

2009年山东艺术学院文化产业管理专业招生考试试题

笔试：文艺常识

1.《黄河大合唱》

2.构图

3.特写

4.主持人节目

5.第五代导演的特点。

6.欧洲现实主义戏剧的发展。

7.如何理解“生活是艺术的源泉”？

8.有人认为公益性的文化事业不能面向市场；也有人认为公益性文化事业面向市场能满足广大群众日益增长的物质文化需要，能更好地履行教育人、号召人、鼓舞人、引导人的社会责任，建设和谐文化。问题：你对文化事业走向市场有什么好的建议？



1.答案：《黄河大合唱》：是冼星海最重要的和影响最大的一部作品。作于1939年3月，并于1941年在苏联重新整理加工。这部作品由诗人光未然作词，以黄河为背景，热情歌颂了中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，痛斥了侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难，展现了抗日战争的壮丽图景，并向全中国全世界发出了民族解放的战斗警号，从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。

2.答案：构图：造型艺术术语。指作品中艺术形象的结构配置方法。它是造型艺术表达作品思想内容并获得艺术感染力的重要手段。在摄影作画方面，多用于与画面组成相同的意思。

3.答案：特写：

(1)文学中的解释：报告文学的一种，反映的是社会生活。其特点是抓住显示生活中人物或事件的某一富有特征性的部分，做集中的、精细的、突出的描绘和刻画，具有高度的

真实性和强烈的艺术感染力。

(2) 影视摄影中的解释：拍摄人像的面部、被摄对象的一个局部的镜头。为美国早期电影导演格里菲斯（David wark griffith, 18751948）所创用。特写镜头是电影画面中视距最近的镜头，因其取景范围小，画面内容单，可使表现对象从周围环境中突现出来，造成清晰的视觉形象，得到强调的效果。特写镜头能表现人物细微的情绪变化，揭示人物心灵瞬间的动向，使观众在视觉和心理上受到强烈的感染。特写镜头与其他景别镜头结合运用能通过镜头长短、远近、强弱的变化，造成一种特殊的蒙太奇节奏效果。

(3) 广播特写：是运用语言和实况音响，以类似特写镜头的方法真实、突出地再现客观事物、人物及其活动场景某一局部的专稿形式。

4.答案：主持人节目：广播电视中一人或数人以主办者身份组织的综合性节目。主持人在节目中以第一人称出现，负责向受众提供情况、解释事实、进行评说、介绍并串联内容。

5.答案：“第五代导演”是指 20 世纪 80 年代从北京电影学院毕业的年轻导演。这批导演在少年时代卷入中国社会大动荡的漩涡，有的下过乡，有的当过兵，经受了 10 年浩劫的磨难。在改革开放的年代，他们接受专业训练，带着创新的激情走上影坛。他们对新的思想、新的艺术手法特别敏锐，力图在每一部影片中寻找新的角度。他们强烈渴望通过影片探索民族文化的历史和民族心理的结构。在选材、叙事、刻画人物、镜头运用、画面处理等方面，都力求标新立异。“第五代导演”的作品主观性、象征性、寓意性特别强烈。当他们一旦作为一个群体的力量出现时，尽管人数不多，却给中国影坛造成了巨大的冲击。“第五代导演”的主要代表人物有陈凯歌、张艺谋、吴子牛、田壮壮、黄建新。

6.答案：欧洲现实主义戏剧是戏剧的主要流派之一。它强调在舞台上客观地、精细地再现生活，塑造典型环境中的典型人物。19 世纪 30—70 年代，随着文学领域里浪漫主义和现实主义两大流派的相继出现，现实主义戏剧也开始在欧洲舞台上活跃起来。在这个时期，法、德、英等国的现实主义戏剧尚未同浪漫主义划清界限，不少剧作家沿用了浪漫主义戏剧的口号，或者本身就是从浪漫主义运动转过来的，莎士比亚是他们反对新古典主义斗争中的共同旗帜早在 19 世纪下半叶，马克思、恩格斯曾高度评价历代现实主义戏剧的传统以及与他们同时代的批判现实主义戏剧的成就。他们在批评拉萨尔的历史剧时，还提出了著名的“莎士比亚化”原则，强调“我们不应该为了观念的东西而忘掉现实主义的东西，为了席勒而忘掉莎士比亚”。他们对未来的无产阶级戏剧寄予深切的期望，认为它应是“较大的思想深度和意识到的历史内容，同莎士比亚剧作中情节的生动性和丰富性完美地融合”这些论述为现实主义戏剧的健康发展指明了方向和道路 20 世纪初以来，在富有现实主义戏剧优秀传统的俄

国，高尔基等人的剧作为革命戏剧奠定了基础。十月革命以后，苏联及其他一些国家陆续涌现出一批新型的社会主义现实主义戏剧作品。在欧美第二次世界大战后有不少现实主义剧作家，对于西方社会日趋严重的失业、贫困和精神危机表现出极大的关注。他们在反映这类社会问题时，越来越多地将笔触深入到人的内心世界，通过真实细腻的心理描写，折射出当代资本主义世界的各种痼疾在艺术表现上，他们则广泛汲取其他流派的表现方式和表现手法，以丰富舞台的表现力。以布莱希特为代表的一批戏剧革新家则在舞台艺术方面丰富和发展了现实主义戏剧。他们从戏剧的根本观念与戏剧美学的高度，重新评价传统的现实主义戏剧，努力在舞台与观众之间建立新的联系。反映对象的内向化和演剧形式的多样化，是当代现实主义戏剧发展的重要趋势。

7.答案：艺术是一种特殊的社会意识形态，它经过艺术家们的创造，通过一定的艺术形象来反映社会生活，表达人们的思想感情。艺术以声音、色彩、线条、动作、语言文字等各种不同的因素构成不同的形式，来塑造形象、表达情感。社会生活的丰富多样性，为艺术的创造提供了条件。影视艺术就是直观地反映了社会生活，从社会生活中创造提炼出来的。艺术需要艺术家们的创造，艺术家们在创造艺术时离不开生活，必须在生活中获取真正的艺术。艺术家们要体验丰富多样的生活，为艺术的研究、创作和发展搜集尽可能多的第一手素材和信息，只有这样，才能成为真正的艺术家，才能创造出真正的艺术。所以我们说生活是艺术创作的源泉。艺术来源于社会生活，是能动地反映生活的，而不是照相似地一成不变地再现社会生活。神话创作是人们以现实生活为依据的幻想、虚构与加工，是对实际生活中各种人的极度夸张和变形。如，明代吴承恩的《西游记》中，孙悟空降妖除魔保护唐僧的故事也是由一些生活中的琐事、传说积累虚构而成的，也从侧面反映了当代的社会生活。又如，清代蒲松龄的小说《聊斋志异》所描述的鬼狐故事等，他所写的矛盾冲突和故事情节都可以找到生活的依据，也反映了当时社会的黑暗。艺术形式、手法的运用和发展同人类社会生活实践密切联系，它们是艺术创作必须运用的要素。随着社会生活的不断发展，艺术手法、形式也在不断地由低级到高级、由简单到复杂进行变化，但艺术创造始终离不开社会生活实践，脱离不了社会生活基础。总而言之，艺术是人类审美实践和审美意识的反映。同一切社会意识一样，艺术从诞生的那一天起就是社会的产物，是人们社会实践的产物。社会存在决定社会意识也决定审美意识。艺术反映社会生活，离开社会，艺术就变成了无源之水，无本之木。无论是在远古，还是在今天，艺术的创造都是来源于社会生活的，社会生活是艺术创作的源泉。

8.答案：(1) 公益性的文化事业单位必须建立与市场经济相适应的竞争机制，无论是管

更多艺考资料，请关注公众号「艺考时光网」

理者还是一般职员，都应该接受绩效考核的挑战，特别是在管理方式上树立市场意识、产业意识。

(2) 制定在新的历史条件下文化产业的法规、政策，促进文化产业的健康发展，必须通过相关法律政策，规范经营者的经营行为以防止掠夺式的行为，要求管理者必须树立公益意识、社会责任意识，把不能用产业方式运作的部分维护好、发展好，确保国有资产保值、增值。

(3) 一个公共文化设施和文化产品在大投入、大制作前，必须认真做好市场论证、风险预测、成本核算和产出效益等一系列的前期工作，确保公共财政投入的实际效果与应产出的社会价值。

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！

