

2014年贺州学院广播电视编导专业(郑州考点)招生考试试题

笔试：单选题

1.《诗经》全书共（ ）篇。

A.100

B.200

C.300

D.305

2.第一个大力写作山水诗的诗人是（ ）。

A 陶渊明

B 曹操

C 谢灵运

D 谢朓

3.确定冯梦龙作为文学史上大家的地位，是因为他编纂整理了拟话本小说（ ）。

A《石点头》

B“三言”

C“二拍”

D《西湖二集》

4.提出“白话文学之为中国文学之正宗”的是（ ）。

A 李大钊

B 鲁迅

C 陈独秀

D 胡适

5.希腊神话中，特洛伊王子帕里斯把“不和的金苹果”判给（ ）而引起了战争。

A 赫拉

B 雅典娜

C 阿芙洛狄忒

D 阿尔忒弥斯

6.所谓“三镜头法”指的是（ ）。

A 连续三个景别变化较大的组接镜头

B 主镜头与正反打镜头

C 三个连续的越轴镜头

D 以上都不正确

7.《党同伐异》的导演是（ ）。

A 格里菲斯

B 弗拉哈迪

C 卢米埃尔

D 格里尔逊

8.所谓“三一律”是指（ ）。

A 每剧限于单一的故事情节,故事发生在一个地点,并在一天内完成

B 规定剧本事件动作、时间、地点三者必须完整一致

C 从电影时空类型角度来看是延时性时间和同一空间的组合

D 以上都不正确

9.倡导“电影眼睛”主张的人物是（ ）。

A 维尔托夫

B 爱森斯坦

C 库里肖夫

D 普多夫金

10.特写镜头景别范围是（ ）。

A 从脚到头

B 从脖子到头

C 从腰部到头

D 从膝盖到头

### 笔试：文艺常识

1.（\_\_\_\_\_）《穀梁传》公羊传》统称为“春秋三传”。

2.山水诗派的代表诗人是“王孟”，其中王是指王维，孟是指（\_\_\_\_\_）。

3 林黛玉是作品（\_\_\_\_\_）中所塑造的形象。

4.1915 年 9 月陈独秀主编的（\_\_\_\_\_）标志着新文化运动的开始。

5.古代阿拉伯民间故事集的名字叫作（\_\_\_\_\_）。

- 6.《淘金记》中著名的喜剧演员叫作（\_\_\_\_\_）。
- 7.中国第一部电影是（\_\_\_\_\_）。
- 8.中国第一部有声歌舞片是（\_\_\_\_\_）。
- 9.中国第一部在国际上获得大奖的电影是（\_\_\_\_\_）。
- 10.中国第一部故事短片是（\_\_\_\_\_）。

笔试：文艺常识

《楚辞》

小人物

好莱坞

爱森斯坦

《诗经》有何艺术成就？

简述推镜头的功能和作用



选择题

1-5DCBDC

6-10DAAAB

文艺常识

- 1.答案：《春秋传》
- 2.答案：孟浩然
- 3.答案：《红楼梦》
- 4.答案：《青年杂志》
- 5.答案：《一千零一夜》
- 6.答案：卓别林
- 7.答案：《定军山》
- 8.答案：《歌女红牡丹》

9.答案：《渔光曲》

10.答案：《难夫难妻》

### 笔试：文学常识

答案：《楚辞》：是中国汉族文学史上第一部浪漫主义诗歌总集和骚体类文章的总集。“楚辞”的名称，西汉初期已有之，至刘向乃编辑成集。东汉王逸作章句。

答案：小人物：小人物的生存之痛是最让人无言以对和无可奈何的，他们往往因为无力把握现状和改变命运而显得孤独无助、渺小可怜。古往今来艺术家们往往以小人物的人生际遇为载体，对他们寄予人道主义的关怀，寄托他们对小人物命运的思考。

答案：好莱坞：位于美国加利福尼亚州洛杉矶市市区西北郊，是洛杉矶的邻近地区，也是世界闻名的电影城。1911年10月，一批从新泽西来的电影工作者在当地一位摄影师的带领下，来到一家叫布朗杜的小客栈，他们将租到的客栈改装成一家电影公司的样子。这样，他们创建了好莱坞的第一家电影制片厂——内斯特影片公司。从那以后，许多电影公司在好莱坞落户。

答案：爱森斯坦：苏联电影导演，电影艺术理论家、教育家。俄罗斯联邦共和国功勋艺术家，艺术学博士、教授。1898年1月22日生于里加，1948年2月11日卒于莫斯科。他的一部《战舰波将金号》引领许多人走上电影之路。

答案：（1）现实主义的创作精神

《诗经》的大多篇章都体现着直接反映和干预现实生活的创作精神，自然、真实的艺术风格中体现着深刻的现实主义的创作精神。

（2）赋、比、兴的艺术表现手法。

赋就是铺陈直叙，叙事描写、议论抒情都在其内，是《诗经》最基本、最常用的表现手法。

（3）复沓的章法和灵活的句式。

产生于人民集体口头传唱的歌，自然形成了联章复叠形式，既便于记忆、传诵，又能形成回旋跌宕的艺术效果。句式既以四言为定格而又随机而变，表现灵活自如。

（4）丰富、生动、形象的语言和和谐的韵律。

《诗经》的语言风格大体说来，国风朴素自然，雅颂典雅庄重。恰当运用动词、形容词，用重言叠字拟声状貌，穷形尽相，声情毕肖，双声叠韵使声调更趋谐美。

答案：（1）突出主体人物。

- (2) 突出细节。
- (3) 在一个镜头中介绍整体与局部。
- (4) 推镜头在一个镜头中景别不断发生变化。
- (5) 推进速度快慢影响、调整画面的节奏。
- (6) 突出一个戏剧元素来表现主题的含义。
- (7) 推镜头可以加强或减弱运动主体的动感。

## 2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码  
关注“艺考时光网”找资料啦！

