

2020 年河南省编导统考真题

一、影视评论

1. 观看电视栏目《人物之《音乐人——小柯》》，回答下列问题。

(1) 本片出现了小柯的哪些音乐作品？

(2) 本片中小柯出车祸的一段，作者如何表现这一情节的？作者的用意是什么？

(3) 车祸过后是什么唤起了小柯对音乐的兴趣，画面是如何表现的？

(4) 小柯是一个善于思考的音乐人，本片通过哪些情节表现了小柯对音乐的思考？

二、文学常识

2. 如果你要了解西周的农民生活，可以参考哪本书籍？

3. “杞人忧天”出自哪里？

4. “居庙堂之高则忧其君”出自哪里？

5. 《天净沙·秋思》的体裁？

6. “黑夜给了我黑色的眼睛”是谁写的？

7. “千古诗才，蓬莱文章建安骨，一身傲骨，青莲居士在仙人”诗句指的是？

8. “千古江山，英雄无觅孙仲谋处”诗句中“孙仲谋”指的是著名历史人物？

9. “天然一段风骚,全在眉梢;平生万种情思。悉堆眼角”是形容?

10. 《祝福》是 () 的作品?

11. 谁的《家》中写了觉慧?

12. “更著风和雨”的上一句?

13. “故人西辞黄鹤楼”的下一句?

14. “三秋桂子十里荷花”出自?

15. 塞万提斯的哪本书里面提到了“大战风车”?

16. 于连出自哪本作品?

17. 倒拔垂杨柳的是谁?

18. “艰难苦恨繁霜鬓”出自哪?

19. 张若虚的哪部作品孤篇压全唐?

三、选择题

20. 不是顾恺之的作品的是?

A. 《女史箴图》

B. 《洛神赋图》

C. 《雪竹图》

D. 《列女仁智图》

21. 《牡丹亭》的主要人物? () 提交答案(多选)

A. 杜丽娘

B. 卢生

C. 杜十娘

D. 柳梦梅

22. 关于梅花的诗句? () 提交答案(多选)

A. 疏影横斜水清浅

B. 无意苦争春

C. 为有暗香来

D. 玉树琼葩堆雪

23. 海明威的作品是? () 提交答案(多选)

A. 《丧钟为谁而鸣》

B. 《老人与海》

C. 《永别了武器》

D. 《太阳照常升起》

24. 对应正确的是? () 提交答案(多选)

A. 曹禺——《雷雨》——四凤

B. 沈从文——《边城》——翠翠

C. 张爱玲——《半生缘》——顾曼桢

D. 钱钟书——《围城》——方鸿渐

E. 老舍——《骆驼祥子》——虎妞

25. 哪个是山水田园诗派的作品? () 提交答案(多选)

A. 岑参《白雪歌送武判官归京》

B. 孟浩然《过故人庄》

C. 白居易《长恨歌》

D. 王维《山居秋暝》

四、判断题

26. 初唐四杰指的是唐代文学家是王勃、卢照邻、骆宾王、陈子昂。

A. 正确

B. 错误

27. 王维是五柳先生。

A. 正确

B. 错误

28. 茅盾被誉为“20 世纪中国的巴尔扎克”，他的代表作《子夜》描述的老通宝等人的故事

A. 正确

B. 错误

29. 张艺谋的《大红灯笼高高挂》改编自苏童的《妻妾成群》。

A. 正确

B. 错误

30. 美国电影之父格里菲斯创造了电影史上著名的剪辑手法，“最后一分钟营救”。

A. 正确

B. 错误

31. “不畏浮云遮望眼，只缘身在此山中”是王安石的诗句。

A. 正确

B. 错误

32. “青青子衿,悠悠我心”出自《诗经》这句话的原意写一位男子在城楼上等候他的心上人久等不见他来,急得他来回走个不停,一天不见面就像隔了三个月似的

A. 正确

B. 错误

33. 汉代著名书法家王羲之的代表作品《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”

A. 正确

B. 错误

34. 新乐府运动的倡导者白居易的强调文学创作的社会现实作用,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。

A. 正确

B. 错误

35. 穷则独善其身,达则兼济天下历来是中国文人的理想,这句话出自《孟子》

A. 正确

B. 错误

五、论述题

36. 《河南省文明行为促进条例(草案)》《草案》中,过人行横道

时使用手机等便携式电子设备,将由(有关部门?)责令改正,警告并处以五十元以上二百元以下罚款。

37. 天色渐渐暗了下去,张新杰看着手里的书视线有些模糊,把书放包里了,拿起地上一摞广告纸走向 19 路,身后传来一阵急促的奔跑声,他惊讶的张开了嘴……

参考答案

1-1、本片出现了小柯的以下音乐作品:

- ①2011 年为电影《将爱情进行到底》创作了主题曲《因为爱情》
- ②1999 年为电视剧《将爱情进行到底》创作了主题曲《遥望》、《等你爱我》
- ③1995 年为电视剧《神雕侠侣》创作《归去来》
- ④为电台视湾剧歌手萧马轩创作《《最熟悉的陌生人》
- ⑤为电视剧《二马》、《贫嘴张大民的幸福生活创作》主题曲
- ⑥为那英、莫文蔚、林忆莲创作专辑主打歌
- ⑦为北京奥运会创作《北京欢迎你》
- ⑧片尾展现了小柯创作的《听·月光》

2、答: 本片中车祸一段作者通过声画结合的情节再现表现的,具体表现手段如下

(1)在画面方面

- ①晃动的快镜头加黑屏字幕表现车祸瞬间的错不及防及惨烈

②冷色调的运用营造了伤感的环境氛围

③特写手术刀及手术过程表现人物的伤势严重而复杂

④失焦镜头大量运用表现人物命悬一线⑤医疗仪器数据、输血管拍摄展示人物的生命体征状况

(2)在声音方面

①音响的使用车祸发生时车辆撞击声将观众拉进剧情、车祸发生后心跳声渲染了紧张的氛围

②首先本片音乐以小柯的个人作品贯穿始终,即展现了人物的音乐作品形式和风格,又以时间为线索为本片搭建了叙事结构,对人物所经所历提供了时空感。其次音乐在其他的叙事段落中还承担了渲染气氛和加快节奏的作用

③小柯的自述、友人的讲述、行业从业者的评述为影片增加了真实感可信度,更能够烘托主题,展现鲜明的人物形象。作者通过对小柯车祸抢救这一情节的详尽讲述,为我们用镜头再现了命悬一线的抢救现场,扣人心弦的抢救过程,通过这一段落的表现可以把人物的人生划开两个人生阶段,可以透过伤痛的经历与思考立体的展现人物形象,更能够是人物的故事具有戏剧性

3、答;车祸过后唤醒小柯对音乐兴趣,画面是这样表现的;

①黑白画面展现了小柯大病初愈徘徊街头,人物内心的凌乱世界通过画面展示出来

②逆光剪影拍摄人物背影,为我们展现了人物内心的自闭和绝望。

③通过对小柯本人和导演沈好放的采访画面使观众与人物之间

展开了心灵沟通

④黑白色调的城市夜灯和穿梭的车流画面急而转静对人物思悟过程进行了描写,推动叙事

⑤录音棚中滤镜拍摄的沉思与眩晕镜头的化出化入表现人物创作灵感的重生

4、答;本片通过以下的细节表现了小柯是一个善于思考的音乐人

①2011年小柯看到演员在时光里容颜变迁,带着对时光流逝的感怀为电影《将爱情进行到底》创作主题曲《因为爱情》这一细节中能够表现

②1999年为电视剧《将爱情进行到底》创作主题曲时,小柯结合自己的人生

2-《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集,在中国乃至世界文化史上都占有重要地位。

《诗经》共收录自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌311篇,在内容上共分风、雅、颂三大部分。它描写现实、反映现实的写作手法,开创了诗歌创作的现实主义优良传统,历代诗人的诗歌创作不同程度地受到《诗经》的影响。

3-《列子》

杞人忧天,汉语成语。该成语本意指杞国有个人怕天塌下来,后

比喻不必要的或缺乏根据的忧虑和担心，出自《列子·天瑞》。

4-《岳阳楼记》

“居庙堂之高则忧其民”是指在朝廷里做高官就担忧他的百姓，是一种定语后置”和“省略”，出自：范仲淹的《岳阳楼记》。

5-散曲

《天净沙·秋思》是元曲作家马致远创作的一首小令。此曲以多种景物并置，组合成一幅秋郊夕照图，让天涯游子骑一匹瘦马出现在一派凄凉的背景上，从中透出令人哀愁的情调，抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。这支小令句法别致，前三句全由名词性词组构成，一共列出九种景物，言简而意丰。全曲仅五句二十八字，语言极为凝练却容量巨大，意蕴深远，结构精巧，顿挫有致，被后人誉为“秋思之祖”。

6-顾城

“黑夜给了我黑色的眼睛”出自顾城——《一代人》

一代人

作者：顾城

黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

7-李白

此联为采石太白楼后李白祠正厅两侧木柱上所镌刻楹联，亦系集李白诗句而成。

上联出自李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”

下联出自李白《答湖州迦叶司马问白是何人》一诗：“青莲居士谪仙人，酒肆藏名三十春。湖州司马何须问？金粟如来是后身。”“谪仙人”本是贺知章对李白的戏称，意为李白天才绝世，非人世之人，当是贬谪凡间的仙人。李白对此称呼十分满意，多次在诗中自称“谪仙”。

8-孙权

“英雄无觅孙仲谋处”出自辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》，即“无处觅英雄孙仲谋”的倒装，意为无处去寻觅孙仲谋那样的英雄人物了。孙仲谋即孙权。

9-贾宝玉

“天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角；看其外貌最是极好。”是描写贾宝玉的出自《红楼梦·第三回》

10-鲁迅

《祝福》是鲁迅创作的一篇短篇小说，写于1924年2月7日，最初发表于1924年3月25日出版的上海《东方杂志》半月刊第二十一卷第6号上，后收入小说集《彷徨》。

11-巴金

高觉慧是巴金《家》中高家的第三代“觉”字辈的三少爷，生长于社会变革激烈的民国时代。觉慧向往民主，勇于反抗高家老太爷的高压统治。觉慧通常被拿来和他的哥哥，高家二少爷觉民以及大少爷觉新相比。一般认为觉新是一个封建制度的牺牲品，而觉慧是一个进步青年。

12-已是黄昏独自愁

卜算子·咏梅

作者：陆游 宋代

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

13-烟花三月下扬州

黄鹤楼送孟浩然之广陵

作者：李白 唐代

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

14-柳永《望海潮》

望海潮·东南形胜（节选）

作者：柳永 宋代

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。

15.《堂吉珂德》

塞万提斯·萨维德拉，出生于西班牙埃纳雷斯堡，西班牙小说家、剧作家、诗人，被誉为是西班牙最伟大的作家。

塞万提斯对于世界文学的影响巨大，其作品《唐·吉珂德》达到了西班牙古典艺术的高峰，是文学史上的第一部现代小说。

16.《红与黑》

法国著名作家司汤达的代表作《红与黑》中的男主角。

于连靠着自己的聪明才智和坚韧不拔的毅力，为了实现自己的巨大野心而孤身一人在一个等级森严的社会里辛苦地奋斗着，其间不乏

种种不光彩的手段。正当他自以为踏上了飞黄腾达的坦途和得到了超越阶级的爱情之时，社会却无情地把他送上了断头台。

17. 《红与黑》

法国著名作家司汤达的代表作《红与黑》中的男主角。

于连靠着自己的聪明才智和坚韧不拔的毅力，为了实现自己的巨大野心而孤身一人在一个等级森严的社会里辛苦地奋斗着，其间不乏种种不光彩的手段。正当他自以为踏上了飞黄腾达的坦途和得到了超越阶级的爱情之时，社会却无情地把他送上了断头台。

18. 杜甫《登高》

“艰难苦恨繁霜鬓”出自杜甫《登高》

《登高》

唐代诗人杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

19. 《春江花月夜》

《春江花月夜》是唐代诗人张若虚仅存的两首名诗之一，此诗沿用陈隋乐府旧题，全诗共三十六句，每四句一换韵，运用富有生活气息的清丽之笔，以月为主体，以江为场景，描绘了一幅幽美邈远的春江月夜图，抒写了游子思妇真挚动人的离情别绪以及富有哲理意味的人生感慨，表现了迥绝的宇宙意识，创造了深沉、寥廓、宁静的境界。该诗受到文坛关注始于明代，在清代更是被抬升至“孤篇横绝，竟为大家”，素有“孤篇盖全唐”之誉。

20. C

《雪竹图》是传为五代南唐画家徐熙创作的绢本墨笔画作品，现收藏于上海博物馆。

《雪竹图》是元代郭畀创作的纸本墨笔画，现藏于台北故宫博物院。

21. AD

1. 卢生出自唐段成式《酉阳杂俎》。宋《太平广记》，明《剑侠传》都有辑录。讲述了剑客卢生受师傅之命下山杀妄传炼丹术的人的人。

2. 杜十娘是明代冯梦龙所著《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》中的女主人公，曾为青楼女子，深受压迫却坚贞不屈，为摆脱逆境而顽强挣扎。

22. ABC

D 项玉树琼葩堆雪是描写梨花的

23. ABCD

海明威，美国记者、作家，美国“迷失的一代”作家中的代表人物，被誉为美利坚民族的精神丰碑，也是“新闻体”小说的创始人。他的笔锋一向以“文坛硬汉”著称，被认为是 20 世纪最著名的小说家之一。

代表作：

1926 年《太阳照常升起》

1929 年《永别了，武器》

1940 年《丧钟为谁而鸣》

1952 年《老人与海》

24. ABCDE

1. 《雷雨》是剧作家曹禺创作的一部话剧，发表于 1934 年 7 月《文学季刊》。

2. 《边城》是沈从文所作中篇小说，首次出版于 1934 年。

3. 《半生缘》是张爱玲第一部完整的长篇小说，原名《十八春》。

4. 《围城》是钱钟书所著的长篇讽刺小说，于 1947 年首次出版，被誉为“新儒林外史”。

5. 《骆驼祥子》是人民艺术家——老舍所著的长篇小说，描述了

20 世纪 20 年代军阀混战时期人力车夫的悲惨命运。祥子是旧社会劳苦大众的代表人物。

25. BD

26. B

初唐四杰是指的是中国唐代初年，文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称，简称为“王杨卢骆”。

27. B

陶渊明（352 或 365 年—427 年），名潜，字渊明，又字元亮，自号“五柳先生”，私谥“靖节”世称靖节先生，浔阳柴桑人。东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。曾任江州祭酒、建威参军、镇军参军、彭泽县令等职，最末一次出仕为彭泽县令，八十多天便弃职而去，从此归隐田园。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》。

28. B

《子夜》，原名《夕阳》，中国现代长篇小说，约 30 万字。茅盾于 1931 年 10 月开始创作，至 1932 年 12 月 5 日完稿，共十九章。有些章节分别在《小说月报》和《文学月报》上发表过。半个多世纪以来，《子夜》不仅在中国拥有广泛的读者，且被译成英、德、俄、日等十几种文字，产生了广泛的国际影响。

小说以 1930 年 5、6 月间半封建、半殖民地的旧上海为背景，以

民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。

29. A

《大红灯笼高高挂》是由中国电影合作制片公司出品的剧情片，由张艺谋执导，巩俐、何赛飞、曹翠芬、孔琳、金淑媛等主演。该片改编自苏童的小说《妻妾成群》。影片围绕封建礼教展开话题，讲述了民国年间一个大户人家的几房姨太太争风吃醋，并引发一系列悲剧的故事。1992年3月13日，该片在北美上映，以260万美元的票房创下当时华语电影在北美的最高票房纪录。1991年，该片获得第48届威尼斯国际电影节银狮奖。

30. A

“最后一分钟营救”，即“平行蒙太奇”。在1916年戴维·卢埃林·沃克·格里菲斯 David Llewelyn Wark Griffith(1875-1948)拍摄的《党同伐异》中，采用了平行剪辑的手法，他将发生在不同地点的交叉动作交替切入，摆脱实际时间的束缚，打破传统戏剧叙述原则，创造真正符合电影艺术规律的叙事时空。

31. A

王安石《登飞来峰》：飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。意思是因为我在最高处，可以看的更远更全面，浮云是挡不住我视线的。

32. A

青青子衿，悠悠我心出自《诗经·郑风》。这首诗写一位女子在城楼上等候他的心上人久等不见他来，急得她来回走个不停，一天不见面就像隔了三个月似的。全诗三章，采用倒叙手法。前两章以“我”的口气自述怀人。

33. B

兰亭集序是中国晋代（公元 353 年），书圣王羲之在浙江绍兴兰渚山下以文会友，写出“天下第一行书”，也称《兰亭序》、《临河序》、《禊帖》、《三月三日兰亭诗序》等。

34. A

35. A

36. 自从智能手机普及以后，越来越多的人加入“低头族”这一群体，他们过分沉迷和依赖手机，躺在床上刷手机、走路刷手机、等公交、地铁时刷手机、上班开会时刷手机，甚至过马路也在刷手机，不分时间不分地点地刷手机，不仅仅对自己的身体健康是一种威胁，而且存在严重的安全隐患。尤其是在过马路时玩手机，注意力全部集中在手机上，自然而然地忽视了交通信号灯和川流不息的过往车辆。近年来因行人过马路看手机造成交通事故的案例并不鲜见，不少人甚至为此付出了生命的代价，教训可谓惨痛。人人都知道过马路玩手机是一种危

险的行为,但是依旧有好多人在不知不觉中把安全置之脑后,边玩边进入“雷区”而不自知。

记得余秋雨曾经说过:“中国历来的民间灵魂大多栖息在法制之外,或者飘零在边缘地带”。“好汉”总是在挑战法律,“江湖”总是要远离法律,“良民”总是在拦轿告状,“清官”总是在法外演仁。这说明中国人民依旧缺乏法律意识和公共意识。

惩罚能让人自改,立法能让人敬畏。近日,《嘉兴市文明行为促进条例》获浙江人大常委会批准。其中规定:行人通过路口或者横穿道路时浏览手持电子设备,或者嬉闹的,处警告或者五元以上五十元以下罚款。

立法的约束能够对过马路玩手机的行人产生警醒震慑作用,在一定程度上减少了交通事故的发生。《嘉兴市文明行为促进条例》的颁布,使得当地行人只要是过马路,就会保持高度的注意力,避免造成不必要的损失。以外力引导人们形成自觉,矫正不良习惯,规范行人的不安全行为,这是一种值得肯定的方式。另外,《嘉兴市文明行为促进条例》的出现也是为其他城市出台规范不文明行为的类似政策做出了表率。通过城市间的互相引领示范带动作用,我们的城市文明程度将会更上一层楼。

终于有城市向“过马路玩手机”行为宣战。新华社报道,浙江省人大常委会近日批准的《嘉兴市文明行为促进条例》针对“低头玩手机”过马路等行为作出禁止性规定。按照规定,行人通过路口或者横穿道路时浏览手持电子设备或者嬉闹的处警告或者五元以上五十元

以下罚款。

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！

