更多艺考资料,请关注公众号『艺考时光网』

2011年山东艺术学院戏剧影视文学专业(戏曲文化传播方向)招生考试试题

笔试: 文艺常识

- 1.三一律
- 2.悲剧
- 3.印象主义画派
- 4.舞台时空
- 5.谈谈梁启超对文学和戏曲的贡献。
- 6.简述第六代导演的美学风格。
- 7.谈一下对于将京剧列人世界物质文化遗产的看法。

笔试: 影视作品分析

欣赏京剧《霸工别姬》选段,写一篇不少于500字的评论。

笔试: 命题创作

阅读汪曾祺的散文《人问草木》,写一篇不少于1200字的评论。

参考答案

1.答案: 三一律: 是西方戏剧结构理论之一,是一种关于戏剧结构的规则。三一•律先由文艺复兴时期意大利戏剧理论家提出,后由法网古典主义戏剧家确定和推行。三一律规定剧本创作必须遵守时间、地点和行动的一致,即一部剧本只允许写单一的故事情节,戏剧行动必须发生在一天之内和一个地点。三一律对戏剧结构严整、情节集中起到了促进作用,但易导致艺术形式的绝对化和程式化。

- 2.答案: 2 悲剧: 戏剧的主要类别之一。起源于古希腊,由酒神节祭祷仪式中的酒神颂歌演变而来,以表现主人公与现实之间不可调和的冲突及其悲惨结局为基本特点。
 - 3.答案: 印象主义画派: 是 19 世纪下半叶兴起于法国的艺术流派, 因莫态的作品《日

更多艺考资料,请关注公众号『艺考时光网』

出•印象》而得名。该派追求对事物的感觉和印象,注重在绘画中对外光的研究和表现,提倡户外写生,并根据画家自己眼睛的观察和直接感受,表现微妙的色彩变化。代表画家有马奈、莫奈、雷诺阿等。

- **4**.答案: 舞台时空: 即舞台时间和舞台空间。舞台时间是指舞台场面、演员表演连续不断地更换所呈现的时间流动。舞台空间是指舞台的面积。
- 5.答案: 梁启超是 20t 纪初中国思想界和文学史上成绩与影响最为卓著的人物,是中国 20 世纪初思想启蒙运动的主将和文学界革命的陶铸者。
- (1) 梁启超是"文界革命"的倡导者。梁启超不仅大力提倡创新与改革,而且努力实践,开创了堪称"文界革命"样板的"新文体"。新文体是梁启超东渡后接受 H 本明治维新文化的产物,对于传统古文是一次大解放。
- (2) 梁启超是"诗界革命"的倡导者。"诗界革命"在题材内容上,要求诗歌反映近代社会现实,为改良派的政治斗争服务。在诗歌的语言形式方面,梁启超提倡通俗化与诗乐合一,势必要求诗歌语言通俗易懂。
- (3) 梁启超是"小说界革命"的倡导者。他在改变小说的社会与文学地位,推动小说理论的发展及小说文体改革,促进新小说、翻译小说的繁荣方面,取得了引人注的成绩。梁启超的小说改良群治的积极实践和以新意境入旧风格的革新尝试,对当时的小说界具有巨大的示范效应。随着小说界革命的日益推进、小说创作队伍的不断扩大、小说杂志和发表小说报刊的逐渐增多,小说创作与小说翻译在1902年以后骤然由小道而蔚为大观。
- (4) 梁启超是"戏曲界革命"的倡导者。梁启超从改造国民品格、振奋国民精神的愿出发,身体力行于戏曲革新,创作了《劫灰梦》新罗马※侠情记》传奇三种以及《班定远平西域》粤剧一种。梁启超推动的戏曲界革命获得了强烈的社会反响,借三尺舞台演绎中外兴亡故事,以曲词宾白抒写新民救国情怀,成为文人一时于的时尚,众多的报刊成为发表新剧作品的主要阵地。
- 6.答案:关于"第六代"导演最初的界定是指北京电影学院 85 级一王小帅、娄烨、路学长、胡雪杨、张元、唐大年以及 87 级的管虎、李欣等人。随后这个群体中又汇入了中央戏剧学院的张扬、施润玖和金琛等人及后来北京电影学院 93 级的贾樟柯,人们沿用对第五

代导演的称呼,称他们为"第六代导演"。

第六代亲身感受到经济体制的转轨给中国的社会关系、人际关系、家庭关系所带来的重大变动,经历了电影从神圣的艺术走入寻常生活,成为一种文化产品的现实过程,所以,他们的观念和作品内容都较前几代导演发生了巨大变化,他们的影片没有通过制造幻觉的快感向市场妥协,而是更多地关注那些出于禁忌而"不可言说"的社会现实,更显出直面现实的勇气和真诚。在题材选取上,他们关注当下都市、边缘人物,小偷、妓女、无业青年这些边缘人频繁在影片中亮相;在叙事策略上,他们常常在剧中人物身上融入自己的经历,或多或少带有自传色彩;在影像风格上,他们强调真实的光线、色彩和声音,大量运用长镜头,形成纪实风格。他们注重以电影为媒介来考察当代都市普通人或边缘人的生活状态,新一代青年在历史转型时期的迷茫、困惑和无所适的情况在他们的镜头下被真实地记录下来。

- 7.答案: (1) 京剧于 19 世纪中期孕育于中国民间,它融合了中国南北方戏剧元素,在北京发展成熟,广泛流布于全国。京剧以程式化、象征性的虚拟表演为特色,注重手、眼、身、法、步的综合运用,表达了传统中国社会的戏剧美学理想。
- (2) 京剧是融唱、念、做、打于一体的戏剧表演艺术,它广泛植根于中国传统叙事结构,表达了传统中国社会的戏剧美学理想和价值观念,是全人类共同的精神财富和文化遗产。此次京剧申遗的顺利通过,既表明了包括联合国教科文组织在内的国际社会对中华民族丰富多彩的优秀非物质文化遗产的高度认可,又是对中国在保护非物质文化遗产工作方面的信任与肯定。
- (3) 京剧成功人选世界非物质文化遗产,将进一步增强京剧这一文化遗产持有人的自豪感和全社会的文化认同感,促进京剧的有效传承和健康发展。
- (4) 我国是非物质文化遗产大国,中华民族在五千年历史长河中创造了丰富多彩的非物质文化遗产,进人 21 世纪以来,我国针对非物质文化遗产出台了一系列政策,此次京剧申遗成功表现了世界对中国艺术的尊重和认可。

更多艺考资料,请关注公众号『艺考时光网』

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析,上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考,文艺常识在线测试。。。







真题库

在线模考

图书教材



微信扫一扫二维码 关注"艺考时光网"找资料啦!



