

2011年山东师范大学广电编试题

笔试：文艺常识

1.名词解释

京剧四大名旦

2.记录片

3.脱口秀

4.金字塔建筑

5.心理蒙太奇

6.诗经

7.章回小说

8.长镜头

9.音乐电视

10.情景喜剧

笔试：论述题

1.为什么莫奈是印象画派的创始人？

2.电视栏目可以分为哪几种类型？

3.结合实例分析张艺谋的影片中对色彩应用的特点。

4.如何看待“小沈阳热”现象？

5.新闻记者能成为电视节目主持人的优势是什么？

6.中国传统戏曲的主要特点是什么？

7.浅析海明威的《老人与海》中的象征手法。

8.如何培养和提高艺术鉴赏能力？

9.简述电视小品的艺术特征。

10.结合实例分析冯小刚的电影及其创作特色。

11.雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖，为什么他被称为“法兰西的莎士比亚”？请就其作品分析原因。

笔试：文艺常识

1. 《楚辞》是中国浪漫主义：诗歌的先河，其中最具代表性的是屈原的_____。
2. 鲁迅在《新青年》上发表的第一篇白话小说是_____。
3. 1923 年冰心在美国留学期间写的著名散文集是_____。
4. 孔子及其弟子的言论被整理成_____。
5. 巴尔扎克是 19 世纪法国伟大批判现实主义作家，_____被誉为“社会生活的百科全书”，真实地描绘了从拿破仑失败到七月王朝垮台三十多年间法国社会生活的广阔情景。
6. 曹禺代表作_____的问世，标志着中国现代话剧的真正成熟。
7. 大卫·格里菲斯拍摄于 1915 年的_____，标志着好莱坞电影统治世界的开端。
8. 美国著名舞蹈家_____奠定了现代舞蹈的基础，被誉为“现代舞之母”。
9. 南齐的_____在《古画品录》中提出了著名的“六法论”，标志着中国古代早期绘画理论的成熟。
10. _____是一种多线性音乐，由几个独立的旋律声部同时奏出，交错重叠，常包含作曲家缜密的构思和严密的思维逻辑。

选择题

1. 世界上公认的第一家电视台成立于()国。

2. 唐代画家周昉的代表作为()。

A 《春雪》

B 《簪花仕女图》

C 《捣练图》

D 《虢国夫人游春图》

3. 下列属于俄国画家列宾作品的是()。

A 《格尔尼卡》

B 《向日葵》

C 《泉》

D 《伏尔加河上的纤夫》

4. “人之初，性本善”的提出者是()

A 孔子

B 孟子

C 墨子

D 荀子

5. 小说《围城》是()的作品。

A 沈从文

B 刘半农

C 钱钟书

D 鲁迅

6. 《大堰河——我的保姆》是我国著名诗人()的代表作品。

A 艾青

B 舒婷

C 北岛

D 顾城

7. 中国的汤显祖与英国的莎士比亚是同时代的人，其代表作为()。

A 《荆钗记》

B 《拜月亭》

C 《牡丹亭》

D 《墙头马上》

8. 老约翰·施特劳斯的代表作为()。

A 《蓝色多瑙河》

B 《皇家庆典圆舞曲》

C 《拉德斯基进行曲》

D 《春之声圆舞曲》

9. 拉伯雷的代表作为()。

A 《巨人传》

B 《熙德》

C 《三个火枪手》

D 《十日谈》

10. 中国第一部最成功的大型芭蕾舞剧是()。

A 《红色娘子军》

B 《白毛女》

C 《丝路花雨》

D 《天鹅湖》

笔试：影视作品分析

默评：请从《唐山大地震》《山楂树之恋》《杜拉拉升职记》三部影片中任选一部，从其主题、细节、视听语言以及风格等角度进行评析，500 字左右。

参考答案

名词解释

1.答案：京剧四大名旦：1927 年，北京《顺天时报》举办评选“首届京剧旦角最佳演员”活动，梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生当选，被誉为京剧“四大名旦”。

2.答案：纪录片：是通过非虚构的艺术手法，直接从现实生活中获取图像和音响素材，真实地表现客观事物以及作者对一事物的认识与评价的纪实性影视片。

3.答案：脱口秀：是从英语词组 Talk Show（口才展示）中音意同译的精彩典范。“脱口秀”是形容人的口才很好，说出的话非常有吸引力，而且谈吐不俗，博得了众人的喝彩，也指一种观众聚集在一起讨论主持人提出的话题的广播或电视节目。一般脱口秀都有一些嘉宾，通常由有学问的人或者对那档节目的特定问题有特殊经验的人组成。

4.答案：金字塔：在建筑上是指锥体建筑物，一般来说基摩为汙）：角形或四边形等的正多边形，也可能是其他的多边形，侧面由多个三角形或接近三角形的面相接而成，顶部面积非常小，甚至成尖状。金字塔这一类型的建筑物一般用作陵墓或者祭祀之用，因为它的外形像中国的汉字“金”，所以就叫它金字塔，其实与“金”并没有关系。金字塔一般指的是埃及金字塔，其他著名的还有玛雅金字塔、阿兹特克金字塔（太阳金字塔、月亮金字塔）等。

5.答案：心理蒙太奇：是人物心理描写的重要手段，它通过画面镜头组接或声画有机结合，形象生动地展示人物的内心世界，常用于表现人物的梦境、回忆、闪念、幻觉、遐想、思索等精神活动。这种蒙太奇在剪接技巧上多用交叉穿插等手法，其特点是画面和声音形象的片段性、叙述的不连贯性和节奏的跳跃性，声画形象带有剧中人强烈的主观性。

6.答案：《诗经》：是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌

305 篇，又称《诗三百》，分为“风、雅、颂”三部分。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

7.答案：章回小说：是中国古代长篇小说的唯一体裁，是在宋元讲史等话本的基础上发展而成的，产生于元明之交时。因讲史等内容较复杂的故事一次讲说不完，需多次连讲，所以形成了章回小说分章叙事、分回标目的特点。这种分卷分目的形式在章回小说发展初期的范本《三国志通俗演义》等作品中已大体形成，如全书分若干卷，卷中分若干节，节前有简单目录，结构上前回与后回保持连贯性。

8.答案：长镜头：是一种拍摄手法，它相对于蒙太奇拍摄方法。这里的“长镜头”，指的不是实体镜头外观的长短或是焦距，也不是摄影镜头距离拍摄物的远近，而是拍摄之开机点与关机点的时间距，也就是影片片段的长短。长镜头并没有绝对的标准，是相对而言较长的单一镜头。通常用来表达导演的特定构想和审美情趣。通过连续的时空运动把真实的现实自然地呈现在屏幕上，形成一种独特的纪实风格。一般划分为固定长镜头、变焦长镜头、景深长镜头、运动长镜头四种。

9.答案：音乐 电视：是电视文艺节目的一种类型。指的是以音乐为听觉表现形式、以活动画面为视觉表现形式，声画相辅相成的一种艺术作品。音乐 电视一般以一首完整的歌曲为作品长度，伴以歌手的歌唱和表演，以它独特的音乐、画面、节奏，给观众带来了极大的视听刺激。

10.答案：情景喜剧：是一种喜剧演出形式，最开始出现在广播中，时至今日将大本营搬到了电视屏幕上。情景喜剧一般有固定的主演阵容，一条或多条故事线，围绕着一个或多个固定场景进行，如家庭或办公室，

论述题

1.答案：(1) 1872 年，莫奈创作了扬名于世的《日出·印象》直接戳点的绘画笔触描绘出晨雾中不清晰的背景，多种色彩赋予了水面无限的光辉，并非准确地描画使那些小船依稀可见。这幅画真实地描绘了’法国海港城市日出时的光与色给予画家的视觉印象。由于它突破了传统画法的束缚，有位批评家就借用此画的标题，嘲讽以莫奈为代表的一批要求革新创造的青年画家为“印象主义”，这一画派以此得名。

(2)莫奈将毕生精力献给了对两方画界产生了重要影响的印象主义，以他为首的一批艺术家经过不懈努力，突破了此前学院派的保守思想，极大地冲击了 19 世纪后半叶占据西方

画坛统治地位的官方艺术，从而为掀开西方现代绘画史新的一页，做出了重要贡献。

2.答案：电视节目类型大致包括：新闻类节目（正规的），财经类节目（相关资讯及评述），体育类节目（赛事转播及体育消息报道），文化娱乐类节目（包括影视、综艺、娱乐资讯等），生活类节目（包括生活见闻、百姓平日关心的一些内容），谈话类节目，军事类节目，教育类节目，科技类节目，少儿节目，老年节目，广告节目等等。

3.答案：(1)对红色的偏爱。电影《红高粱》中大红色的片名占满整个屏幕。接下来便是身穿红色嫁衣的巩俐，红色的盖头、红色的花轿、红色的绣花鞋。张艺谋在影片开始的几分钟里，铺天盖地地使用红色。如果说这个段落的红色是缘于婚礼这样一个特殊故事背景的话，那么后面几个段落的红色则纯属导演的个人喜好了。红色的高粱地里火红的野合，不但给我们视觉上的冲击，更是心灵的洗礼。

(2)道具色彩与环境色彩呼应。在影片《红高粱》中，红色的花轿在黄土飞扬中颠簸起伏，花轿的红色与环境的土黄色形成一种反差色，在突出了花轿的视觉主体的同时，交代了环境。一场婚礼在荒凉的地方以一种最原始的方式演绎得让人心潮澎湃，体现出张艺谋对色彩把握的整体性构想。

(3)色彩对人物内心的视觉外化。人物的性格、内心感受是内在的东西，在银幕上展现一个人的性格以及此时此刻的内心感受，必须有一个有效的视觉载体加以呈现，显然，色彩是众多载体中的一个。张艺谋注重运用色彩外化人物内心，他总是可以通过色彩的变化清晰、准确地传达人物的内心感情以及导演想要传达的东西，让观众通过视觉的刺激，下意识地体味电影角色的当下处境和感受。

《大红灯笼高高挂》也是以红色为主基调的。当颂莲谎称怀孕被发现后，四院的灯被封了，红色的灯笼顿时变成了黑色，此时下的大雪与之黑白呼应，冷暖对比格外强烈。这也是一种预兆，一种对颂莲命运的暗示。

4.答案：2009年央视春节联欢晚会上，来自东北的二人转演员小沈阳凭借和师傅赵本山等人合作的小品《不差钱》，一炮走红，小品被评为春晚最受观众喜爱的节目一等奖。之后小沈阳迅速走红全国，成为亿万观众热议的话题。这一现象被称为“小沈阳现象”。

对于“小沈阳现象”，我们应该辩证地看待，既不能一味地追捧，也不能视之为洪水猛

兽。

(1)我们要能够包容，应该肯定其对大众文化发展有积极意义，它开辟了草根阶层的星光大道。但是其表演必须遵循一个原则：通俗可以，低俗不行。特别是主流媒体，对于文明和优秀文化的传承和弘扬更是有不可推卸的责任。

(2)国家文化部门要做好引领。一是要引领媒体和艺人，让他们拥有高尚的职业道德和情操，自觉抵制不良风气，不能为单纯地追求收视率和票房降低艺术水准。二是文化主管部门要制定切实可行的规章制度。三是要引领观众。文化部门和主流媒体要为观众创设纯净、绿色的大众文化环境，提高观众的审美情趣，而不能只是一味地谄媚、讨好观众。

(3)在大力发展文化事业的同时，形成一个良性的社会文化生产机制。坚持不懈地对大众文化进行人文提升，提升大众文化的思想性和艺术品位，使大众文化既注重日常生活的体验，又不放弃价值理性维度的意义追求，既能满足大众的愉悦需求、感性解放，又能对大众进行人文精神提升，提高大众的审美价值观，从而在物质生活丰富后提升自己的精神境界，使之真正走向全面发展和审美生存之路。

所以，对于“小沈阳现象”的热，我们要进行冷思考，探究其对我国文艺事业发展的影响，从而去糟取精，推动社会文化的发展。

5.答案：(1)新闻记者具有坚定的社会责任感和崇高的职业道德。

(2)新闻记者具有扎实的语言功底和文字功底。

(3)新闻记者善于交际，具有极强的环境适应能力和现场应变能力。

(4)新闻记者具有快速反应、深度观察、发散思维、准确判断的专业技能。

7.答案：象征的基本含义是用某种知觉或想象的图像标示来暗示某种不可见由意蕴，它可以通过意象来诱发欣赏者的经验和情感的表现，使文学作品产生强盛的生命力和永久的艺术魅力。海明威在《老人与海》中即是通过局部修辞手段的象征手法来赋予这部小说象征性的。

(1)主人公圣地亚哥是“生命英雄”的象征。他敢于向人生的种种磨难宣战，向人的生命的极限挑战并超越它。

(2)大海象征人生的搏斗场，是人类社会的剪影。

(3)鲨鱼主要代表一切破坏性的力量，是掠夺成性、制造灾难、阻止人们达到理想境界的各种破坏性恶势力的象征。

(4)狮子代表旺盛的生命力和青春，象征着老人对力量的追求和强者的向往。

9.答案：(1)短、平、快。短是指其时间长度的短暂，一般在一两分钟至十几分钟，最长不超过半小时；平是指小品剧情节简单，主题浅显明白；快是指小品剧能迅速反映社会生活热点，表现老百姓所关心的社会和生活问题。

(2)蕴含人生哲理。小品剧往往以社会生活的一个侧面，反映社会上普遍存在的问题，其中蕴含的人生哲理令人回味无穷。

(3)简洁、明快、富于情趣。电视小品难以完成复杂的叙事和人物性格造型，因此风格上是简洁明快的。

(4)春风化雨、朴素动人。电视小品没有大起大落的情节起伏和人物命运，而是春雨润物似地日积月累、潜移默化。

10.答案：(1)梦想的喜剧化处理。冯小刚的电影将当下中国普通人的梦想和尴尬都做了喜剧化改造。所采用的幽默、滑稽、嬉闹的传统喜剧形态，最终将中国百姓在现实境遇中所感受到的种种无奈、困惑、期盼和愤怒都化作了相逢一笑。《甲方乙方》用了小品的方法把一个个小故事串联成一个整体的故事。创意上很新颖，加上国内一流演员的精彩演绎，将当代中国人的梦想和尴尬以喜剧化的形式栩栩如生地展现给了观众。“好梦一日游”使人们过了好梦成真的瘾，圆了大家的梦，满足了不同人的需要，带给观众发自内心的微笑。

(2)以喜剧形式营造贺岁气氛。喜剧片即那些能够制造快乐的影片。冯小刚的贺岁电影将喜剧特质表现得淋漓尽致。《天下无贼》中两个强盗在火车上打劫，范伟和冯远征两位演

技派演员的精彩演绎，将喜剧的搞笑发挥到了极致。

(3)冯小刚电影中突显“平民化”小人物的悲欢离合。冯小刚刻画的人物形象大都是我们在日常生活中随处可见的普通人，他们身上有我们所常见的悲欢离合，他们的日常生活呈现在一种悲喜剧的状态之中，是一种日常生活的悲喜剧。《大腕》中葛优用“古代皇帝有几百个老婆，我却只有一个，还离了”，向泰勒解释中国的皇帝和平民的区别，这顿时引起了观众哄堂大笑。“平民化”意味着影视创作在内容、题材、主题选择上的贴近性，在创作视角、表现视角、叙述视角上的平民意识，在创作心态上的平民意识。正因为如此，这种平民式的小人物形象更能被大众所接受、认同以至喜爱。

(4)冯小刚电影的语言特色极其明显，独具方言式幽默的语言魅力。京味幽默是冯小刚对中国贺岁电影的最大贡献之一。在冯小刚最卖座的几部影片中，他将市民气十足的北京方言的幽默特质发挥到了极致，成为冯式贺岁电影最具特色的标志和屡试不爽的促销手段。无论是《大腕》中长篇大论的地产白日梦，还是《甲方乙方》中的“地主家也没余粮啊”，除了令人发笑之外，冯小刚通过角色之口，用这些最生动、最自然的话语，调侃了自己眼中的社会和现象。

11.答案：雨果是法国浪漫主义作家、人道主义的代表人物，是 19 世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖、法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。贯穿他一生活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”，他的创作期长达 60 年以上，作品包括 26 卷诗歌、20 卷小说、12 卷剧本、21 卷哲理论著，合计 79 卷之多，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。其代表作是：《巴黎圣母院》《悲惨世界》等长篇小说。

(2)雨果几乎经历了 19 世纪法国的一切重大事变。他从小崇拜法国早期浪漫主义作家夏多布里昂。1827 年发表韵文剧本《克伦威尔》和《〈克伦威尔〉序言》(1827)，《序言》被称为法国浪漫主义戏剧运动的宣言，是雨果极为重要的文艺论著。1830 年他据《序言》中的理论写成第一个浪漫主义剧本《爱尔那尼》，它的演出标志着浪漫主义对古典主义的胜利。

(3)《巴黎圣母院》(1831)是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在 15 世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克诺德‘福罗诺道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。

小说揭露了宗教的虚伪，宣告了禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想

(4)《悲惨世界》最能代表雨果的思想艺术风格，他以卓越的艺术魅力展示了资本主义社会奴役劳动人民、逼良为娼的残酷现实。然而，作家深信唯有道德感化是医治社会灾难的良方。小说虽不乏现实主义因素，但就人物形象的塑造、环境的描写、象征和对比手法的运用等方面而言，仍然是一部浪漫主义的杰作。

(5)作为艺术家和社会活动家的雨果，他把自己毕生的精力用于反对反动势力，为争取人道主义原则和民主精神的胜利而斗争。雨果的一生几乎跨越了整个19世纪，他从事创作前后长达60年之久。不同时期的社会斗争，在他的文学活动中都留有印记，他给人类留下了丰富的文学遗产，对后世产生了巨大的影响。



文艺常识

1. 答案：《离骚》
2. 答案：《狂人日记》
3. 答案：《寄小读者》
4. 答案：《论语》
5. 答案：《人间喜剧》
6. 答案：《雷雨》
7. 答案：《一个国家的诞生》
8. 答案：邓肯
9. 答案：谢赫

选择题

更多艺考资料，请关注公众号「艺考时光网」

1-5 BDCC

6-10ACCAA

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！



之考时光