

## 2009年山东艺术学院戏曲文化传播专业招生考试试题

### 笔试：文艺常识

- 1.2008年在济南举行了第\_\_\_\_\_届京剧文化节。
- 2.世界上第一部电视剧是\_\_\_\_\_国的\_\_\_\_\_。
- 3.《乱世佳人》是根据\_\_\_\_\_的小说\_\_\_\_\_改编而成的。
- 4.《红色娘子军》的导演是\_\_\_\_\_。
- 5.《图兰朵》利用了我国\_\_\_\_\_民歌\_\_\_\_\_的曲调。
- 6.《梅兰芳》电影中章子怡扮演的是\_\_\_\_\_。
- 7.李渔的\_\_\_\_\_是我国第一部完整的戏曲理论著作。
- 8.美国的普利策奖是奖励\_\_\_\_\_。
- 9.南戏
- 10.荒诞派戏剧
- 11.戏剧三大贤
- 12.视觉暂留原理
- 13.谈谈对新闻的认识。
- 14.《百家讲坛》成功的原因及其对戏曲文化传播的启示。
- 15.山东地方戏有哪些？（至少列举五种）怎样才能打造山东戏曲文化品牌？

### 参考答案

- 1.答案：五
- 2.答案：英、《花言巧语的人》
- 3.答案：玛格丽特·米切尔、《飘》
- 4.答案：谢晋
- 5.答案：江苏、《茉莉花》

6.答案：孟小东

7.答案：《闲情偶寄》

8.答案：新闻界和文学界

9.答案：南戏：是中国北宋末至元末明初，即12—14世纪200年间在中国南方最早兴起的戏曲剧种，是我国戏剧的最早成熟形式之一。南戏有多种异名，南方称之为戏文，又有温州杂剧、永嘉杂剧、鹧伶声嗽、南曲戏文等名称，明清间亦称为传奇，就其音乐—南曲来说，则是一种重要的戏曲声腔系统。该声腔为之后的许多声腔剧种，如海盐腔、余姚腔、昆山腔、弋阳腔的兴起和发展奠定了基础。南戏也为明清以来多种地方戏的繁荣提供了丰富的营养，在中国戏曲艺术发展史上具有重要意义。

10.答案：荒诞派戏剧：20世纪50年代兴起于法国的反传统戏剧流派。1950年法国剧作家尤奈斯库的《秃头歌女》问世，1953年贝克特又以剧作《等待戈多》轰动法国舞台，1961年英国批评家艾思林发表《荒诞戏剧》一书，将这类作品做了理论上的概括，并给予正式命名。此后，荒诞派戏剧迈入成熟和全盛的阶段。荒诞派戏剧家提倡纯粹戏剧性，通过直喻把握世界，他们放弃了形象塑造与戏剧冲突，运用支离破碎的舞台直观场景、奇特怪异的道具、颠三倒四的对话、混乱不堪的思维，来表现现实的丑恶与恐怖、人生的痛苦与绝望，以达到一种抽象的荒诞艺术效果。代表作家有尤奈斯库、贝克特等。

11.答案：戏剧三大贤：是20世纪20—30年代京剧界的一种习称。三大贤有两种说法是指当时老生行中的三位代表人物余（叔岩）、马（连良）高（庆奎）；另一种是更为普遍的说法，指的是旦行的梅兰芳、生行的余叔岩、武生行的杨小楼（又称武生宗师）三位具有代表性的人物。

12.答案：视觉暂留原理：人眼在观察景物时，光信号传入大脑神经，需经过一段短暂的时间，光的作用结束后，视觉形象并不立即消失，这种残留的视觉称为“后像”，视觉的这现象则被称为“视觉暂留”。原因是由视神经的反应速度造成的，其时值是二十四分之秒。视觉暂留原理是动画、电影等视觉媒体形成和传播的根据。

13.答案：新闻，又称消息，通常分为动态新闻、综合新闻、典型报道和新闻述评四类。其中动态新闻是报纸、广播最常用的一种。它报道的是国内外最新发生的重大事件或新气象、新成就。每则新闻在结构上，一般包括标题、导语、主体、结语和背景五部分。前三者是主要部分，后二者是辅助部分。标题一般包括引题、正题、副题；导语，一般指“电头”后的第一句或第一段文字，用来提示消息的重要事实，使读者一目了然；主体，随导语之后，是消息的主干，是集中叙述事件、阐发问题和表明观点的中心部分，是全篇新闻的关键所在；

结语，一般指消息的最后一句或一段话，是消息的结尾，它依内容的需要，可有可无；背景，是事物的历史状况或存在的环境、条件，是消息的从属部分，常插在主体部分，也插在“导语”或“结语”之中。新闻的写法：主要是叙述，有时兼有议论、描写。

14.答案：成功的原因：（1）故事化讲述。《百家讲坛》最为纯熟的叙事技巧就是对悬念的营造和使用。节目制片人万卫坦言“这个讲座就是按照戏剧化的结构来做的”。悬念性、单线条、戏剧性是其特征。根据需要，《百家讲坛》往往在一讲时间内设置一个总悬念和若干个分悬念。总悬念一般在节目开始时出现，并蕴涵在片名之中，统领着一讲的主要内容和走向。而分悬念大体依附于总悬念，它们不断地出现，加强以及丰富总悬念。（2）影像化呈现。图片、字幕、影像资料形象直观。《百家讲坛》时刻牢记自己的媒介特性，在每一期节目中，往往插入人物肖像、相关背景或是影视剧的片段并配以恰当的音乐，总结、概括或图示主讲人的观点。易中天在《百家讲坛》上品“三国”，讲到古代的脱靴之礼时，在讲台上亲自示范；于丹在讲《论语》心得时涉及古人的“坐”，用两只手的动作比划进行了形象的解释。（3）明星化讲述。有了可讲的内容，还要求有一个好的表达者。《百家讲坛》的编导万卫提出对主讲者遴选的三个标准：学术水平、表述能力和人格魅力。在这标准下，对主讲者的遴选可谓“百里挑一”。随后，《百家讲坛》按照明星机制对主讲者进行包装和推介，最终将主讲者推上明星的圣坛，从而以其明星效应与大众建立起稳定的心理和节目收视认知。（4）有教无类，即无差别的讲课方式，使任何学历的人都能听得懂，是其受欢迎的原因之一。

对戏曲文化传播的启示：（1）戏曲文化要与时俱进，跟上时代发展的步伐，旧瓶装新酒，用新的媒介形式来推广自己，扩大自己的受众面。（2）戏曲剧目的内容也要不断地更新，才子佳人、帝王将相的故事内容令现代人已经很难接受。（3）要对全民进行戏曲文化知识的普及，提高全民的戏曲欣赏能力，培养大家的欣赏习惯。

15.答案：（1）戏曲剧种：山东的戏曲艺术历史悠久，丰富多彩，先后曾有几十个种类流行，主要的地方戏有吕剧、山东梆子、柳子戏、两夹弦、坠子戏、渔鼓戏、八仙戏。

（2）随着多元化艺术形式的兴起与兴盛，戏曲面临着越来越多的冲击和挑战，全国戏曲不景气已成为普遍问题。我省的戏曲现状也不容乐观，尤其是地方戏处于十分窘迫的局面。大部分剧团都面临着人才流失、资金不足、传统剧目流失、新创剧目少、观众流失严重等问题，甚至一些剧团倒闭以及个别地方剧种濒临失传。

我省戏曲应走品牌化、产业化发展道路，将戏曲真正作为一项产业发展经营，借鉴学习河南、安徽等省市繁荣发展戏曲的做法，把山东地方戏曲作为我省的文化品牌来抓制定政策，营造氛围，为扶持山东戏曲发展、振兴创造良好条件。适应市场经济环境，根据我省的实际情况制定相关政策，是促进和扶持戏曲发展的根本和关键，例如制定优秀戏曲剧种保护条例、启动我省地方戏曲保护发展工程、组织成立保护或拯救地方戏曲基金会、针对性地对个别剧种采取抢救政策等。

充分发挥舆论宣传的重要作用，营造良好的戏曲氛围。运用新闻媒体的力量，在电视台、广播电台、报纸杂志、网站上开辟戏曲栏目，大力宣传山东戏曲，大力宣传知名艺术家和他们的戏曲人生，展播介绍优秀剧目，为戏曲发展创造良好氛围，扩大剧种的影响力，培养新的观众群体。

面向市场，深化改革，创新发展机制。戏曲要努力开拓演出市场，现在大部分剧团主要活动于城市的各大剧场、剧院，只有少数剧团能够把活动范围扩大到农村。其实从观众群体方面讲，广大农村才是戏曲的大市场，戏曲在农村还是备受欢迎的，可是大部分剧团并没有打好农村市场这张牌。任何艺术形式，做不好市场，就不会有好的出路和发展！国有市县属剧团改革应纳入市场竞争机制，将其推向市场，政府取消或减少财政拨款，逐步给其“断奶”，改变“等、靠、要”的思想，实施“走出去”的战略，自谋出路，不断提高其开拓演出市场、闯市场的能力，加快剧团企业化改造，使其成为自主经营、自负盈亏的文化商品的经营者，鼓励文企联姻，把企业的经济效益和戏曲的社会效益有机结合起来。戏曲改革还要重视继承与创新并存。把我省一些著名老艺术家、地方戏老艺人的优秀传统戏和舞台艺术，利用录音、录像记录并保存好，将我省戏曲的精湛技艺传承下去在保留革新传统剧目的同时，投入精力和财力出新剧、演新戏，融入可利用的现代元素对戏曲进行“包装”，努力创作出思想深刻