2019年编导专业艺考文常中国民歌考题

1.上去高山望平原的体裁形式是（    ）。  
A 信天游 B 花儿 C 小调 D 劳动号子

2.中国民歌按体裁一般分劳动号子（    ）和小调三大类。  
A 山歌 B 信天游 C 花儿 D 山曲

3. 中国民歌中的小调是指（    ）。  
A 小调式结构 B 作品内容短小  
C 地方小曲 D 大调对应的调式

4. 流行于陕北等地的“信天游”属于民歌中的（    ） 类。  
A 小调 B 号子 C 山歌 D 山曲

5. 下列曲目不属于民歌的有（    ）。  
A 《茉莉花》 B 《兰花花》  
C 《花非花》 D 《山丹丹花开红艳艳》

6. 汉代的“相和歌”常用的三调是指（    ）。  
A 羽调、商调、徵调 B 大调、小调、五声调  
C 吴楚调、诸宫调 、戎狄调 D 平调、清调、瑟调

7. “花儿”在风格和地域分布上属于（    ）。  
A西北民歌 B江南民歌 C陕北民歌 D东北民歌

8. 歌曲《南泥湾》的作者是（    ）。  
A 马可 B 聂耳 C田汉 D 刘炽

9. “学堂乐歌”产生并流行于（    ）。  
A 两宋时期 B 明清时期 C 民国时期 D 解放初期

10. “秧歌”作为一种具有浓郁地方特色的民间歌舞，流行于我国的（    ）地区。  
A 京津冀 B 云贵川 C 北上广 D 陕甘宁

11. 下列作品中哪一首属于古代歌曲的（    ）。  
A 《体操》 B 《竹马》 C 《扬州慢》 D 《送别》

12. 下列作品中哪一首属于古代歌曲（    ）。  
A 《看大王在帐中和衣睡稳》 B 《家住安源》  
C 《扬州慢》 D 《雄心壮志冲云天》

13. 下列作品中哪一首不是我国少数民族歌曲的（    ）。  
A 《森吉德玛》 B 《嘎达梅林》  
C 《宗巴郎松》 D 《弥渡山歌》

14.森吉德玛是（    ）著名的民歌。  
A 壮族 B 蒙古族 C 藏族 D 苗族

15. 囊玛是藏族歌舞中非常重要的形式，通常许多人称其为宫廷歌舞、或古典歌舞。（    ）具有典型的囊玛结构。歌声嘹亮、高亢，前奏舒缓，悠扬。高潮的快板节奏多变，有浓郁的民族色彩。  
A 长调 B 花儿 C 信天游 D 宗巴朗松

16. 歌曲《孟姜女哭长城》讲述的是发生在（    ）的万里长城脚下，千百年来，一直在民间流传着的传说。  
A 河北北部 B 河北东部 C 北京西 D 北京东

17. 《幸福歌》是一首（    ）民歌，是歌颂幸福生活的新民歌 ，它的旋律明亮舒畅，演唱形式生动活泼，反映了新时代农村村民满怀信心建设新农村的精神风貌。  
A 江西 B 恩施 C 湖南 D 湖北

18. 《脚夫调》是一首（    ）流行在绥、米一带，它以高亢有力、激昂奔放、具有鲜明地方色彩的音调，深刻地抒发了一个被地主老财逼出门外，有家不能归的脚夫的愤懑心情，和对家乡、妻子的深切怀念。  
A 号子 B 信天游 C 小调 D 梆子

19. 《对鸟》是一首（    ）山歌。“对鸟”就是关于“鸟”的问答歌，从文学题材和形式而言，它与“对花”属于同类。“对花”体民歌几乎遍布全国，而“对鸟”大概只有这一首，所以它的题材内容本身就非常特殊。  
A 浙江 B 江西 C 湖南 D 湖北

20. 《脚夫调》是哪个地区的民歌（    ）。  
A 江苏 B 陕西 C 山东 D 四川

21.中国民歌的主要形式有（    ）三大类。  
A 山曲、酒歌、劳动号子 B 山歌、田歌、酒歌  
C 山曲、劳动号子、花儿 D 劳动号子、山歌、小调

22. 《八月桂花遍地开》是哪个地方的歌曲（    ）。  
A 湖南 B 陕甘 C 台湾 D 江西

23. 《大坂城的姑娘》是哪个地方的歌曲（    ）。  
A 台湾 B 东北 C 新疆 D 哈萨克

24. 《三十里铺》是哪个地方的歌曲（    ）。  
A 陕西 B 台湾 C 山西 D 湘鄂

25. 《紫竹调》是哪个地方的歌曲（    ）。  
A 陕北 B 延边 C 台湾 D 江苏

26. 下列表述正确的是（    ）。  
A 《编花篮》是河南民歌  
B 《娜鲁弯情歌》是青海民歌  
C 《脚夫调》是陕北劳动号子的代表曲目  
D 《美丽的姑娘》是新疆民歌

27. 中国民歌中的小调是指（    ）。  
A 作品短小 B 地方小曲 C 小调式结构 D 易流传的短小歌曲

参考答案：

1.B，2.A，3.C，4.C，5.C

6.D，7.A，8.A，9.C，10.D

11.C，12.C，13.D，14.B，15.D

16.A，17.D，18.B，19.A，20.

21.D，22.D，23.C，24.A，25.D，26.A，27.