

2019年中国传媒大学南广学院戏剧影视文学（影视策划与编剧）真题

面试：考官提问

- 1.例举一位香港导演，并说明其作品与时代的关系。
- 2.你认为《红楼梦》里面谁最具有表演欲
- 3.电视剧和电影除了时长的区别你认为最大的区别是什么
- 4.分析《骆驼祥子》中虎妞的人物形象
- 5.说一部文艺复兴时期的作品并分析其中的人物
- 6.与家庭有关的影视剧
- 7.谈谈你觉得最有悬疑感电影，并举例
- 8.杜甫《石壕吏》的内容以及现实意义
- 9.为什么中国没有真正的悲剧？
- 10.谈谈你最喜欢的豪放派诗人。
- 11.最喜欢的爱情电影，并说说女主角
- 12.简要分析《皇帝的新装》中皇帝的形象
- 13.谈谈你对《西厢记》的看法
- 14.你读过书籍中哪一句语言描写能很好的表达人物性格？
- 15.韩国电视剧近年来的变化？

笔试：故事写作

- 1.故事：微博 焦虑 婚变
- 2.故事：战争 画家 教堂
- 3.故事：台历 闪光灯 绝食
- 4.故事：实验室、苦味、失踪学生

参考答案

1.解析：《红楼梦》，中国古代章回体长篇小说，又名《石头记》等，被列为中国古典四大名著之首，一般认为是清代作家曹雪芹所著。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以

更多艺考资料，请关注公众号【艺考时光网】

富贵公子贾宝玉为视角，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人的人生百态，展现了真正的人性美和悲剧美，可以说是一部从各个角度展现女性美的史诗。

《红楼梦》版本可分为 120 回“程本”和 80 回“脂本”两大系统。程本为程伟元排印的印刷本，脂本为脂砚斋在不同时期抄评的早期手抄本。脂本是程本的底本。此书新版通行本前 80 回据脂本汇校，后 40 回据程本汇校，署名“曹雪芹著，无名氏续，程伟元、高鹗整理”。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。小说以“大旨谈情，实录其事”自勉，只按自己的事体情理，按迹循踪，摆脱旧套，新鲜别致，取得了非凡的艺术成就。“真事隐去，假语村言”的特殊笔法更是令后世读者脑洞大开，揣测之说久而遂多。后世围绕《红楼梦》的品读研究形成了一门显学——红学。

4.答案：虎妞身上带有很多剥削阶级的色彩，贪吃懒惰，好逸恶劳，市侩气浓，由于自己是车厂主的女儿，在钱财和地位上有很大的优越感。就是在离开人和车厂搬到大杂院后也不忘处处显示自己的特殊地位。瞧不起大杂院里的那群苦人，觉得自己是唯一有吃有穿，可以走走逛逛的人，走路扬着脸觉得很得意。

她骨子里带有享受的思想，不甘心“做一辈子车夫的老婆”。因此她给了祥子 100 元钱，让祥子买车。这是她和祥子思想的主要分歧所在，因为祥子要的是自食其力，她希望祥子能够安静的呆在家里靠租车赚钱。最后虎妞因为难产而死。

虎妞既是一个旧社会沾染了许多恶习的妇女，又是所处社会的牺牲品。

她对爱情与幸福的追求长期被压抑，身受封建剥削家庭的损害，心理也因之变态，虎妞是刘四的另一种压迫对象和牺牲品。在她与祥子的婚姻问题上，她并不是真的甘心做一辈子车夫的老婆，而是在很大程度上企图把祥子也拉上她生活理想的轨道，放弃劳动做一个靠出租洋车来剥削他人的车场主。

5.解析：文艺复兴（Renaissance）是指发生在 14 世纪到 16 世纪的一场反映新兴资产阶级要求的欧洲思想文化运动。

“文艺复兴”的概念在 14-16 世纪时已被意大利的人文主义作家和学者所使用。当时的人们认为，文艺在希腊、罗马古典时代曾高度繁荣，但在中世纪“黑暗时代”却衰败湮没，直到 14 世纪后才获得“再生”与“复兴”，因此称为“文艺复兴”。

更多艺考资料，请关注公众号【艺考时光网】

文艺复兴最先在意大利各城市兴起，以后扩展到西欧各国，于 16 世纪达到顶峰，带来一段科学与艺术革命时期，揭开了近代欧洲历史的序幕，被认为是中古时代和近代的分界。文艺复兴是西欧近代三大思想解放运动（文艺复兴、宗教改革与启蒙运动）之一。

11 世纪后，随着经济的复苏与发展、城市的兴起与生活水平的提高，人们逐渐改变了以往对现实生活的悲观绝望态度，开始追求世俗人生的乐趣，而这些倾向是与天主教的主张相违背的。在 14 世纪城市经济繁荣的意大利，最先出现了对天主教文化的反抗。当时意大利的市民和世俗知识分子，一方面极度厌恶天主教的神权地位及其虚伪的禁欲主义，另一方面由于没有成熟的文化体系取代天主教文化，于是他们借助复兴古代希腊、罗马文化的形式来表达自己的文化主张。因此，文艺复兴着重表明了新文化以古典为师的一面，而并非单纯的古典复兴，实际上是资产阶级反封建的新文化运动。

8.答案：石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒！妇啼一何苦。听妇前致词，三男鄜城戍。

一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！

室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。

老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

杜甫的《石壕吏》是在揭露社会的黑暗，而战争从来都是一把双刃剑，即使获得了最后的胜利，也会付出高昂的代价。杜甫一方面深切地悲悯于战争中人民的苦难，另一方面他也知道，这是一场关乎国家存亡的战争。朝廷必须和叛军对抗，那么为战争服务的一切手段，尽管惨烈，又是那么合理。减少赋税、珍爱和平、一切以人民为本等都是这首是传达的现实意义。

10.解析：豪放派，是形成于中国宋代的词学流派之一。北宋诗文革新派作家如王安石、苏轼、苏辙都曾用“豪放”一词衡文评诗。第一个用“豪放”评词的是苏轼。

12.答案：作为一国之君，皇帝的主要职责是治理国家、富国强兵，但文中的这位皇帝可谓“不务正业”。他对于新装的喜好似乎已经变得病态：不惜花掉所有的钱一宁可让国库空虚；不

更多艺考资料，请关注公众号【艺考时光网】

关心军队一置国家安全于不顾；也不喜欢去看戏一排斥其他任何艺术享受；每一天每一点钟都要换一套衣服一新装已经成为他生活的全部。这位昏庸的皇帝考察官员不看政绩，不微服私访，不深入了解，而是通过穿“新装”来加以识别，可谓愚蠢至极。

解析：《皇帝的新装》是丹麦童话作家安徒生创作的童话，是其代表作之一。

这篇童话通过一个愚蠢的皇帝被两个骗子愚弄，穿上了一件看不见的——实际上根本不存在的新的新装，赤裸裸地举行游行大典的丑剧，深刻地揭露了皇帝昏庸及大小官吏虚伪、奸诈、愚蠢的丑恶本质。褒扬了无私无畏、敢于揭假的天真烂漫的童心。

13.解析：《崔莺莺待月西厢记》（简称《西厢记》，又称《王西厢》、《北西厢》）是元代王实甫创作杂剧，大约写于元贞、大德年间（1295~1307年）。

全剧叙写了书生张生（张君瑞）与相国小姐崔莺莺在仕女红娘的帮助下，冲破孙飞虎、崔母、郑恒等人的重重阻挠，终成眷属的故事。

该剧具有很浓的反封建礼教的色彩，作者写青年人对爱情的渴望，写情与欲的不可遏制与正当合理，写青年人自身的愿望与家长意志的冲突；表达了“愿天下有情的都成了眷属”的爱情观。全剧体制宏伟，用了五本二十折连演一个完整的故事，这在古代杂剧中是罕见的。该剧情节引人入胜，形象鲜明生动，文采斐然，极具诗情画意。

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！



更多艺考资料，请关注公众号「艺考时光网」