

## 2013年山东艺术学院戏曲文化传播专业招生考试试题

### 笔试：文艺常识

1.王维在《宋元戏曲史》中高度评价关汉卿的\_\_\_\_\_和纪君祥的\_\_\_\_\_，认为即使将这两部作品“列三千世界大悲剧中亦无愧色”。

2.法国启蒙主义时期杰出戏剧家博马舍的“费加罗三部曲”中影响最大的一部是\_\_\_\_\_，该作品被拿破仑称为“法国资产阶级革命的第一声炮响”，后来被奥地利音乐家\_\_\_\_\_改编为同名歌剧。

3.新中国成立后在“戏改”运动中出现了三部经典作品，分别是田汉编剧的京剧\_\_\_\_\_，徐进编剧的越剧\_\_\_\_\_，以及浙江昆苏剧团创作的昆曲《十五贯》。

4.谈谈你对新闻的理解。

5.请分析下面这首词作。

生查子·独游西岩

辛弃疾

青山招不来，偃蹇谁怜汝？岁晚太寒生，唤我溪边住。

山头明月来，本在天高处。夜夜入青溪，听读《离骚》去。

6.谈谈你对戏曲虚拟性特征的理解。

7.戏剧文学（剧本）的特点有哪些？谈谈你的理解。

8.花雅之争

9.表现主义戏剧

10.学堂乐歌

11.戏曲行当

### 笔试：讨论/辩论

1.著名学者张庚先生曾经提出，戏曲艺术应“从民俗性文化出发，走还戏于民、雅俗共赏的道路”，谈谈你对这句话的理解。

2.2012年，歌曲《江南 Style》红遍全球，电影《泰囧》以小成本制作创造了票房神话，电视剧《后宫·甄嬛传》也获得了极佳的口碑。请从传播学角度分析它们成功的原因，并从中寻找弘扬戏曲艺术可以借鉴的经验。

**笔试：影视作品分析**

1.结合戏曲艺术的特征，评析下面这段唱词，500 字左右

《小放牛》是流行于河北省的民间歌舞小戏，常被融于戏曲音乐之中，本唱段是《小放牛》中一段载歌载舞的男女对唱，音调明快流畅，富于表情，描写了村姑向牧童问路、俏皮的牧童故意留难的对答情景。

2.莫言《因为孩子》（节选）

**参考答案**

1.答案：《窦娥冤》、《赵氏孤儿》

2.答案：《费加罗的婚礼》、莫扎特

3.答案：《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》

6.答案：（1）虚拟性是中国戏曲演剧方法的特点之一，虚拟性在中国戏曲中的运用使戏曲的道具、表演动作、舞台时空等方面别具一格，使戏曲既能表现生活的真实性，也大大充实了舞台表演，同样使观众感受到艺术的美感。

（2）中国戏曲虚拟性的特征追求的是一种“神似”，它不囿于事物本身的刻画、描摹它要求抓住事物的神韵和最本质的东西，做到写意传神。

（3）中国戏曲舞台环境表现出的虚拟性，其体现主要是虚拟动作的无实物表演，也就是用演员高超、逼真的动作，制造出虚境，通过观众的二度创作获得美感。虚境，作为舞台空白艺术，呈现出一种空灵美的风格特征，这种空灵美是中国古代戏曲能对观众产生审美召唤的关键所在。

总之，中国戏曲中虚拟手法的运用，冲破了物质条件的制约，解放了戏曲的舞台，给戏曲作家和舞台艺术家带来了艺术表现的自由，大大地开拓了表现生活的领域，使他们能更好地用戏曲形式表现生活。

7.答案：因为戏剧文学是供戏剧舞台演出使用的蓝本，所以受到舞台这一特定条件的限制，具有不同于其他文学样式的一些特点。主要表现在以下几个方面：

（1）强烈的戏剧冲突。戏剧冲突是戏剧文学的生命，是戏剧文学最本质的特点。

(2) 人物、事件和场景的高度集中化戏剧文学的集中性，主要体现在人物及其相互间关系的集中、故事情节的集中、矛盾冲突的集中和人物活动场景的集中几方面。

(3) 用人物的语言塑造艺术形象。戏剧文学的人物语言是剧作家塑造艺术形象、揭示人物性格、表现矛盾冲突、反映生活内容的根本手段。因此，戏剧文学的人物语言就比其他文学形式显得更加重要，有着特殊的要求，起着多方面的作用：

①通过充分个性化的语言，刻画人物性格，揭示人物关系。个性化的语言，就是既要鲜明地表现出人物的阶级特征，又要表现出人物特定的思想、感情、年龄、职业、经历、习惯、教养、兴趣和爱好等特点的语言。

②通过富有动作性的语言，揭示人物的外部形态和内心活动。

③通过富有潜台词的语言，揭示人物活动的目的和实质，反映丰富深刻的生活内容。

8.答案：花雅之争：是指花部和雅部之间的竞争。雅部就是昆腔。花部为京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二黄调，统谓之乱弹。明清以来的苏州地区，资本主义工商业非常发达，形成了江南的经济文化中心，吸引了该地周围大量的文化人居住。昆腔经过魏良辅、李玉等剧作家的改进，因为音律精美、乐词优美，赢得了戏曲的主导地位，雅就是这个原因。在这种情况下，其他地方戏曲乘机而起，如徽调等，挑战昆腔的主导地位。乾隆年间，在北京先有京腔和昆剧争胜，后有秦腔的冲击，最后又出现了徽班进京。虽然皇室竭力地扶持昆剧，但是在花雅之争的长期拉锯战中，昆剧终于败北。后来，由于各种地方戏聚集北京等大城市，文化交流频繁，各种花部之间互相吸取经验，花部和雅部之间在竞争的同时也互相吸取经验。

9.答案：表现主义戏剧：是西方现代戏剧流派之一，19世纪末出现于德国、瑞典。表现主义戏剧是一部分左翼资产阶级知识分子对资本主义现实深感不满，并想在精神上将此种情绪表达出来而产生的一种新的戏剧流派。在表现派剧作中，最引人注目的是对各种人物的潜意识的开掘，并把它“戏剧化”。为了达到这样的目的，剧作家借用了象征主义戏剧的各种象征手法，同时往往大量运用内心独白、幻象和梦境的具象化等主观表现方式。表现主义戏剧的主要剧作家及代表作品有瑞典斯特林堡的《鬼魂奏鸣曲》、美国奥尼尔的《毛猿》《琼斯皇帝》等。

10.答案：学堂乐歌：是一种选曲填词的歌曲。起初多是归国的留学生用日本和欧美的曲调填词，后来有用民间小曲或新创曲调的。学堂乐歌兴起于清末，这时随着“新学”的举办，在新式学堂里开设唱歌课蔚然成风。这种在学堂中传唱的填词或自创歌曲，即成为学堂乐歌。李叔同是学堂乐歌的最早推动者之一。其代表作有《送别》《忆儿时》《晚钟》等

更多艺考资料，请关注公众号「艺考时光网」

11.答案：戏曲行当：是指戏曲中角色的分工，是根据角色的性别、年龄、身份、性格而划分的人物类型，以便学员学习。主要分生、旦、净、丑四大行当。

## 2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码  
关注“艺考时光网”找资料啦！

