

2016年上海市普通高校编导类专业招生统考试题

笔试：填空题

1. 祥林嫂的儿子叫什么名字？（ ）
2. 《大卫》现在被保存在意大利的（ ）（城市）。
3. 纪录片《幼儿园》中重复出现的背景音乐是（ ）
4. 《雷雨》中周冲、周葬的关系是（ ），鲁大海、周的关系是（ ）
5. 《哈姆雷特》和《暗恋桃花源》是不是部出现了戏中戏桥段？（ ）（是或否）。
6. 《归来》（一九四二）霸王别姬）等电影的原著小说作者分别是（ ）（ ）（ ）
7. 《天堂电影院》《一一）等电影中主要儿童角色的名字是（ ）

笔试：名词解释

1. 点彩派
2. 巴金

笔试：影视作品分析

1. 分析电影《大圣归来》中的大圣和传统孙幅空形象的差异。
2. 分析《命运交响曲》中四个乐章和主题之间的联系。

笔试：论述题

结合实例谈一谈大量网络文学改编成影视剧的文化现象。

笔试：影视作品分析

在黑泽明执导的电影《梦》第五个梦“乌鸦”中，喜爱绘画的“我”在博物馆中欣赏梵高的油画，却走进了画中世界，遇见了梵高。请据此写出评论。

参考答案

笔试：填空题

阿毛

罗马

答案：《茉莉花》

答案：异母兄弟、亲兄弟

答案：否

答案：严歌苓、刘震云、李碧华

答案：多多、婷婷

笔试：名词解释

1. 答案：点彩派：或称新印象派，是继印象派之后在法国出现的美术流派。是 19 世纪 80 年代后期，一群受到印象主义强烈影响的画家掀起的一场技法革新。他们不用轮廓线划分形象，而用点状的小笔触，通过合乎科学的光线规律的并置，让无数小色点在观者视觉中混合，从而构成色点组合的形象，被一些艺术评论家称作“点彩派”，代表作品有：《大碗岛的星期日下午》《船尾上的景色》等。

2. 答案：巴金：现代文学家、出版家、翻译家。同时也被赞为“五四”新文化运动以来最具有影响的作家之一，是 20 世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛的巨匠。巴金的语言风格特征明显，总体来说他的语言是热烈、明快、朴素的，然而就情感对语言的影响，又可分为前后两期来看待。前期作品以青春激情的抒情语言风格著称，感染性极强，后期作品语言则开始由热转冷，笔调变得深沉、悲哀和忧郁。就题材而论，巴金的长篇小说以描写家庭生活为主，并且带有强烈的自传性。他的短篇小说则题材多样，涉及范围相当之广。代表作品有《寒夜》《家》《春》《秋》等。

笔试：影视作品分析

答案：《西游记之大圣归来》宣传海报上有这样一句话：“这是一个需要英雄的时代”。所以，导演田晓腾和他的团队耗时八年携《大圣归来》，本身就吸引了巨大的收视人群。但是电影一开始并没有像大多数西游系列的作品那样展现给我们一个法力无边、英勇无比、千篇一律的孙悟空，反而是一只失去法力、充满惆怅、被压在五指山下的落魄猴子，这是《大圣归来》别于原著和其他作品的一大突破点，也是创新点。纵观整部影片，围拢在孙悟空身边必不可少的一个人物江流儿，是使猴子转向孙悟空再转向大圣的一个重要主线，正是因为他的出现，这只看似平庸的猴子，有了人情味，有了英雄感。孙大圣接受了江流儿，江流儿成就了孙大圣，这在以

往的西游系列作品中是前所未有的。

答案：第一乐章：展示了一幅斗争的画面，音乐象征着人民的力量如洪流般以排山倒海之势，向黑暗势力发起猛烈的冲击。乐曲一开始出现的强有力的富有动力的四个音，也就是贝多芬称为“命运”敲门声的音型，就是主部主题。固号奏出了一个命运动机的变体，它表达了一种必胜的信心。这是一个连接句，它从前面紧张、威严的音乐场面中，引出了富于歌唱性的第二主题，这是一个抒情的旋律，温柔优美、明朗的音调与前面形成对比，它挥发着人们对幸福生活的渴望与追求的情感。

第二乐章：是一首优美的抒情诗，宏伟而又辉煌，同第一乐章形成了对比。在低音提琴拨弦伴奏下，中提琴和大提琴奏出第一主题，它深沉、安详、优美，蕴藏着深厚的力量和对美好生活的向往，具有战斗号召性的第二主题，与第一主题的音调很相近。

第三乐章：由主部与两个对比性主题构成。大提琴和低音走出急递向上的旋律，有种向前推进的力量，但有些迟疑。在这个基础上的应句，由一串和弦组成，它沉着、抑制，又显得情绪不安。

第四乐章：在呈示部的结尾段中，出现了与呈示部相联系的新旋律。展开部是以第二主题广泛活跃的发展为基础的，不断高涨的音乐，像是无边无际的人群，汇成了欢乐的海洋。在接近高潮时，“命运”音型又插了进来，但它已不再刚毅强劲，倒像是对过去斗争的回忆，与第一乐章遥相呼应。

笔试：论述题

答案：网络文学是以互联网为展示平台和传播媒介，借助超文本链接和多媒体演绎等手段来表现文学作品、类文学文本及含有一部分文学成分的网络艺术品。其中，以网络原创作品为主。网络文学具有更新快速、传播广、阅读群体庞大、不受传统限制等特点。当前许多影视剧是由网络文学改编而成的，比如说《琅琊榜》《寂寞空庭春欲晚》《甄嬛传》《大汉情缘之云中歌》等，这些影视剧的收视率居高不下。

而网络文学所改编的影视剧有其得天独厚的优势。因为有着网络文学作为母本，积累了一定观众，成功的把握比较大。就像是电视剧《花千骨》，很多人看过原著，所以当《花千骨》播出后毫无意外地大热。

同时改编的影视剧也需要有向上的意志。之前播出的《琅琊榜》口碑很好，剧中构建了一个父子相残、兄弟相争、群臣相忌、尔虞我诈的男性权谋之斗，但是其立意的高尚，不仅提升

了品位，而且张扬了正义和知行合一，颇具现实意义。

网络文学改变成影视剧其影响应该也是一把双刃剑，需要作者、市场、观众等用耐心、细心、责任心来检验。

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

