**中国乐曲**

1.古曲阳关三叠中的“三叠”是指（    ）。
A用一个调变化反复 B歌词经常反复
C乐曲的结构运用时回旋曲式 D多个不同调进行反复

2. 下列属于蒙古族特有的乐器是（    ）。
A 手鼓 B 马头琴 C 弹布尔 D 札木聂

3. 春秋时期，钟子期与俞伯牙“高山流水觅知音”的典故至今为人们所津津乐道，其中伯牙用于弹奏“高山流水”的乐器是（    ）。
A 古琴(又名七弦琴) B 古筝 C 二胡 D 琵琶

4. 长笛属于（    ）。
A 木管乐器 B 铜管乐器 C 弹拨乐器 D 打击乐器

5. 下列乐曲中哪首不是江南丝竹（    ）。
A 《欢乐歌》 B 《中花六板》 C 《平湖秋月》 D 《行街》

6. 《嘎达梅林》是（    ）的叙事曲。
A 维吾尔族 B 朝鲜族 C 蒙古族 D 土家族

7. 古代乐器的材质为金、石、土、革等八大类：其中、“金”所指的材质一般指（    ）。
A 黄金 B 镀金 C 青铜 D 铁

8. 下列乐器中属于弹拨类乐器的是（    ）。
A 尺八 B 箜篌 C 磬 D 缶

9. 我国的竹笛按照地域与演奏风格一般可分为曲笛和（    ）。
A 直笛 B 短笛 C 长笛 D 梆笛

10. “锅庄”是属于（     ）的民间舞蹈类型（    ）。
A 彝族 B 苗族 C 藏族 D 回族

11. 管弦乐《北京喜讯到边寨》中的音乐素材所采用的是（    ）等西南少数民族的民间歌舞音调 。
A 佤族、侗族 B 傣族、回族 C 壮族、京族 D 苗族、彝族

12. “木琴”的中文译名叫 （    ）。
A 马林巴 B 巴松 C 吐巴 D 贝司

13. 下列作品中哪一首不是属于民间乐曲的（    ）。
A 《滚核桃》 B 《中花六板》 C 《童谣》 D 《锦鸡出山》

14. 下列作品中哪一首属于江南丝竹的（    ）。
A 《十面埋伏》 B 《中花六板》 C 《阳关三叠》 D 《锦鸡出山》

15下列作品中哪一首是由湖南土家族民间音乐“打溜子”改编而成的乐曲（    ）。
A 《锦鸡出山》 B 《娱乐升平》 C 《梅花三弄》 D 《中花六板》

16. 下列作品中哪一首属于民族管弦乐（    ）。
A 《锦鸡出山》 B 《中花六板》 C 《金蛇狂舞》 D 《阳关三叠》

17. 下列作品中哪一首是属于民间鼓乐的（    ）。
A 《锦鸡出山》 B 《老六板》 C 《御风万里》 D 《滚核桃》

18. 下列作品中哪一首不是用古琴演奏的（    ）。
A 《广陵散》 B 《十面埋伏》 C 《阳关三叠》 D 《梅花三弄》

19. 下列作品中哪一首是属于古代歌曲的（    ）。
A 《孟姜女》 B 《扬州慢》 C 《娄山关》 D 《思念》

20. 下列作品中哪一首属于管弦乐曲（    ）。
A 《中花六板》 B 《娱乐升平》 C 《锦鸡出山》 D 《乱云飞》

21. 下列作品中哪一首是常常用竹笛来进行演奏的（    ）。
A 《中花六板》 B 《锦鸡出山》 C 《竹马》 D 《脚夫调》

22. 在江南丝竹音乐中，以一支曲牌为母体，应用板式变化手法对其进行变化，派生出多首   乐曲(或派生出一首大型套曲)是该乐种旋律展开常用的手法。其中最常用的母体就是《老六板》，由它演变出来的乐曲有《老六板》、《花六板》、《慢六板》、《中六板》和《快六板》，统称《五代同堂》。其中的（    ）就是《中花六板》，可见该乐曲是《五代同堂》套曲中的一首，可单独演奏。
A 《花六板》 B 《中六板》 C 《慢六板》 D 《老六板》

23. 《梅花三弄》又名（    ），是中国传统艺术中表现梅花的佳作。《神奇秘谱》记载此曲最早是东晋桓伊所奏的笛曲。此曲借物咏怀，通过梅花的洁白、芬芳和耐寒等特徵，来颂具有高尚节操的人，曲中泛奇曲调在不同的微位上重覆了三次，所以称为三弄。
A 《梅花红》 B 《玉兰颂》 C 《玉妃引》 D 《红梅赞》

24. 今存《广陵散》曲谱，最早见于（    ），谱中有关于“刺韩”、“冲冠”、“发怒”、“报剑”等内容的分段小标题，所以古来琴曲家即把《广陵散》与《聂政刺侠累》看作是异名同曲。
A 宋代 B 唐朝 C 隋朝 D 明代

25. 《王大娘钉缸》是在河南昌邓县、息县、商城、固始一带，流行的一种汉族民俗歌舞形式，属于（    ）。
A 地花鼓 B 天花鼓 C 飞花鼓 D 打花鼓

26. 《瑶族舞曲》是根据瑶族民歌改编的（    ）。
A 民族器乐曲 B 民族室内乐曲 C 民族交响曲 D 民乐合奏曲

27. 《翻身的日子》是一首由（    ）作曲的民乐合奏曲。
A 罗忠镕 B 朱聂耳 C 刘炽 D 乔羽

28. （    ）是我国著名作曲家、演奏家刘天华的作品。
A 《病中吟》、《月夜》、《空山鸟语》、《光明行》
B 《寒春风曲》、《良宵》、《空山鸟语》、《病中吟》
C 《光明行》、《流波曲》、《三宝佛》、《听松》
D 《二泉映月》、《光明行》、《寒春风曲》、《月夜》

29. 我国民族器乐中竹笛分为（    ）两大类。
A 短笛、长笛 B 竹笛、玉笛
C 曲笛、梆笛 D 玉屏笛、萧笛

30. 以下属于民族管弦乐队的是（    ）。
A 芦笙乐器组、打击乐器组、丝竹乐器组
B 管乐器组、弓弦乐器组、拨弦乐器组、打击乐器组
C 丝竹乐器组、拨弦乐器组、胡琴乐器组
D 管乐器组、芦笙乐器组、弓弦乐器组、拨弦乐器组

31. 我国著名的交响乐《春节序曲》是（    ）的代表作。
A 刘炽 B 马思聪 C 罗忠镕 D 李焕之

32. 小提琴协奏曲《梁祝》的作者是（    ）。
A 何占豪、陈刚 B 江定先、吕骥
C 黄自、萧友梅 D 任光、张寒晖

33. 胡笳是一种流行于塞北和西域的吹管乐器，源于（    ）。
A 汉朝 B 秦朝 C 唐朝 D 隋朝

34. 《快乐的啰嗦》是一首（    ）。
A 弹拨乐曲 B 打击乐器 C 管弦乐曲 D 交响乐曲

参考答案：

1.A，2.B，3.A，4.A，5.C

6.C，7.C，8.B，9.D，10.C

11.D，12.A，13.C，14.B，15.A

16.C，17.D，18.B，19.B，20.D

21.A，22.A，23.C，24.D，25.A

26.A，27.B，28.A，29.C，30.B

31.D，32.A，33.D，34.A