了》的作曲者是 ()

36. HDTV 是指 ()

37. “我的眼里为什么常含泪水, 因为我对这土地爱得深沉” 作者是 ()

38. 曾海若拍摄的 () 讲述了青藏高原地区人民的生活。

39. 《流浪地球》的导演是 ()

40. 契诃夫在 () 中塑造了一个见风使舵、察言观色的人物形象。

41. 《蓝色多瑙河》的作曲者是 ()

42. 《等待戈多》的作者是 ()

43. 《向日葵》的画家是 ()
44. 画面由运动到突然静止,表达一种特殊的艺术效果的是 ()
45. 变脸是 () 的绝活
46. “鹅鹅鹅,曲项向天歌”是初唐四杰之一 () 的作品。
47. 影片的基本单位是 ()
48. 曾侯乙编钟目前在 () 省博物馆
49. 新中国第一个制片厂是 ()

五、影视评论

50. 影视作品:《百鸟朝凤》 《十八洞村》 《那山那人那狗》
《摔跤吧,爸爸》

六、故事编写

51. 故事编写:《苹果的故事》

参考答案

1. 又叫“景物镜头”,是指画面中没有人。空镜头与常规镜头可以互补而不能代替,是导演阐明思想内容、叙述故事情节、抒发感情的重要手段。2. 即同期录音,电影录音工艺术语,是指在拍摄画面的同时进行录音的方法。采用这种方法录制人声和动作音响,可以缩短制作周期,常被故事片、科教片等采用。

3. 元杂剧，又称北杂剧，是元代用北曲演唱的传统戏曲形式。形成于宋代，繁盛于元大德年间（13 世纪后半期-14 世纪）。主要代表作家有，关汉卿、郑光祖、马致远、白朴等。主要代表作有，《窦娥冤》、《倩女离魂》、《汉宫秋》、《梧桐雨》等。其内容主要以揭露社会黑暗，反映人民疾苦为主，现实主义与浪漫主义相结合，主线明确，人物鲜明。其结构上最显著的特色是，四折一楔子和“一人主唱”。

4. 电视栏目把一些或一组题材内容、性质、功能目的，或形态相近的小节目纳入一个定期定时长的某时段中播出，并将这一定期、定时长播出的某时段冠以名称，这一冠名播出时段的节目我们习惯于称为电视栏目。

12. D

亚圣指的是儒家的孟子

13. B

大众电影百花奖（Hundred Flowers Award）是由中国电影家协会和中国文学艺术界联合会联合主办的电影奖项。创办于 1962 年，是中国大陆电影界的观众奖。与中国电影金鸡奖、中国电影华表奖并称中国电影三大奖。与中国电影金鸡奖合称中国金鸡百花电影节。

14. C

《风雪夜归人》是中国国家大剧院制作并上演的话剧，该话剧《风雪夜归人》之名出自唐诗《逢雪宿芙蓉山主人》中：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。该剧由戏剧家吴祖光先生创

作于 1942 年的经典剧作，经国家大剧院重新制作后推出。

15. B

逆光是一种由于被摄主体恰好处于光源和照相机之间的状况，这种状况极易造成使被摄主体曝光不充分。在一般情况下摄影者应尽量避免在逆光条件下拍摄物体，但是有时候逆光产生的特殊效果也不失为一种艺术摄影的技法。

16. A

《滚滚长江东逝水》是杨洪基演唱的歌曲，由杨慎作词、谷建芬作曲，是电视剧《三国演义》的片头曲，于 1995 年 6 月 28 日随专辑《三国演义 电视连续剧主题·插曲》发行。

17. C

18. B

《钦差大臣》是俄国讽刺作家果戈里的代表作，作品于 1836 年发表。故事描写纨绔子弟赫列斯达可夫与人打赌输得精光，正一筹莫展，从彼得堡途经外省某市，被误认为“钦差大臣”，在当地官僚中引起恐慌，闹出许多笑话。

19. D

严凤英（1930～1968），原名严鸿六，安徽省桐城县罗岭（今安庆市宜秀区罗岭镇黄梅村）人。女，中共党员，黄梅戏杰出的表演艺术家，中国黄梅戏的发展缔造者之一，“七仙女”塑造者，中国黄梅戏传承发展重要的开拓者和贡献者。

20. A

《建军大业》是“建国三部曲”系列的第三部，献礼建军 90 周年的历史片。由刘伟强执导，韩三平担任总策划及艺术总监，黄建新监制，刘烨、朱亚文、黄志忠、王景春、欧豪、刘昊然、马天宇等主演。朱亚文 饰 周恩来。

21. B

《白杨礼赞》是现代作家茅盾于 1941 年所写的一篇散文。作者以西北黄土高原上“参天耸立，不折不挠，对抗着西北风”的白杨树，来象征坚韧、勤劳的北方农民，歌颂他们在民族解放斗争中的朴实、坚强和力求上进的精神，同时对于那些“贱视民众，顽固的倒退的人们”也投出了辛辣的嘲讽。文章立意高远，形象鲜明，结构严谨，语言简练。

22. D

23. D

24. B

长镜头理论 (theory of full-length shot) 亦称“段落镜头理论”。是由法国电影理论家巴赞提出。指主张对一个场景或一场戏进行一个较长的、连续的拍摄，从而真实、完整地表现客观世界的思想。他认为，电影的本性就是客观世界的复原，应摒弃戏剧式的按因果关系的省略手法，应完整的自然的再现现实，不割断事物发生的时间和空间。蒙太奇运用分解组合的方法不仅破坏了客体世界的完整统一，简化、贬低了它描绘的现实，而且把观众的注意力引向导演关注的事物上。事物的客观性被导演的主观性替代，含义的复杂性被单一性替代。使

观众不能处在一种自由选择、自主判断的地位，思考和评价的主动性得不到发挥，失去了想象余地。因此他认为，现实是多义的，只有用长镜头才能给观众提供自由选择画面的机会和权利。

25. B

三仙姑，是赵树理的作品《小二黑结婚》里的一个妇女形象。

在这篇小说中 她也是一个好逸恶劳，作风不正，极其自私的落后人物形象。她装神弄鬼，更多的是利用这种机会与男人们厮混。当她变成老婆子时，也并没有改掉坏习性，她又利用女儿小芹的美貌吸引后生到她家里来。她不仅忌妒女儿小芹未来的幸福婚姻，而且还贪财出卖女儿。赵树理通过这个人物形象的塑造深刻地揭示了农村小生产者精神的落后，陈腐，说明实行改革，移风易俗势在必行

26. D

15 世纪后期至 16 世纪前半期，意大利文艺复兴运动达到鼎盛，出现了“美术三杰”：达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔。

27. D

阿细跳月是彝族阿细人最具代表性的民族民间舞蹈，阿细跳月阿细语称“嘎斯比”，即“欢乐跳”之意，因多在月光篝火旁起舞，故名曰“阿细跳月”。阿细跳月也称“阿西跳月”、“跳乐”。自称“阿细”、“撒尼”的彝族民间传统舞蹈。它发源于云南省弥勒市西三阿细人聚集区，流行于云南弥勒、石林、泸西等地。青年男女社交娱乐形式。男舞者弹大三弦或吹笛子，女子合着节拍与男对舞。或者牵手围圈，左右摆动，拍掌踮脚，旋转而舞。 彝族撒尼人和阿细人的民间舞蹈

之一。流行于云南彝族地区。主要动作有三步一蹦跳、拍掌、跳转等。节奏鲜明，情绪欢快。又称跳乐。中国民族音乐家彭修文曾根据该舞蹈的音乐，写了民族管弦乐曲《阿细跳月》。

28. A

《四季歌》是 1937 年经典电影《马路天使》中一首脍炙人口的插曲。由田汉作词，贺绿汀作曲，周璇原唱，也是国人最为熟悉的《四季歌》。后人邓丽君、宋祖英等也翻唱过。

29. B

《拾穗者》（英语：The Gleaners；法语：Des glaneuses）是法国巴比松派画家让·弗朗索瓦·米勒于 1857 年创作的一幅布面油画，现存放在巴黎的奥塞美术馆中。该画描绘了农村秋季收获后，人们从地里拣拾剩余麦穗的情景，该画人物形象造得真实生动，笔法简洁，色调明快柔和，凝聚着米勒对农民生活的深刻感受，是现实主义艺术风格的典型代表作。

30. A

《甲午风云》是长春电影制片厂出品的剧情片，由林农执导，李默然、浦克、王秋颖、庞学勤等人主演。该片于 1962 年在中国上映。

该片讲述了邓世昌在中日甲午海战中反对李鸿章主和，指挥北洋舰队英勇抗击日本海军，在弹药用尽后，率领致远号战舰硬撞敌舰吉野号，不幸被鱼雷击中，以身殉国的故事

31. C

法国著名作家司汤达的代表作《红与黑》中的男主角。

于连(Julien)靠着自己的聪明才智和坚韧不拔的毅力,为了实现自己的巨大野心而孤身一人在一个等级森严的社会里辛苦地奋斗着,其间不乏种种不光彩的手段。正当他自以为踏上了飞黄腾达的坦途和得到了超越阶级的爱情之时,社会却无情地把他送上了断头台

32. 《国风》

《国风》是《诗经》的一部分。大抵是周初至春秋间各诸侯国华夏族民间诗歌。

33. 王景春

王景春在 2019 年凭借电影《地久天长》中的表演获得第 69 届柏林国际电影节最佳男演员奖,以及第 32 届中国电影金鸡奖最佳男主角。

34. 《攀登者》

《攀登者》是由李仁港执导,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳等主演,成龙友情出演的剧情冒险电影。影片以 1960 年与 1975 年中国登山队两次登顶珠峰的事迹为背景,讲述方五洲、曲松林等中国攀登者怀揣着最纯粹的梦想集结于珠峰,肩负时代使命于世界之巅的故事。该片于 2019 年 9 月 30 日在中国上映。

35. 施光南

歌曲《吐鲁番的葡萄熟了》用婉转悠扬的旋律与真挚动人的歌词向人们讲述了一个名叫阿娜尔罕的维吾尔族姑娘和驻守边防哨卡的克里木的爱情故事,传递出了爱国之情与纯洁爱情交织成的浓浓深情。

2019 年 12 月,入选“歌声唱响中国”——最美城市音乐名片十

佳歌曲。作曲者是施光南

36. 高清电视

HDTV 是 High Definition Television 的简称, 中文意思是“高清晰度电视”, 源于 DTV (Digital Television) “数字电视”技术, 采用数字信号, 拥有最佳的视频、音频效果。

37. 艾青

本句是出自艾青的《我爱这土地》, 是作者在 1938 年的时候所写的一首现代诗。

38. 《第三极》

曾海若, 陕西安康人, 毕业于西安交通大学。2001 年进入中央电视台新闻中心任编导, 2002 年进入《东方时空·纪事》, 开始拍摄纪录片。2003 年参与《电影传奇》的筹备制作, 2006 年任《电影传奇》总导演, 2007 年开始, 与崔永元一起探索口述历史类节目的制作。2009 年任 20 集纪录片《我的祖国》总导演; 2010 年, 任 32 集纪录片《我的抗战》总导演; 2011 年担任《新电影传奇》总导演、纪录片《我的抗战 II》总导演; 2013 年, 担任由国务院新闻办公室、中央电视台、北京五星传奇文化传媒有限公司联合出品的大型纪录片《第三极》总导演。《第三极》是央视中文国际频道于 2015 年 3 月 25 日推出的一部由曾海若执导的纪录片, 由国务院新闻办公室策划监制, 中央电视台中文国际频道、北京五星传奇文化传媒有限公司共同拍摄制作, 是“西藏三部曲”的首部作品。它是中国首部全面反映青藏高原人与自然和谐相处的涉藏电视纪录片, 同时也是中国首部采

用 4K 技术摄制的高清纪录片

39. 郭帆

《流浪地球》是由中国电影股份有限公司、北京京西文化旅游股份有限公司、北京登峰国际文化传播有限公司、郭帆文化传媒(北京)有限公司出品的科幻片,由郭帆执导,屈楚萧、李光洁、吴孟达、赵今麦领衔主演,吴京特别出演。

40. 《变色龙》

《变色龙》是俄国作家契诃夫早期创作的一篇短篇小说。契诃夫在该作中栩栩如生地塑造了虚伪逢迎、见风使舵的巡警奥楚蔑洛夫,当他以为小狗是普通人家的狗时,就扬言要弄死它并惩罚其主人。当他听说狗主人是席加洛夫将军时,一会儿额头冒汗,一会儿又全身哆嗦。通过人物如同变色龙似的不断变化态度的细节描写,有力地嘲讽了沙皇专制制度下封建卫道士的卑躬屈膝的嘴脸。

41. 小约翰施特劳斯

蓝色多瑙河圆舞曲,作品第 314 号(An der schönen blauen Donau, Walzer, op. 314),奥地利著名音乐家,被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯作品。此曲创作于 1866 年,被称为“奥地利的第二国歌”。

42. 贝克特

《等待戈多》(En attendant Godot),又译做《等待果陀》,是爱尔兰现代主义剧作家塞缪尔·贝克特的两幕悲喜剧,1953 年首演。

《等待戈多》表现的是一个“什么也没有发生,谁也没有来,谁也没

有去’的悲剧。作品着重表现人的心态、心理活动过程以及人的心理活动障碍。作品中的人物没有鲜明的性格，作品没有连贯故事情节。

43. 梵·高

《向日葵》(法语: Les Tournesols; 荷兰语: Zonnebloemen; 英语: Sunflowers), 是 1888 年 8 月—1889 年 1 月期间荷兰画家文森特·梵高所绘制的以插在瓶中的向日葵为主要内容的一系列油画作品, 作品分别绘制了插在花瓶中的 3 朵, 5 朵, 12 朵, 以及 15 朵向日葵。并分别收藏于德国慕尼黑新美术馆、英国伦敦国家画廊、日本东京兴亚美术馆、荷兰阿姆斯特丹梵高博物馆、美国费城美术馆。

44. 定格

定格是一个汉语词语, 一指电影、电视片的活动画面突然停止在某一个画面上, 叫做定格, 泛指确定在某种状态、格式、标准上; 二指固定不变的格式, 一定的标准、规格。

45. 川剧

川剧是中国戏曲剧种之一, 流行于四川东中部、重庆及贵州、云南部分地区。川剧变脸, 是川剧表演艺术中重要的组成部分, 是历代川剧艺人共同创造并传承下来的民间艺术瑰宝。变脸是运用在川剧艺术中塑造人物的一种特技。是揭示剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义手法。 变脸, 原指戏曲中的情绪化妆, 后来指一种瞬间多次变换脸部妆容表演特技。这种表演许多剧种都有, 以川剧最为著名。

46. 骆宾王

《咏鹅》是初唐诗人骆宾王于七岁时写的一首五言古诗。这首诗开篇先声夺人，“鹅！鹅！鹅！”写出鹅的声响美，又通过“曲项”与“向天”、“白毛”与“绿水”、“红掌”与“清波”的对比写出鹅的线条美与色彩美，同时，“歌”、“浮”、“拨”等字又写出鹅的动态美，听觉与视觉、静态与动态、音声与色彩完美结合，将鹅的形神活现而出。

咏鹅

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

47. 镜头

镜头是构成视听语言的基本单位，一个镜头是摄像机连续不断的一次拍摄。

48. 湖北省

曾侯乙编钟，战国早期文物，中国首批禁止出国（境）展览文物。收藏于湖北省省博物馆。1978年在湖北随县（今随州市）出土。是由六十五件青铜编钟组成的庞大乐器，其音域跨五个半八度，十二个半音齐备。它高超的铸造技术和良好的音乐性能，改写了世界音乐史，被中外专家、学者称之为“稀世珍宝”。

49. 东北电影制片厂

东北电影制片厂，1946年10月1日才正式命名，原址在黑龙江省鹤岗市，是新中国的第一个电影制片基地。

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！



艺考时光