

## 2015 年南京艺术学院戏剧影视文学专业招生考试试题

笔试：命题创作

考试要求

- 1.字数：1500 字左右。
- 2.写人记事为主的叙事散文。
- 3.在以下两个题目中任选一个题目写作，不得自拟题目。

《考试题目》

《看不见的城市不再任性》

笔试：

- 1.海明威小说《老人与海》中“老人”的艺术形象简要分析
- 2.请对比分析《牡丹亭》与《西厢记》中表现爱情的异同
- 3.请分析《雷雨》中繁漪的人物形象。
- 4.在你阅读过的各类小说中，哪一部适合改编成电视连续剧？请说出理由。
- 5.请选择宁浩导演的一部作品进行简要评析。

参考答案

1.答案：小说《老人与海》中，主人公圣地亚哥是文学史上著名的硬汉形象，他虽然年迈、衰弱，但却热爱大海，迷恋捕鱼，海洋赋予他一种无畏的勇气和乐观的精神。他知道人生是场孤独的战斗，然而面对失败，面对死亡，他却毫无惧色。在向大马林鱼、鲨鱼三天三夜挑战的过程中，他表现出来的是一种必胜的信念和顽强的性格，是一种精神的不屈，唱出了“一个人并不是生来就可以打败的，你尽可能消灭他，可就是打不败他”这曲人类精神的赞歌，鼓舞着一代又一代的人，具有划时代的意义。圣地亚哥的形象与其创造者海明威的性格有着密不可分的关系，海明威的一生就是“硬汉”的一生。

圣地亚哥是海明威以细腻的现实主义笔调塑造的具有浓厚象征性的硬汉典型，他是海明威笔下一系列硬汉形象的发展与升华。他“象征着一种高度哲理化的人类精神，一种永恒的超越时空的存在”。海明威将富有生命力的人物形象与朦胧抽象的寓意、将现实生活的诗情

画意与丰富深刻的哲理有机融合，从而创造出这位体现着人类尊严、在厄运乃至悲剧性命运的重压下昂首挺立而不弯腰的硬汉子典型。

2.答案：《牡丹亭》与《西厢记》是中国文学史上的两朵芬芳鲜丽的鲜花，它们都反映了青年男女冲破封建礼教的束缚和追求自由爱情的理想

其在爱情表现上的相同之处有以下几点：

(1) 崔莺莺和杜丽娘出身背景相似。两人都是出身名门的大家闺秀。崔莺莺是相国家的小姐，出身高贵，身世显赫，美丽多情。杜丽娘身为官宦千金小姐，才貌端庄，聪慧过人。

(2) 男主人公身份性情相似。张生与柳梦梅可以说都是出身贫寒而才华出众、风流潇洒的人物，同时他们又是一个“志诚种”。在封建礼教和家长制的阻挠下，他们毫不动摇，坚定不渝，这为他们各自美好的爱情最终能开花结果奠定了基础。

(3) 在塑造人物上都注重展示人物的内心世界。在两部作品中对两位女主人公的心理刻画和内心世界的描写都是十分丰富的，语言上都浓丽华艳，意境深远，具有强烈的戏剧效果。

(4) 两部作品的爱情均以“大团圆”方式结局。崔莺莺终于等得张生取得了功名，二人团聚；杜丽娘也化为鬼魂陪伴柳梦梅金榜题名，还魂成亲。

两部作品在爱情表现上的不同之处有：

(1) 女主人公思想性格有异。杜丽娘对爱情和自由的追求表现得更为直接，更为大胆。而崔莺莺虽然对爱情也表现出强烈的追求，但是她又显得冷静内敛、狡狴。例如她看见红娘送张生的“简贴儿”，勃然失色，还声称要拿简贴儿“告过夫人，打下你个小贱人下截来”。她装腔作势要红娘传言责备张生，其实传去的却是私约张生相会的情诗。

(2) 在爱情描写的艺术特色上有所不同。《西厢记》主要是一部写实作品，作者用写实主义的笔法来塑造女主人公，展现出了一个活脱脱的青年女子形象。而《牡丹亭》虽然也有

对现实的描写，如：用现实主义手法批判封建礼教害人，展现了社会动荡、民不聊生等。但是这部作品更令人瞩目的是其把浪漫主义手法引入了传奇创作。

(3)“大团圆”结局传递出的精神内涵不同。崔莺莺的胜利离不开红娘的大力帮助，没有热心助人的红娘，就没有这对青年男女的幸福爱情。但是杜丽娘的爱情却是靠她个人“梦而死”“死而生”的斗争获得的，她身边的丫环春香在剧中多半是推动情节发展，其作用绝比不上《西厢记》里的红娘。

3.答案：《雷雨》是曹禺的处女作，也是成名作，繁漪是曹禺刻画的最具特色和最为鲜明的人物形象。

(1)繁漪是个受过新思想影响的资产阶级女性，是“五四”以来追求妇女解放，争取独立、自由的新女性代表，在她身上折射出不畏强权、争取自由、宁死拼斗的绚丽光彩。

(2)繁漪具有强烈的反抗精神，但是她却又不是一个具有开创性的能力和思想的人，她的反抗是软弱的、徒劳的、不彻底的。这主要表现在对周朴园的反叛上，虽然这种反叛带有个性解放思想跟封建专制斗争的性质，具有积极的社会意义，但是，她骨子里还是一个封建女性，从没有打算要冲出周公馆这座“死牢”。

(3)繁漪的悲剧命运，有婚姻不幸的缘故，也有过高看重爱情而造成的理解差异。在没有尊严、毫无生机、阴森的家中，她的精神受到极大的摧残，人性受到压抑而变得扭曲异化。繁漪在旧制度、旧家庭里是被凌辱、被摧残、被遗弃的受害者，但在她的思想性格中，杂合着积极的和变态的因素，她是封建资产阶级家庭和黑暗社会造成的悲剧人物，她的不幸暴露了封建资产阶级家庭和当时社会的黑暗，她的叛逆和挣扎则是对封建专制统治的有力冲击。同时也说明在利己主义的发条上产生的反抗力量毕竟是软弱的、不能持久的，当她破坏着自己的罪恶家庭时，也在破坏着别人的幸福；当她要求着自己的自由时，也在损害着别人的自由，所以她的悲剧是必然的。

4.答案：我认为路遥的史诗长篇小说《平凡的世界》非常适合改编拍摄成电视连续剧，理由如下：

(1)《平凡的世界》这部书的情节连贯、鲜明而紧凑。《平凡的世界》是一部全景

式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说。全书共分为三部分，作者路遥在近十年间的广阔背景上，用现实主义的创作手法，通过复杂的矛盾纠葛，构思出一段段精彩的故事情节，在激烈的冲突中刻画了社会各阶层众多普通人的形象。

(2)《平凡的世界》这部小说的主题内涵丰富而深厚。劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与巨大的社会冲突，纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。特别是主人公孙少安、孙少平面对困境艰苦奋斗的精神，对今天的人们仍有极大影响。这部小说改编成电视连续剧具有较强的社会现实意义。

(3)这部小说中呈现出的地理空间具有典型性意义。小说以陕北黄土高原双水村孙、田、金三家的命运为中心，反映了从“文革”后期到改革初期广阔的社会面貌。这样的小说非常适合改编成一部专属普通人的奋斗史诗，可以用现实的手法展现 20 世纪七八十年代发生在中国陕北农村与城市的痛苦与迷茫。对于真实农村历史的还原，对于黄土高原典型性空间环境的细致描写，会形成一定的收视看点。

5.答案：《无人区》是宁浩执导的国内首部西部公路片电影，由徐峥、黄渤等人参演。影片讲述的是小有名气但利欲熏心的律师潘肖（徐峥饰），凭借扎实的法律知识和巧舌如簧的庭辩技巧，成功帮助盗捕国家珍禽阿拉泰隼并残忍杀害一名警察的西北盗猎团伙老大（多布杰饰）洗脱罪名。老大承诺十天后付清余款，潘肖则要求对方用一辆红色轿车抵押。在此之后，他驾驶着新车踏上从西北荒漠返回大都会的路程。谁知路上险情不断，与此同时，盗猎老大尾随其后，似乎另有凶险计划。此时潘肖还没真正意识到，他的前方是一段充满凶险的旅途。

《无人区》可以说是宁浩目前执导的所有影片中格局最好的一部，食物链、无政府主义、道德，宏大叙事和黑色幽默并存，碰撞出傲娇的火花。《无人区》是导演宁浩以公路片与西部类型片的混搭改良，在黑色故事与戛然而止的幽默中，开始思考着人性跟社会的关系。这是一次极有野心的尝试，通过电影探索在极端环境下人的动物属性，有着凛然的杀气和震撼人心的冲突。

宁浩执导的电影大都有一个共同主题，除了《绿草地》以外，都在谈一个东西，就是欲望。《无人区》这部电影亦是如此。“人与猴子最大的区别就是，人能够使用火。”这句话在

更多艺考资料，请关注公众号「艺考时光网」

影片中被实践了两次。第一次是因为私欲，第二次则是为了正义。人类在社会生活中，也许会像猴群一样，很多时候不免会暴露本性，假公济私；但是文明世界的意义，就在于让所有野蛮的兽性，都归化为仁义的人性，这是《无人区》这部电影的宏观意义。

## 2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码  
关注“艺考时光网”找资料啦！

