更多艺考资料，请关注公众号『艺考时光网』

2013 年山东艺术学院广播电视编导专业(影视学方向)招生考试试题

笔试：文艺常识

1.简述影视作品中画外音的类型及含义。

2.就光源与对象之间的相对位置（光位）来说，影视创作中的光线可以分成几种？请简要说明各自的含义。

3.简述慢镜头的含义及功能。

笔试：讨论/辩论

2012 年由灿星公司制作、在浙江卫视播出的《中国好声音》赢得了广泛关注，这档以“励志”“专业”为标签的音乐节目，直接购买国外成功电视节目《荷兰之声》的版权，对其进行了中国式演绎。《中国好声音》严格按照既有的节目模式和流程遴选优秀歌手，播出后获得了高关注度和高收视率，为中国电视音乐节目树立了新的高度你认为《中国好声音》获得成功的因素有哪些？还有什么不足？针对不足请提出建议和看法。

笔试：命题创作

以“展现普通劳动者的智慧和梦想”为栏目宗旨，策划一档电视节目，并写出导演阐述。

笔试：影视作品分析

观摩微电影《在镜子前的一生》两遍，写一篇影评，角度任选，题目自拟，字数不少于 1200 字。

参考答案

1.答案：画外音指影片中声音的画外运用，即不是由画面中的人或物体直接发出的声音而是来自画面外的声音。旁白、独白、解说以及音响的画外运用是画外音的主要形式。

（1）旁白一般分为客观性叙述与主观性自述两种，前者是影片创作者（或借助故事叙述者）从客观角度对影片的背景、人物、事件直接进行议论或抒发感情，后者是影片中某人

物（一般为影片主角）的自述，从主观角度追溯往事、叙述所忆所思或所见所闻。

（2）独白是画面中人物的心理活动的语言表述，是揭示人物内心世界的重要手段。

（3）解说是介绍和解释画面内容、阐述影片创作者思想观点的表达方式。

（4）音响的画外运用也是画外音的重要形式画外音摆脱了声音依附于画面视像的从属地位，充分发挥声音的创造作用，打破镜头和画面景框的界限，把电影的表现力拓展到了镜头和画面之外，不仅使观众能深入感受和理解画面形象的内在含义，而且能通过具体生动的声音形象获得间接的视觉效果，强化了影片的视听结合功能。画外音和画面内的声音及视像互相补充、互相衬托，还可产生各种蒙太奇效果。

2.答案：按光位分，光线可分为顺光、侧光、逆光、顶光、脚光。

（1）顺光是指光线投射方向跟摄影机拍摄方向一致的照明。顺光时，被摄体受到均匀的照明，景物的阴影被自身遮挡，影调比较柔和，能隐没被摄体表面的凹凸及褶皱，但处理不当会比较平淡。顺光照明不利于在画面中表现大气透视效果，表现空间立体效果也较差。在色调对比和反差上也不如侧光侧逆光丰富。在进行光线处理时，往往把较暗的顺光用做副光或者造型光。

（2）侧光是指光线投射方向与拍摄方向成 90 度左右照明。受侧光照明的物体，有明显的阴暗面和投影，对景物的立体形状和质感有较强的表现力。缺点是，往往形成一半明一半暗的过于折中的影调和层次，在大场面的景色中往往形成不均衡。

（3）逆光来自被摄体后面的光线照明，由于从背面照明，只能照亮被摄体的轮廓，因而又称作轮廓光。逆光有正逆光、侧逆光、顶逆光三种形式。在逆光照明条件下，景物大部分处在阴影之中，只有被照明的景物轮廓，使这一景物区别于另一种景物，因此层次分明，能很好地表现大气透视效果，在拍摄全景和远景时，往往采用这种光线，使画面获得丰富的层次。

3.答案：摄影机正常拍摄是每秒钟 24 格画面。高于摄影机正常速度 24 格/秒所拍的镜头叫慢镜头。慢镜头在影视中有以下功能：（1）表达人物强烈的情感。（2）强调关键动作（3）赋予动作美感，创造意境。（4）创造缥缈虚幻的梦境世界。（5）创造抒情的慢节奏。

更多艺考资料，请关注公众号『艺考时光网』

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。

真题库　在线模考　图书教材

微信扫一扫二维码
关注"艺考时光网"找资料啦！

艺考时光