

2015 年四川文化艺术学院广播电视编导专业、戏剧影视文学专业(河南考点)招生考试试题

笔试：单选题

- 1.世界上第一部有声电影是（ ）。  
A 《卡利加里博士的小屋》  
B 《战舰将金号》  
C 《爵士歌王》  
D 《一个国家的诞生》
- 2.以下哪一位导演是我国第五代导演？（ ）。  
A 郑洞天  
B 张石川  
C 谢晋  
D 田壮壮
- 3.我国历史上第一部在国际上获奖的影片是（ ）。  
A 《定军山》  
B 《歌女红牡丹》  
C 《渔光曲》  
D 《难夫难妻》
- 4.我国第一部电影出自哪一年？（ ）。  
A .1804 年  
B .1905 年  
C .1913 年  
D .1895 年
- 5.电影《泰坦尼克号》出自哪位导演之手？（ ）。  
A 斯皮尔伯格  
B 迈克尔·贝  
C 乔治·卢卡斯  
D 詹姆斯·卡梅隆
- 6.下列哪部作品出自法国导演让·雷诺阿？（ ）。

A 《幻灭》

B 《一条安达鲁狗》

C 《雨》

D 《广岛之恋》

7.最早开始利用停机拍摄、慢镜头、快镜头等电影特技的导演是（ ）。

A 格里菲斯

B 乔治·梅里爱

C 爱森斯坦

D 卢米埃尔

8.以下哪一位属于“初唐四杰”中的一员？（ ）。

A 王维

B 孔尚任

C 白居易

D 杨炯

9.“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”出自以下哪个诗人？（ ）。

A 李白

B 杜甫

C 柳宗元

D 苏轼

10.《堂吉珂德》的作者是（ ）。

A 巴尔扎克

B 契诃夫

C 莎士比亚

D 塞万提斯

### 笔试：文艺常识

1.长镜头

2.蒙太奇

3.朦胧诗派

4.纪录片

## 5.金熊奖

### 笔试：论述题

以具体作品为例，论述李安导演的艺术风格。

## 参考答案

1-5CDCBD

6-10ABDAD

### 名词解析

答案：长镜头：是摄影过程中从开机到关机，未间断且完整地拍摄下一个完整的戏段或表演过程的镜头。长镜头保持着被摄对象时间与空间的连续和完整，给人以真实、可信、连贯的感觉。长镜头没有绝对标准，延续时间一般在 30 秒到 10 分钟之间。长镜头理论是由法国著名电影理论家安德烈·巴赞提出的。

答案：蒙太奇：来自于法语（montage），原是建筑学用语，意为“构成、装配”。运用到电影中有“组接、构成”之意。在电影创作中，蒙太奇是指按照情节的发展、观众的注意力和关心的程序，把一个个镜头合乎逻辑地、有节奏地连接起来，使观众得到一个明确、生动的印象或感觉，从而使他们正确地了解一个事件的发展的一种技法。蒙太奇是电影艺术的基础，可分为叙事蒙太奇、表现蒙太奇两个基本类别。

答案：朦胧诗派：兴起于 20 世纪 70 年代末 80 年代初，因章明发表《令人气闷的“朦胧”》文而得名。他们反叛现实主义传统，肯定人的自我价值和尊严；在艺术上大量运用象征、隐喻、通感等现代诗歌的艺术创作手法，意蕴朦胧。主要代表人物有顾城、舒婷、北岛、江河、杨炼等。

答案：纪录片：是以真人真事为表现对象，不能虚构情节和环境的影片类型。纪录片不受新闻性的限制，既可以记录当前的现实，也可以重现过去的历史。根据记录对象和表现手法的不同，可以分为历史纪录片、传记纪录片、新闻纪录片和系列纪录片等。

答案：金熊奖：是柏林国际电影节的最高荣誉奖项，从 1952 年开始颁发。主要授予最佳故事片纪录片、科教片、美术片等。金熊像雏形是女雕像家雷尼·辛特尼斯于 1932 年设计而成的。

### 笔试：论述题

答案：在华人导演中，李安无疑是一个标杆性的人物。两种不同文明的冲击造就了李安与众不同的视野和气质，兼具东方传统的温文尔雅和西式的洒脱不羁。李安有开发不同题材的创作勇气，并获得了卓越的艺术成就。从《饮食男女》《风暴》《卧虎藏龙》《断背山》《色·戒》到《少年派的奇幻漂流》，李安拍摄了各种不同的电影题材，无论是伦理、武侠、喜剧甚至科幻，他都能从容驾驭，独特的经历让他能以世界舞台的高度，在东西方文化里游刃有余。李安的电影手法质朴自然，对白风趣幽默，情节细腻别致，剧情圆融流畅。其导演的华语片致力于探讨传统与现代的伦理矛盾、东方与西方的文化冲突，开拓了国人的视野，传达出人性普世的价值，对当前台湾社会具有提醒与鼓舞作用，为台湾电影开辟了新的表现领域；李安执导的英语片亦同样能结合东西方艺术与商业元素，准确地把握欧美文化心理，带来进取的精神与价值，是当代国际影坛声名最盛的华人导演。

## 2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码  
关注“艺考时光网”找资料啦！

