

2008 年山东艺术学院广播电视编导专业招生考试试题

笔试：文艺常识

1.长镜头

2.初唐四杰

3.巴比松画派

4.大众传播媒介

5.浪漫主义音乐的特点。

6.广播电视传播“窄播化”的具体体现和形成背景。

7.当前,各种低俗的动漫影视、游戏等在文化市场并不鲜见,其所造成的文化生态污染对社会、尤其是对青少年危害很大,引起了人们关于文化产品艺术性、商业性和社会功能之间关系的思考和讨论,请谈谈你的看法。

8.文化创意在当前电视节目中的重要性日益突出,可以说没有好的创意,就没有好的栏目。试以你所熟知的电视栏目为例,分析其成功的创意有哪些。

9.结合你所熟悉的中国园林建筑,分析中国园林建筑艺术的风格特征,

参考答案

1.答案：长镜头：所谓“长镜头”，是指在一个镜头里不间断地表现一个事件，或者一个段落，它通过连续的时空运动把真实的现实自然地呈现在屏幕上，形成一种独特的纪实风格。

2.答案：初唐四杰：初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称。《旧唐书·杨炯传》说杨炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文诗齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为“四杰”。

3.答案：巴比松画派：法国 19 世纪的风光画派。巴比松为法国巴黎枫丹白露森林进口处，风景优美。19 世纪 30—40 年代，一批不满七月王朝统治的画家，陆续来此定居作画而形成的画派。它不仅以写实手法表现自然外貌，并且致力于探索自然界的内在生命，力求在作品中表达出画家对自然的真诚感受，以真实的自然风光画创作否定了学院派虚假的历史风

景画程式，揭开了 19 世纪法国现实主义美术运动的序幕。代表画家有米勒、柯洛、卢梭、查克、迪亚兹、特罗雍、杜普雷与多比尼。

4.答案：大众传播媒介：主要是指报纸、杂志、广播、电视等，主要分为印刷类和电子类两大类。这些传播媒介传播信息具有速度快、范围广、影响大等特点。大众传播媒介具有五项功能，即宣传功能、新闻传播功能、舆论监督功能、实用功能和文化积累功能。

5.答案：（1）民族性、民主性。反对外族侵略和民族压迫，反对封建统治和民族分裂，是浪漫主义音乐的主要思想内容。为了表现这些内容，塑造民族英雄形象，反映爱国主义和民族统一思想，在音乐风格上特别注意吸收民族民间音乐的精华。

（2）人民性。浪漫主义音乐家受到在资产阶级民族民主革命斗争中人民所表现出来的巨大力量的启示，在他们的作品中力求真实地表现普通人的精神面貌、社会道德、审美观和理想，同时为使作品被人所理解，发展了乐器作品的标题性，创作了大量的标题音乐。

（3）抒情性。它与崇尚理性的古典主义不同，浪漫主义崇尚感性，注重揭示人类精神和内心世界，而这些又是通过作曲家个人的感受表现的。因而抒情性的个人心理刻画自传性，则成为浪漫主义音乐的重要特征，并促进了抒情体裁的发展。

（4）幻想性。这是作曲家为了在他们的作品中解决残酷现实与美好理想的矛盾所采取的一种手法。浪漫主义作曲家之所以喜欢从民间传说、神话故事中选取题材和形象，正是由于从这里可以为他们的想象提供任意驰骋的天地。

（5）新精神。浪漫主义作曲家不但在政治上、思想上和道德观念上反对因袭守旧，而且在艺术上，在音乐体裁、形式以及创作手法诸方面，都进行了大胆的革新，从而发展和丰富了人类的音乐文化。

6.答案：具体体现：（1）系列广播电台（频率）。系列台（频率）是指广播电台从所有频率都播出综合性广播节目向不同频率播出不同的专门性节目转化形成的新格局，即一个电台下的不同频率传播节目各有侧重，内容取向上各有分工。如新闻台、音乐台、经济台、交通台等。（2）专业电视频道。与广播系列台（频率）一样，电视专业频道的出现和发展，也是为了满足分群化社会受众的多样化需求。“频道专业化，节目对象化”，以中央电视台为例，除了一个综合性频道（CCTV-1）之外，其他的都是专业频道，如经济频道（CCTV-2）、综艺频道（CCTV-3）、电影频道（CCTV-6）等。

形成背景：以产权的多元化和经济运作市场化为基本内容的社会主义经济体制改革促使社会结构由“总体性”向“自主性”“分群化”转变，各阶层受众对媒介的需求也日趋丰富和复杂。自主性、分群化社会的逐步形成，为大众传播中受众中心地位的确立提供了社会基

础。在自主性、分群化社会中，受众具有如下特征：（1）受众兴趣趋于多元化。

（2）受众更关注自身的利益。

（3）受众权利意识增强。这就要求传播者不再把受众视作个无分别的整体，而是针对受众的不同群落和不同需求层面，分别实施特定的传播策略。广播电视媒体也必须积极地以其丰富化个性来对应受众的多样化要求。

7.答案：（1）所谓文化产品，是指用于交换的文化劳动产品或文化劳动服务。我们一般把通过人类精神和物质生产劳动而生产的文化与其载体的结合体，称为文化劳动产品或文化劳动服务。文化劳动产品一般是以物质作为文化的载体体现的，表现为物态形式，而文化劳动服务则一般是以人的活动作为文化的载体体现的，表现为非物态的活动形式。如电影光盘可认为是一种文化劳动产品，而正在上演的舞台戏剧对消费者而言，则被认为是一种文化劳动服务。

（2）文化产品首先要具有艺术性才能被社会认可，才能和一般的物质产品区别开来，艺术性是文化产品的根基和灵魂。文化产品进入商品流通领域就具备了商品性，商品性是文化产品得以继续发展的动力和助推剂。同时文化产品更要具备一定的社会功能，文化产品和其他的产品不同，文化产品是精神产品，要起到提高大众审美水平、满足人民大众日益增长文化需求的作用。

（3）现在社会上出现了一些内容不健康的文化产品，这是因为一些文化企业和创作者没有从文化产品的社会功能角度出发，而只是单纯地考虑到其商品价值，是一种极不负责任的行为。文化管理部门和工商行政部门要根据法律法规对这些文化产品的生产企业和创作者采取一定的惩罚措施，使其向良性方向发展。

8.答案：文化创意是文化产业发展的基石，包括电视在内的整个文化产业要想突出自己的品牌和特色就必须有好的创意和策划。凡事预则立。经过精心调查研究策划出来的节目，观众更喜欢看。中央台的《东方时空》就是在策划者们对百姓需求进行科学分析，并对电视发展趋势进行准确把握后，在全国推出的较具典型的精品栏目。在《东方时空》的创办过程中，栏目负责人就很重视召开策划会，请圈内人士座谈指导、献计献策。首先他们对观众的需求进行全面分析研究，发现观众迫切需要加强社会监督，然后再深入研究发现：过去电视节目塑造的人物多数属英雄和大人物，缺乏对小人物的关注，在确立百姓本位方面还有空白。于是讲述老百姓自己的故事——《生活空间》诞生了，以揭露社会重大要案的新闻栏目——《焦点时刻》面世了。这都是策划者们精心策划的结果。再如自由电视策划人张锦力策划的《北京特快》栏目，也是在观众需求仔细分析、对同类型新闻节目比较分析、对自身实力

严格分析后，最终找准了市场竞争的切入点，既设消息板块又设专题报道而成为人们喜闻乐见的节目另外还有一个不得不提的栏目——《实话实说》。当时该栏目的创办者时间从1993年负责《东方之子》时就开始酝酿：如何策划一个能让咱们老百姓说话的空间。直到1996年3月，“怀胎三载”的《实话实说》这个贵子终于呱呱坠地开始说话了。这期间不乏他对该栏目的思考：时代进步了，社会信息传播发展了，老百姓想说话且敢于说话的欲望越来越强烈了。（当时受到美国脱口秀节目的启发），能否用现代电视纪实手法，给老百姓营造一个社会谈话空间，让他们自己说说自己的喜怒哀乐呢？事实证明《实话实说》是成功的，它不仅开创了我国电视谈话节目的先河，更重要的是它建立了一套使节目源源不断、期期观众爱看的运行机制。首先它实行的是制片人制，其次它们有一套长期固定的“策划班子”负责每期的节目策划。观众每星期看到的节目就来自策划者的最先创造。各省市台在跟风模仿时不如同时也“克隆”一下节目制作方法，那样才会真正受益。

9.答案：中国园林建筑是与园林环境及自然景致充分结合的建筑，它可以最大限度地利用自然地形及环境的有利条件。任何建筑设计时都应考虑环境，而园林建筑更甚，建筑在环境中的比重及分量应按环境构图要求权衡确定，环境是建筑创作的出发点。中国园林建筑的风格特征主要有以下几点：

（1）表现含蓄。含蓄效果是中国园林建筑重要的建筑风格之一。追求含蓄乃与我国诗画艺术追求含蓄有关，在绘画中强调“意贵乎远，境贵乎深”的艺术境界；在园林中强调曲折多变，含蓄莫测。这种含蓄可以从两方面去理解：其一，其意境是含蓄的；其二，从园林布局来讲，中国园林往往不是开门见山，而是曲折多姿，含蓄莫测。往往巧妙地通过风景形象的虚实、藏露、曲直的对比来取得含蓄的效果。北京颐和园即是如此。颐和园入口处利用大殿，起掩园主景（万寿山、昆明湖）之作用，通过大殿，才豁然开朗，见到万寿山和昆明湖，那山光水色倍觉美不胜收。江南园林中，漏窗往往成为含蓄的手段，窗外景观通过漏窗，隐隐约约，这就比一览无余地看有生趣得多。如苏州留园东区以建筑庭园为主，其东南角环以走廊，临池面置有各种式样的漏窗、敞窗，使园景隐露于窗洞中，当游人于此游览时，使人左右逢源，目不暇接，妙趣横生。而今天有许多好心肠的人，唯恐游者不了解，于是在水池中装了人工大鱼、熊猫馆前站着泥塑熊猫，如做着大广告，与含蓄两字背道而驰，失去了中国园林的精神所在，真是大煞风景。鱼要隐现方妙，熊猫馆以竹林引胜，渐入佳境，游者反多增趣味。

（2）强调意境。中国园林建筑追求的“意境”二字，多以自然山水式园林为主。一般来说，园中应以自然山水为主体，这些自然山水虽是人作，但是要有自然天成之美、有自然

天成之理、有自然天成之趣。在园林中，即使有密集的建筑，也必须要有自然的趣味为了使园林有可望、可行、可游、可居之地，园林中必须建设各种相应的建筑，但是园林中的建筑不能压倒或破坏主体，而应突出山水这个主体，与山水自然融合在一起，力求达到自然与建筑有机地融合，并升华成一件艺术作品。比如承德避暑山庄的烟雨楼，乃仿浙江嘉兴烟雨楼之意境而筑，这座古朴秀雅的高楼，每当风雨来临时，即可形成一幅淡雅素净的“山色空蒙雨亦奇”的诗情画意图，见之令人身心陶醉。

(3) 平面布局简明有规律。中国古代建筑在平面布局方面有一种简明的组织规律，这就是每一处住宅、宫殿、官衙、寺庙等建筑，都是由若干单座建筑和一些围廊、围墙之类环绕成一个个庭院。

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！

