

2009年河南省普通高校编导制作类专业招生统考试题（A卷）

笔试：影视作品分析

观看影片《农民张来芳和他的“农情笔记”》，回答下列问题：

- 1.你觉得本片在音乐的应用上有什么特点？分析它在本片中的作用。（20分）
- 2.本片在结构上有三条线素，它们分别是什么？（15分）
- 3.本片中有三次提到了张来芳的“苦”，这三个“苦”分别表达了他怎样的情感？（25分）
- 4.张来芳是个善于思考的新型农民，请举例说明本片通过哪些事例塑造了他新农民的形象。（20分）

笔试：文艺常识

- 1.屈原的《离骚》是一首自传体抒情长诗，（）吾将上下而求索是其中的名句。
- 2.“楹联”文章西汉两司马，经济南阳一卧龙”分别涉及（）司马相如（）三位历史文化名人。
- 3.郦道元的（）中的景物描写，语言简练而传神，行文疏朗而整饬，具有很高的文学成就。
- 4.张若虚凭借一首（）奠定了他在唐代诗歌史上的大家地位，文学史上历来有“孤篇压全唐”之说。
- 5.我国第一部文人调总集为（），其中收录了晚唐词人温庭筠的作品。
- 6.吴敬样的（）是我国古代最杰出的长篇讽刺小说。
- 7.龚自珍诗歌代表作是《己亥杂诗》，“落红不是无情物，（）是其中的名句。
- 8.投枪与七首”指的是鲁迅的（），华小检是小说中（）的人物。
- 9.郁达夫的代表作有小说（），《春风沉醉的晚上》，散文（）等。
- 10.（）是现代著名女作家，她的代表作有《金锁记》《半生缘》等。
- 11.高晓声的（）塑造了一个勤劳节俭、老实单纯、善良正直而又自私猴隍、易于满足的农民形象。
- 12.阿城的小说“三王”包括《树王》《孩子王》《横王》，其中（）被陈凯歌拍成同名电影，成为电影史上的经典。
- 13.但丁的代表作为（），分为《地狱》《炼狱》《天堂》三部。
- 14.《一千零一夜》又译为（），是中古时期阿拉伯地区一部杰出的大型民间故事集。
- 15.（）是法国古典主义喜剧大师，其代表作品有《伪君子》《性音人》等。
- 16.“人可以被毁灭，却不可以被征服”出自于海明威的小说（），请列举他的一篇代表作：（）

笔试：单选题

1. () 的代表作是《三都赋》，当时写成后在洛阳轰动一时，人们竞相传抄，造成“洛阳纸贵”的景象。

- (A) 扬雄
- (B) 班固
- (C) 张衡
- (D) 左思

2. 李白诗句“脚着谢公屐，身登青云梯”中提到的“谢公是 ()。

- (A) 谢灵运
- (B) 谢朓
- (C) 谢安
- (D) 谢玄

3. 下列不属于婉约词人的一项是 ()。

- (A) 柳永
- (B) 张先
- (C) 秦观
- (D) 李清照

4. 张养浩的《山坡羊·潼关怀古》文体属于 ()。

- (A) 词
- (B) 曲
- (C) 赋
- (D) 诗

5. 鲁迅的散文诗集是 ()。

- (A) 《野草》
- (B) 《朝花夕拾》

(C) 《华盖集》

(D) 《画梦录》

6. 1949年至1966年的17年间，中国小说创作取得较高的成就，被称为“十七年文学”。下列不属于这一时期作品的是（）。

(A) 《红岩》

(B) 《青春之歌》

(C) 《林海雪原》

(D) 《人到中年》

7. “字字写来都是血，十年辛苦不寻常”和“文不甚深，言不甚俗”分别讲的是中国古典文学中的（）。

(A) 《水浒传》和《聊斋志异》

(B) 《红楼梦》和《聊斋志异》

(C) 《儒林外史》和《三国演义》

(D) 《红楼梦》和《三国演义》

8. 描写特洛伊战争的《伊利亚特》和《奥德赛》的作者是（）。

(A) 亚里士多德

(B) 但丁

(C) 荷马

(D) 狄更斯

9. 下列有关作家作品的表达不正确的一项是（）。

(A) 《变形记》的作者是奥地利作家弗兰茨·卡夫卡

(B) 《墙上的斑点》是一篇意识流小说

(C) 《等待戈多》是一部荒诞派戏剧

(D) 《百年孤独》是一部批判现实主义小说

10. 下列外国作家、作品、国别对应错误的一项是 0

- (A) 但丁——《神曲》——意大利
- (B) 司汤达——《红与黑》——法国
- (C) 屠格涅夫——《复活》——俄国
- (D) 肖洛霍夫——《静静的顿河》——苏联

笔试：命题创作

1.一个突如其来的电话打破了他平静的生活 2.李小川四下张望，焦躁不安，这时只见一个老妇人微笑着朝他走来。

3.夜色降临，又下起了淅淅沥沥的小雨，李小川急匆匆地来到阳光酒店。

要求：

- 1.任意组合所给素材，展开合理想象，编写故事，题目自拟。
- 2.故事结构完整，情节生动，人物形象鲜明，语言表达流畅。
- 3.所给三个素材要合情合理地嵌入故事中，并在素材使用处加横线。
- 4.字数不少于 800 字



艺考时光

参考答案

笔试：影视作品分析

答案：1.片中的背景音乐用民乐贯穿全片，斗志昂扬的音乐也象征着张来芳不服输不断努力的精神，片中每当出现张来芳的笔记时，音乐就会响起来；每当张来芳想出又一个新的致富高方法时，音乐也会想起来，渲染了环境气氛。全片的音乐都是高品的。当画面中出现张来芳背着背整上山时，片中也响起了“挑起那个扁担的”的歌词，声调也不断上扬，象征着张来芳不怕苦、努力向上爬的精神。片中诸如此类的镜头还有很多。激昂的民乐衬托了张来芳的精神，也深化了本片的主题精神。

2.第一个线索：本片以张来芳的笔记贯穿全片，多次提到张来芳的笔记。十几本笔记记录了他几十年的经验与努力，因为他的努力，他才不怕辛苦地打井，把荒地变为水浇地，种上菜。第二个线索：张来芳不满足现状，事事想着要走在别人前头，当其他乡亲也种上菜后，他便另辟一条致富道路——种药，并不辞辛苦地在山顶屋荒种了五六种药。第三个线索：张来芳渐渐老了，不能再干下很大力气的活，于是就又想到了一个致富门路——在石头缝里种树，并且不在乎别人的嘲笑。本片结构清晰，条例清楚。

3. (1) 张来芳因为家里生计问题不得不放弃自己喜爱的教师职业，回家当农民。这让他很苦闷，从中看出了张来芳爱自己的家庭，是个负责任的人，敢于牺牲。表达了他爱家庭的感情

(2) 张来芳当了农民后，因为没地种犯愁，针对这个问题，他扛着锯头开荒打井，把荒地开垦成了水流地，种上菜，还上山开垦种药，在即将年老的时候种树。表达了他敢于创新、辛勤劳动、不怕苦、敢想敢做敢于追求的精神 (3) 张来芳在即将年老的时候犯起了愁，不愿意把一身的技术带到坟墓里，于是在自家大门上写了“随城即到”，帮助其他农户种植，并传授给他们技术。表达了他的大公无私、乐于助人的精神

4. 本片是由河南电视台新农村频道 2007 年 7 月录制的，讲的是一个普通农民经过努力发家致富的故事，本片为纪录片，但它的故事性不亚于一部电影。文中有许多例子说明了张来芳是个新农民。比如他记了十几本笔记，这是一般农民很难做到的。其次他爱看书，不但爱看还爱研究书，把书中的知识运用到实际中来。再次他很关注外界消息，掌握的消息总是比别人超前。又比如他在一亩地里既种玉米又种花生和葱苗，一面当三面用，他在不断地想新的致富道路，这也是他为什么比别人先富的原因。同时，在对他的采访中，我们听到了市场、投资等这些只有在城市人群中才普遍出现的调语，充分说明张来芳学习了很多。张来芳的做法也与国家现在正在倡导的“培养新型农民”接轨。全片几乎没有让采访者说话，都是让当事人自己说，这更突显出了其真实性。通过这些例子，点一滴的细节，使人物形象更加鲜明突出，深化了作品的主题。

笔试：文艺常识

1. 答案：路漫漫其修远兮
2. 答案：司马迁、诸葛亮
3. 答案：《水经注》
4. 答案：《春江花月夜》
5. 答案：《花间集》
6. 答案：《儒林外史》
7. 答案：化作春泥更护花
8. 答案：杂文、《药》
9. 答案：《沉沦》、《故都的秋》
10. 答案：张爱玲
11. 答案：《陈美生上城》
12. 答案：《孩子王》

更多艺考资料，请关注公众号「艺考时光网」

13. 答案：《神曲》
14. 答案：《天方夜谭》
15. 答案：莫里哀
16. 答案：《老人与海》、《太阳照常升起》

笔试：单选题

1~5：DABBA

6~10：DDCDC

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注「艺考时光网」找资料啦！

