

## 2016 年四川文化艺术学院广播电视编导专业招生考试试题

### 笔试：单选题

1.中国作家莫言获得 2012 年诺贝尔文学奖，下列影片中不是根据他的小说改编的是（ ）。

- A 《太阳有耳》
- B 《白棉花》
- C 《周渔的火车》
- D 《暖》

2.以下栏目不属于电视新闻节目的是（ ）。

- A 《焦点访谈》
- B 《面对面》
- C 《绝对挑战》
- D 《东方时空》

3.电视新闻节目中不能策划的一块“基石”是（ ）。

- A 栏目结构
- B 新闻事实
- C 新闻编排
- D 新闻选题

4.电影《广岛之恋》的导演是（ ）。

- A 戈达尔
- B 特吕弗
- C 阿伦·雷乃
- D 夏布洛尔

5.获得第 69 届威尼斯国际电影节最佳影片金狮奖的作品是（ ）。

- A 《圣殇》
- B 《浮士德》
- C 《色·戒》
- D 《在某处》

6.下列关于同期声叙述错误的是（ ）。

- A 概括和集中

B 创造独特的影视时空

C 表达寓意,创造意境

D 表现一种身临其境的逼真感

7.下列衔接不能用叠化的是（ ）。

A 衔接人物的回忆

B 春夏秋冬四季的交错

C 人物从少年到中年再到老年的历程

D 顺序衔接的过程

8.下列色彩和含义搭配正确的一组是（ ）。

A 红色高贵

B 黄色稳重

C 紫色幻想

D 黑色高贵

9.从创作体裁和叙事特征上来看，哪种体裁不属于电影？（ ）。

A 故事片

B 专题片

C 动画片

D 纪录片

10.下列哪项不属于全景的作用？（ ）。

A 表现事物全貌

B 展示人物全部动作

C 表现人物情绪

D 全身镜头、交代镜头

**笔试：文艺常识**

长镜头

“二为”方向。

**笔试：论述题**

女演员巩俐出演了很多电影，如《唐伯虎点秋香》《活着》《菊豆》《大红灯笼高高挂》《霸王别姬》等，塑造了很多经典的女性形象，如秋香、家珍、秋菊、颂莲、菊仙等，请你任选她的作品，进行评述。

### 笔试：故事/散文写作

以“父亲的背包”为题，写一篇故事

要求故事明确、人物形象鲜明，字数不少于 1000 字。

参考答案

1-5CCBCA

6-10ADCDC

### 笔试：名词解析

答案：长镜头：是一种拍摄手法，它相对于蒙太奇拍摄方法。这里的“长镜头”，指的不是实体镜头外观的长短或焦距，也不是摄影镜头距离拍摄物的远近，而是拍摄之开机点与关机点的时间距，也就是影片的片段的长短。长镜头并没有绝对的标准，是相对而言较长的单一镜头，通常用来表达导演的特定构想和审美情趣。通过连续的时空运动把真实的现实自然地呈现在屏幕上，形成一种独特的纪实风格。一般划分为固定长镜头、变焦长镜头、景深长镜头、运动长镜头四种。

答案：“二为”方向：“二为是指文学艺术要“为人民服务，为社会主义服务”。中共中央根据新的历史形势和任务，提出的新的文艺工作的总口号，用以取代沿用多年而过时的“文艺为政治服务”的口号。

### 笔试：论述题

答案：巩俐 1989 年毕业于中央戏剧学院。1987 年因主演电影《红高粱》而一举成名，1992 年，凭借《秋菊打官司》获得威尼斯国际电影节最佳女演员奖，成为首位获得威尼斯影后的华人。至今巩俐出演有许多优秀的电影作品，下面以《大红灯笼高高挂》《迈阿密风云》《霸王别姬》为例来评述巩俐的电影作品。

(1) 对人物性格有很深的理解塑造。

电影《大红灯笼高高挂》是著名导演张艺谋的作品，巩俐在影片中饰演“颂莲”这一角色。

颂莲身上有着叛逆与反抗的性格。她被财迷的继母嫁给陈老爷做第四房太太，初来乍到陈家，便被前几位太太挤兑得叫苦不迭。涉世不深的她想用假怀孕来博得老爷的宠幸，不想此事被丫环雁儿识破。当陈老爷得知颂莲并没怀孕时，下令封灯。最后失去宠幸的颂莲在陈家人大大小小的算计下疯了。巩俐在影片中将颂莲这一人物性格、气质、心理等形象地表现了出来。

(2) 巩俐表演风格的最主要特征就是真实。

著名学者王国维曾经说过：“曲之最佳之处何在？一言以蔽之：自然而已。”自然即真实。巩俐凭借着真实的表演风格准确地把握住了影片人物的定位，使得人物变得鲜活生动起来，从而将角色演活。2006年，巩俐在迈克尔·曼执导的商业电影《迈阿密风云》中饰演一位名为伊莎贝拉的性感女银行家同时也是女毒枭。那种“人生如浮尘”的处世态度使得伊莎贝拉这个角色既尖锐又性感，犹如毒品一样让人欲罢不能，而巩俐将伊莎贝拉这个角色的尖锐与性感演绎得淋漓尽致。演员张震曾经这样评价巩俐：“巩俐演戏很自然，我感觉她有用真感情投射在角色上，于是你就会还她自己的感情。”

(3) 巩俐的表演功力十分深厚。

就像是芮妮·齐薇格说的那样：巩俐是那种不需要字幕翻译都知道她在演什么的演员。的确，巩俐是那种不需要说台词，用脸部表情就已经可以表达很多的演员。就像是她在影片《霸王别姬》中饰演的妓女菊仙，其中有些片段菊仙的台词并不多，观众却能从菊仙的表情中看到许多东西，看到菊仙的内心世界。

## 2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码  
关注“艺考时光网”找资料啦！

