

## 2011年聊城大学广播电视编导专业招生考试试题

### 笔试：文艺常识

- 1.《韩熙载夜宴图》的作者是\_\_\_\_\_。
- 2.中国现存最早、最大和最高的木结构阁楼式塔是\_\_\_\_\_。
- 3.雕塑《思想者》的作者是\_\_\_\_\_。
- 4.明代四大声腔是海盐腔、弋阳腔、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 5.《伏尔加船夫曲》是\_\_\_\_\_民歌。
- 6.黄梅戏是\_\_\_\_\_的地方戏。
- 7.《国际歌》的词作者是\_\_\_\_\_。
- 8.《我的祖国》是影片\_\_\_\_\_中的插曲。
- 9.美国影片“魔戒三部曲”分为《魔戒现身》《双塔奇兵》和\_\_\_\_\_。
- 10.威尼斯电影节的最高奖项是\_\_\_\_\_。
- 11.《伪君子》的主人公是\_\_\_\_\_。
- 12.汉乐府中最杰出的叙事诗是\_\_\_\_\_。
- 13.元杂剧《赵氏孤儿》的作者是\_\_\_\_\_。
- 14.四大徽班是指三庆、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、和春。
- 15.相声艺术的奠基人是清代的\_\_\_\_\_。
- 16.广播电视节目按播出方式可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_两大类。
- 17.中国近代四大谴责小说指吴沃尧的\_\_\_\_\_、李宝嘉的\_\_\_\_\_、刘鹗的\_\_\_\_\_和曾朴的《孽海花》。
- 18.明代公安“三袁”指袁宗道、袁中道和\_\_\_\_\_。
- 19.\_\_\_\_\_有“圆舞曲之王”的称号。
- 20.王国维在《人间词话》里谈到了治学经验的三种境界\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 21.鲁迅在《自嘲》一诗中写道：“\_\_\_\_\_”，是他一生的真实写照。
- 22.电视剧《潜伏》中的男主人公是由\_\_\_\_\_饰演的。
- 23.\_\_\_\_\_是印度伟大的作家、诗人，代表作有《新月集》《飞鸟集》等。
- 24.法国文艺复兴时期的\_\_\_\_\_的代表作是《巨人传》。
- 25.莎士比亚的四大悲剧是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 26.中国古代三大石窟是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

27. 中国画技法有白描、勾勒、\_\_\_\_\_、渲染等。
28. 唐代著名碑刻《九成宫醴泉铭》是\_\_\_\_\_的作品。
29. 五音不全中的五音指的是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
30. 交响乐之父是\_\_\_\_\_。
31. 外国文学的人物画廊中，一般认为有著名的四大吝啬鬼，他们是《威尼斯商人》中的夏洛克、\_\_\_\_\_中的阿巴贡、《欧也妮·葛朗台》中的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_中的泼留希金。
32. 中国共产党创办的第一座广播电台是\_\_\_\_\_。
33. “三言二拍”是中国古代成就最大的两个白话短篇小说集，“三言”是指\_\_\_\_\_的《醒世恒言》、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_；“二拍”是指\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_、《二刻拍案惊奇》。
34. 韩愈在《进学解》中提到\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，行成于思，毁于随”。
35. \_\_\_\_\_的代表作品有《泰坦尼克号》《阿凡达》等。
36. 1905年，中国拍摄的第一部电影是\_\_\_\_\_。
37. 张艺谋执导的电影《山楂树之恋》是根据\_\_\_\_\_的同名小说改编的。
38. 柴可夫斯基的三大芭蕾舞剧是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
39. 1949年10月1日在开国大典现场担任播音任务的中央人民广播电台男播音员\_\_\_\_\_是，女播音员是\_\_\_\_\_。
40. 《三枪拍案惊奇》的导演是\_\_\_\_\_。
41. 欧洲三大电影节是指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
42. 执手相看泪眼，\_\_\_\_\_；念去去千里烟波，\_\_\_\_\_。
43. 场面调度
44. 交响曲
45. 建安文学
46. 电视栏目
47. 惠特曼
48. 景深
49. 中国古代十大古典悲剧作品及作者。
50. 简述“临川四梦”。
51. 简述电视编导的工作流程
52. 初唐四杰及其代表作。
53. 中国音乐电视的主要特点。

54.元曲四大家以及代表作品。

55.简述纪录片中“搬演”手法的艺术特色。

56.简述文艺复兴时期文学创作的贡献

57.结合《红楼梦》《新三同》等电视剧的翻拍及热播现象，谈谈中国经典剧翻拍的利与弊。

58.浅析文学作品的内容和形式之间的关系。

笔试：影视作品分析

观看《探索·发现》之《龙脉》，写一篇评论文章。

要求：

1.评主题思想

2.写出影片的艺术特色。

3.字数在 1200~1500 字。

笔试：单选题

1.《史记》的作者是（ ）。

A 刘向

B 司马迁

C 班固

D 司马光

2.我国的第一个电视台是（ ）。

A 延安电视台

B 新华电视台

C 北京电视台

D 中央电视台

3.大仲马的（ ）属于 19 世纪浪漫主义作品。

A 《基度山伯爵》

B 《茶花女》



C 《悲惨世界》

D 《恶之花》

4. 卢米埃尔兄弟是（ ）国人。

A 英

B 法

C 德

D 意大利

5. 普希金的代表作诗体小说是（ ）。

A 《青铜骑士》

B 《致大海》

C 《上尉的女儿》

D 《叶甫盖尼·奥涅金》

6. 保尔·柯察金是（ ）作品中的人物

A 《苦难的历程》

B 《钢铁是怎样炼成的》

C 《复活》

D 《在人间》

7. 北京天坛创建于（ ）朝。

A 宋

B 元

C 明

D 清

8. 戛纳电影节开始于（ ）年。

A 1945

B 1946

C 1947

D 1948

9. 《命运交响曲》的作曲者是（ ）

A 贝多芬

B 肖邦

艺考时光

C 李斯特

D 莫扎特

10.泰姬陵是（ ）的建筑。

A 泰国

B 老挝

C 缅甸

D 印度

### 参考答案

1.答案：顾闳中

2.答案：应县木塔

3.答案：罗丹

4.答案：昆山腔、余姚腔

5.俄罗斯

6.安徽省

7.答案：欧仁·鲍狄埃

8.上甘岭

9.答案：王者归来

10.金狮奖

11.答案：达尔杜弗

12.答案：《孔雀东南飞》

13.答案：纪君祥

14.答案：四喜、春台

15.答案：朱绍文

16.答案：直播节目、录播节目



- 17.答案：《二十年目睹之怪现状》、《官场现形记》、《老残游记》
- 18.答案：袁宏道
- 19.答案：小约翰·施特劳斯
- 20.答案：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路、衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴、众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处
- 21.答案：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛
- 22.答案：孙红雷
- 23.答案：泰戈尔
- 24.答案：拉伯雷
- 25.答案：《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》
- 26.答案：莫高窟、龙门石窟、云冈石窟
- 27.答案：泼墨
- 28.答案：欧阳询
- 29.答案：宫、商、角、徵、羽
- 30.答案：海顿
- 31.答案：愷吝人、葛朗台、死魂灵
- 32.答案：延安新华广播电台
- 33.答案：冯梦龙、《喻世明言》、《警世通言》、凌濛初、《初刻拍案惊奇》
- 34.答案：业勤于勤、荒于嬉
- 35.答案：卡梅隆
- 36.答案：《定军山》
- 37.答案：艾米
- 38.答案：《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》
- 39.答案：齐越、丁一岚
- 40.答案：张艺谋
- 41.答案：戛纳国际电影节、柏林国际电影节、威尼斯国际电影节
- 42.答案：竟无语凝噎、暮霭沉沉楚天阔
- 43.答案：场面调度：在银幕上创造电影形象的一种特殊表现手段，指演员调度和摄影机调度的统一处理，原指在戏剧舞台上处理演员表演活动位置的一种技巧。场面调度被引用到电影艺术创作中来，其内容和性质与舞台上的不同，它不仅关系到演员的调度，而且还涉

及摄影机调度。

**44.答案：**交响曲：又称交响乐，是采用大型管弦乐队演奏的鸣奏曲（奏鸣—交响套曲）。交响音乐主要是指交响曲、协奏曲、乐队组曲、序曲和交响诗五种体裁。但其范畴也时常扩展到一些各具特色的管弦乐曲，如交响乐队演奏的幻想曲、随想曲、狂想曲、叙事曲、进行曲、变奏曲和舞曲等。此外，交响音乐还包括标题管弦乐曲

**45.答案：**建安文学：指汉末建安至魏初的文学。代表作家有曹操、曹丕、曹植和建安七子等。这时期的文学，以诗歌的成就最高。不少作品继承汉乐府民歌的优良传统，反映社会动乱的现实和人民遭受离乱痛苦，表达渴望国家统一的要求。

**46.答案：**电视栏目：按照一定的宗旨和目的，把一些或一组题材内容、性质、功能目的、形态相近的小节目纳入一个定期定时长的某时段中播出，并将这一定期、定时长播出的某时段冠以名称，这一冠名播出时段的节目我们习惯于称为电视栏目。

**47.答案：**惠特曼：美国19世纪最杰出的浪漫主义诗人，其诗热情奔放，打破了因袭的诗歌格律，确立了自由体诗歌的地位，对美国和欧洲诗歌的发展以及美国现实主义文学的形成都有很大的影响，代表作品是诗集《草叶集》。

**48.答案：**景深：指在摄影机镜头或其他成像器前沿着能够取得清晰图像的成像器轴线所测定的物体距离范围。

**49.答案：**（1）关汉卿的《窦娥冤》；（2）马致远的《汉宫秋》；（3）纪君祥的《赵氏孤儿》；（4）高则诚的《琵琶行》；（5）冯梦龙的《精忠旗》；（6）孟称舜的《娇红记》；（7）李玉的《清忠谱》；（8）洪昇的《长生殿》；（9）孔尚任的《桃花扇》；（10）方成培的《雷峰塔》。

**50.答案：**又称“玉茗堂四梦”，指明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》紫钗记》邯郸记》南柯记》四部作品。汤显祖的“四梦”是一种原本的真实，包含了深邃的思想内涵，以虚幻的纪梦方式，表明鲜明的价值取向。

**51.答案：**（1）选题。（2）构思和提纲编写。（3）采访和拍摄取材。（4）结构全片，编辑画面（5）解说词的写作和配音。

**52.答案：**“初唐四杰”是指我国唐代初期的四位文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们的代表作品有：王勃的《滕王阁序》、骆宾王的《咏鹅》卢照邻的《长安古意》、杨炯的《从军行》。

**53.答案：**（1）音乐电视中画面是信赖于声音而存在的。在音乐电视节目中，音乐起到叙事抒情以及说明和阐释的作用，画面与音乐互为补充、相互协调，完整地表现同一个

主题。两者的关系是和谐的、相得益彰的。(2) 音乐电视中画面的时空是更广阔的艺术时空。音乐电视中，在时间表现上，可从远古到现在再到未来；在空间表现上，可以是现实空间，也可以是幻想空间，它的时空特性多为表意性的，所以更能体现出音乐电视的电视艺术特征。

(3) 音乐电视是一种十分讲究创意的屏幕艺术作品。音乐电视有别于一般的电视剧演唱，它是在创作者充分理解音乐作品的前提下，充分利用电视手段，设计创作与音乐作品相适应的画面，将音乐与画面相结合而成的电视屏幕艺术。(4) 音乐电视中画面表现音乐多采用音画对位的方式。在音乐电视中，音乐和画面相对独立地表现各自的内容，音乐的听觉内容和视觉内容并不一致，但是两者又是一个统一的艺术体中两个不可分割的画面。当然，也有采用音画统一的方式的，就是音乐歌词内容与画面内容的统一。

**54.答案：**(1) 关汉卿的《窦娥冤》；(2) 郑光祖的《倩女离魂》；(3) 马致远的《汉宫秋》；(4) 白朴的《墙头马上》。

**55.答案：**搬演是一种介于现场记录和虚构之间的电影方法。它是一种干预性很强的纪录片制作手段，人们常常将它和虚构联系在一起。搬演常和扮演相结合，来还原一些不再存在的史实，多用于纪实影片。

**56.答案：**(1) 文艺复兴时期西欧的新文学是以人文主义思想为内容的，是欧洲资产阶级文学的开端。这时文学更加具有民族特点，更富于民族历史内容。人文主义者中除少数学者用拉丁文写作外，无不以本国语言创作，一方面表现民族自豪感，一方面也为了使作品能为更多读者所接受。他们从古代和人民的语言中吸取营养，扩大了语言的表现能力，对本国文学语言的形成做出了巨大贡献。

(2) 文艺复兴时期的欧洲文学在创作方法的发展上达到了一个重要阶段，取得了新的成就。他们热爱生活，要求了解现实、反映现实，抛弃了中古的符号的梦幻文学的手法，注重写实。当时的杰出作家都具有时代感和历史感，他们的反封建意识使他们的作品带有强烈的讽刺性质，某些人甚至对资本主义关系作过敏锐的观察，并予以批判，间接地反映了劳动人民的愿望。人文主义作家描述了广阔的社会生活，创造了一系列不朽的艺术形象，丰富了欧洲文学的现实主义传统。

(3) 近代欧洲文学中的许多体裁都在文艺复兴时期奠定了基础，如抒情诗中的十四行诗体等，初步具有近代特点的短篇小说，围绕着一个或几个主人公的经历并以广阔的现实社会为背景的长篇小说，打破悲剧和喜剧界限的戏剧，随笔式的散文等等。

(4) 文艺复兴时期的文学以人文主义文学为主流，它以深刻的思想内容、高度的艺术概括、自由的结构、包罗万象的人物、生动有力的语言，反映了这一时期的历史真实，表达



了新兴阶级的理想和广大人民的愿望，推动了欧洲文学的发展，为近代欧洲资产阶级文学奠定了基础，对人类文化做出了贡献。

**57.答案：**近年来，经典电视剧翻拍现象成风，翻拍潮愈演愈烈。《新红楼梦》《新三国》等电视剧的翻拍及热播，引起了观众的热议，赞成者与反对者各有论说。我认为针对经典电视剧的翻拍现象我们应该辩证地看待。第一，现在的电视剧都有类型化的趋势，很多元素都在不断重复，相同或者相似题材、类型的电视剧已经培养起了相对固定的观众群体，所以不少投资者、创作者出于商业运作的考虑，对经典老片进行翻拍。第二，对经典老片特别是名著进行不断的带有时代特色的改编，是对老片经典地位的一种强化和对作品的多重利用，可以不断释放经典老片所蕴含的文化能量及文化生产力。第三，在当下的市场形势下，电视剧投资方、制作者选择被大众广泛接受的影视文化经典做摹本，不断重拍、翻拍、模仿甚至抄袭，虽然后续之作大多数有“续貂”之嫌，但是总有观众去观摩、比较、追捧，有一定的票房或收视率的保证。但是，当下许多老片新拍的作品却受到许多观众的质疑，这是因为：一方面，很多经典能够重温，却不能重拍。因为在一个电视节目商业操作的机制下，主创人员为了眼球效应和收视率，将经典演绎成消费快餐，充斥着花哨、浮躁的商业气味，唐僧谈恋爱，林妹妹堕入风尘，一切名著都被“戏说”一番、“水煮”一番，失去了原作的韵味。另一方面，导演不能很好地领悟经典的内涵，而草草选人开机，或者高调宣传，刺激炒作，拍摄期间又力求速度，经济效益当头，导致作品粗制滥造，得不到观众的认可，严重影响了收视率。总之，老片新拍需要虚心与严谨的态度，尊重原作的精神价值、人物性格逻辑和叙事逻辑等。观众对老片新拍既不应追捧，也不应全盘拒绝，社会大众应该有清醒的认识，进行辩证的判断。

**58.答案：**(1)文学作品的内容决定形式。在文学作品的创造过程中,文学作品的内容决定所采取的形式。在文学作品接受的过程中,文学作品的内容决定着对形式的感悟。在文学发展的过程中,文学作品内容变化决定形式的变革。

(2)文学作品的形式具有相对独立性并对内容有反作用。文学作品形式的相对独立性表现在它具有自身的特点、要求,这些特点和要求的存在一般不受内容的制约。文学作品形式的相对独立性还表现在,形式虽然随着社会生活和文学内容的发展而发展,但它的发展变化要缓慢得多,它具有较大的稳定性和历史继承性。文学作品的形式并非是消极、被动的,而是积极能动地反作用于内容:当形式适合于内容时,就能深刻充分地表现作品内容;当形式不适合于内容时,则损害作品的表现。

(3)文学作品的内容和形式是和谐统一的。文学作品内容和形式的和谐统一体现在具体

更多艺考资料，请关注公众号「艺考时光网」

作品当中,就是内容与形式不露痕迹的融会状态,两者共同构成艺术作品的生命。

选择题

1-5BCABD

6-10BCBAD

## 2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！

