

目 录

自备稿件	1
如何选择稿件	1
考试技巧	2
三要四必	2
九要九不要	2
寓言类稿件	5
《被同伴驱逐的蝙蝠》	5
《苍蝇和一罐蜜》	5
《池边的公鹿》	6
《聪明的公鸡》	6
《鹅》	7
《好心有好报》	7
《猴吃西瓜》	8
《狐假虎威》	9
《狐狸和葡萄》	9
《狐狸和乌鸦》	9
《会摇尾巴的狼》	10
《简单道理》	11
《狼和小羊》	11
《旅行者和梧桐树》	12
《蚂蚁和蚱蜢》	12
《木偶探海》	13
《牧童和羊》	13
《农民和他的儿子们》	13
《谦虚过度》	14
《强者不吹牛》	14
《青蛙和牛》	15
《青蛙爬塔》	15
《少年雄鸡》	16
《兔子的红眼睛》	17
《乌鸦和水瓶》	17
《小猫的倾听》	18
《小兔贝贝》	18
《一捆木柴》	19
《一头学问渊博的猪》	20
《以羊替牛》	20
故事类稿件	21
《爱，最大的力量》	21
《兵马俑的畅想》	22
《藏羚羊的跪拜》	23
《等待那 hands》	24

《第十个教师》	- 26 -
《父亲的姿势》	- 26 -
《跪拜的藏羚羊》	- 27 -
《美丽的约定》	- 28 -
《母爱的力量》	- 29 -
《母爱如佛》	- 30 -
《母爱如山》	- 31 -
《母亲的头巾》	- 32 -
《捧着空花盆的孩子》	- 33 -
《谁主沉浮》	- 34 -
《岁月如织》	- 35 -
《我喜欢丑陋的自己》	- 36 -
《永远的坐票》	- 37 -
《这条小鱼在乎》	- 37 -
《真正的爱,在自己心间》	- 38 -
《只有母亲走的小路》	- 39 -
《中国人不跪的人》	- 40 -
朗读类稿件	- 44 -
《霸王别姬》	- 44 -
《从一个微笑开始》	- 47 -
《大漠敦煌》	- 48 -
《丰碑》	- 50 -
《感动是一种能力》	- 51 -
《蝴蝶梦》开场台词(中英对照)	- 52 -
《妈妈,等了二十年》	- 53 -
《蚂蚁》	- 56 -
《钱学森》	- 58 -
《商鞅之死》	- 60 -
《誓者》	- 61 -
《卧薪尝胆》	- 63 -
《西风胡杨》	- 67 -
《血色黄昏》	- 71 -
《哑娘》	- 72 -
《一如当初》	- 74 -
《与妻书》	- 76 -
《玉叶冠》	- 78 -
《中国军魂》	- 80 -
《周恩来》	- 81 -
《最后的牵手》	- 83 -
散文类稿件	- 84 -
《最美的情书》	- 84 -
《祝福在每一个清晨和夜晚》	- 86 -
《钟声》	- 87 -
《远行的孩子》	- 87 -

《又是一年槐花香》	- 88 -
《笑靥千秋》	- 89 -
《想你是一种美》	- 90 -
《相逢是首歌》	- 91 -
《下雪了》	- 92 -
《无悔的选择》	- 92 -
《我想你了》	- 93 -
《我相知的人你在哪里?》	- 93 -
《我的心》	- 94 -
《为爱放手》	- 95 -
《突然那么想你》	- 97 -
《天上的草原》	- 97 -
《岁月如歌》	- 98 -
《深夜的窗外, 我在等待》	- 99 -
《若有下辈子, 别相隔太远》	- 100 -
《牵你的手, 走过》	- 101 -
《牵挂是一种忧伤的美》	- 102 -
《牵挂》	- 103 -
《飘雪的思念》	- 104 -
《陪着你慢慢走》	- 104 -
《你的独舞》	- 105 -
《你, 何时再现?》	- 106 -
《南京大屠杀》	- 107 -
《梦系浏阳河》	- 108 -
《梦如花开》	- 109 -
《公牛泪》	- 110 -
《给父亲的情书》	- 111 -
《嘎达梅林》	- 113 -
《风中的思念》	- 114 -
《风中的承诺》	- 115 -
《风起的时候》	- 116 -
《放不下的是你》	- 117 -
《冬天来了》	- 117 -
《白杨礼赞》	- 118 -
《爱的宽容》	- 118 -
诗歌类稿件	- 119 -
《别哭我的宝贝》	- 120 -
《初恋》	- 121 -
《错误》	- 122 -
《飞鸟与鱼》	- 122 -
《风的心事》	- 124 -
《佛外缘》	- 125 -
《老水手的歌》	- 125 -
《领悟》	- 127 -

《妈妈等了二十年》	- 128 -
《母亲》	- 131 -
《南方是我的，北方是你的》	- 132 -
《你的微笑》	- 132 -
《你是人间的四月天》	- 134 -
《你一定要走吗?》	- 135 -
《苹果树下》	- 136 -
《青春中国》	- 137 -
《世界上最遥远的距离》	- 139 -
《思绪之束》	- 140 -
《岁月》	- 140 -
《我不是》	- 143 -
《雅安，不哭!》	- 143 -
《一棵开花的树》	- 145 -
《月若有情月长吟》	- 146 -
《只要彼此爱过一次》	- 147 -
台词类稿件	- 148 -
《2046》	- 148 -
《A 计划》	- 149 -
《A 计划续集》	- 150 -
《阿飞正传》	- 150 -
《阿飞正传》	- 150 -
《春光乍泄》	- 151 -
《大腕》	- 152 -
《第一滴血》	- 152 -
《东成西就》	- 153 -
《东邪西毒》	- 154 -
《堕落天使》	- 156 -
《非诚勿扰》	- 157 -
《风声》	- 157 -
《河东狮吼》	- 157 -
《红与黑》	- 158 -
《花样年华》	- 159 -
《婚事》	- 160 -
《锦衣卫》	- 161 -
《警察故事》	- 163 -
《流浪者》	- 163 -
《麦克白斯》之二	- 164 -
《麦克白斯》之一	- 165 -
《奇迹》	- 165 -
《悭吝人》	- 165 -
《囚徒》	- 166 -
《山楂树之恋》	- 167 -
《施卡本的诡计》之二	- 168 -

《施卡本的诡计》之一.....	- 169 -
《十月围城》.....	- 170 -
《士兵突击》.....	- 170 -
《死亡诗社》.....	- 171 -
《岁月神偷》.....	- 171 -
《唐伯虎点秋香》.....	- 172 -
《旺角卡门》.....	- 172 -
《一个陌生女人的来信》.....	- 173 -
《致我们终将逝去的青春》.....	- 176 -
《中国合伙人》.....	- 177 -
《重庆森林》.....	- 177 -
《醉拳 2》.....	- 178 -
新闻类稿件	- 179 -
《新闻稿件-1》.....	- 179 -
《新闻稿件-2》.....	- 180 -
《新闻稿件-3》.....	- 180 -
《新闻稿件-4》.....	- 181 -
《新闻稿件-5》.....	- 182 -
《新闻稿件-6》.....	- 182 -
《新闻稿件-7》.....	- 183 -
《新闻稿件-8》.....	- 183 -
《新闻稿件-9》.....	- 184 -
《新闻稿件-10》.....	- 184 -
《新闻稿件-11》.....	- 185 -
《新闻稿件-12》.....	- 185 -
《新闻稿件-13》.....	- 186 -
《新闻稿件-14》.....	- 186 -
《新闻稿件-15》.....	- 187 -
《新闻稿件-16》.....	- 187 -
《新闻稿件-17》.....	- 188 -
《新闻稿件-18》.....	- 188 -
《新闻稿件-19》.....	- 188 -
《新闻稿件-20》.....	- 189 -
《新闻稿件-21》.....	- 190 -
《新闻稿件-22》.....	- 191 -
《新闻稿件-23》.....	- 192 -
《新闻稿件-24》.....	- 192 -
《新闻稿件-25》.....	- 193 -
《新闻稿件-26》.....	- 194 -
《新闻稿件-27》.....	- 194 -
《新闻稿件-28》.....	- 195 -
《新闻稿件-29》.....	- 196 -
《新闻稿件-30》.....	- 196 -
《新闻稿件-31》.....	- 197 -

《新闻稿件-32》	- 197 -
《新闻稿件-33》	- 198 -
《新闻稿件-34》	- 198 -
《新闻稿件-35》	- 199 -
《新闻稿件-36》	- 199 -
《新闻稿件-37》	- 200 -
《新闻稿件-38》	- 200 -
《新闻稿件-39》	- 201 -
《新闻稿件-40》	- 201 -
《新闻稿件-41》	- 202 -
《新闻稿件-42》	- 203 -
《新闻稿件-43》	- 203 -
《新闻稿件-44》	- 204 -
《新闻稿件-45》	- 204 -
《新闻稿件-46》	- 205 -
《新闻稿件-47》	- 206 -
《新闻稿件-48》	- 206 -
《新闻稿件-49》	- 207 -
《新闻稿件-50》	- 207 -
《新闻稿件-51》	- 208 -
《新闻稿件-52》	- 208 -
《新闻稿件-53》	- 209 -
《新闻稿件-54》	- 209 -
《新闻稿件-55》	- 210 -
《新闻稿件-56》	- 211 -
指定新闻训练稿件	- 211 -
1 号试题.....	- 212 -
2 号试题.....	- 212 -
3 号试题.....	- 212 -
4 号试题.....	- 213 -
5 号试题.....	- 213 -
6 号试题.....	- 213 -
7 号试题.....	- 213 -
8 号试题.....	- 214 -
9 号试题.....	- 214 -
10 号试题.....	- 214 -
11 号试题.....	- 215 -
12 号试题.....	- 215 -
13 号试题.....	- 215 -
14 号试题.....	- 215 -
15 号试题.....	- 216 -
16 号试题.....	- 216 -
17 号试题.....	- 216 -
18 号试题.....	- 217 -

19号试题.....	- 217 -
20号试题.....	- 217 -
21号试题.....	- 218 -
22号试题.....	- 218 -
23号试题.....	- 218 -
24号试题.....	- 219 -
25号试题.....	- 219 -
26号试题.....	- 220 -
27号试题.....	- 220 -
28号试题.....	- 220 -
29号试题.....	- 221 -
30号试题.....	- 221 -
31号试题.....	- 222 -
32号试题.....	- 222 -
33号试题.....	- 223 -
34号试题.....	- 223 -
35号试题.....	- 223 -
36号试题.....	- 224 -
37号试题.....	- 224 -
38号试题.....	- 225 -
39号试题.....	- 225 -
40号试题.....	- 225 -
播音主持稿件推荐	- 226 -
播音主持稿件：天亮了?.....	- 226 -
播音主持稿件：生命的姿势.....	- 226 -
播音主持稿件：希望活着.....	- 227 -
播音主持稿件：爱,最大的力量.....	- 228 -
播音主持稿件：爱的故事.....	- 229 -
播音主持稿件：母爱之光.....	- 229 -

自备稿件

在播音主持专业考试中，自备稿件朗诵环节是考验考生朗诵能力以及对语言文字理解的重要部分，是成功的关键之处。

如何选择稿件

对于参加艺考报考播音主持专业的学生来说，准备好自备稿件，十分重要，那么我在自备稿时，应注意哪些问题？自备稿件又有哪些技巧呢？蓝朗艺术学院播音主持专业的老师为同学们总结了以下几点[1]：

一般“自备稿件”的时间限制 3 分钟以内，大约 750 字左右的篇幅。考生可以根据这个字数选择一篇完整的作品，也可以在一篇较长的文章中选取其中内容比较完整的一个片段。

第一：建议学生准备叙事性散文，尽量选择新发表出来的作品，主要是避免同别的考生重复，主考老师也会被新鲜的文章内容吸引。这类文章的来源是一些杂志，如《读者》、《艺林》等。

第二，不要选择十分深奥的文章。比如，寓意深刻、需要很高的思想水平才能够理解的作品就不适合中学生朗读。写作手法比较独特、线索脉络较为复杂的作品也是中学生难于把握的，会给稿件的驾驭带来很大的困难。

第三，不一定选择名家名篇。名篇一般是耳熟能详的，主考老师对其比较熟悉，考生的不准确、不到位处理很容易暴露出来，影响主考老师对你的整体印象。

第四，选择自己喜欢、能够发生共鸣，并能被深深打动的作品。自己喜欢的作品一般与自身的水平和能力相符，利于充分理解和调动思想感情。

第五，叙述、描写、抒情、议论等内容兼备的作品或者具备两种或两种以上写作手法的作品可以纳入你的挑选范围。那些故事性强，有相对集中的一段情节的作品也不失为中学生易于把握的选材。

第六，尽量避免朗读平淡、缺乏高潮的文章。

第七，选取的文章篇章结构、句型运用、音韵组合上最好能体现朗朗上口的特点。

第八，不妨朗读自己创作的作品。如今中学生的写作能力不断提高，创作力旺盛，好的作品不妨纳入你的选择范畴，中学生创作的文章可能更适合中学生自己表达。

第九，选择适合自己的声音去表现的作品。以上是从文学作品本身的角度来衡量它是否可以被确定为考试的稿件，另外考生还要注意选择适合自己声音条件的作品。

考试技巧

影视传媒艺考考场上的自备稿件有几个必须遵循的艺术规律与原则，即要“做什么”，还有几条不可违背的忌讳，即“不要做什么”

三要四必

从宏观上说，自备稿件的基本要求要做到“三要四必”的原则。

三要是：一要清晰，使考官听的清楚，听的明白；二要感人，真感动、真动听，耐人寻味，给人享受；三要性格化，创造独特的个性魅力。

四必是：言必有旨。语言要有明确的目的性，要体现作品的主题、意蕴；言必有衷。语言要从内心出发，有真情实感；言必有形。语言要有鲜明的形象感、并建立内心视像；言必有艺。语言要进行艺术加工、讲究技巧、具有审美感。

九要九不要

1、要朗读好必须要反复阅读全文，首先理解它，才可能完成好朗诵稿件。

考生必须了解整个剧本，对整篇作品有深刻、正确的理解和感受；理解全剧；理解规定情境；理解台词内容层次；理解台词目的；理解人物关系；理解人物情感；理解风格式样；理解叙说方式等。理解这个人物和这个段子在全剧中的地位。千万不能只背诵选定的片段，只片面字面的意思。

2、要做好充分的准备，包括熟悉朗诵稿件、理解稿件、处理稿件和表现稿件；包括外部的、心理的、技巧的、生活的准备。

考生对朗诵的稿件内容要有正确的理解、真切的感受和艺术的处理。要把稿件的内容尽

量生动、准确的表达出来，要好好理解稿件的内涵。如有条件最好请教有经验的专业老师指点，使你能深入的理解作品的结构与涵义，加深对内容的感受，提高朗诵的得分。切忌临时抱佛脚。千万不要拿一篇稿件读诵，那肯定要被淘汰，那是一种自杀行为。

3、要深入、投入到作品中去，以作者的身份说话，并把自己的生命摆进去。

朗读好一片作品不光用声音、技巧，主要用心，用心去“摸”、去表达。它需要考生强烈的情感投入、甚至激情。考试时绝对不要仅仅用声音，客观冷漠的表述，也不要声嘶力竭的大喊大叫，不要拿腔拿调，用刻板的语言形式去朗诵。如表现激动时就高声喊叫，表现悲哀痛苦时就用哭腔，表现愤怒时就粗声粗气，表现高兴时就尖叫等等。

4、要真实、真诚、真挚、生活化。这是语言表达要遵循的优先原则。虚假造作是表演的大敌，也是朗诵的大敌。

朗诵的效果如何，关键在于对作品的理解与表达。理解的准确、有感受、有深度，而又能通过语言把它恰当的、富有表现力的表达出来，就一定可以达到较好的朗诵效果。考生要寻找和运用一定的语言形式来表达作品的内容。语言表达的标准就是要能够真实的、自然的、由衷的描绘出作品中的人和事、情和景，让人听起来不假。这就要求在语言的表达上无论是语调、重音、停顿等的安排，还是节奏、声音等的处理，不要脱离生活的真实。千万不能让人感到装腔作势、玩弄处理，给人忽快忽慢、忽高忽低、忽大忽小、一惊一扎的感觉，千万不要“表演”朗诵。朗诵不是表演。不能依靠表演来进行，可以借助一些协调自如的手势，但不要过多的乱用手势、表情和其他动作。

5、要在规定的三分钟内朗诵一篇较完整的作品，将考生的表演素质，表演魅力充分展示出来。

一般朗诵稿件一般都超过三分钟，在考场上又绝对不能超时，如何解决这个矛盾就至关重要。所以一定要对选择的稿件进行删节。将不重要的、啰嗦的、重复的内容删除，或节选其中的一段精彩的，也可将精彩段落进行一定的衔接。

在朗诵考试的过程中，主考老师根据情况，有可能让考生一气朗诵完，或是在朗诵中间打断，提出一些具体的要求以后，再让考生集训朗诵下去。这个时候考生就要认真的听取老师的提示，接受老师的启发，努力按照老师的要求再去朗诵。有时也可能因考生的朗诵稿件太长，打断以后就不再继续朗诵了，这说明考官对考生已经有了了解，不需要再继续再朗诵下去了。以上这些情况都是正常的，绝不意味着朗诵的好与坏。

6、既要讲真实、讲生活，也要讲技巧、讲魅力。真实、生活的层面不少考生都做的不

错，那么考场上比的就是技巧、感觉与魅力了。

语言的技巧包括语气、重音、停顿、气息、高低、轻重、速度、节奏等等，以及内心视像、内心独白、潜台词、语言动作。

音高、音量、音长、音色这四者是构成语言声音色彩千变万化的基本要素。可以说，语言声音的全部技巧都脱离不开这四个基本要素的制约。表演语言最基本，也是最起码的要求是学会标准语音的普通话，纠正方言。为此就必须掌握汉语拼音音素的发音，以保持每个音素特有的音色。其次，还要求准确生动的表达语意，不但要求读准每个字的声、韵、调，还必须掌握字音的各种变调和词句的轻重变化规律，这些规律都离不开声音四要素的变化。

7、要深入的分析、丰富、开掘规定情境，特别是对人物关系的开掘与处理。

规定情境是人物的思想、行动和言语产生的根据，它决定人物说话的态度，说话的方式以及说话的分寸。对规定情境认识具体了，深刻了，才能将朗诵与独白处理的正确、生动、丰富、深刻。处理独白时一定要感受到，人物是在什么情况下说的，什么人物关系下跟谁说的。并使之作用于自己内心与行动，这样才算真正掌握了说话时的规定情境。不要简单化，表面化，只是念出与稿件上字面上表层的意思。更不要肤浅的理解规定情境与人物关系，做表面文章。

8、要讲层次、讲变化、讲轻重缓急、讲高低起伏，使朗诵丰富，富于魅力。

朗诵要讲层次，层层推进，还要讲高低起伏、轻重缓急。要做到层次，有变化，首先，必须深刻的认识全剧的矛盾冲突和戏剧情势是怎样发展的，在心中建立一条总的起伏贯穿线，根据这条发展线的不同位置，确定其高低。离开了整体发展线，自己任意起伏，会使整个朗诵变的杂乱无章。朗诵千万不要平铺直叙、平平淡淡、既没有高低徐缓，也没有抑扬顿挫。

9、要讲语言节奏的变化，要有激情，将朗诵推向高潮。

朗诵节奏的变化是一切创造的基础，节奏是演出的生命。朗诵的节奏来自以下的几个因素：

(1) 人物的内心情感，剧中的规定情境。

(2) 人物的性格不同，语言的速度节奏也各不相同，所以在台词的速度节奏的处理上，必须符合人物的性格特征。

(3) 掌握声音节奏的一个重点就是善于把握高潮。

(4) 丰富多彩的语言速度节奏变化可以使人物的语言富有音乐性。这种具有韵律节奏、具有艺术美感的台词处理，可以增强舞台语言的吸引力和说服力。

寓言类稿件

《被同伴驱逐的蝙蝠》

很久以前，鸟类和走兽，因为发生一点争执，就爆发了战争。并且，双方僵持，各不相让。

有一次，双方交战，鸟类战胜了。蝙蝠突然出现在鸟类的堡垒。“各位，恭喜啊！能将那些粗暴的走兽打败，真是英雄啊！我有翅膀又能飞，所以是鸟的伙伴！请大家多多指教！”

这时，鸟类非常需要新伙伴的加入，以增强实力。所以很欢迎蝙蝠的加入。

可使蝙蝠是个胆小鬼，等到战争开始，便秘不露面，躲在一旁观战。后来，当走兽战胜鸟类时，走兽们高声地唱着胜利的歌。蝙蝠却又突然出现在走兽的营区。“各位恭喜！把鸟类打败！实在太棒了！我是老鼠的同类，也是走兽！敬请大家多多指教！”

走兽们也很乐意的将蝙蝠纳入自己的同伴群中。

于是，每当走兽们胜利，蝙蝠就加入走兽。每当鸟类们打赢，却又成为鸟类们的伙伴。

最后战争结束了，走兽和鸟类言归和好，双方都知道了蝙蝠的行为。当蝙蝠再度出现在鸟类的世界时，鸟类很不客气的对他说：“你不是鸟类！”

被鸟类赶出来的蝙蝠只好来到走兽的世界，走兽们则说：“你不是走兽！”并赶走了蝙蝠。

最后，蝙蝠只能在黑夜，偷偷的飞着。

《苍蝇和一罐蜜》

一家杂货打翻了一瓶蜂蜜。一群苍蝇闻到香味，很快就蜂拥而至，打算饱吃一顿。他们贪婪地吃着，无论如何也不愿意放过一滴。最后，他们的腿被蜂蜜糖牢牢地黏住了，不管怎

么用力也飞不起来。这只脚挣脱了，那只又被黏住了。在就要被窒息在甜美的蜜糖中的时候，他们后悔的喊道：“我们都是笨蛋，为了一时的享乐，竟然断送了自己宝贵的生命。”

这故事告诫人们，不要贪图一时的享受，否则会招致祸患。

《池边的公鹿》

有一天，一只公鹿又热又渴，就跑到池边来喝水。他站着喝水的时候，一眼看见了他在水里的倒影，于是极力赞美自己说：“瞧，我的角多么美丽，多么巨大有劲呀！但是这几只细长而柔软的腿却又太不可爱了。”正在他大力评论着自己的形体的时候，他听到了猎人的猎狗的声音，于是他凭着那几只灵巧的脚，很快就逃过了敌人的追逐。

但当他跑进森林深处的时候，他那对漂亮的角却被树枝给缠住了，身子动弹不得。很快猎人和狗就追上了他，将他抓住了。

这故事告诉我们，要先考虑有价值的东西，然后再注意外表。

《聪明的公鸡》

这是一个月明星稀的夜晚，一只大公鸡正在一棵树上安然睡觉。不远的地方，有一只狡猾的狐狸正偷看着它。狐狸想：哈哈！这就是我的晚餐了！于是，它快步走到这棵树下，并抬头仰望着这只大公鸡。

“您好，亲爱的公鸡先生，请您醒一醒，我有一个好消息要告诉您。”狐狸笑眯眯地说。

“是吗！”公鸡睁开眼睛说，“有什么好消息快告诉我。”“现在呀，所有的动物都是好朋友。请您赶快下来，让我们也成为好朋友吧。”

“那当然很好。”公鸡说，“我非常乐意和你做朋友。”公鸡一边说着，一边准备下来。

“看！一只狗正往这边走来。”公鸡望着远处突然说道。

“什么！一只狗！”狐狸大声叫道，“好……好……我现在必须马上走，再见，公鸡先生！”

“等一等，狐狸先生，难道你不喜欢狗吗？难道你和狗不是朋友吗？我们和狗现在可是好朋友呀！”

“但是……但是……它现在还不知道这个新消息。”说完，狐狸就飞快地跑了。“这个，我

当然知道。”公鸡微笑着说。

接着，它又继续睡觉。

《鹅》

鹅对满院儿的家禽说，“从今后，咱们要互相学习，特别是我，有啥缺点大家尽管提，不要客气。”

“请你闲着没事儿别大喊大叫，吵得大家伙儿不得休息”。“唔，我生来就是大嗓门儿，大家捂着耳朵也能解决问题。”“我也来提醒你一声，吃起东西来可不能只顾自己。”“哎，胃口大不能算缺点，何况大家没养成礼让的风气。”“还有你的飞翔术并不高明，可总吹嘘天鹅要来请教你。”“提意见也得有个分寸，不要纠缠那些鸡毛蒜皮。”“有一回，你拉着小鸡的耳朵，说再提意见就把它拖下水。”“我不过跟它开了个玩笑，这算什么批评，简直是打击！”

有些人拿着批评的武器，只是为了装饰自己，千成不要碰到它的痛处，轻轻的搔痒倒还可以。

《好心有好报》

在一个美丽的森林内的一棵树上，住了一对老鼠母子。老鼠弟弟很热心，常常帮助别的小动物，而老鼠妈妈非常勤奋，但它体弱多病。

有一天，老鼠弟弟出外觅食，看到了一只受伤的小鸟，虚弱地靠着一棵树旁休息，老鼠弟弟想：「如果我不帮助她，她一定会死的，我还是带她到我家养伤吧！」然后，老鼠弟弟便走到那只小鸟的旁边，把树叶叠成一辆小车，推着小鸟回家，小鸟姊姊醒来后，便衷心地谢谢他。

过了一个星期后老鼠弟弟到海边散步，突然它听到有动物叫救命，老鼠弟弟便急忙找出声音的来源，原来有一只乌龟被鱼网困着了。老鼠弟弟立即用尖锐的牙咬开了鱼网，乌龟伯伯得救了，他立刻连声道谢，再游到大海去了。

自从老鼠弟弟救了乌龟伯伯，在老鼠家养伤的小鸟已经康复并离去了。

一天晚上，老鼠妈妈突然十分辛苦，老鼠弟弟便立即找医生，医生说她患上了一种严重

的病，不尽早医治便有生命危险了！老鼠弟弟问医生怎么办，医治便告诉他要取得山顶上的一种「七彩草」才能治好鼠妈妈的病。

老鼠弟弟立即出发，走过崎岖的山路，到了一个湖边，老鼠弟弟又不懂游泳，正感旁徨，突然，一只乌龟游过来，原来是乌龟伯伯！老鼠弟弟立即爬在他的背上，游到湖的另一边。后来，鼠弟弟又遇见小鸟姊姊，小鸟说：「骑在我背上吧！我带你上山顶。」说罢，便飞到山顶。鼠弟弟拿到「七彩草」后便回家了。终于救回老鼠妈妈的性命了。

《猴吃西瓜》

猴王找到了一个大西瓜，可是，怎么吃呢？这个猴啊，是从来也没有吃过西瓜。忽然，他想出了一条妙计，于是，把所有的猴都招集来了。

他清了清嗓子：“今天，我找到了一个大西瓜。至于这西瓜的吃法嘛，我当然……当然是知道的。不过，我要考验一下大伙的智慧，看看谁能说出这西瓜的吃法。如果说对了，我可以多赏他一块。如果说错了，我可要惩罚他！”

大伙你看看我，我看看你，是谁也没有吃过西瓜。

小毛猴眨巴眨巴眼睛，挠了挠腮说：“我知道，吃西瓜是吃瓢！”

“不对！小毛猴说得不对！”秃尾巴猴跳了起来：“我小的时候跟我妈去姥姥家，吃过甜瓜，吃甜瓜就是吃皮。我想，这甜瓜也是瓜，西瓜也是瓜，吃西瓜嘛，当然也是吃皮咯。”

这时候，大伙争执起来，有的说：“吃西瓜吃皮！”有的说：“吃西瓜吃瓢！”可争了半天，也没争出个结果，于是都不由的把目光集中到一个老猴的身上……

这老猴认为出头露面的机会来了，他捋了捋胡子，打扫了一下嗓子说：“这吃西瓜嘛，当然……当然是吃皮咯。我从小就爱吃西瓜，而且……而且一直都是吃皮的。我想，我之所以老而不死，就是因为吃了这西瓜皮的缘故……”

大伙都欢呼起来：“对！吃西瓜吃皮！”“吃西瓜吃皮！”……

猴王认为找到了正确答案，他站起身来，上前一步，开言道：“对！大伙说得对！吃西瓜是吃皮。哼！就小毛猴崽子一个人说吃西瓜吃瓢，那就让他一个人吃吧！咱们大伙，都吃西瓜皮！”

西瓜一刀两半，小毛猴吃瓢。大伙，是共分西瓜皮……

有个猴吃了两口，就捅了捅旁边的说：“哎，我说这可不是滋味啊！”

“咳，老弟，我常吃西瓜，西瓜嘛，就是这味。”

《狐假虎威》

老虎饿极了，想抓头野兽吃。它寻觅了许久，在一片大森林里抓住了一只狐狸。狡猾的狐狸见性命危急，便赶忙对老虎说：“我是天帝派来做兽王的，你不能吃我。”

老虎瞧狐狸那又瘦又小的样子，表示不相信。

狐狸说：“你如果不相信，那么你就跟我去林子里走一趟，看野兽们见我怕不怕。”

老虎同意了。於是狐狸走在前面，老虎紧紧跟在后面，向森林走去。果然，森林里的野兽看见它们来了，都吓得没命地逃跑。於是狐狸便洋洋得意地对老虎说：“你看，谁不怕我。”

老虎见状，就把狐狸放了。可老虎压根没想到，野兽们是怕它而逃跑的呢！

《狐狸和葡萄》

正当葡萄成熟的季节，一只饥饿的狐狸偷偷地溜进了一位富人的葡萄园。葡萄架上挂着一串串熟透了的、晶莹剔透的大葡萄。看到这些诱人的葡萄，狐狸的口水就直往下流。于是他使出浑身解数往上蹦，想吃到这些甜美的葡萄，但是怎么也够不着。即将离开的时候，他满怀着失望和愤怒说：“谁在乎你这酸葡萄，即使你从上面掉下来直接落到我嘴里，我也不吃！”

这故事说明，有些人志向很大，但自己缺乏能力，于是就怨天尤人。

《狐狸和乌鸦》

森林里有棵好大好大的树，树上住着乌鸦。树下有个洞，洞里住着一只狐狸。一天，乌鸦叼来一块肉，站在树上休息，被狐狸看到了。狐狸馋涎欲滴，很想从乌鸦嘴里得到那块肉。由于乌鸦在树枝上嘴里叼着肉，狐狸没有办法在树下得到。对肉的垂涎三尺又使狐狸不肯轻易放弃。它眼珠一转说：“亲爱的乌鸦，您好吗？”乌鸦没有回答。狐狸只好陪着笑脸又说：“亲爱的乌鸦，您的孩子好吗？”乌鸦看了狐狸一眼，还是没有回答。狐狸摇摇尾巴，第三

次说话了：“亲爱的乌鸦，您的羽毛真漂亮，麻雀比起您来，就差远了。您的嗓子真好，谁都爱听您唱歌，您就唱几句吧？”乌鸦听了非常得意：说我嗓子好，爱听我唱歌的惟独只有你狐狸，就高兴地唱了起来。刚一张嘴，肉就从嘴里掉了下去。狐狸叼起肉就钻到洞里去了，只留下乌鸦在那里“歌唱”。

《会摇尾巴的狼》

一只狼掉到陷阱里去了，怎么跳也跳不出来。后来，一只老山羊慢慢走过来了，狼连忙向老山羊打招呼：“好朋友！帮帮我，带我出去吧！”

老山羊问：“你是谁？为什么跑到猎人安下的陷阱里去了？”

狼立刻装出一副又老实又可怜的模样，说：“你不认识我吗？一只又忠诚又驯良的狗啊，为了救一只掉到这里的小鸡，我不顾一切，一下跳了进来。可是小鸡出去了，我却再也出不去了。唉！可怜可怜我这只善良的狗吧！”

老山羊看了他几眼，有些不相信，说：“你真的是狗么？为什么你那样像狼，为什么你用狼一样的神气看着我？”

狼连忙半闭了眼睛说：“我是狼……狼……狼狗啊，所以有些像狼。但是，请你相信，我的的确确是狗。我的性情很温和。我还会摇尾巴，不信你瞧，我的尾巴摇得多好。”

狼为了证明自己的话，就拖着那条硬尾巴来摇了几下。“扑扑，扑！”它的尾巴把陷阱里的一些土块都敲打下来了。

老山羊慌忙后退了一步，说：“是的，你会摇尾巴。可是会摇尾巴的不一定是狗。你说，你真是一只狼狗吗？”

狼有些不耐烦了：“没错，没错！我可以发誓。快点吧，快点吧！只要你伸下一条腿来，我马上就可以得救了。我一出来马上就报答你。比方，我可以给你舔舔毛、帮你咬咬虱子。真的，我是非常喜欢羊，特别是山羊。”

老山羊还是有点犹豫，又往后退了一步：“不成，我得考虑考虑。”

这时候，狼忍耐不住了，突然爆发起来。他咧开嘴，露着牙齿，对老山羊咆哮：“你这老家伙！不快一点过来拉我出去！”

老山羊冷静地看了它一眼，慢吞吞地回答说：“我才不过来。因为你是狼。我看见你的尖牙齿了。去年冬天你咬我一口，差点没把我咬死。我一辈子也忘不了。你再会摇尾巴也骗

不了我了，再见吧！”

《简单道理》

从前，有两个饥饿的人得到了一位长者的恩赐：一根鱼竿和一篓鲜活硕大的鱼。其中，一个人要了一篓鱼，另一个人要了一根鱼竿，于是他们分道扬镳了。得到鱼的人原地就用干柴搭起篝火煮起了鱼，他狼吞虎咽，还没有品出鲜鱼的肉香，转瞬间，连鱼带汤就被他吃了个精光，不久，他便饿死在空空的鱼篓旁。另一个人则提着鱼竿继续忍饥挨饿，一步步艰难地向海边走去，可当他已经看到不远处那片蔚蓝色的海洋时，他浑身的最后一点力气也使完了，他也只能眼巴巴地带着无尽的遗憾撒手人间。

又有两个饥饿的人，他们同样得到了长者恩赐的一根鱼竿和一篓鱼。只是他们并没有各奔东西，而是商定共同去找寻大海。他俩每次只煮一条鱼。经过艰的跋涉，他们来到了海边。从此，两人开始了捕鱼为生的日子。几年后，他们盖起了房子，有了各自的家庭、子女，有了自己建造的渔船，过上了幸福安康的生活。

一个人只顾眼前的利益，得到的终将是短暂的欢愉；一个人目标高远，但也要面对现实的生活。只有把理想和现实有机结合起来，才有可能成为一个成功之人。有时候，一个简单的道理，却足以给人意味深长的生命启示。

《狼和小羊》

弱者在强者面前总是有罪的。历史上这样的例子可以找到不少。可是我们并不在写历史，且说寓言里是这样讲的。

一只小羊，在大热天走近小河去喝水；也是活该倒霉，它正好碰到一只饿狼在那儿徘徊。饿狼暗中瞧着小羊，把它当做逐猎的对象；可是为了要做得冠冕堂皇，狼吆喝道：

“你好大胆子，竟用你的脏鼻子，让泥沙把清水(我的水)搅得浑浊不堪？嘿，你还敢笑？我干脆就把你的傻脑袋摘下来！”

“要是狼大王准许，我敢斗胆报告，我是在离开大王一百步的下流。宽。我可没有什么错儿，要招大王发怒；我无从弄脏大王的饮水，即使我存心弄脏也不成！”

“这样说来，倒是我撒了谎了！你这混蛋！过去谁说过这样无礼的话，你从实招来，甭，我想起来了，两年以前我走过的时候，就是你站在这儿说的。伙计，我可忘不了，忘不了！”

“然而，的确是你错了。我还不满一岁呢。”不幸的小羊答道。

“那么，一定是你的哥哥。”

“我没有哥哥，大王。”

“哦，那就一定是你尔的朋友什么的，再不然就是你的亲属；可不是吗，凡是你们羊类，还有你们的猎狗和你们的牧人，都想谋害我，老是想谋害我，老是找机会要害死我。为了这些个损害，我就要跟你算账！”

“可是我呢，我哪儿得罪了你？”

“别废话！你讲了一整天的话了。你以为我有工夫来细数你的罪状，小畜生？你的罪状就在这里：我要把你吃掉！”

于是狼就把小羊拖到树林深处去了。

《旅行者和梧桐树》

一个炎热的夏季，两个旅行者被中午的骄阳弄得很疲乏。正好发现前面有一棵梧桐树，于是就走了过去，躺在树阴下开始休息。当他们仰卧朝树观看的时候，一个对另一个说：“这梧桐树真没用，他既不结果实，又对人一点用处也没有。”梧桐树听到了他们的对话，回答道：“忘恩负义的东西，你现在不是躺在我的树阴下休息吗？刚得到好处，却又骂我没用。”

有些人明明受到了别人的恩惠，却喜欢横加指责。

《蚂蚁和蚱蜢》

一个霜冻的冬天，蚂蚁们拖出夏天储藏的粮食来晒。一只饥寒交迫的蚱蜢恳求蚂蚁们给他一点食物来维持他的生命。蚂蚁问道：“你夏天干什么去了，为什么不积蓄一点粮食来过冬呢？”蚱蜢说：“哦！没有时间啊，那时候我整天都忙于唱歌呢。”蚂蚁们就嘲笑他说：“那好呀！既然你整个夏天都在唱歌，那么冬天你也可以一只跳舞呀！”

这个故事是说有备无患。

《木偶探海》

木偶想测量一下大海的深浅，于是他到海上去游历了一番，回到沙滩上就召集大家作报告：

“海，人们都说是很深的，其实并不然。我到海上去游历了几个月，走了好几千里，海水从没有没过我的脚脖子。我就是躺在海面上，海水也只能浸湿我的后背。此外，我还观察了海鸥，它们从高空猛力地冲下来，海水也只是溅湿它那小小的胸脯……”

话还没说完，台下早就乱了。螃蟹在嗤嗤地窃笑，老蚌舞着两层硬壳乱敲打，连脚下数不清的泥沙也乱糟糟地吵起来了。于是，木偶大怒，拍着桌子嚷道：

“你们吵什么？难道我错了？难道我从实践中得来的经验会是假的？难道……”

唉！怎么能和一个什么都浮在表面上的人说得清楚呢？他不知道，要想真正了解情况，必须深入下去，只浮在表面上是不行的。

《牧童和羊》

从前，有一个牧童，他是一个爱调皮捣蛋的孩子。在村外放羊的时候，为了捉弄农夫，经常大喊大叫：“狼来了！狼来了！”有几次全村的人都信以为真，都跑来帮他的忙。当他们接连发现受到这孩子的欺骗之后，就决定今后再也不理会这孩子了。过了不久，狼真的来了，这孩子拼命地大声喊叫起来，但是全村人都以为他又在说谎，谁都不来帮他的忙。因此，他的羊被吃了个精光。

这故事告诫人们，任何人都不要说谎，即使是开玩笑也不要说谎，否则你将来会吃到苦头的。

《农民和他的儿子们》

一个农民不久于人世，他希望他的儿子们能像他那样辛勤劳作，于是他就想出了一个计谋。有一天，他把儿子们叫到床前，说道：“孩子们，我死以后能够给你们的一切，就是葡

萄园里那些财宝了。”几个儿子误以为他所说的是埋在地里的宝物，老人一死，他们就一个个拿起铁铲、锄头等工具把葡萄园翻了个遍，但是他们并没有找到财宝，葡萄树却因此而生长繁茂，获得了大的丰收，他们也得到了比他们付出的全部劳动更大的报酬。

这告诉我们，付出了就会有收获。

《谦虚过度》

水牛爷爷是森林世界公认的谦虚人，很受大家的尊重。小白兔夸它：“水牛爷爷的劲最大了！”“唉，过奖了，犀牛、野牛劲儿都比我大”；小山羊夸它：“水牛爷爷贡献最多了！”它就说：“唉，不能这样讲了，奶牛吃下的是草，挤出来的是奶，它的贡献比我多。”

狐狸艾克很羡慕水牛爷爷谦虚的美名。它想：“我也来学习一下谦虚吧，这谦虚太好学了。”它想：“水牛爷爷的谦虚不就是这两点吗？一是把自己的什么都说小点儿；一是把自己的什么都说少点。嗯，对！就是这样。”

一天，艾克遇到一只小老鼠。小老鼠看到艾克有一条火红蓬松的大尾巴，不禁发出了由衷的赞美：“哎呀，艾克大叔，您的尾巴真大呀！”艾克学这水牛爷爷的口气，歪歪嘴说：“唉，过奖了，你们老鼠的尾巴比我大多了。”“啊，什么？”小老鼠大吃一惊：“你长那么长的四条腿，却拖根比我还小的尾巴？”艾克谦虚地说：“哎，不能这么讲了，我哪有四条腿，三条了，三条了。”小老鼠以为艾克得了精神病吓跑了。

艾克的谦虚没有换来美名，倒换来一大堆谣言。大家说：“唉，森林世界出了一条妖怪狐狸，只有三条腿，还拖一根比老鼠还小的尾巴……”

《强者不吹牛》

小老鼠、小白兔、大公鸡比谁最厉害，在一起吹牛。

老鼠说：“我最厉害，有一次和大象决斗，我钻进它的鼻孔里，咬得它直喊饶命！对于我，大象都不在话下，还有什么可怕的呢！”

小白兔对小老鼠说：“你这个小地豆子，按体重比我小二十倍，也敢在这儿逞能！我是三次马拉松的冠军获得者，一次还创造了世界记录，连赛跑能手猎豹都惧我三分！”

大公鸡说：“你们都给我住嘴！俗语云‘雄鸡一唱天下白’，太阳都按我的叫声出来，连人类也听我的指挥，按我的命令起床下地，因此老子天下第一！”

他们正在不着边际地吹牛，旁边的草丛中躺着一只老虎，似睡非睡，似醒非醒，听了他们的话，闭目微笑。过了一阵，老虎忽然打了一个哈欠，不由自主地说：“好困呀！”

老鼠、白兔、公鸡一听，无不抱头鼠窜……

《青蛙和牛》

一头牛正在田里吃草，不小心把脚踏到了一群小青蛙当中，把其中一只踩死了。逃脱了小青蛙，立即跑回去把这可怕的消息告诉了青蛙妈妈。

“妈妈。”一只青蛙说“踩死我们兄弟的是一只我们生下来从没见过的四脚大兽。”“它是这么大吗？”老青蛙鼓起肚子问道。“噢，比这大多了。”小青蛙回答。“哦，有这么大吗？”说完，她把身体胀得更大了。小青蛙说：“妈妈，别鼓气了，即使你胀破了肚皮，你也不会变到他那样大小。”老青蛙看孩子们鄙视自己的能力，就鼓足了气，想把自己再胀大一点。哪知道“砰”的一声，把自己的肚皮胀破了。

这故事告诫人们，盲目逞强会产生意想不到的后果。

《青蛙爬塔》

一天，一大群青蛙在外面一起玩耍，玩着玩着，看见一个高耸入云的铁塔。于是有人提议：如果能爬到塔顶那风景该有多美啊！别的青蛙们也觉得很很有道理，设想如果站在塔顶上看下面的景色，感受肯定不一样。于是纷纷响应这个号召，一起向塔顶爬起来，浩浩荡荡，声势浩大。爬着爬着，太阳晒得青蛙们气喘吁吁，口渴得要命，于是就有人怀疑起当初的想法，说“我们傻不傻，为什么要爬啊？既吃苦又受累，何必呢？不爬上去不也一样吗？”青蛙们觉得说的也是，我们爬上去有什么意思，便有很多青蛙接二连三的退了下来，并且开始嘲笑自己当初的想法，说真是挺傻的，干吗呀？塔那么高，我们青蛙那么小，是不可能爬上去的，为什么那么不自量力呢？大家都觉得退下来的决定是何等的英明和正确。

但是只有一只小青蛙，不管别的小青蛙如何议论、如何叫喊，它都像没听见一样，仍以

缓慢的速度继续向塔顶爬去。终于，这只小青蛙成功了，他顺利地爬到了塔顶，在塔顶欣赏到了别的青蛙看不到的风景。每个青蛙都钦佩得不得了，它成为众多青蛙崇拜的偶像。当有的青蛙问它：到底是一种什么样的力量，促使它爬到了塔顶。答案是出人意料的。原来这只小青蛙是个聋子。当大家的议论纷纷的时候，它一句也没听见，总以为大家都在爬，于是就一直往上爬，一直爬到了塔顶。

这只小青蛙不是最强大的也不是最聪明的，但它正是凭着自己坚强的信念和坚韧的意志，排除了外界的干扰，不断地朝着自己心中的梦想努力，最后取得了成功，创造了奇迹。生活也是这样。虽然，俗话说：“听人劝，吃饱饭。”但我们更要注意不要因为别人一些议论而轻易的放弃自己的梦想和目标。“走自己的路，让别人说去吧！”是有一定道理的。凭着顽强的信念和永不放弃的精神，一定会创造奇迹。

《少年雄鸡》

一只少年雄鸡，守候在他那垂危的父亲身旁。

“孩子，我的时间已经不多了。”老雄鸡说，“从今以后每天早晨呼唤太阳的重任，要由你来承担了。

少年雄鸡很伤心，他注视着父亲慢慢闭上眼睛。

第二天一早，少年雄鸡飞上谷仓的屋顶。它高高地站在那儿，脸朝着东方。

“我必须设法发出最大的声音。”他说着，就抬头啼叫。但是，从他喉咙里发出来的，是一种缺乏力量的、时断时续的嘎嘎声。太阳没有升起，阴云铺满了天空。湿漉漉的毛毛细雨整天下着，畜牧场上的所有动物，都一齐来责怪小雄鸡。

“这真是倒霉透了！”猪叫道。

“我们需要阳光！”羊叫道。

“雄鸡，你必须大声啼叫！”公牛说，“太阳离我们有九千三百万英里远，你的叫声那么细小，他能听见吗？”

第二天清晨，少年雄鸡又一早就飞上了谷仓的屋顶。他深深地吸了一口气，伸长脖子，放开喉咙大声啼叫。他这次发出的声音，非常洪亮、非常有力，是他开始学习啼叫以来从来没有过的。

畜牧场上，那些正在睡梦中的动物，一个个都被唤醒了。

“这是一种什么声音？”猪说。

“我的耳朵怕被震聋了！”羊叫道。

“我的脑袋都听得快要炸开了！”公牛说。

“我很抱歉。”少年雄鸡说，“但是，这是我应尽的职责。”

他的自尊心受到了很大的打击，感到十分委屈。但他终于看见在遥远的东方，一轮红日正从丛林后面冉冉地升起来。开头的失败，为后来的成功准备了条件。

《兔子的红眼睛》

从前有只小白兔，它的尾巴跟松鼠的尾巴一样漂亮。

有一次，小白兔的尾巴上长了个脓疮。脓疮一天天长大，它那尾巴上的毛一根根的往下掉。后来，它请马大夫到它家给它看病，马大夫说：“要动手术。”可小白兔怕疼，就让马大夫明天再来。大夫刚走不久，小白兔就在地上打了个洞，钻到里面躲了起来。大夫第二天来的时候，发现小白兔不在，就走了。小白兔就这样每天躲着大夫，后来它尾巴上的脓疮越长越大，它的尾巴烂了一大截。后来它不得不去找马大夫了，马大夫说：“你这拖得太久了，如果早点来，还有的治。”马大夫只好用剪刀剪去小白兔那烂了一大截的尾巴。从那以后，它就只有一丁点儿短尾巴了。小白兔整天躲在一个角落，用手捂住眼睛，哭呀哭，哭得可伤心啦！几个月过去了，它那一双水灵灵的大眼睛哭得红丹彤彤的。从此以后，小白兔的眼睛总是红红的。

《乌鸦和水瓶》

一只乌鸦，非常口渴，因此到处找水喝。突然，她发现远处有只大水瓶，就兴高采烈地飞了过去。但是，飞到那里的时候，发现瓶里只有很少的一点水，像她那么短的脖子根本够不着。她想尽了办法，还是白费工夫。最后，她看见旁边有许多小石子，于是灵机一动，开始用嘴一个一个地把石子丢进了水瓶，这样水就慢慢地升到了瓶口，乌鸦终于喝到水。

《小猫的倾听》

有一天，猫妈妈把小猫叫来，说：“你已经长大了，三天之后就不能再喝妈妈的奶，要自己去找东西吃。”小猫惊恐地问妈妈：“妈妈那我该吃什么东西呢？”

猫妈妈说：“你要吃什么食物，妈妈一时也说不出来，就用我们祖先留下的方法吧，这几天你躲在屋顶上、梁柱间、箱笼里、陶罐边，仔细倾听人们的谈论，他们自己会教你的。”

第一天晚上，小猫躲在梁柱间偷听，一个大人对孩子说：“小宝，把鱼和牛奶放在冰箱里，小猫最爱吃鱼和牛奶了。”

第二天晚上，小猫躲在陶罐边，听见一个女人对男人说：“老公，帮我的忙，把香肠、腊肉挂在梁上，小鸡关好，别让小猫偷吃了。”

第三天晚上，小猫躲在屋顶上，从窗户里看到一个妇人唠叨自己的孩子：“奶酪、肉松、鱼吃剩了，也不收好，小猫的鼻子特别灵，明天你就没得吃了。”

就这样，小猫每天都非常开心，它回家告诉猫妈妈：“妈妈，果然像你说的一样，只要我保持倾听，人们每天都会教我该吃些什么。”

靠听别人的谈话，学习生活的技能，小猫终于成为身体敏捷、肌肉强健的大猫。它后来有了孩子，也是这样教导孩子的。

《小兔贝贝》

从前，森林王国里有一只可爱的小兔，叫贝贝。她原来是一只讲卫生的小兔子，但是她现在好像变了，兔妈妈好几次提醒贝贝，她都说：“我知道了，别烦我！”兔妈妈只好生气地走了。

时间一点一点地过去了，小兔贝贝也渐渐地长大了，可是她的坏毛病并没改掉。兔妈妈老了，生病了，再也没法提醒她的女儿。

贝贝不喜欢走路，所以她就把一袋袋臭臭的垃圾往楼下扔，有几次还砸到了羊伯伯、猴叔叔的头上，“浓汁”从垃圾袋儿里流出来，流到他们的头上。羊伯伯抬起头来望了望天，说：“谁那么缺德，乱扔垃圾！”猴叔叔使用了他的绝招“飞天术”，跳上一棵大树，向小兔住的那座大楼扫射了一遍又一遍。小兔贝贝赶快躲了起来，生怕自己被发现。

记得有一次，小兔和她的好朋友一起去郊游。在路上，贝贝拼命地吃零食，她吃了火腿

肠又喝饮料，喝了饮料又吃鸡腿。一直吃到她饱了为止。你们要问她把垃圾扔哪了？垃圾箱，不对！垃圾袋儿，也不对！告诉你们吧，她把垃圾扔到了草坪和公路上，如果你们不信，我可以带你们去看看。

过了几天，她家对面有了三个垃圾箱，一个是“可回收垃圾”，另一个是“不可回收垃圾”，还有一个是“有毒垃圾”。贝贝总算勤快多了。早上，贝贝拎着一大袋垃圾从家里出来。她把垃圾扔在了“可回收垃圾”的那个垃圾箱里。可是垃圾袋里的垃圾也不全都是可回收垃圾。垃圾有电池、白菜、胡萝卜、白纸、塑料袋、易拉罐、破布……下午，回收垃圾的工人——鸡大婶来了，看见了这种情况，心想：要是再这样下去，我们这个国家的环境肯定会被污染的，怎么办呢？

鸡大婶找来了羊伯伯、猴叔叔、鹿姐姐，她们一起讨论这个“犯罪的家伙”。

最后，羊伯伯知道了答案，他问鸡大婶垃圾里有什么，鸡大婶告诉他有胡萝卜、白菜。羊伯伯马上判断出来，跑到小兔家，问小兔：“你是不是做过了错事？”小贝贝发觉了，脸立刻红了起来，她回答：“我没……没有！”“你为什么要骗我们呢？骗人是不好的，当然不保护环境也是不好的，你想想，我是怎么知道的，就凭你扔的垃圾的品种，我就知道了。难道你没有发现一个小小的电池也会给我们森林王国造成不可想象的后果，污染空气，你一定要改正！”贝贝说：“我一定会改正这个缺点的，一定会的！”鸡大婶们满意得笑了。

《一捆木柴》

一个农夫有好几个儿子，他们整天争吵不休，农夫的劝告也常常无济于事，最后他决定用生动的比喻来说服他们。一天，农夫把儿子们都叫来，吩咐他们抱来一些木柴，并且把木柴捆成一捆，轮流叫他们将这捆木柴折断。每个人都使出了全身力气，但都没有折断。于是农夫解开这捆木柴，一根一根给他们折，这次他们都轻易地折断了。这时农夫对他们说：“孩子们，只要你们团结在一起，互相帮助，任何敌人的进攻你们都能抵挡；但如果你们不和睦相处，各做各的事，那么你们就会像这些被折断的木柴，难保自己的姓名。”

《一头学问渊博的猪》

一头绝顶聪明的猪，住在一个非常出名的图书馆的院子里。它深信自己由于多年图书馆的生涯，已经成了渊博的学者。

有一天，一只八哥来访问。这头猪立即按照惯例，对客人进行自我介绍。

“朋友，请相信我吧！”它说，“我在这个图书馆里待的时间很长了，我对这儿的沟渠、粪坑、垃圾堆，都有着深刻的了解，甚至屋后山坡上的墓穴都拱翻了好几个。谁要是想在这个图书馆得到知识而不找我，那他算是白跑了一趟。”

八哥说：“你所说的都是图书馆外面的事，那里面的东西也了解吗？”

“里面？”这头学问渊博的猪说，“那我最清楚不过了。里面无非是一些木头架子，上面堆满了各色各样的书。”

“你对那些书也了解吗？”八哥问。

“怎么不了解呢？”这位渊博的学者说，“那是最没意思的了。它们既没有什么香气，也没有什么臭气，我咀嚼过好几本，也谈不上有什么味道，干巴巴的，连一点儿水分也没有。”

“可是人们老在里面待着，据说他们在里面探求知识的宝藏呢！”八哥又说。

“人们？你说他们干什么！”这位猪学者说。“他们确实是那样想的，想在书里找点什么东西。我常常看到许多人把那些书翻来翻去，结果什么也没有得到，仍然把书丢在架子上又走了。我敢保证他们在里面连糠渣菜叶都没有得到一点，还谈什么宝藏！我从不做那种蠢事。与其花时间去啃书本，还不如到垃圾堆翻几个烂萝卜啃啃。”

“算了吧，我的学者！”八哥说，“一个从垃圾堆里啃烂萝卜的嘴巴，来谈论书本上的事，是不大相宜的。还是去啃你的烂萝卜吧！”

《以羊替牛》

古时候，人们每到一定的日子，都要在祠庙里举行一种祭祀仪式，以表示对神灵的虔诚、求得神灵的庇佑，这种祭祀仪式叫“祭钟”。每逢祭钟时，不是要杀一头牛，就是要杀一只羊，然后将牛的头或者羊的头用大木盘子盛放在祭神的供桌上，人们就站在供桌前祈祷。

有一天，齐国都城来了一个人，他牵着一头牛从皇宫大殿前走过。这时，恰值齐宣王在大殿门口看见了，命人叫住那牵牛的人，便问道：“你打算把这头牛牵到哪里去呢？”那

人回答说：“我要牵去宰了用来祭钟。”

齐宣王听了后，看了看那头牛，然后说：“这头牛本来没有罪过呀，却要白白地去死，看着它那吓得颤颤抖抖、哆哆嗦嗦的样子，我真不忍心看了。把它放了吧！”

那个牵牛的人说：“大王您真慈悲，那就请您把祭钟这一仪式也废除了吧？”

“这怎么可以废除呢？”齐宣王严肃起来，接着说：“这样子吧，就用一只羊代替这头牛吧！”

这篇寓言故事告诉人们：杀牛和杀羊都是屠杀生命。对牛的怜悯与对羊的残忍在本质上是一样的，都不能算是仁慈。齐宣王的以羊替牛只不过是骗人的把戏，可见他的虚伪。

故事类稿件

《爱，最大的力量》

2004年7月19日，如注的暴雨袭击着湖南省通道县骆团寨的侗族寨子。第二天上午，随着一声轰然巨响，吴家房子后山撕开了一道约八十米高、十五米宽口子——山体滑坡了！巨大的泥石流，如一条恶龙汹涌而下，顷刻间便把准备撤离到安全地带的吴家十一口人全部吞噬了。灾难来得太突然，连呼喊声都来不及叫出，十一条生命就被死神踩在了脚下。

人们纷纷赶到吴家，开始了一场与死神的较量，暴雨还在下个不停，山体还在不断滑坡，营救工作时时处在危险当中。但没有人退缩，营救队伍很快就扩充到三百多人。两个小时后，有三个人先后被救出来，但接下来被挖出来的是一具具已经失去呼吸、心脏停止跳动的尸体。人们的脸色都凝重起来，空气也变得异常压抑。人们知道，这么长时间的泥石流的掩埋，已经超越了人类生存的极限，已经不可能再有人生还了。

突然，一个弱小的声音从泥石流下面的废墟中传了出来：“水……”这个弱小的声音令营救的群众兴奋地呼喊起来。“还有人活着！”当人们小心翼翼地扒开废墟后，被眼前的景象惊呆了：

已经遇难的奶奶吴丙桃弯着腰，用两条手臂把年仅两岁的小孙子吴明安紧紧地护在怀里，她已经僵硬的手臂与身体合成一个空间。把吴明安与外面的泥石流分隔开来，吴明安恬静地躺在由两只手臂撑起的世界里，躲过了这场劫难。

孩子被救出来了，现场却没有欢呼声，有的只是一片沉寂，每个人的脸上都涕泪横流……这场山体滑坡灾难夺走了吴明安七位亲人的生命，但两岁的吴明安却在奶奶用生命撑起的“天空”下奇迹般地生还了。

这是爱的绝唱！

这是爱的颂歌！这是爱的延续！让我们记住这刻骨铭心的一刻，直到永远，永远！

《兵马俑的畅想》

轰隆隆的雷鸣从秦岭深处回荡着，击穿秦岭的天空。久久地，久久地，天空和大地都不能平静。那耀眼炫目的闪电，像一柄狼牙利齿的长剑，携带着逼人的寒气，闪着夺命的剑光，释放了聚集二千年的霸气，直刺兵马俑的心脏！

啊！挥长剑的舞者，凝视了二千年不散的英魂，一剑劈开了深藏二千年兵马的军营。舞者，您想率领你的冥军，再铸历史的辉煌吗？

秦岭大地，一剑被劈成了两半，两扇厚重的古代军营的大门缓缓地，缓缓地，慢慢打开……

那千年的声音再次鼓起了我的耳膜，两只耳朵有了跨越时空强烈的欲望，视觉看到了龙的图腾。这声音沉甸甸的浑厚，这声音是战马嘶鸣，步伐铿锵的音律；这声音渗着刀光剑影的血迹，这声音是旌旗招展，振臂挥舞，军魂的呐喊；这声音啊！是秦始皇不散英魂的呼唤，是统一中国，醒狮的吼叫！

耳边不断有咯吱咯吱的声音响起，这是沉睡了二千年的将士，舒展筋骨，准备出征，骨骼的扭动发出的声响。呵！多么惊心动魄的场面，让世界惊叹。你看，世上无与伦比的地下军阵，令我感到一种强烈震撼的兵马俑！前锋武士俑，手持弓弩，背负箭囊；后面紧紧跟随的是身穿铠甲的步兵，间杂着驷马战车组成的四十路纵队从十几条坑道里涌出；军队左右各有侧翼，末尾又有三列后卫。整个军阵布局严密，队伍整肃。几十匹战马昂首嘶鸣，攒蹄欲行，酷似待发之势。这支队伍装备完备，威风凛凛，气壮山河。可以想见二千多年前横扫六国，统一中华，所向披靡的威武强大。呵，我感受到了当时秦国军队气势浩荡的阵势；我闻

到了，青铜剑、吴钩、矛、箭、弩机、铜戟撞击厮杀迸发出的血雨腥风。

哈哈……秦始皇，霸业终成的秦始皇啊！傲视天下，睥睨古今的秦始皇啊，辉煌绝世的兵马俑啊，无愧于“千古一帝”的秦始皇啊。

秦始皇，您统帅的地下冥军重见了天日，兵马俑让世界睁大了眼睛。中国！了不起的兵马俑！

在我的心中，雕塑了您二千年的身影，伴随着兵马俑的升腾。我看到了您居高临下，在秦岭的天空，巍然直立，凝神沉思，遥望着浅浅地海湾分离的台湾！

《藏羚羊的跪拜》

这是听来的一个西藏故事。发生故事的年代距今有好些年了。可是，我每次乘车穿过藏北无人区时总会不由自主地想起这个故事的主人公——那只将母爱浓缩于深深一跪的藏羚羊。

那时候，枪杀、乱逮野生动物是不受法律惩罚的。就是在今天，可可西里的枪声仍然带着罪恶的余音低回在自然保护区巡视卫士们的脚印难以到达的角落。当年举目可见的藏羚羊、野马、野驴、雪鸡、黄羊等，眼下已经成为凤毛麟角了。

当时，经常跑藏北的人总能看见一个肩披长发，留着浓密大胡子，脚蹬长统藏靴的老猎人在青藏公路附近活动。那支磨得油光闪亮的杈子枪斜挂在他身上，身后的两头藏牦牛驮着沉甸甸的各种猎物。他无名无姓，云游四方，朝别藏北雪，夜宿江河源，饿时大火煮黄羊肉，渴时喝碗冰雪水。猎获的那些皮张自然会卖来一些钱，他除了自己消费一部分外，更多地用来救济路遇的朝圣者。那些磕长头去拉萨朝觐的藏家人心甘情愿地走一条布满艰难和险情的漫漫长路。每次老猎人在救济他们时总是含泪祝愿：上苍保佑，平安无事。

杀生和慈善在老猎人身上共存。促使他放下手中的杈子枪是在发生了这样一件事以后——应该说那天是他很有福气的日子。大清早，他从帐篷里出来，伸伸懒腰，正准备要喝一铜碗酥油茶时，突然瞧见两步之遥对面的草坡上站立着一只肥肥壮壮的藏羚羊。他眼睛一亮，送上门来的美事沉睡了一夜的他浑身立即涌上来一股清爽的劲头，丝毫没有犹豫，就转身回到帐篷拿来了杈子枪。他举枪瞄了起来，奇怪的是，那只肥壮的藏羚羊没有逃走，只是用乞求的眼神望着他，然后冲着他前行两步，两条前腿扑通一声跪了下来，与此同时只见两行长泪从它眼里流了出来。老猎人的心头一软，扣扳机的手不由得松了一下。藏区流传着一句老

幼皆知的俗语：“天上飞的鸟，地上跑的鼠，都是通人性的。”此时藏羚羊给他下跪自然是求他饶命了。他是个猎手，不被藏羚羊的怜悯打动是情理之中的事。他双眼一闭，扳机在手指下一动，枪声响起，那只藏羚羊便栽倒在地。它倒地后仍是跪卧的姿势，眼里的两行泪迹也清晰地留着。

那天，老猎人没有像往日那样当即将获猎的藏羚羊开宰、扒皮。他的眼前老是浮现着给他跪拜的那只藏羚羊。他有些蹊蹊，藏羚羊为什么要下跪这是他几十年狩猎生涯中惟一见到的一次情景。夜里躺在地铺上他久久难以入眠，双手一直颤抖着……

次日，老猎人怀着忐忑不安的心情对那只藏羚羊开膛扒皮，他的手仍在颤抖。腹腔在刀刃下打开了，他吃惊得叫出了声，手中的屠刀咣当一声掉在地上……原来在藏羚羊的子宫里，静静卧着一只小羚羊，它已经成型，自然是死了。这时候，老猎人才明白为什么藏羚羊的身体肥肥壮壮，也才明白为什么要弯下笨重的身子为自己下跪：它是求猎人留下自己孩子的一条命呀……

天下所有慈母的跪拜，都是神圣的，包括动物在内。老猎人的开膛破肚半途而停。

当天，他没有出猎，在山坡上挖了个坑，将那只藏羚羊连同它没有出世的孩子掩埋了。

从此，这个老猎人在藏北草原上消失了，没有人知道下落。

《等待那只手》

老头没睡，还在用眼睛的余光悄悄打量我。

我知道他在等待下手的机会。我也没睡。

走南闯北这么多年，这一点苗头我还是看得出来的。于是我暗自后悔：要是不贪图那个懒觉，早 20 分钟起床就能买到卧铺票，何至于胆战心惊地和一个老家伙这么对峙着？

很显然，那老头比我还有经验。因为刚才上车一落座，他竟然目不斜视地看着我，微笑着说：“你长得很像我儿子。”

我在心里冷笑了一声，因为我穿西服、打领带，抱着笔记本电脑，身边还有个寸步不离的密码箱，我像你儿子？嘀咕完之后，我顺便瞅了瞅他，灰旧夹克、两天以上没刮的胡楂、和他的年龄极不相称的炯炯双眼。

于是我没吭声，连头都没点，假装没听见。他讪讪地笑了笑说：“我 3 年没见着他了，只是偶尔听听他的声音。”

我轻轻地打了个冷战。如果我的判断没错的话，这老头是个很难缠的对手，配得上老奸巨猾这个词。

东奔西走，和这个行当的人打交道多了，有输有赢。但一开始这么跟目标套近乎的，他是第一个。所以我又瞅了他一眼。我也有两年没跟父亲照面了，虽然我也偶尔给他打打电话、寄些钱。

我的预感没错，晚上车厢里的人大多都睡了，他没有。其实即使没有这种预感，我也不会睡着的，我早已练就了连续三昼夜不合眼也神志清醒的本领。这是经验，也是饭碗。况且我怀里还有张支票，这是分公司这个季度的费用。寸步不离的密码箱不过是个道具，里面是几件换下来的内衣。我知道这老头是看得出来的，他那一脸的沧桑就是证明。所以我能做的，只有保持清醒和谨慎，然后，静静地等待那只手。

我躲在外套里观察他。硬座车厢的空调像是从里往外倒抽热气似的。我一直紧绷着肌肉，竖起来的汗毛蹭着毛衣，身上痒痒的。时间久了，牙齿还开始打起架来，不知是真冷还是因为我太紧张。

他一直看着窗外，车窗外面黑灯瞎火，亏他有这份耐心。于是我有些恍惚，冲着他这份镇定劲儿，到底我和他哪个是猎手，哪个是猎物呢？

他动手了。他用右手理了理头发，那烟灰色的头发其实不乱。我观察过他那只右手，中指和食指几乎一般长，白皙瘦削，皱纹少得和他的年龄一点儿也不相符。他的骨节很小，中指第一个关节处还有淡黄的烟熏色，看起来很是精致。

那只手有点小心翼翼，终于还是犹疑着探了过来，越过我头顶的时候带过一道阴影，让我有些窒息。不过我却没看出预想中的那种高明的熟练，这让我窃喜着，在脑海里虚构着人赃俱获的画面。

盖在身上的外套一紧，从脖子那儿往里灌的冷风忽然就没了，我觉得像是突然钻进了被人暖好的被窝，惊讶得让我努力睁大了双眼，可是外套领子遮住了我的视线。老头在我头顶上方发出一声细微的叹息：“唉，一个人在外面劳苦奔波的，不容易。”

我赶紧闭上了眼，用了很大力气，生怕我眼里也有他那样的泪光。不知怎么的，我忽然特别希望那只手能停一停，拍我两下。

《第十个教师》

和孩子们依依不舍地送走第十位教师后，人们寒心地说：再不会有第十一位教师能留下来来了。

一所偏远的山村学校，因办学条件差，一年内已经先后走了七八位教师。当乡里实在派不来教师，乡亲们只好临时请了一位刚刚毕业、等待分配的女大学生宋代一段时间课。

三个月后，女大学生的分配通知到了。在女大学生含泪告别纯朴的山民走下山坡的时候，她背后突然传来孩子们朗朗的读书声：离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生……

那声音在山谷间低回传诵，久久不绝，那是她第一节课教给孩子们的诗！年轻的女大学生回头望去，顿时被惊呆了：几十个孩子齐刷刷地跪在高高的山坡上！

谁能承受得起那让天地都为之动容的长跪呀！她顷刻间明白了这是渴求知识的孩子们纯真而又无奈的挽留啊！

女大学生的灵魂就在那瞬间的洗礼中得到了升华。她决定抛弃山外的诱惑，重新把行李扛回了小学校。她成了山村的第十一位教师。

以后的日子，她从这所小学校里送走了一批又一批的孩子，去读初中、念高中、上大学……这一留就是整整二十年。

再后来，这位女教师积劳成疾，被送往北京治疗。当乡亲们把她接回山村时，人们见到的只有装在红色木匣里的她的骨灰。

《父亲的姿势》

几年前，武汉发生了一起火车汽车相撞的事故。

一辆早班的公共汽车搁浅在一个无人看守的道口，驾驶员下车找水去了。是农历正月，天寒地冻，十几名乘客都舒舒服服地呆在还算暖和的车厢里，谁也没有想到大祸将临。

没人留意到火车是九时来的，从远远的岔道。只能说，是呵气成霜的车玻璃模糊了众人的视线，而马达的轰鸣和紧闭的门窗又隔绝了汽笛的鸣响。当发觉的时候，顷刻间，一切已经停止了。

——一切都停止了，却突然间爆发出孩子的哭声。

那是一个大概两三岁的小孩子，就躺在路基旁边一点点远的地方，小小整洁的红棉袄，

一手揉着惺松的眼睛，还不知发生了什么事，只一味哭叫：“爸爸，爸爸……”有旁观者说，在最后的刹那，有一双手伸出窗外，把孩子抛了出来……他的父亲，后来找到了。他的座位正对着火车那一面，几乎是第一个被撞上的人；他身体上所有的骨头都被撞断了，他的头颅被挤扁了，他满是血污与脑浆的衣服看不出颜色与质地……是怎么认出他的呢？

因为他的双手，仍对着窗外，做着抛丢的姿势。

好几年前的事了，早没人记得他的名字，只是，在经过这个道口的时候，还会指指点点：“曾经，有一个父亲……”还有，那个孩子现在长大了吗？

《跪拜的藏羚羊》

天下所有慈母的跪拜，包括动物在内，都是神圣的。

这是听来的一个西藏故事。发生故事的年代距今有好些年了。可是，我每次乘车穿过藏北无人区时，总会不由自主地要想起这个故事的主人公——那只将母爱浓缩于深深一跪的藏羚羊。那时候，枪杀、乱逮野生动物是不受法律惩罚的。就是在今天，可可西里的枪声仍然带着罪恶的余音低回在自然保护区巡视卫士们的脚印难以到达的角落。当年举目可见的藏羚羊、野马、野驴、雪鸡、黄羊等，眼下已经成为凤毛麟角了。

当时，经常跑藏北的人总能看见一个肩披长发、留着浓密大胡子、脚蹬长统靴的老猎人在青藏公路附近活动。那支磨蹭得油光闪亮的杈子枪挂在他身上，身后的两头藏牦牛驮着沉甸甸的各种猎物。他无名无姓，云游四方，朝别藏北雪，夜宿江河源，饿时大火煮黄羊肉，渴时一碗冰雪水。猎获的那些皮张自然会卖来一笔钱，他除了自己消费一部分外，更多地用来救济路遇的朝圣者。那些磕长头去拉萨朝觐的藏家人，心甘情愿地走一条布满艰难和险情的漫漫长路。每次老猎人在救济他们时总是含泪祝愿：上苍保佑，平安无事。

杀生和慈善在老猎人身上共存。促使他放下手中的杈子枪是在发生了这样一件事以后——应该说那天是他很有福气的日子。大清早，他从帐篷里出来，伸伸懒腰，正准备要喝一铜碗酥油茶时，突然瞅见两步之遥对面的草坡上站立着一只肥肥壮壮的藏羚羊。他眼睛一亮，送上门来的美事！沉睡了一夜的他，浑身立即涌上来一股清爽的劲头，丝毫没有犹豫，就转身回到帐篷拿来了杈子枪。他举枪瞄了起来，奇怪的是，那是肥壮的藏羚羊并没有逃走，只是用企求的眼神望着他，然后冲着他前行两步，两条前腿扑通一声跪了下来。与此同时只见两行长泪就从它眼里流了出来。老猎人心头一软，扣扳机的手不由得松了一下。藏区流行着

一句老幼皆知的俗语：“天山飞的鸟，地上跑的鼠，都是通人性的。”此时，藏羚羊给他下跪自然是求他饶命了。他是个猎手，不被藏羚羊的怜悯打动是情理之中的事。他双眼一闭，扳机在手指下一动，枪声响起，那只藏羚羊便栽倒在地。它倒地后仍是跪卧的姿势，眼里的两行泪迹也清晰地留着。

那天，老猎人没有像往日那样当即将猎获的藏羚羊开宰、扒皮。他的眼前老是浮现着给他跪拜的那只藏羚羊。他有些蹊跷，藏羚羊为什么要下跪？这是他几十年狩猎生涯中唯一见到的一次情景。夜里躺在地铺上也久久难以入眠，双手一直颤抖着……次日，老猎人怀着忐忑不安的心情对那只藏羚羊开膛扒皮，他的手仍在颤抖。腹腔在刀刃下打开了，他吃惊得叫出了声，手中的屠刀咣当一声掉在地上……原来藏羚羊的子宫里，静静卧着一只小藏羚羊，它已经成型，自然是死了。这时候，老猎人才明白为什么那只藏羚羊的身体肥肥壮壮，也才明白它为什么要弯上笨重的身子为自己下跪：它是在求猎人留下自己孩子的一条命呀！

天下所有慈母的跪拜，包括动物在内，都是神圣的。

老猎人的开膛破腹半途而停。

当天，他没有出猎，在山坡上挖了个坑，将那只藏羚羊连同它那没有出世的孩子掩埋了。同时埋掉的还有他的杈子枪……从此，这个老猎人在藏北草原上消失。没有人知道他的下落。

《美丽的约定》

两个身患绝症的男孩和女孩，相互用书信交换彼此的关心与祝福，但他们双双离开人间后，却仍然收到对方寄来的信。

命运是如此的残酷，它让两朵朝气蓬勃的花蕾还未来得及绽放，他们的青春与活力就要过早地凋谢了，而命运又是仁慈的，它让两颗已经濒临绝望的心重新燃起了希望的火花。

在一个阳光明媚的下午男孩和女孩在医院的走廊上相遇了，当四目相触的那一刹那，两颗年轻的心灵都被深深地震撼了，他们都从彼此的眼睛中读出了那份悲凉。也许是同病相怜的缘故吧，到了傍晚，他俩已成了仿佛相识多年的老朋友了。从此以后，男孩和女孩相伴度过了一个又一个日出日落，两人都不再感觉孤独无助了。

终于有一天，男孩和女孩被告知他们的病情已经到了无法医治的地步于是他们都被接回了各自的家。他们的病情一天比一天严重起来，但男孩和女孩谁也没有忘记他们之间曾经有过的一个约定，他们唯有通过写信这样的方式来交换彼此的关心和嘱咐。那每一句话对他们

来说都是莫大的鼓舞。

就这样日子过得飞快，转眼已经三个月过去了。一个下午，女孩手中握着男孩的来信，嘴角边带着的一抹淡淡的微笑，安详地合上了双眼。她的母亲在她的身边静静地哭了，她默默地拿过男孩的信，一行行有力的字跃入眼帘：“……当命运捉弄你的时候不要害怕，不要彷徨，因为还有我，还有很多关心你，爱你的人在你身边，我们都会帮助你，保护你，你绝不是孤单一人……”女孩的母亲拿信的手颤抖了，信纸在她的手中一点点浸湿了。

女孩就这么走了，她走后的第二天，母亲在女孩的抽屉里发现了一叠写好、封好但尚未寄出的信，最上面的一个信封上写着“妈妈收”。母亲疑惑地拆开了信，是女儿熟悉的字迹，上面写道：妈妈，当您看到这封信的时候，也许我已经离开您了，但我还有一个心愿没有完成。我和一个男孩曾经有个约定，我答应他要和他共同度过人生的最后旅程，可我知道也许我无法履行诺言了。所以，在我走了之后，请你替我将这些信陆续地寄给他，让他以为我还坚强地活着，相信这些信能多给他一些活下去的信心……女儿。“望着女儿努力写完的遗言，母亲的眼睛再一次湿润了，她无法克制自己的情感，她觉得有一种力量在促使她要去见一见这个男孩，是的，她要去见他，她要告诉他有这么一个孩子要他好好活下去。

女孩的母亲拿着女儿的信按信封上的地址找到了男孩的家。她看到了桌子正中镶嵌在黑色镜框中的照片里是一个生气勃勃的男孩。女孩的母亲怔住了，当她转眼向那开门的妇人望去时，那位母亲早已泪流满面，她缓缓地拿起桌上的一叠信，哽咽地说：“这是我儿子留下的，他一个月前已经走了，但他说，还有一个与他相同命运的女孩在等着他的信，等着他的鼓舞。所以，这一个月来，是我代他发出了那些信……”说到这里，男孩的母亲已经泣不成声。这时女孩的母亲走了过去，紧紧地抱住了另一位母亲，喃喃地念道：为了一个美丽的约定……”。

《母爱的力量》

一个年轻的母亲因患白血病缠绵病榻多时，身心越来越疲惫，她知道留给自己的日子不多了，就趁医生、护士不注意的时候拼命地为女儿编织了一件毛衣。毛衣织完藏在枕头下，人也从此进入半昏迷状态，后来她隐约听见护士的议论，知道自己不出三日就将永远地离开亲人，心里倒也十分镇定。第二天突然听到病房外有鼓乐声，问床前守护的丈夫。丈夫只得告诉她：再过两天就是“六·一”儿童节了，学生们在操练。年轻的母亲咬咬牙说：“我要

活过儿童节，我不能死在6月1日。不然，每到儿童节，女儿想起这一天失去母亲，她能高兴吗？”果然，这个年轻的母亲在半昏迷状态下与死神周旋，时不时微微睁开眼睛问：“什么时候了？”终于坚持到6月2日，她松了一口气：“好了，我要同你们说再见了。”说完指指枕头下，含笑而去。有一次大地震后，一个母亲怀抱婴儿被困在倒塌的建筑物下面，时间一天天过去，救护队还没有找到她们。婴儿饿得奄奄一息时。母亲用石块割破静脉，让鲜血滴到孩子的嘴里，等人们终于找到她们时，母亲已死去。婴儿以响亮的啼哭歌颂着母爱的伟大。是的，母爱是伟大的。在这种母爱的支撑下，母亲富有超常的坚韧和超常的牺牲精神。这种超常的精神和意志，是人类得以繁衍、进步、纯洁的原动力。

但是，儿女们常常忘记这个简单的道理，非要他们为人父母后才觉醒。那时，一切都晚了。

《母爱如佛》

今天我给大家讲一个故事，故事的名字叫——母爱如佛。

从前，有个年轻人与母亲相依为命，生活相当贫困。

后来年轻人由于苦恼而迷上了求仙拜佛。母亲见儿子整天念念叨叨，不事农活的痴迷样子，苦劝过几次，但年轻人对母亲的话不理不睬，甚至把母亲当成他成仙的障碍，有时还对母亲恶语相向。

有一天，这个年轻人听别人说远方有位得道的高僧，心里很是仰慕，便去向高僧讨教成佛之道。他历尽艰辛得到的指点是：悉心侍奉为你赤脚开门的人。第一天，他投宿在一户农家，给他开门的男主人没有赤脚。

第二天，他投宿在一位富有人家，更没有人赤脚为他开门，他不免有些灰心。第三天，第四天……他一直没有遇到高僧所说的赤脚开门人，当他彻底失望，连夜赶回家时，疲惫至极的他费力地敲响了家门，屋里传来苍老微弱的声音：“谁呀？”他沮丧地答道：“我，你儿子。”

很快地门开了，一脸憔悴的母亲大声叫着他的名字，把他拉进屋里，就着灯光，母亲流着泪端详他。

这时，他一低头，蓦然发现母亲竟赤脚站在冰凉的地上！

刹那间，灵光一闪，他想起高僧的话，他突然什么都明白了。年轻人泪流满面，“扑通”

一声跪倒在母亲面前。是啊!“不能事亲,焉能成佛”母亲永远是我们可以停泊栖息的港湾,她的关爱与呵护会把我们渡上一条风雨无阻的人生之船,她的微笑,会如佛光一样为我们映出一片光明。母亲就是那可以毫不犹豫赤脚为我们开门的人,她拥有可以宽恕我们的一切过失的博大胸怀。

我们苦苦寻找想要侍奉的佛,原来就是母亲。

【朗诵指要】

这个富有哲理意义的故事告诉我们,母亲是我们可以停泊栖息的港湾,像佛一样,慈爱无边,胸怀博大。朗诵时,要把握好第一人称的语气,既要突出前部分“我”的“鲁莽”,又要表达出后部分“我”的“内疚”。

《母爱如山》

儿时,我是一只快乐的小鸟,母亲是一棵树,庇护我免受一切风雨;读书了,我是一只放飞的风筝,母亲是握着线头的手,呵护我翱翔;工作后,母亲则是一座山,让我感到内心的安稳与踏实困了、累了、委屈了、受伤了,母亲总是我第一时间想到、也是唯一能帮我的人。

大学毕业后,我在离家千里的一一长沙工作,母亲仍独自居住在湘西小镇,一个月有千余元的退休金,我一直以为她生活得很幸福快乐,根本用不着我操心。去年春节前,母亲连续打来几个电话,问我什么时候回家,详细到我大概几点能抵达小镇的汽车站。她说长沙很冷,要我注意身体。我诧异她怎么知道长沙的天气,她说,没事天天看长沙的天气预报。

下火车,换汽车,抵达镇上,汽车到站已是次日下午三点。刚走出车站,就看见了母亲。天正下着小雨,母亲倚着临街店铺的墙壁,坐在台阶上,手里拿着把旧雨伞。她看见了我,脸上堆满了笑容,扶着墙壁慢慢地站了起来——这时我才发现她背上沾满了泥。她用力地搓着手上尚未干透的污泥,怯怯地笑了笑说,老了,不中用了,走路都摔了一跤。看着她一身泥垢的狼狈样,我心疼得要命,小跑着过去扶着她,说妈妈您也真是的,下雨天干嘛还来接我?摔得重不?去看医生了没有?母亲连忙摇头,说没事,没事一点都没摔着,就是弄了一身泥!.....我怕你没有带伞被雨淋着,又不知车什么时候到,一直没有敢走开。

我说,妈妈,我背你去医院看看吧。母亲连忙摆手,先说真的没摔着,又说一身的泥,

怕弄脏了我的西装，这满大街的人，看着你这小伙子背着一个脏老太太，像什么话。我急了，说，您是我妈妈，谁说儿子背不得妈妈的！

背着母亲，心里紧揪得发酸：这龙钟的老人，就是我心中一直如山般伟岸的母亲吗？我幼年就失去了父亲，母亲一手将我和哥哥、姐姐抚养大。她的臂膀很坚强，也很有力，收割季节，能挑着满担的谷子在田一埂、山间健步如飞；我或姐姐突然病了，她可以轻松背着往医生家飞奔；她本是一位小学民办教师，却以微薄的工资，供哥哥、姐姐到中专毕业，而我，则有幸读了大学……但现在她衰老了，不中用了，和其他老人一样，属于被尊敬、被怜悯的对象了。母亲很轻，我第一次觉得如山的母亲也能如此渺小。

去医院的路不长，途中母亲几次坚持要自己走，我都不答应。母亲是老了，渺小了，那是因为她用博大的母爱，把青春、力量都耗在了儿女身上——为了让儿女能长大成材。如果说母亲老了，那是因为我已经长大了；如果说母亲渺小了，那是因为我成了一棵树！

雨淅淅沥沥的，敲在母亲撑起的旧伞上“沙沙”地响。母亲斑白的发梢随风在我耳边划过。就让我这样背着母亲吧，就像多年前，她背着我。母亲可以衰老，可以渺小，但母亲啊，您永远是儿女心中的山！

《母亲的头巾》

我是母亲的小儿子，在我最早的记忆里，母亲已是四十开外的中年妇人。母亲爱搭条头巾，那种花 9 角钱就能从商店拿条来的洗脸毛巾。母亲搭头巾，很讲究搭出棱角，有时里面衬张报纸，不像隔壁阿三婆的头巾总是耷拉着，像童话插图里的巫婆。后来母亲有了头痛的毛病，就常常把头巾扎得紧些。头巾成了她身体的一部分。

母亲的头巾曾经救过我一命。那是一个冬天，我与小伙伴们在村后水塘玩水，一不小心滑了进去。母亲闻讯赶来救我，她的手够不着我，便取下头巾，一声断喝：“抓住，三子！”我扑腾几下抓住了头巾，母亲像钓鳖一样将我钓上岸。晚上我发烧，还说胡话。阿三婆说怕是丢魂了，于是母亲便给我喊魂，用她的头巾牵着我，打落水处往回走，一路走一路唤我名字，我一路应着。

我 16 岁北上念书时，父亲挑担送我，母亲送我们父子。等我们上船很久了，母亲还站在村口那棵老榕树下。远远地见她摘下头巾，挥一挥然后擦眼泪。

母亲日夜想我，便去我读书的地方找我。她拎着打补丁的灰色包裹，满面风尘。她那条

头巾让同学们觉得挺可笑，那朵大红的印花火辣辣的扎眼。

我上前叫了声妈，就默默地领她往寝室走，路上小声叫她摘掉头巾。母亲一愣，把头巾摘下顺便抽打身上的灰。母亲说了许多，问了许多，我只悻悻地答着或不作声。母亲看出我不高兴，就说了一句：“妈来了影响你学习。”之后不再言语，只默默地洗了我的蚊帐、被褥。第二天，母亲走了，我没有送。

她离去后我怅然若失，终于觉得惭愧，便疯了似地往车站跑。车站人很多，突然发现车厢里有个戴头巾的女人，正是母亲。这时车已开动，我冲过去喊妈妈，可检票口堵住了去路。待我绕过去，火车已驶离车站。我顺着铁路回校，一路上把石子踢得飞溅。

寒假到了，我用省吃俭用的零花钱买了条真正的全羊毛头巾。车驰船行，一别半年的故乡近了。我正有些不安，忽然远远地看见母亲从村口老榕树下迎来。近了，我才发现母亲没搭头巾，换了顶绒线编织的瓜皮帽。我捏捏包里那条绵软的羊毛头巾，鼻子不禁一酸。

瓜皮帽换了一顶又一顶，母亲的头发渐渐稀白了。我再没见过母亲搭头巾。那头巾成了我永远的内疚！

《捧着空花盆的孩子》

古希腊有一位国王，到了老的时候还没有子女。国王非常想找一个聪明、勤奋诚实的孩子来继承自己的王位，但是怎么才能考察孩子是否诚实，国王考虑了许久，终于想到了一个好办法。国王吩咐大臣给全国的每个孩子发一些花种，并宣布：谁能用这些种子培育出最美丽的花，谁就是他的继承人。

有个叫哈里的孩子，他十分用心地培育花种。十天过去了，一个月过去了，花盆里的种子却不见发芽。哈里又给种子施了些肥，浇了点水。他天天看啊，看啊，种子就是不发芽。

国王规定的日子到了。许许多多的孩子捧着盛开着鲜花的花盆拥上街头。国王从孩子们的面前走过，看着一盆盆鲜花，脸上没有一丝高兴的表情。突然，国王看见了手捧空花盆的哈里。他停下来问：“你怎么捧着空花盆呢？”哈里把花种不发芽的经过告诉了国王。国王听了，高兴地拉着他的手，说：“你就是我的继承人！”

孩子们问国王：“为什么您让他做继承人呢？”国王说：“我发给你们的花种都是煮熟了的，这样的种子能培育出美丽的鲜花吗？”

《谁主沉浮》

我有一片自己的疆土，我有忠实的臣民，一呼百应是我独有的威严，锦绣河山是我无上的荣光。的确，我曾是一个很快乐的王。可是，因为我刚愎自用，我犯了一个致命的错误。当山崩地裂的变故不期而至的到来，我失去了一切，连同自己。

胜者为王败者寇。

我穿着囚衣，手脚缚上了绳索，我和我的王后一同，将踏上漫漫无期的他乡幽囚之路。不用抬头看，我也知道夫差的眼神将怎样炙烤着我，我也看见了未来的日子我将过一种怎样的生活。

天已暗多时，一切都归于沉寂。我却如何安然入眠？遥想远方的故国，不敢有怅惘，不敢有眼泪。

当我拉着夫差的马车与马同行，当夫差的鞭子可以随时落在我身上，当我为夫差的父亲守墓，受尽他的侮辱……多少次我真的想放弃，多少次我徘徊在生与死的边缘，我一点点地舔试自己的伤口，心中不灭的信念是我唯一的支撑，我要重新做回我的王！

我将自己深深隐藏，我将所有的自尊与骄傲全部忘记，为了那个信念，我极力地去讨好夫差，抛弃一个男子应有的颜面，放弃一个君王曾经的尊严，“有所为有所不为”对于我已无区别，耻辱的火焰一点点堆积。只要能得到一个机会，我将一无返顾。

望着近在咫尺的象征越国国威的宝剑，我竟有了刹那的停驻，热血在心中沸腾，热泪在心中流淌，直到文种大夫轻声提醒，我才知道这不是梦。颤抖的手接过了它，何止千钧！这只是一点的成功，更艰巨的任务等着我。我必须接稳它，才能夺回我失去的一切！

柴草、苦胆……陪伴我度过无数个黎明和黄昏，我的皮肤被柴草磨出了厚厚的茧，我的心被苦胆浸泡得畅快淋漓，我是一个王——我必须夺回属于我的江山与尊严，我才可能是一个真正的王！我必须洗刷掉夫差带给我的凌辱，我才能做一个真正的王！

十年，我终于没有辜负，十年，我终于可以给我的臣民一个交待，十年，我找回了失去的自由与尊严。夫差至死都不肯相信一个昔日阶下之囚竟以他十年前的姿态站在他面前，他怎么能相信呢？如何相信呢？他怎么会明白我所忍受的种种呢？虽然他给了我无尽的羞辱，可他亦成就了今日的越王！赐他自裁吧，这是我能给他的最大的宽容与恩赐。

万里河山依旧，手中的利剑依旧，把剑舞起来！把月挑起来！——我是一个真正的王！
我是一个真正的帝王！

《岁月如织》

自从拿到了那一纸婚书，心里多了一份安宁与淡定。想起结婚前夕的焦躁的惶恐，笑意便不经意韵开在唇角。那时，是如何的恐惧婚姻，想到此后的一生，将要与眼前人相依渡过，开始一种全新的陌生的生活方式，心就像悬浮的沙尘，飘渺不定，怕自己嫁错了人，空落一世的凄冷。

事实上，婚后的生活与单身时并没有太大差别，还是如从前一般地工作和生活。唯一的不同，那就是心理上的一些微妙的变化。比从前更懂得包容和宽厚，更懂得付出与珍惜，对生活的态度更趋于从容淡定与平和。不会像从前一样总想着在职场上奋力打拼，而是极力地想要寻求一种安定和平淡。

没有宽敞的住房，这个屋檐却足以挡风遮雨。没有精致的装修，这个朴素的空间里，承载着我们朴素的爱。这个属于我们自己的小小天地，我可以是一个娇宠的小女人，依偎在爱人的臂弯里，听着音乐聊着心情；我可以是一个平凡淡雅的小妇人，哼着歌打扫着房间装点着心情。那样的场景是温暖而质朴的，那一刻的我是知足而幸福的，心也无比安宁。

清晨，很早出门。上班途中，有娉婷的小树翘首路旁，有摇曳的花草凝着晨露，有背着书包的孩子蹦蹦跳跳在上学的路上。城市的秋意如画一般地美，捧一本年深月久已被翻得残破的古词，就着路边的景色，品读唐诗宋词的古韵深远。那样的心情，是悠闲而雅致。

夕阳下，与爱人牵手漫步在小区的林荫小道。柔柔的晚风吹过，此际已是秋意浓浓。前方不远处，银发的老太牵着她蹒跚学步的孙子，眼里盛满着慈祥的疼爱。榕树下，年已花甲的老爷爷推着轮椅上的老伴，轻语相问，爬满皱纹的手轻拂着老奶奶花白的头发，秋叶一片随着一片悠悠飘落，见证一幕沧海桑田的古老爱情。我双眼潮湿，躲进爱人的臂弯，额头蹭着他的胡须问，我们不会像他们一样，到满头银发满脸皱纹的时候，还能在一起牵着手散步？爱人抚着我的头发，认真的点点头，眼里是满满的溺爱。

小屋的陈设很简单。洗去一天的疲倦与辛劳，枕着爱人的臂膀入眠。爱人亲吻着我的脸颊说，如今的我一无所有，而拥有你，就是我唯一的财富。我鼻子酸酸，将脸深深埋进他的胸膛，此时无语胜有声。

幸福原来如此简单。

我是一个平凡的小女人，享受着属于我自己的简单的快乐。因为有爱，所以眼里有美好

的世界；因为容易满足，所以快乐很简单。

我想，这就是生活。

《我喜欢丑陋的自己》

从发现自己的相貌丑陋开始，我已记不清曾多少次告诫自己，别去照镜子！所以，我的房间里没有镜子，很多次，听到有人在背后议论我：“他呀，演《巴黎圣母院》的敲钟人都不用化妆。

我没有找他们去争吵，只是一个人默默地走开了。我曾不止一次地憎恶过自己的相貌，甚至于抱怨父母。我始终认为自己出生在这个世界上就是一场悲剧。但“上帝”却给了我一次重新认识自己的机会。

前不久母亲因病住院手术，同病室的一位患有直肠癌已到晚期的中年妇女，由于大量的“化疗”，她的头发已全部脱落，脸蜡黄得可怕，瘦小的身体插满了各式各样的管子。

护士小姐来了，她年轻漂亮，要是走在大街上定是百分之百的回头率。这时躺在病床上的中年妇女吃力地说：“你帮我挪一下身子吧，我觉得有点累。”语气似在哀求她。

“你事就是多，烦不烦！”护士不耐烦地放下药，转身就要走，中年妇女沉默不语。一向寡言少语的我却被激怒了。

“太不像话了！”我“腾”地一下站了起来：“你给我站住！”“别，同志，算了，算了，她是我女儿。”

中年妇女无可奈何地叫住了我，说着，眼泪顺着脸颊流了下来。“女儿？”我顿时觉得……觉得茫然。

从那以后，我每日依旧给手术后的母亲擦身子洗脚，接大小便，依旧整日守护在母亲身边，给老人讲开心的故事，同病房的人时常向我投来一种羡慕的眼光。

后来有一次，漂亮的护士小姐给她母亲换药时，由于心不在焉，差一点儿使老人家昏死过去。当我们指责她时，你猜，她说什么

“哟，干什么，干什么？你们要干什么？她是我妈，你们管得着吗？”

就在这时，她那蹲在地上常不说话的跛脚父亲过来“啪”的一声，狠狠地打了她一个耳光。

再以后，母亲要出院了，我去向中年妇女道别：“大婶，我们要走了，您还有什么事吗？”

我帮您做。”

她的嘴唇蠕动了两下，却没能说出什么，我看到她那含泪的目光在我丑陋的脸上久久地寻找着什么……

就是从那时开始，我买了一面镜子，并且打心里喜欢上了“丑陋”的自己。

《永远的坐票》

生活真是有趣：如果你只接受最好的，你经常会得到最好的。

有一个人经常出差，经常买不到对号入坐的车票。可是无论长途短途，无论车上多挤，他总能找到座位。

他的办法其实很简单，就是耐心地一节车厢一节车厢找过去。这个办法听上去似乎并不高明，但却很管用。每次，他都做好了从第一节车厢走到最后一节车厢的准备，可是每次他都用不着走到最后就会发现空位。他说，这是因为像他这样锲而不舍找座位的乘客实在不多。经常是在他落座的车厢里尚余若干座位，而在其他车厢的过道和车厢接头处，居然人满为患。

他说，大多数乘客轻易就被一两节车厢拥挤的表面现象迷惑了，不大细想在数十次停靠之中，从火车十几个车门上上下下的流动中蕴藏着不少提供座位的机遇；即使想到了，他们也没有那一份寻找的耐心。眼前一方小小立足之地很容易让大多数人满足，为了一两个座位背负着行囊挤来挤去有些人也觉得不值。他们还担心万一找不到座位，回头连个好好站着的地方也没有了。与生活中一些安于现状不思进取害怕失败的人，永远只能滞留在没有成功的起点上一样，这些不愿主动找座位的乘客大多只能在上车时最初的落脚之处一直站到下车。

自信、执着、富有远见、勤于实践，会让你握有一张人生之旅永远的坐票。

《这条小鱼在乎》

在暴风雨后的一个早晨，一个男人来到海边散步。

他一边沿海边走着，一边注意到，在沙滩的浅水洼里，有许多被昨夜的暴风雨卷上岸来的小鱼。

它们被困在浅水洼里，回不了大海了，虽然近在咫尺，被困的小鱼，都在做着无谓的垂

死挣扎，看那数量，也许有几百条，甚至几千条。

用不了多久，浅水洼里的水就会被太阳蒸干，被沙粒吸干，这些小鱼都会渴死的。

男人继续朝前走。

忽然看见前面有一个小男孩，走得很慢，而且不停地在每一个水洼旁弯下腰去——他在捡起水洼里的小鱼，并且用力把它们扔回大海。

这个男人停下来，注视着这个小男孩，看他拯救着小鱼们的生命。

终于，男人忍不住走过中国华博网去：“孩子，这水洼里有几百几千条小鱼，你救不过来的。”

“我知道。”小男孩头也不抬地回答。

“哦？那你为什么还在扔？谁在乎这小小的鱼儿？谁在乎呢？”

“这条小鱼在乎！”男孩儿一边回答，一边拾起一条小鱼扔进大海。

“这条在乎，这条也在乎！还有这一条，这一条，这一条……”小男孩接连不断地在水洼里捡拾起一条又一条的小鱼，接连不断地抛向大海。

是啊，每当小男孩捡拾起一条小鱼并扔向大海，就意味着一条又一条的小生命得救了，对于濒临绝境的小鱼来说，当然是非常在乎的。蝼蚁尚且偷生，因为再小的生命，它也是一条命！

《真正的爱，在自己心间》

那是一个忙碌的早晨，大约八点半，医院来了一位老人，看上去八十多岁，是来给拇指拆线的。他急切地对我说，9点钟他有一个重要的约会，希望我能照顾一下。

我先请老人坐下，看了看他的病历。心想，如果按照病历，老人应去找另一位大夫拆线，但那至少得等一个小时。出于对老人的尊重，正好当时我有一点空闲时间，我就来为老人拆线。我拆开纱布，检查了一下老人的伤势，看到伤势基本已经愈合，便小心翼翼地为老人拆了线，并为他敷上一些防止感染的药。在治疗过程中，我和老人攀谈了几句。我问他是否已经和该为他拆线的大夫约定了时间。老人说没有，他知道那位大夫9点半以后才上班。我好奇地问：“那你还来这么早干什么呢？”老人不好意思地笑道：“我要在9点钟到康复室和我的妻子共进早餐。”

这一定是一对恩爱的老夫妻，我心里猜想，话题便转到老人妻子的健康上。老人告诉我，

妻子已在康复室待了相当长一段时间，她患了老年痴呆症。谈话间，我已经为老人包扎完毕。

我问道：“如果你去迟了，你妻子是否会生气？”老人解释说：“那倒不会，至少在5年前，她已经不知道我是谁了。”

我感到非常惊讶：“5年前就已经不认识你了？你每天早晨还坚持和她一起吃早餐，甚至不愿意迟到一分钟？”老人笑了笑说：“是啊，每天早上9点钟与我的妻子共进早餐，是我最重要的一次约会，我怎么能失约呢？”

“可是她什么都不知道了啊！”我几乎脱口而出。

老人再次笑了，笑得有点甜蜜，仿佛又回到了几十年前两人恩爱无比的甜蜜日子里，老人一字一句地对我说：“她的确已经不知道我是谁了，但是，我却清楚地知道她是谁！”

听了老人的话，我突然想掉眼泪，我心中默想：这不正是我和很多人一生都在期望的那种爱吗？真正的爱，未必浪漫，但一定是真挚的；真正的爱，在自己心间。

《只有母亲走的小路》

有个小男孩，家里很穷。只有母亲。

小男孩七岁那年，不知为什么，突然得了一场大病，母亲带着他看了很多医生，都不能确诊。那是一种很奇怪的病，没有人可以说得出病名。

像所有求医的父母一样，只要打听到一丝希望，母亲就不惜一切去尝试，就这样试了很多药，都没作用，小孩的病逐渐恶化，原来瘦弱的身体一点一点越来越干瘦。到后来小孩已经无法站起来了。治病花光了家里所有的积蓄。

一天，母亲打听到很远的地方有个老中医他的药可以治好小孩的病，小孩服过一点点后，果然有些好转。只是老中医的药很贵，母亲变卖了家里所有能变卖的东西，只有母亲每天靠上山砍柴，这种最原始的手段维持一家的生计。

熬七，八遍，淡到实在没有药味了才舍得倒掉，男孩发现母亲每次都把药渣倒在马路上，被路过的行人踩得稀烂，他问母亲为什么，母亲告诉他，路人踩你了药渣，就把你的病气带走了，这样你就好得快些。

男孩说，这怎么可以呢？我宁愿自己一个人病，也不想别人得这个病，果然以后母亲不再把药渣倒在马路上了。

日子就在母亲无数的砍柴与期待中一天天过去，有一天男孩发现自己能够站起来了，他

跌跌撞撞地冲向后门，想把这个消息告诉还在深山砍柴的母亲。

推开门，是一条通向山里的小路，水晶一样的月光静静垂下来，路面铺满一层稠厚稀烂的东西，是药渣，那条路少有人走，

只有母亲每天砍柴时经过。

《中国人不跪的人》

1995年3月7日下午3点，头天晚上加班到凌晨两点的珠海市南山工业区瑞进电子公司的工作好不容易到10分钟的工休时间，工人们太累了……当外国女老板走进车间的时候，中国工人们刚刚迷糊几分钟……趴在工作台休息的工人被老板的辱骂声惊醒：“工人排队跪下！”人群中有一人直直地站着，愤怒地望着这个外国女人，女老板吼叫着：“你为什么不下跪？”这个人说：“我是不会给你下跪的！”

中国人不跪的人

你见过昆仑跪吗？

没有！

昆仑——

那是我们中国

骄傲的腰背！

你见过长城弯腰吗？

没有！

长城——

那是我们民族

自豪的脊椎！

不会下跪！

我们母亲的血液里

没有跪的基因！

不会下跪！

我们父亲的骨骼里

没有跪的骨髓

不会下跪！

我们赖以生存的

中国的流水里

含着很多的钙

他只会养育吐气和扬眉

而不会养育下跪——

我的最早走出森林的民族啊！

请打开字典——

看“下跪”的“跪”

右边那一个“危”字

给我们一声惊雷——

它警示我们：

下跪民族将要垂危！

下跪人民将要艰危！

我的最早告别愚昧的国人啊

请阅读辞海——

看“站立”的“站”

右边那一个“占”字

给我们几多教诲——

它教导我们：

站立，将占有自己的地位

站立，将占有人类的尊贵！

李大钊不会下跪

他那黑色的长衫

让黑色的夜晚在他的面前

打颤后退！

方志敏不会下跪

他那白色的稿纸

把白色恐怖在他面前

焚毁烧碎！

叶挺不会下跪

他的诗句“为人进出的门紧锁着”

和“为狗爬出的洞敞开着”

已成为分开

人与动物的界碑！

江姐不会下跪

她绣出的红旗

和她穿着的红衣

已成为人间

永不凋谢的红梅！

听，一个洪亮的声音：

激荡于天地之间

回响在千山万水

“中国人民

从此

站起来了！”

站起来，站起来！

站起来才能跳高——

我们跳上了葛洲坝

跳上了三峡

跳上了东方明珠

看人间灯火

天上星辉……

站起来，站起来！

站起来才能跳远

我们跳到了南极

跳到了北极

跳到了没有人际的地方

敲科学的窗棂
扣未知的门扉
站起来，站起来，站起来！
站起来走进奥运——
起跑才更振奋
冲刺才更无畏！
今天，在人类的赛场上
五星红旗是多么的叫人泪流血沸……
在这里我的诗忽然眼前一亮
是什么让诗熠熠生辉
这是我们的南国
我们南国的青山绿水
青山绿水中的我们的一座城
我们的小城里面一家外资企业的院内——
这一天，外国老板忽然暴跳如雷
喝令所有的中国工人一律下跪！
下跪到同她心一样的冰冷的水泥地板
下跪到她那高跟鞋踩着的地球的那个部位
沉默，沉默，沉默。
不在沉默中站出
就在沉默中下跪！
站出来了！站出来了！
一个二十四岁的小伙子
站出来了——他的头颅昂得很高
高过了地球的头顶
他的脚站得很稳
稳当当，踩着地球的经纬！
向着外国老板
也向着全世界的山山水水

“我是中国人
我，不会，给你下跪！”
他是代表着我们中国人
向列祖列宗发誓：
天，我们不跪！
地，我们不跪！
神，我们不跪！
鬼，我们不跪！
权势，我们不跪！
美色，我们不跪！
美元，我们不跪！
洋人，我们不跪！
我们中国人
是顶天立地的人！
我们中国人，是不跪的人
我们——对谁，对谁也不下跪
我们——永远，永远也不下跪！”

朗读类稿件

《霸王别姬》

女：夜，已是浓黑，营中只有稀稀寥寥的火星在风里微微的颤动。

男：我站在萧萧乌江边，世界留给我最后的印象竟是那滔滔江水，乌鸦悲鸣，我听到四面楚歌声声，在此我居然还能再听见我家乡的音乐，那旋律好美好美……

女：王站在风中已经很久了。今天，在声声楚歌里，他是第一次如此认真的面对生命。人在生命面前总显得无奈而苍白，我的王也不例外。

男：我轻轻的抚摸着乌骓马，马儿啊马儿，你跟着我东征西战了这么久也该累了，这个世上再也不会会有楚霸王了，去吧，去哪，去任何你想去的地方，去寻找你想要的生活吧！不要用那双悲悯的眼睛看着我，我会有更好的归宿，我再也不想和我的虞分开。

女：我站在这里，凝望王的背影——一个作为男人最自豪的背影里，其实藏着一颗孩子的心。忽然，我听到一丝烂熟于胸的曲调——《罗敷姐》！王最爱的曲！所有楚人最爱的曲！歌声越来越响，营帐里的人影晃动着，王的背影在这夜色中兀地竟显的一丝脆弱。我提起白色的衣裙，飞奔向王。

男：哦，我的虞，军营大帐，阵前敌军，你如此一个纤纤女子，跟着我，受苦了。女：不，王。伴随你，这是我最喜欢的东西。

男：我的虞啊，我何尝不知道，其实你所想的只有与我厮守，你只想与我过最平凡的生活，可是就连这最简单的愿望我都没有能够满足你，还记得你为我唱的第一首歌吗？

女：恩，记得。“菁菁者莪，在彼中阿。既见君子，乐且有仪。菁菁者莪，在彼中沚。既见君子，我心则喜。”

男：我看见你眼中无尽的温柔，我心醉了，看见你唱完后含笑的眼睛，我想你是在问我听懂了没有！我听懂了，我听得懂你殷殷的希望，我听得懂你深深的痴爱。

女：可是现在，四面楚歌中，只听得一片低低的啜泣，营帐中的士兵都走了出来。再看王，两行热泪顺着他脸上坚毅的线条滚滚而下。我心中一阵揪痛。

“回帐吧，王”

男：“恩”。

女：在进帐门的一刹那，我作出了我一生中最重要的决定。“让我为王跳一支舞吧。”

王转过身，揽我入怀。

男：“虞啊……唉……”。

女：王长叹一声，胸口微微颤抖。他悲歌：男：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”

女：和着王的歌，我在帐中翩翩起舞。我知道我的舞姿很美，曾有人说，当我起舞时，轻柔的就像一根洁白无暇的羽毛。我想起过去的日子，每当王烦躁时，看见我的舞，紧锁的眉头便会渐渐舒展开来，那就是我最快乐的时候；而今天，我舞的近乎完美，却清楚的看见，

王的眉头越锁越紧，越锁越紧。

男：天下，这么多年以来我的眼里只有天下，却忽略了我身边最重要的东西，这一刻我才明白，虞，如你相比，这天下又算什么？那刘邦又算什么？我宁愿用我一世霸王英名换你陪我一生。就算是乡里山间，男耕女织又算得了什么？有你相伴一生，足矣！

女：我鼻子一酸，想说点什么，却被涩涩的泪哽在喉头，深吸一口气，强忍下去。舞毕，王对我说：

男：“虞，陪我饮一杯吧。”

女：一步一步，我向着我的王走去，走向我的最后。我好恨啊，王，我恨时间如此短暂。不是说要相守到老，不是说会有相看白首的一天吗？可楚歌阵阵中，这些话都仿若昨日，仿若昨日啊……

男：虞，我也想过放下一切和你终老山野，可是我是项籍啊，我是付阿房宫于一炬的楚霸王啊。我的虞，我的妻，怪我吧，是我轻信，是我把人心看得太浅，我记得你曾经说过不该这样回彭城，可是我累了倦了，我想回家乡，想回家乡……十里埋伏，刘邦把楚汉之盟丢至脑后，竟然如此背信弃义。是不是我太傻？我的妻？

女：跪坐在王的身旁，我双手将酒奉给王。王接过酒，望着我。我伸手去抚王那两道浓浓的眉，与王的目光相遇。我幽幽的问：“王，你相信来生吗？”

男：虞，我的妻，我回答你“我相信……”。

女：不等王回答，我已从袖中拔出匕首，刺向自己的心脏。千分之一秒后，酒杯落地，王一把抱住了我。

男：虞啊虞，那一朵剑花，溅起了你的鲜血，我仰天哀鸣，虞，回来回来！你却留给我最后的一眼，那眼里是无尽的遗憾。我的爱姬，我的妻，得妻如此夫复何求啊？我回答你我回答你：“我相信，相信来生你依然是我的妻啊”

女：看着王痛苦的脸，我用尽力量，在嘴角扯出一道弧线，说“我一也一相一信一”。说完，我的眼前一片漆黑，我听到王的喊叫离我愈来愈远，我感到几滴热泪滚落在我的脸颊，是我的？是你的？

男：虞啊虞，没有了你，生亦不如死。等我，等我来牵着你的手再走向茫茫未知的世界！我一步一步的走进乌江，江水渐渐淹没了我。我又听见你在幽幽的唱着。

女：菁菁者莪，在彼中阿。既见君子，乐且有仪。菁菁者莪，在彼中沚。既见君子，我心则喜。

男：阴云密布，滔滔乌江，我这一去应该什么都不会留下吧？这样也好，如此才了我心愿，如此才干净！“大王意气尽，贱妾何聊生！”这是你留给我最后的话语，我的虞，你可知，其实应该是“虞儿不聊生，项羽意气尽”啊！

《从一个微笑开始》

从一个微笑开始。

又是一个春柳绿。

春光烂漫，心里却丝丝忧郁绞缠，问依依垂柳，怎么办？不要害怕开始，生活总是把我们送到起点，勇敢些，请现出一个微笑，迎上前！

一些固有的格局打破了，现出一些陌生的局面，对面是何人？周遭何冷然？心慌慌，真想退回到从前；但是日历不能倒翻，当一个人在自己的屋里，无妨对镜沉思，从现出一个微笑开始，让自信、自爱、自持从外向内，在心头凝结为坦然。

是的，眼前将会有更多的变数、更多的失落、更多的背叛，也会有更多的疑惑、更多的烦恼、更多的辛酸；但是我们带着心中的微笑，穿过世事的云烟，就可能沉着应变，努力耕耘，收获果实，并提升认知，强健心弦，驶向幸福彼岸。

地球上的生灵中，惟有人会微笑，群体的微笑构建和平，他人的微笑导致理解，自我的微笑则是心灵的净化剂。忘记微笑是一种严重的生命疾患，一个不会微笑的人可能拥有名誉、地位和金钱，却一定不会有内心的宁静和真正的幸福，他的生命中必然有隐蔽的遗憾。

我们往往因成功而狂喜不已，或往往因挫折而痛不欲生。当然，开怀大笑与号啕大哭都是生命的自然悸动；然而我们千万不要将微笑遗忘，惟有微笑能使我们享受到生命底蕴的醇味，超越悲欢。

他人的微笑，真伪难辨，但即使是虚伪的微笑，也不必怒目相视，仍可报之以粲然一笑；即使是阴冷的奸笑，也无妨还之以笑颜。微笑是战斗，强似哀兵必胜，那微笑是给予对手的包含怜悯的批判。

微笑毋庸学习，生而俱会，然而微笑的能力却有可能退化。倘若一个人完全丧失了微笑的心绪，那么，他应该像防癌一样赶快采取措施，甚至对镜自视，把心底的温柔、顾念、自惜、自信丝丝缕缕捡拾回来，从一个最淡的微笑开始，重构自己灵魂的免疫系统，再次将胸怀拓宽。微笑吧！向着天边的一缕阳光；在每一个春天，面对着地上的第一棵新草；在每一

个起点，遥望着也许还看不到的地平线……

相信吧，从一个微笑开始，那就离成功很近，离幸福不远！

《大漠敦煌》

大漠敦煌

我多想带上装满梦的行囊

牵一只骆驼去那风沙弥漫的远方

我多想沿着遥远又遥远的古道

寻找我梦中的大漠敦煌穿过祁连山的六月飞雪

走进炎风吹沙的大漠

我寻一把先人遗留在那里的石斧

看它是否还能劈出四千多年的火光追赶丝绸之路落下的夕阳

跋涉在曾经鼓角争鸣的河西走廊

我想找到三苗人留下的陶器

让它盛满历史的冷热和苍茫

我想听到羌笛穿透千古的余音

在荒原的夜空里哀怨悠扬

借着大漠的冷月寒光

我多想找回乌孙人失散的牛羊

在漫漫狂野中赶路

我多想举起月氏人的宝刀将夜空划亮

我望见浩瀚的沙海如血的残阳

远处传来铁蹄铮铮烈马奔腾的轰响

一支剽悍的胡骑消失在流沙的尽头

远离了草原和毡房

我望见张骞出使西域归来的马队

马踏飞燕的嘶鸣声扬四方

我望见汉武的狼烟扬起旌旗遮日的豪壮

飘逝在风萧萧路漫漫的边关
那鸣沙山千年不绝的鸣响
每一声吟唱
都是英雄混血长笑的悲壮
那月牙泉甘冽清澈的水塘
每一个眼神
都曾凝视过扬鞭的牧人拓荒的农夫玉门关的残垣断壁
望断多少远行的商队往来的使者
阳关三叠的千古绝唱
又有多少故人更尽一杯酒从此不见回故乡
我站在汉长城古烽燧遗址上
似乎还能听到
一腔长风万里的呼啸
我站在魏晋隋唐的古墓旁
似乎还能看到
边塞诗人雪山长云孤城遥望的豪情和惆怅
几度春秋风与火
东来西往的驼队穿过大漠莽莽
曾经几载云和月
边城要塞通向了海纳百川的大唐
我的大漠我的敦煌啊
你已不是金戈铁马厮杀遍野的战场
你丝绸铺路
你名声远扬
追踪远古消失的绿洲
注视大漠不朽的胡杨
我寻着崖壁上的佛光
看见风卷僧衣的乐僔和尚
在石壁上开凿了第一个洞窟

在穷荒中点燃了第一柱香火
一代代虔诚的僧侣随他而来
创造出佛洞悬空的圣堂
天空移动的云彩
遮不住三危山的金黄
莫高窟这座千佛神奇的宝藏
在沙漠中沉睡了一千年岁月的寒暑
剥蚀了多少绚丽的画卷珍贵的佛像
屈辱的年代
劫持了多少无价之宝流落他乡
尽管大漠景象如此苍凉
尽管丝绸之路如此漫长神秘的敦煌啊
你玄妙神奇的经书壁画令人心驰神往
你举世闻名的丝路花雨让人沉醉难忘美丽的敦煌啊
流光溢彩的故事有你大漠落日的悲怆
灿烂辉煌的历史有你光辉夺目的一章
我多想借反弹琵琶的神韵止住千年黄沙
我多想用飞天飘逸的梦想擦去百年彷徨
我多想牵来一股溪流为你栽上一排胡杨
我多想乘春风度玉门让梦露宿在你的身旁

《丰碑》

红军队伍在冰天雪地里艰难地前进。严寒把云中山冻成了一个大冰坨。狂风呼啸，大雪纷飞，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

将军早把他的马让给了重伤员。他率领战士们向前挺进，在冰雪中为后续部队开辟一条通路。等待着他们的是恶劣的环境和残酷的战斗，可能吃不上饭，可能睡雪窝，可能一天要走一百几十里路，可能遭到敌人的突然袭击。这支队伍能不能经受住这样严峻的考验呢？将军思索着。

队伍忽然放慢了速度，前面有许多人围在一起，不知在干什么。

将军边走边喊：“不要停下来，快速前进！”

“前面有人冻死了。”警卫员跑回来告诉他。

将军愣了一下，什么话也没说，快步朝前走去。

一个冻僵的老战士，倚靠光秃秃的树干坐着。他一动不动，好似一尊塑像，身上落满了雪，无法辨认他的面目，但可以看出，他的神态十分镇定，十分安详：右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟，火早已被雪打灭；左手微微向前伸着，好象在为战友指明前景的道路。单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。

将军的脸色顿时严峻起来，嘴角边的肌肉抽动着。忽然他转过脸向身边的人吼道：“把军需处长给我叫来！为什么不给他发棉衣？”

呼啸的狂风淹没了将军的话音。没有人回答他，也没有人走开。他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。

“听见没有，警卫员？叫军需处长跑步过来！”将军两腮的肌肉抖动着。

这时候，有人小声告诉将军：“他就是军需处长……”

将军愣住了，久久地站在雪地里。他的眼睛湿润了。他深深吸了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟云中山化为一体的军需处长敬了一个军礼。

风更狂了，雪更大了。大雪很快地覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑。

将军什么话也没说，大步走进漫天的风雪中。他听见无数沉重而坚定的脚步声。那声音似乎在告诉人们：如果胜利不属于这样的队伍，还会属于谁呢？

《感动是一种能力》

感动在词典上的意思是——“思想感情受外界事物的影响而激动，引得同情或向慕。”

虽然我对这本辞典抱有崇高的敬意，依然认为这种说法不够精准，甚至有点词不达意。难道感动是如此狭窄，只能将我们引向同情或是向慕的小道吗？这对“感动”来说，似乎不全面不公平吧？感动比这要丰饶得多，辽阔得多，深邃得多啊。

感动最望文生义最平直的解释就是——感情动起来了。你的眼睛会蒸腾出温热的霞光，你的听觉会察觉远古的微响，你的内心像有一只毛茸茸的小松鼠越过，它纤细而奔跑的影子惊扰你思维的树叶久久还在曳动。你的手会不由自主地出汗，好像无意中拣到了天堂的房卡，

你的足弓会轻轻地弹起，似乎想如赤脚的祖先一般迅跑在高原.....

感动的来源是我们的感官，眼耳鼻舌身加上触觉和压觉。如果封闭了我们的感官，就戮沙了感动的根，当然也就看不到感动的？和感动的果了。感官是一群懒惰的小精灵，同样的事物经历多了，感官就麻痹松懈了。现代社会五光十色瞬息万变，感官更像被塞进太多脂肪的孩子，变得厌食和疲塌。如今人渐渐丧失了感动的能力，感动闪现的瞬间越来越短，感动扩散的涟漪越来越淡。因为稀缺，感动变成了奢侈品。很多人无法享受感动，于是他们反过来讥讽感动，谄笑感动，把感动和理性对立起来，将感动打入盲目和幼稚的泥沼之中。

感动是一种幸福。在物欲横流的尘垢中，顽强闪现着钻石的瑰彩。当我们为古树下的一株小草决不自惭形秽，而是昂首挺胸成长而感动的时刻，其实我们想到的是人的尊严。我上小学的时候，在一次考试中，得到了有生以来最差的分。万念俱灰之时，我看到一只蜘蛛锲而不舍地在织补它残破的网。它已经失败了三次，一次是因为风，一次是因为比它的网要凶猛百倍的鸟，第三次是因为我恶作剧的手。蜘蛛把它的破坏者感动了，风改了道，鸟儿不再飞过，我把百无聊赖的手握成了拳。我知道自己可以如同它那样，用努力和坚韧弥补天灾人祸，重新纺出梦想。我也曾在藏北原仰望浩渺星空而泪流满面，一种博大的感动类似天毯，自九天而下裹胁全身。银河如此浩瀚，在我浅淡生命之前无数年代，它们就已存在，在我生命之后无数年代，它们也依然存在。那么，我的存在又有什么意义呢？在这个惶然的瞬间，我被存在而感动，决心要对得起这稍纵即逝的生命。

我喜欢常常感动的女人，不论那感动我们的起因，是一瓣花还是一滴水，是一个旋动的笑颜还是一缕苍老的白发，是一本举足轻重的证书还是片言只语的旧笺.....引发感动的导火索，也许举不胜举，可以有形，也可以是无所不在的氛围和若隐若现的天籁。感动可以骑着任何颜色的羽毛，在清晨或是深夜，不打招呼地就进入了心灵的客厅，在那里和我们的灵魂倾谈。

珍惜我们的感动，就是珍惜了生命的零件。在感动中我们耳濡目染，不由自主地逼近那些曾经感动过我们的灵魂。也许有一天，我们也在无意间成了感动的小小源头，淙淙地流向了另一个渴望感动的双眸。

《蝴蝶梦》开场台词(中英对照)

Lastnight,I dreamt I went to Manderlay again. It seemed to me I stood by their on gate leading to the dri

ve, and for a while, I could not enter, for the way was barred to me. Then, like all dreamers, I was possessed of a sudden with supernatural powers and passed like a spirit through the barrier before me. The drive wound away in front of me, twisting and turning as it had always done. But as I advanced, I was aware that a change had come upon it. Nature had come into her own again, and little by little had encroached upon the drive with long, tenacious fingers. On and on wound the poor thread that had once been our drive, and finally, there was Manderley. Manderley, secretive and silent. Time could not mar the perfect symmetry of those wells. Moonlight can play odd tricks upon the fancy, and suddenly it seemed to me that light came from the windows. And then a cloud came upon the moon and hovered an instant like a dark hand before a face. The illusion went with it. I looked upon a desolate shell with now a whisper of the past about its staring walls. We can never go back to Manderley again. That much is certain. But sometimes in my dreams, I do go back to the strange days of my life which began for me in the South of France.

昨夜梦中我又回到了曼德里，依稀中我站在通往车道的铁门旁，一时我没有办法进入，因为有铁栏相隔。接着就像所有做梦的人似的，我着了魔，身付着超自然力，像幽灵般地突然越过了面前蜿蜒曲折，就如同以往的一样。我继续前行，警觉到了其中的变化。自然再度侵占了一切。一点点，用那细长，紧迫不放的茎脉攀沿上车道，层层细丝缠绕着，那一度曾是我们的车道。终于曼德里出现了，神秘且宁静的曼德里，时光无法伤及那匀称完美的墙垣，月光在围篱上施展花招。突然我似乎见到了灯光由窗里透出，刹那间，乌云遮月，犹如一只黑手当前，那幻想随之消失了，我抬头见一荒芜了的空壳，让无言的过去萦绕着它耸立的墙垣，我们深深知道再也无法回到曼德里。然而几许梦里，我却又走向，那段从法国的南部开始的奇特岁月。

《妈妈，等了你二十年》

妈妈

那一定是你

我听到了

那手工的绣花布鞋

踏在地上的声音

从襁褓时开始就听着

一直听到穿上了绿色的军装
当我在军营的梦乡中醒来
仿佛有你轻轻脚步来到我床前
准备给我盖上裸露的手臂
当我在猫耳洞里感到饥渴
我就闭上眼睛
仿佛又听到你轻轻脚步来到我跟前
准备端给我一碗甜甜的汤圆
妈妈，20年前
当我被敌人罪恶的子弹击倒在前沿
我多么想你亲手为我合上双眼
用你温柔的手
再摸我的脸颊一遍
让我在冥冥中
再次接触你手上粗硬的老茧
妈妈，我多想对你说
我倒下的时候
我的枪刺指向敌人阵地的那边
妈妈，我多想向你证明
我，作为一个军人
没有给你丢脸
妈妈，20年来
我和我忠实的弟兄们
默默地站在这昔日的前线
我昔日的兄弟姐妹们来过
他们给我们带来了欢笑
他们给我们倾诉衷肠
他们把泪水洒在这墓前
鲜花、美酒、醇烟

还有他们的后代那红红的嫩脸

可是

没有妈妈那替代不了的抚摸

我心中的寂寞

永远无法排遣

妈妈，20年

你走了好远，好远

妈妈，20年

我知道你好难，好难

我不怪你

因为你没有足够的钱

妈妈，你空手来的

没有任何祭品

我不怪你

因为你没有足够的钱

妈妈，我明白

你还没有吃饭

可惜我不能为你尽孝

只能望着你无言

妈妈

你的哭声是那样辛酸

我明白你嫌自己来得太晚

妈妈

你在我头上的拍打是那样的无奈

我明白你在追问为什么要20年

妈妈

为了千万个另外的妈妈

我和你都作出了无悔的奉献

妈妈

在你的身后
是飞速发展的喧闹
是灯红酒绿的金宵
是耸入云端的豪华
但是
你感受到了什么，妈妈
我不求再有什么额外的照料
一声“烈士”已经足够
我只求下个清明
我的妈妈
能够再来抚摸我的墓碑
因为我的妈妈
没有剩下多少 20 年

《蚂蚁》

女：每当走过地铁的通道，你可曾旁耳听到那歌声，还是只匆匆走过。

男：那年我背上吉他，搭上来北京的火车。女：他说，北京很大，能容得下他的梦想，
我的他，要去那里唱歌。

男：我租了个小房子，月租 160，到市区两个小时。

女：他说，住在那儿的都是有梦想的年轻人，而且有个响亮的地名，叫唐家岭。

男：我去过很多地方应聘，可老板们都说我不适合。

女：他说他找到一份很好的工作，而我会告诉他，安心唱歌，爸妈都好。

男：一个人在外唱歌，最盼望和家里打电话，可一拿起电话，又不知道该说什么。

女：喂。

男：妈。

女：哎，下班儿了？累不累啊？

男：不累。

女：这孩子...过年能回来吗？

男：我们加班。

女：喔，没事，照顾好自己啊。

男：今年过年我不是不想回家，可是赚到手中的钱去掉房租水电费车票，连给爸妈买一件毛衣的钱都没有。

女：电话里他总是一切都好，却说什么都不让我去看他。

男：可她还是背着我来北京了。

女：唐家岭，这个地名心里曾经是那么动听，可当我站在这儿，你让我怎么相信这就是北京。道路坑坑洼洼，刚下过雨的地面肮脏泥泞，一排排就要拆迁的平房为了多住进几个人，随随便便的加盖几层，而你，就住在这个由阳台改成的五平方米的地方，

男：我不想让她看到我现在的样子。

女：我问和你同住的人，你到底在哪儿工作，他尴尬的看着我，而后，我进去了，当我看到你吃饭的样子，泪水忍不住夺眶而出。

男：你.....你怎么来了？

女：这就是为什么你不让我来看你，这就是你工作的地方，这就是你人生的舞台。

男：对不起。

女：为什么不告诉我。

男：我不想你我为我担心。

女：这么苦，你干吗非要留下。

男：因为我不想让你们再受苦，我想让爸妈到大城市养老，我想你生活的更好，我不想我们的孩子将来一生长下来就带着自卑。

女(紧跟)：还有你的梦想。可北京这么大，我们到哪儿找啊？(音乐)

女：其实有人爱这个城市，就是爱它繁华喧嚣，爱他闪闪发光的名字，爱他聚集着权利、民声、财富和传奇。

男：而有人是真的爱这个城市，哪怕遭受到白眼、冷落、轻视和嫌弃也坚信将来有一天会找到属于自己的位置。

女：我开始明白他所说的梦想，开始陪他去地铁站唱歌。

男：我们席地而坐，边弹边唱，会有人递给我十块钱，然后说：嗨，再唱一首。也有人会微笑着朝我们点头，我知道，那是在祝福我们。

女：可是也有人说，我们根本不可能不属于这儿，不管我们怎么努力，都得不到认可。

(录音)

男：在这个城市，你昂首阔步，但不能剥夺我挺直胸膛。女：我穿着破旧，但你永远不知道我们有多么坚强。

男：我们北漂，我们蜗居，我们正为生存忙碌。

女：我们隐忍，我们奋斗，我们不会停下脚步。我们也许贫穷，但我们无需施舍。

男：我们没房没车，但有手有脚。

女：我们没权没势，但自食其力。

男：我们暂时谪居，但为梦想追寻。

男女：我们暂时谪居，我们无需施舍，但为梦想追寻，我们有手有脚，我们自食其力，我们追求梦想从未放弃

女：你说有人叫我们蚁族是说蚂蚁渺小吗？

男：当然不是，他们叫我们蚁族是因为蚂蚁群居，蚂蚁聪明，蚂蚁坚强，蚂蚁有耐力，因为蚂蚁可以扛起大于自己百倍的重物。

女：我们写首歌吧，就叫

(合)：蚁族

《钱学森》

1955年9月17日，一艘从美国旧金山开往香港的邮轮停靠在洛杉矶港口。一对中年的华人夫妇，携一双儿女匆匆地登上了甲板。

当轮船缓缓离开港口驶向大海，中年男人长长地嘘了口气。——他要回家了！为了这次归程，他准备了(强调地)整整六年！

他叫钱学森。

六年前，他收到一位朋友的来信，得知祖国发生了天翻地覆的变化，一个新的中国正躁动于母腹之中。这个国家未来的领导人希望他能早日回到祖国！

同样，这也是他父亲的愿望。

父亲——他十分敬爱之人。他们分别时，钱学森曾与他发生过激烈的争执。

1935年8月，钱学森赴美深造，打算攻读航天理论；但父亲坚持：必须研究飞机制造技术。钱学森告诉父亲，只有掌握了航天理论，才有超越西方的可能。父亲却说：理论救不

了中国！

十年了，严厉而又仁慈的父亲终于理解了儿子：儿子要的并非只是一门养家糊口的技术，他要的是超越列强、崛起中国！

是的，在钱学森心中，甲午的硝烟还未褪尽，圆明园的伤痛犹在心底，九一八的炮声又萦绕耳际，南京城的血海流在梦里……弱国贫民、兵连祸结，灾难深重、盼望崛起！

发奋啊！30岁的钱学森取得了航空、数学博士学位，成为世界级的空气力学家。36岁的钱学森，又成为麻省理工学院最年轻的终身教授。40岁的钱学森，又是美国国防部空军咨询团和美国海军研究所顾问。

然而，“身在曹营心在汉”，这位科学的骄子，并不属于美国！

他站在甲板上，遥望着那渐渐消失的特米娜岛。在那个海岛的囚禁室里，钱学森渡过了黑暗而又屈辱的15天。15天之后，他的夫人去接他，他形同骷髅，体重减少了15公斤；他不再说话，他以沉默表达着最深沉的愤怒！

——这个在东海岸竖起了自由女神像的国家，却在西海岸关押了一个只是渴望自由、渴望回到父母身边的孩子！

为什么？

一位美国将军回答道：“无论在哪里，他都能抵得上五个海军陆战队，宁可杀了他，也不能放他走。”

一位美国科学家说道：“美国如果失去了钱学森，就是一个无法估量的损失。”

科学没有国界，科学家却有自己的祖国。(坚定地)他，不属于美国！

邮轮驶入了公海，太平洋的上空已经罩上了浓浓的夜幕。钱学森想：地球的那一面，正升起黎明的曙光。——那里，就是自己的祖国！他的生命之帆在那里升起，他的力量的源泉同样也来自那个方向。

就在两个多月前，那张写着钱学森急切呼救声的香烟盒纸，远涉重洋，辗转飞到了共和国总理周恩来的手中：“我身陷囹圄，省亲探友之愿难偿，回乡报国之梦难圆……恳请祖国，助我回家。”

周恩来拍案而起：“好，这就是铁证。看他们还有什么理由阻挠华人和留学生回国！”

谈判桌上，那张香烟盒纸，让那些鼓噪“民主、自由、人权”的对手们哑口无言。——那张香烟盒纸，(自豪地)成为了火箭专家钱学森为祖国制造出来的第一枚“火箭”，而这枚火箭的“发射架”，就是他亲爱的祖国！

钱学森离开美国的那天，洛杉矶《帕萨迪纳晨报》上印着特大字号的通栏标题——《火箭专家钱学森今天返回红色中国》；21天后，新华社向全世界发出电讯，醒目的标题是：《钱学森到达广州》。

一声汽笛长鸣！他的眼泪夺眶而出：(近于呐喊)“我回来了！我的祖国！”

钱学森离开洛杉矶时，一位美国学者说了一句意味深长的话：“钱学森回国绝不是去种苹果树的。”

钱学森达到广州时，一位美国战略家道出了一句真实的预言：“由于钱学森的归来，使红色中国的‘两弹一星’提前了半个世纪”。

《商鞅之死》

勒死他，勒死他，用这马央勒死他！为什么？为什么我一生下来我的亲生父亲就要勒死我？因为巫说，你是五岳之子冲克父母。巫？为什么巫要我死我就必须死？你难道还能成为人上之人，还能翻天覆地倒转乾坤吗？为什么不？

我不愿当畜牲，祖祖辈辈甘愿当畜牲，只会哀号不会反抗，我要问，我要问天，如今这浑噩的苍天，我来问你，为什么有的人活着天定为人上之人，而有的人活着却如同一头畜牲。商鞅，商鞅乃辛卯年五月七日亥时生人，五岳之子，金质热烈，父母不堪将其受害，祖灭满门，五马分尸，这又如何，绝后代，断宗祀，乃天下第一孤寡之人，孤寡之人，这又如何？

我逃脱了驾驭生命的马央，活过来了，活了整整五十二年，五十二年！人之有为不在其身而在其志，生活在这个时代，你必须为自己争取一切，甚至是生的权利，任何时代都需要英雄，因为英雄能改变这个时代，改变生活在这个时代人的命运。我变法之所以成功正是因为遇上了这样的时代这样的国家这样的子民，我要让山川移位乾坤倒转，要让奴隶们见天日，令显贵们变脸色。

听，他们来杀我来了！

不要对我放箭，不要对我放箭，这箭矢曾是用来刺穿敌人胸膛的。我不死，我不能死。我这时要去哪了？哪里不能去？哪里不是我的归宿？

百姓们，奴隶们，我，商鞅，就是为你们而变法的商鞅，你们是秦国的子民，为了秦国的现在和将来，有谁为我说句公道话啊？你们这些愚人！这四野的烈火正在熊熊的燃烧，这是我亲手将它点燃的，而我将在这腾腾的烈焰中化为灰烬，商君！你被自己点燃的火焰吞噬

了。秦国，秦国你们的商君将在这里永远的消失了，他将自己的生命浇铸进这秦国的大鼎之中，他用自己的生命铸造起这里的辉煌，而今天他却被自己拯救过的人们暴诛了！啊！

他死了，他走了，他升天了！

你可知商鞅虽死，然商鞅之法千年不败，你可知商鞅虽死，然一百一十七年之后，秦王朝一统天下！

《誓者》

(旁白)1937年7月7.7事变的半个月后，北平，落到了日本的手中。大汉奸王喜光找到了白家七老爷白景琦，请他为日本人出任药行商会的会长。正当七爷进退两难之际，白家的三老太爷白颖宇却主动提出他自己要来担任这个会长。喜出望外的王喜光立马召集了全北平药行的人，为三老太爷举办登基大会。当天在会场的一角，于记药行的于八爷向白景琦发难了。

(第一幕)

于八爷：你还甭说，白家出了个老汉奸，这回可真风光了。

白景琦：于八爷，甭站着说坏不腰疼。

于八爷：呦，听出来啦！我的腰不疼，我没冲日本人弯腰。

白景琦：各家都有各家的难处，我三叔这么做，是迫不得已！

于八爷：好，迫不得已，白老七，听说你妈死了以后，她养的那条哈巴狗三天没吃食生生给饿死了，xi.....我怎么觉得你三叔还不如那条狗呢。

白景琦：你说的这也是人话！

于八爷：那我该怎么说呀！我给您请个安，恭喜您白七爷，恭喜白家出了个大汉奸？

白景琦：我三叔这也是为了我才背的这个黑锅。

于八爷：那就是您不如狗。

白景琦：我抽你！

于八爷：我他妈抽你！白老七，我一向敬重你是条汉子，我就闹不明白，白家这是怎么了！

(旁白)正当二人争吵不休之际，台上的王喜光开口说话了。

(第二幕)

王喜光：我说，好几年啦，群龙无首。今几个，白老太爷荣任咱们药行商会的会长，这可是皇军点了头的，得嘞，下面就请白颖宇老先生给咱们训话！

白颖宇：训话可不敢，人老啦，离不开两口酒，还得就点酱驴肉。大伙瞧我往这儿一站，心里准说，瞧这老汉奸嘿，这么大岁数了，他就不知道害臊！是不是啊，王副会长！

王喜光：嗨！您这说哪的话呀！您这儿也是给大伙办事！

白颖宇：哼，人生一世，图个什么，吃喝玩乐儿呀！抽大烟，逛窑子，山珍海味，是绫罗绸缎。有钱！干什么都能成。

王喜光：对，对！白会长说的对！

白颖宇：可有一样不能干，就是不能当汉奸！

王喜光：嗯？

白颖宇：我这个会长一上台，得先立几条规矩。头一条，甭管谁家的方子，都收好喽！绝不能交给日本人！第二条，各号，凡是代买日本药的，都给我扔出去，别拿人家的拐子打自个儿的腿。这第三条，宁可挨千刀万剐，不做亡国奴！

王喜光：白颖宇，你这是抗日宣传，蛊惑人心！

白颖宇：王喜光，我儿子，在重庆叫日本鬼子的炸弹给炸死了，我要是当了汉奸，我对不住我儿子我！

王喜光：快来人，把他给我绑喽！

白颖宇：你们给我起来，用不着你们抓我！看看我吃的这是什么，烟膏子！大烟膏子就酒，小命立时没有，我活这么大岁数了，福也享啦，孽也造了，我死而无怨！

(旁白)就在三老太爷走后的第二天，白景琦，当着全族老少的面儿，立下了遗嘱。

(第三幕)

白景琦：三老太爷走了，他走的惊天动地！大伙谁心里头都明镜似的，日本鬼子他不会放过我，不就是个死吗？我不怕死！可这死了以后的事我不放心，我要立遗嘱。

我，白景琦，光绪六年生人，自小顽劣不服管教，闹私塾，打兄弟，毁老师，无恶不作。长大成人更是肆无忌惮。这辈子除了我妈，我没向谁弯过腰儿，我没向谁低过头。如今，日本鬼子打到了咱家门口，逼死了三老太爷，我立誓，宁死不当亡国奴！

我死以后，本族老少，如有与日本鬼子通同一气者，人人可骂之。我死以后，如由于日本鬼子通同一气者，人人可诛之。我死以后，如有与日本鬼子通同一气者，就照着我这口刀说话。

立遗嘱人：白景琦！

《卧薪尝胆》

列祖列宗

勾践来看望你们了

面对列祖列宗

勾践有四大罪状

罪其一

不自量力以弱国之兵力抗击强国造成了黎民百姓的生灵涂炭

罪其二

国有良士不听劝告一意孤行把越国送上了覆亡之路

这罪其三

面对吴国竟然屈膝投降藏辱纳耻啊

罪其四也是罪不可赦之处居然沦为吴国之奴

列祖列宗啊

是你们流血流汗开辟了这片蛮荒之地

你们刀耕火种经历了百年的沧桑经历了礼乐的教化

才形成了当今之越国

我们越国之弱小啊

是你们让它仍然挺立于诸强的环伺之地

这是何等的不易

是勾践

是勾践不应该啊

葬送了列祖列宗的千秋伟业

列祖列宗在上

越国的王位是勾践夺来的
因为勾践以为
只有勾践才能富国强兵
只有勾践才能保全社稷之长存
但是
列祖列宗容许勾践说一句不敬之语吧
他们给勾践留下的是怎样的一个越国
越国的光辉早已暗淡无光
先民死地求生的欲望早已荡然无存
剩下的是什么
剩下的是朝中的奢靡
剩下的是后宫无耻的浪笑
更可怕的是
面对强势举国上下悲凄以退让
所以
面对吴国的凌辱勾践该如何是好呢
勾践选择了抗拒
虽然经过拼死一搏
但是还是把越国送上了覆亡之路
面对这一切
勾践应该粉身碎骨
以死来谢罪列祖列宗谢罪国人
但是
勾践不想死
勾践
也不能死
不是勾践怕死
也不是勾践贪生
因为勾践心存不服

难道

弱一定要被强所欺凌吗

小一定要被大所吞并吗

仁德一定要败给暴政

天理一定要输给强权吗

勾践

不服

今天面对列祖列宗勾践发下誓

只要勾践一息尚存

一定要强兵富国拯救黎民百姓于水火之中

逆转乾坤之倒转

还天理之公平

如若勾践不能实现此诺言

再让勾践黄沙遮面尸骨不全吧

勾践在此别过了

《乌骓别霸王》

这汗津津的一身疲惫

冷冷地包裹着我苍凉的心

霸王啊，我的霸王，我的横扫千军的霸王

就在你枕剑酣睡的时候

呼啸的狂风吹来了四面的楚歌

我腾地而起，用带血的嘶鸣把你唤醒

霸王啊，我的霸王，我的义薄云天的霸王

这黑沉沉的夜晚

这楚歌如潮的夜晚

这血雨腥风扑天而来的夜晚

你不该用缰绳窒息我的怒火，锁住我的悲愤

霸王啊，我的霸王，我的气吞山河的霸王

千万里的血流成河

没有阻挡我勇往直前的血性
数不清的刀光剑影
遮不住我喷发烈火的眼睛
霸王啊，今天晚上你不该用围栏困住我为你冲杀的豪情
霸王啊，我的霸王，我的力拔泰山的霸王
你就暂且放下你手中的酒杯吧
用你那把寒光凝血的利剑
砍断锁住我的缰绳，
让我一声长啸，向你作生离死别的辞行
霸王啊，你就果断地放下你怀中的虞姬
用你无数次爱抚我的大手
打开困住我的栅栏
让我一路奋蹄，为你把突围的道路踏平
霸王啊，我的霸王，我的豪气盖世的霸王
你没有啊，你没有
这杀声震天的时刻，这绝境求生的时刻
你的杯中为什么只有无奈的惆怅
你的怀中为什么只有虞姬的深情拥吻
霸王啊，你看不见我泪流满面吗
我不仅仅是在悲愤啊，我还在剜心刻骨地痛心
江山是江东父老的江山
而美人只是你霸王一个人的
霸王啊，我的霸王，我的沽名钓誉的霸王
我不仅仅是剜心刻骨的痛心
我还在撕肝裂胆地反省
鸿门宴上你用天真放跑了刘邦
荥阳城外你用猜疑赶走了范增
划一条鸿沟
你的善意没有引来和平的甘泉

引来的是残酷的战争
点一把大火
你燃烧的虽然是胜利者短暂的激情
可焚毁的是老百姓长久的信任
发一个号令
你劫掠了一个阿房宫的珠宝和美女
可你却把整个人间的正义和美德化为了灰烬
霸王啊，我的霸王，我的英雄气短的霸王
你为什么，为什么就不能效仿越王勾践卧薪尝胆
千百万江东父老还在把你殷殷的期盼
家乡的山山水水到处传颂着你的英名
霸王啊，一个虞姬为什么就这样让你痴情
难道东山再起的旗帜竟不如她飘飞的衣裙
霸王啊，一柄短剑为什么就让你这样无情
难道收拾河山的壮怀竟不能够容纳你的憧憬
奔流不息的乌江啊，此刻正在为你哭泣
悲风怒号的垓下啊，此刻正在为你伤心
霸王啊，我的霸王，我的相依为命的霸王
你是我的生命，我也是你的生命
你举起了短剑，倒在了虞姬冰冷的怀中
我迈开了脚步，奔向乌江汹涌的江心
就让我悲愤的泪水汇入那无尽的江流吧
为你化作流传千秋永不停歇的嘶鸣
就让我悲愤的泪水汇入那无尽的江流吧
为你化作流传千秋永不停歇的嘶鸣

《西风胡杨》

那曾经三十六国的繁华，那曾经狂嘶的烈马，腾燃的狼烟，飞旋的胡舞，激奋的羯鼓，

肃穆的佛子，缓行的商队，以及那连绵万里直达长安的座座烽台……都被那浩茫茫的大漠洗礼得苍凉斑驳。仅仅千年，只剩下残破的驿道，荒凉的古城，七八匹孤零零的骆驼，三五杯血红的酒，两三曲英雄逐霸的故事，一支飘忽在天边如泣如诉的羌笛。当然，还剩下胡杨，还剩下胡杨簇簇金黄的叶，倚在白沙与蓝天间，一幅醉人心魄的画，令人震撼无声。

金黄之美，属于秋天。凡秋天最美的树，都在春夏时显得平淡。可当严冬来临时，一场凌厉厉雨的抽打，棵棵绿树郁积多时的幽怨，突然迸发出最鲜活最丰满的生命。那金黄，那鲜红，那刚烈，那凄婉，那裹着苍云顶着青天的孤傲，那如悲如喜如梦如烟的摇曳，会使你在夜里借着月光去抚摸隐约朦胧的花影，会使你在清晨踏着雨露去感触沙沙的落叶。你会凝思，你会倾听，你会去当一个剑者，披着一袭白衫，在飘然旋起的片片飞黄与零零落红中遥遥劈斩，挥出那道悲凉的弧线。这便是秋树。如同我喜爱夕阳，唯有在傍晚，唯有在坠落西山的瞬间，烈日变红了，金光变柔了，道道彩练划出万朵莲花，整个天穹被泼染得绚丽缤纷，使这最后的挣扎、最后的拼搏，抛洒出最后的灿烂。人们开始明白它的存在，开始追忆它的辉煌，开始探寻它的伟大，开始恐惧黑夜的来临。这秋树与夕阳，是人们心中梦中的诗画。而金秋的胡杨，便是这诗画中的绝品。

胡杨，秋天最美的树，是一亿三千万年前遗下的最古老树种，只生在沙漠。全世界百分之九十的胡杨在中国，中国百分之九十的胡杨在新疆，新疆百分之九十的胡杨在塔里木。我去了塔里木。在这里，一边是世界第二大的 32 万平方公里的塔克拉玛干大沙漠，一边是世界第一大的 3800 平方公里的塔里木胡杨林。两个天敌彼此对视着，彼此僵持着，整整一亿年。在这两者中间，是一条历尽沧桑的古道，它属于人类，那便是丝绸之路。想想当时在这条路上络绎不绝、逶迤而行的人们，一边是空旷的令人窒息的死海，一边是鲜活的令人亢奋的生命；一边使人觉得渺小而数着一粒粒流沙去随意抛逝自己的青春，一边又使人看到勃勃而生的绿色去挣扎走完人生的旅程。心中太多的疑惑，使人们将头举向天空。天空中，风雨雷电，变幻莫测。人们便开始探索，开始感悟，开始有了一种冲动，便是想通过今生的修炼，而在来世登上白云，去了解天堂的奥秘。如此，你就会明白，佛祖释迦牟尼是如何从这条路上踏进中国的。

胡杨，是我平生所见最坚韧的树。能在零上 40 度的烈日中娇艳，能在零下 40 度的严寒中挺拔。不怕侵入骨髓的斑斑盐碱，不怕铺天盖地的层层风沙，它是神树，是生命的树，是不死的树。那种遇强则强、逆境奋起、一息尚存、绝不放弃的精神，使所有真正的男儿血脉贲张。霜风击倒，挣扎爬起，沙尘掩盖，奋力撑出。它们为精神而从容赴义，它们为理念而

慷慨就死。虽断臂折腰，仍死挺着那一副铁铮铮的风骨；虽痕伤累累，仍显现着那一腔硬朗朗的本色。

胡杨，是我平生所见最无私的树。胡杨是挡在沙漠前的屏障，身后是城市，是村庄，是青山绿水，是喧闹的红尘世界，是并不了解它们的芸芸众生。身后的芸芸众生，是它们生下来、活下去、斗到底的唯一意义。它们不在乎，它们并不期望人们知道它们，它们将一切浮华虚名让给了牡丹，让给了桃花，让给了所有稍纵即逝的奇花异草，而将这摧肝裂胆的风沙留给了自己。

胡杨，是我平生所见最包容的树。包容了天与地，包容了人与自然。胡杨林中，有梭梭、甘草、骆驼草，它们和谐共生。容与和，正是儒学的真髓。胡杨林是硕大无边的群体，是一荣俱荣、一损俱损的团队，是典型的东方群体文明的构架。胡杨的根茎很长，穿透虚浮漂流的流沙，竟能深达 20 米去寻找沙下的泥土，并深深根植于大地。如同我们中国人的心，每个细胞、每个支干、每个叶瓣，无不流动着文明的血脉，使大中国连绵不息的文化，虽经无数风霜雪雨，仍然同根同种同文独秀于东方。

胡杨，是我平生所见最悲壮的树。胡杨生下来一千年不死，死了后一千年不倒，倒下去一千年不朽。这不是神话。无论是在塔里木，还是在内蒙额济纳旗，我都看见了大片壮阔无边的枯杨。它们生前为所挚爱的热土战斗到最后一刻，死后仍奇形怪状地挺立在战友与敌人之间。它们让战友落泪，它们让敌人尊敬。那亿万棵宁死不屈、双拳紧握的枯杨，似一幅天悯人的冬天童话。一看到它们，就会想起岳飞，想起袁崇焕，想起谭嗣同，想起无数中国古人的气节，一种凛凛然、士为知己而死的气节。当初，伍子胥劝夫差防备越国复仇，忠言逆耳，反遭谗杀。他死前的遗言竟是：把我的眼睛挖下来镶在城门上，我要看着敌军入城。他的话应验了。入城的敌军怀着深深的敬意重新厚葬了他与他的眼睛。此时，胡杨林中飘过的阵阵凄风，这凄风中指天画地的条条枝干，以及与这些枝干紧紧相连的棱棱风骨，如同一只只怒目圆睁的眼睛。眼里，是圣洁的心与叹息的泪。

胡杨并不孤独。在胡杨林前面生着一丛丛、一团团、茸茸的、淡淡的、柔柔的红柳。它们是胡杨的红颜知己。为了胡杨，为了胡杨的精神，为了与胡杨相同的理念，它们自愿守在最前方。它们面对着肆虐的狂沙，背倚着心爱的胡杨，一样地坚韧不退，一样地忍饥挨渴。这又使我想起远在天涯海角，与胡杨同一属种的兄弟，它们是红树林。与胡杨一样，它们生下来就注定要保卫海岸，注定要为身后的繁华人世而牺牲，注定要抛弃一切虚名俗利，注定长得俊美，生得高贵，活得清白，死得忠诚。身后的人们用泥土塑成一个个偶像放在庙堂里

焚香膜拜,然后再将真正神圣的它们砍下来烧柴。短短几十年,因过度围海养殖与滥砍滥伐,中国 4.2 万公顷的红树林已变成 1.4 万公顷。为此,红树哭了,赤潮来了。

胡杨不能倒。因为人类不能倒,因为人类文明不能倒。胡杨曾孕育了整个西域文明。两千年前,西域为大片葱郁的胡杨覆盖,塔里木、罗布泊等水域得以长流不息,水草丰美,滋润出楼兰、龟兹等三十六国的西域文明。拓荒与争战,使水和文明一同消失在干涸的河床上。胡杨林外,滚滚的黄沙埋下了无数辉煌的古国,埋下了无数铁马冰河的好汉,埋下了无数富丽奢华的商旅,埋下了无知与浅薄,埋下了骄傲与尊严,埋下了伴它们一起倒下的枯杨。让胡杨不倒,其实并不需要人类付出什么。胡杨的生命本来就比人类早很多年。英雄有泪不轻弹,胡杨也有哭的时候。每逢烈日蒸熬,胡杨树身都会流出咸咸的泪,它们想求人类,将上苍原本赐给它们的那一点点水仍然留下。上苍每一滴怜悯的泪,只要洒在胡杨林入地即干的沙土上,就能化出漫天的甘露,就能化出沸腾的热血,就能化出清白的正气,就能让这批战士前赴后继地奔向前方,就能让它们继续屹立在那里奋勇杀敌。我看到塔里木与额济纳旗的河水在骤减,我听见上游的人们要拦水造坝、围垦开发,我怕他们忘了曾经呵护他们爷爷的胡杨,我担心他们子孙会重温那荒漠残城的恶梦。

写胡杨的人很少。翻遍古今文献,很难找到一篇象样的胡杨诗文。中华大地上,总有那么一批不求显达的精英,总有那么一批无私奉献的中坚,总有那么一批甘于寂寞的士子,如中流砥柱般地撑起整个江河大川。不被人知的伟大才是真正的伟大,同理,不被人知的平凡才是真正的平凡。我站在这孑然凄立的胡杨林中,我祈求上苍的泪,哪怕仅仅一滴;我祈求胡杨、红柳与红树,请它们再坚持一会儿,哪怕几十年;我祈求所有饱食终日的人们背着行囊在大漠中静静地走走,哪怕就三天。我想哭,我想为那些仍继续拼搏的战士而哭,想为倒下去的伤者而哭,想为那死而不朽的精神而哭,想让更多的人在这片胡杨林中好好地哭上一哭。也许这些苦涩的泪水能化成蒙蒙细雨,再救活几株胡杨。然而,我不会哭。因为这不是英雄末路的悲怆,更不是传教士的无奈。胡杨还在,胡杨的精神还在,生命还在,苍天还在,苍天的眼睛还在。那些伤者将被治疗,那些死者将被祭奠,那些来者将被激励。

直到某日,被感动的上苍猛然看到这一大片美丽忠直、遍体鳞伤的树种问:你们是谁?烈烈西风中有无数声音回答:我是胡杨。

《血色黄昏》

血色黄昏，硝烟滚滚。

日军 56 师团长驱直入，已彻底切断滇缅国际通道，进占怒江西岸，在惠通桥沿岸同国军接火，中日双方几十万部队摆开了决战架势。

怒江不保，昆明危在旦夕。

整个大后方已感触到战争的迫近。

距惠通桥不到 50 公里的泥泞公路上，开来 5 辆重型卡车。第一辆车上，坐着一个着少校制服的大胡子。两小时前，他接到集团军总部的命令：不惜一切代价，将弹药及食品送上惠通桥南高地。这里，国军耿振华师已到了弹尽粮绝的地步，一个师打到不足一个团的兵力了，全体官兵已有 4 天没进过一口食物，士兵们连枪都端不起来了，而他们接到的命令是必须再坚守 24 小时，不惜一兵一卒。

惠通桥不保，怒江防线必毁于一旦，后果将不堪设想。

卡车在公路上疯狂地弹跳着向前冲去。大胡子少校手提一挺轻机枪，两眼血红，作为带队官长，他明白迟到一个小时的后果是什么。

不该发生的事发生了，第一辆卡车扎进炮弹坑里，熄火了。随后的 4 辆卡车也被迫停了下来。前面的路面都布满炮弹坑。

押车官兵全部下了车，奔跑着搬石头填炮弹坑，推车，累得气喘吁吁。也就是在这个时候，四野里聚来不少饿得皮包骨头的饥民，怯生生地围着卡车转，也不知是谁喊了一声：车里有白馍！顿时，四野里的饥民打了强心针般振奋起来，呼啦冲上去钻进车厢，抢吃起馒头来！

大胡子少校手提轻机枪冲到被抢的车前，嘴角抽搐着，双眼滴血，一咬牙将机枪用手端起来对准饥民，只听一片哗啦的枪栓声，全体押车官兵持枪围住了饥民。

就在这时，大胡子少校的双眼直直盯着车尾，然后痛苦地闭上了双眼。在车尾，一个十二三岁的小女孩，饿得双眼深陷，浑身瘦骨骇人地撑着肉皮，一双脏兮兮的手抓住馒头，嘴里还咬着一只馒头，遮住了半张瘦脸，双眼惊骇而哀怜地望着大胡子少校。

大胡子少校浑身颤栗着，两幅画面在眼前交替晃过：一边，是饿着肚子同鬼子拼命的国军弟兄；一边，是手无寸铁饿得只剩一口气的小女孩！他丢下机枪，面对饥民们跪了下去，一拳砸在头上：“乡亲们哪，前边守怒江的弟兄们已经 4 天没有吃饭了，他们空着肚子在和

鬼子拼刺刀啊！你们……”

四野霎时一片寂静，所有人如石雕一般。

小女孩怯生生地挪到大胡子少校面前，将手里的馒头递到大胡子少校手上，然后取下嘴里的馒头也递上去：“叔叔，我不知道这些馍馍是送到前边去的，这个馍馍我咬了一口，请他们别嫌弃，请他们吃饱了多杀鬼子……好吗？”

大胡子一下抱起小女孩，只一个劲点头。他将脸贴着小女孩的脸：“你叫什么名字？”小女孩有气无力地答道：“我叫尤小翠。”

大胡子颤声说道：“好妹妹，等我们打败了鬼子，我一定要让你吃上白馍，一定让你吃饱好吗？”

小女孩吃力地点点头，脸上露出稚气的笑。

所有的饥民们此时都将抓在手里的馒头默默地送回了车上。然后用最后一点力气抱起一块块填弹坑的石头……

车队终于怒吼着向怒江方向冲去……

一周后，大胡子少校和耿振华师长来到陷车的地方，大胡子少校手里提着一小袋馒头，耿师长手里也有一个馒头，一个发黄的有一个缺口的白馍。他们找一个叫尤小翠的小女孩。

一个老大娘将他们引到一座新的小坟包面前，老大娘说：“她家7口人，她是最后一个死去的，她在3天前饿死了！”

大胡子少校和耿师长咚地跪在新坟前。

凄厉的枪声伴了一声嚎叫：“小翠妹，所有的中国军人会为你报仇！——小日本，中国人是不会死绝的！”

34年后，一位国军起义将军临死前拿出一个有个缺口且发黄的干馒头，说：把这馒头的故事……讲给……小青年们……听。

《哑娘》

我出生时，由于父母闹离婚，我被送到了乡下，让一个长得像男人一样五大三粗的哑巴女人当我的妈妈，她就是我的哑娘。

在我去哑娘家之前，哑娘出生三个月的孩子夭折了，于是，我成了哑娘和她的丈夫驼背叔的精神寄托。他们把我当成亲生儿子，把所有的关爱都给了我。驼背叔会吹唢呐。那时，

每逢村里有红白喜事，驼背叔都会被请过去。只要驼背叔的唢呐一响，周围的喧嚣立刻停止了。男人们忘记了抽旱烟，女人们忘记了纳鞋底，孩子们不哭不闹了，纷纷睁大了好奇的眼睛。驼背叔的手指轻轻抖动着，或悠扬，或哀婉，或激昂的曲子便从手指间汨汨流淌出来。

《百凤朝阳》鸟语花香，《风搅雪》气势磅礴，《十面埋伏》扣人心弦，《哭墓》让人断肠……

每次吹完，红白喜事的主人除了给驼背叔一点钱外，还会送上在当时极为珍贵的肉夹馍——雪白的馒头，油汪汪的肉，看了就让人流口水。驼背叔舍不得吃，把肉夹馍揣在怀里，还给我。看着我香甜地吃完，驼背叔和哑娘总会笑得很开心。

大雪纷飞的日子里，哑娘把土炕烧得暖暖的，我依偎在哑娘的怀里，边看着哑娘纳鞋底，边听着驼背叔吹唢呐。驼背叔的唢呐总能把我的心带向很远很远的地方……

然而，好日子总是短暂的。

在我四岁那年，驼背叔忽然得了一种怪病，死了。我清晰地记得，驼背叔临终前，眼解挂着一滴泪。那滴泪在秋阳下抖动着，闪烁着，年幼的我示能从那滴泪里读出什么，直到现在才明白，那滴泪里满含了牵挂和不舍。

驼背叔走后，村里人都劝哑娘把我送回去，趁年轻改嫁个好人家。哑娘紧紧地抱着我，拼命地摇头，时不时地用满是惊恐的眼睛向四周望一望，仿佛怕别人把我从她的怀里抢走。

没有驼背叔的日子里，我和哑娘相依为命，日子过得很艰难。哑娘惟一能挣钱的活计是做豆花。每天深夜，在昏暗的灯光下，哑娘推着沉重的石磨，一圈圈地转着，看着洁白的豆浆汨汨流出，磨完后，哑娘不顾得抹去沁满额头的汗珠，又把豆浆装入大瓦缸，端上锅，生起火，这时，她才能稍稍喘口气。

天不亮，哑娘便领着我出门了。哑娘不能叫卖，只好拿起驼背叔留下的那把唢呐，用唢呐代嘴叫卖。由于底气不足，哑娘总把唢呐吹得很刺耳，那刺耳的唢呐声伴随了我整个童年。沉睡中的人们听到唢呐声，就披着衣服，惺忪着朦胧睡眼，把一张张毛票递给哑娘，换取一碗碗热气腾腾的豆花。

村里的孩子看见哑娘，总跟在她后面起劲地喊：“哑巴婆，吹唢呐，嘴巴鼓得像蛤蟆……”哑娘没有听力，听不到他们在说什么，不时地回过头冲他们笑一笑。

我渐渐懂事后，哑娘成了我的耻辱。每次和同学们在一起玩时，总有人用手做出吹唢呐的样子，发出怪叫。这时，其他人就哄堂大笑。我拼命捏紧了拳头，脸涨得通红，不知该转向哪里。

我回到家，大声向她喊：“你为什么是个哑巴？为什么！你送我回我自己的家，我再也

不要呆在这儿了!”

哑娘听不见我在说什么，但她似乎从我的表情中读出了什么，默默地站在一边。泪，像从伤口流出的鲜血，无声地顺着哑娘的脸颊静静地流淌着……

以后的日子里，我很少搭理哑娘。我把同学们对我的嘲弄全化成了对哑娘的仇恨。那时，我只有一个愿望：赶快考上初中，去县城读书。那样，就不会有人知道，我有一个哑娘了。

终于，小学毕业了，我以优异的成绩考上了县一中。我住进了学校，一个多月才回家一次。每次回家，哑娘都会打量我许久。当她伸出手，想摸摸我的头时，我会把冰冷的目光投向她。哑娘伸出的手就怯怯地缩回了，她的脸上有孩子般的不知所措和难过。

初二那年冬天，我感冒了，周末没有回家。星期天早上，我正在宿舍里躺着，忽然听到了熟悉的唢呐声。是哑娘的唢呐声！我的心急速地跳了起来，难道是哑娘来了吗？

许久，我走出宿舍。屋外，飘着大朵大朵冰冷的雪花。

《一如当初》

女：我爱，倘若前生我是忘川里那一朵白莲，那么你是什么？是波澜不兴的那方水面，还是忘川里终年往返的那只渡船？

(一)

男：承平岁月如一朝花事暖暖而无限。繁花织锦，姿颜各异。盛世王朝里，天子脚下。

女：她叫如初，只是平常宫女。侍立御书房外，一径沉默疏离。却是他可以一眼辨认的女子，清冷如莲。低垂睫羽下眼神澄澈如水，但是没有笑容。天成的高贵风华，不是他探出手便可以触及。男：他始终记得两年前初见她的那个午后，白莲池边，她的月白常服和她刹那的笑颜。她和他的对视，她离去前的那次回眸。阳光晕眩，而他此后终日的恍惚。如初，是他愿倾尽一生去守护的那支天边睡莲。知道不是他可以攀折。不敢直视，不敢言说。不敢靠近。只希望可以看着她可以想念她可以在每一个辗转瞬间呼吸咀嚼她的名字，任她深宫内院勾心斗角欲望牵扯里出尘独立，娉婷自芳华。

女：我爱，如果没有那个夜晚，没有血光里那只羽箭破空而来，如果没有你的疼痛，我的眼泪，那么一切可会如初，真的没有任何不同？

(二)

男：御书房。华灯初上。奏折满案。一切可能的呼吸都被刻意的压抑。

女：天子微蹙的眉宇始终未曾舒展。凝固的静室里，突然一只羽箭伴着呼啸破空而来。暗夜如绢帛生生被撕裂。瞬间嘈杂满院。群涌的侍卫，尖叫逃窜的宫女，狂乱的眼神，疼痛的呻吟，刀光箭影里四溅的血滴。她怔怔的站立，脑海里尘封往事决堤。梦魇重复。残破的躯体，冰凉的气息，爆裂的眼珠，垂下的手指。枯萎的容颜，未干的泪迹。四周毫无方向的人群如潮水将她推阻压挤，而她踉跄里苍白如纸。仓皇脚步声声如铁蹄踏在她的心间，疼痛里她只是咬住嘴唇。

男：“如初！”

女：突然她听到他的声音。嘶吼里满是惊惧的骇然。而一瞬间她看见堪堪迎上她的那截剑尖。鲜血溅上她的脸。他推开她，他在她的怀里。

男：他说，如初，今天是最快乐的日子。

女：她的眼泪落在他疼痛扭曲的笑容里。她一个字一个字对他说：我的爹娘死在这样的动乱里，我不要你和他们一样。我不许你死，你听见没有，我不许你死？

男：动乱平息，他含笑昏迷，她满身血迹。然后她听到天子的口里念出她的名字。

男：我爱，倘若一切都可以如初，倘若我依然是你初遇的洁净如莲的女子，倘若我可以向你坦露我所有的眼泪和欢喜，你是否终于可以读懂我如莲的心事？

(三)

男：他终于伤愈。但是如初，已经不是他可以晋见。多少女子的梦寐以求，天子的破格宠幸。深深宫院如花嬉眷，一场动乱原来造就的也只是天子睨向如初的那一眼。

女：这个权倾天下的男子，只是颌首间，便已轻轻将她折下。她的清丽出尘，她的沉静淡漠，她的眉睫下掩藏的不快乐。恩宠赏赐绸缎首饰，但是她无动于衷。

男：终于震怒。三千柔顺女子婉转承欢，谁容的她不识好歹？

女：如此突兀的一个轮回，一切又如初。天子脚下，她依然只是平常宫女。依然沉默清冷，衣裾临风。

男：可是他看见她的眼睛，里面已经一片灰烬。“如初，你在我心里依然是洁净如莲的女子。”

女：“一切又怎可以如初？云泥之差，天壤之别。原来我可以重复的始终是被抛弃的命运。”

男：“如初，我可以去求皇上将你赐给我，我可以照顾你，我永远都不会离开你。”她看着他，缓缓的笑开。

女：“从初遇到今天，我等你这句话等了两年。终于等到，只是已经太迟。我的身上已经有天子的烙印，终生不得许嫁他人。注定孤老在这宫闱之内。”

男：一眨眼，她的眼泪落下来。两年来不能言说的遗憾，终于开口时，沧海已成桑田。只是太迟。

女：我爱，如果前世你是忘川里那朵白莲，那么我是只为你晃动的那方水面，是只为你忙碌的那只渡船，是雨后辗转你容颜的那些水滴，是你轮回心事里唯一的秘密。

(四)

男：数十年岁月如水从指间缓缓流去。他和她都已迟暮。如花容颜已褪去，但是他在他心里始终是要以一生来守护的女子。

女：清晨的时候，她推开门，会发现他含笑等在门外，每天送她一支白莲。而她轻轻接过，羞怯一如少女时。

男：没有言语，无需言语。这是他和她幸福的方式。比邻而居，可以时刻相守。

男：他终于可以实现他的诺言，照顾她，永远不离开她。虽然她注定要以宫女的身份孤老于这内院。虽然她终生不能是他温柔平静的妻。

女：虽然为了永远和她在一起，他已经不再是大内的那个连侍卫。不时会有小太监小宫女匆忙穿行而过，看见他施礼请安的时候，他们叫他连公公。

男：只是因为爱她。只是希望可以陪伴她。如初，纵使岁月如风季节递嬗，纵使历经重重波折磨难，纵使时光将一切都埋葬，我的心始终一如当初。

合：一如我初见你的那个午后，那满池盛开的白莲，你刹那回眸时刻澄澈的笑颜。一如那突然感觉晕眩的阳光和我突然的疼痛和欢喜。

《与妻书》

(配音)为推翻清王朝腐朽的统治，公元 1911 年 4 月 27 日，革命志士炮轰两广总督府，遭遇清军围攻，死伤惨重，其中一位年仅 24 岁的青年林觉民，留下了一封荡气回肠的《与妻书》，文如黄钟大吕，情如杜鹃啼血，感动天下。

A：意映卿卿如晤，吾今以此书与汝永别矣……

B：觉民，天色晚了，你还没回来，我的爱人，你在哪？依新睡了，梦里轻声唤着爹爹……

觉民，回家呀……

A: 意映卿卿, 再一次呼唤你的名字, 我写这封信时, 还是世间一个人, 你读这封信时, 我已成为阴间的鬼……这些日子, 爱恨交杂的思绪跟你依依不舍的眷恋, 像利爪一样猛烈撕扯着我的心, 眼泪混合着笔墨, 伴着心中波涛翻滚的怅然, 好几次都想搁笔, 但又恐怕你不能体谅我的心思, 怕你怪我弃你而去……

B: 我想在信中找到我的思念, 然而读到的却是悲凉凄怆的诀别, 你字里行间饱含的深情使我相信刹那也是永恒。

A: 意映卿卿你知道吗? 自从与你相识, 我常愿天下有情人成眷属。然而当今世道, 遍地血雨腥风, 百姓颠沛流离, 国土连年沦丧, 真正幸福美满的有几家……

B: 你常说: 老吾老以及人之老, 幼吾幼以及人之幼。你爱我, 也希望天下人都能爱其所爱, 我明白, 也愿意把天下人当做亲人来对待, 可就是不能承受失去你的悲痛……

A: 可国家危在旦夕, 大丈夫当以死报国! 倘若我死能激励四万万同胞奋起, 我神州大地定会雷震九霄, 我中华民族定能乾坤再造, 我虽死而由生啊!

B: 觉民, 还记得吗? 四年前, 你从日本留学回来我对你说: 今后若要远行, 一定带上我! 天涯海角, 卿愿随君行!

A: 记得……也答应了……

B: 可你毕竟是林觉民, 十三岁就写下“少年不忘万户侯”的林觉民, 这次回来, 你说日本放樱花假, 可你形色匆忙, 我知道, 你一定有许多话对我说, 然而每每四目相对你都欲言又止, 好几次我从……

A: 这次不比从前, 我将要踏上的是条不归路, 纵然有千般理由万般感慨, 又怎么忍心对你坦言, 况且你有孕在身我不能常伴左右已经深感歉疚, 又怎么忍心让你为我担忧……舍身取义我没有遗憾, 为国捐躯我万死不辞! 革命成功与否自有同志们继续奋斗! 唯独你婆娑的泪眼, 叫我肝肠寸断……

B: 觉民, 我有幸嫁给你又为什么生在今天的中国……

A: 我有幸娶到你, 又为什么生在今天的中国……依新五岁了, 转眼长大成人, 好好教导他, 让他像我。你腹中怀的, 我猜是个女孩, 是女孩一定像你——温暖, 贤淑……

B: 也可能是男孩, 我把他和依新一起培养成有相同志向的人。

A: 那我们家今后会很清贫……

B: 我从来就不怕清贫! 在战争的炮火中辗转流离也好, 在政权的更迭中仓皇度日也罢, 只要还能见到你!

A: 来生吧,我向来不相信这世上有鬼,现在却希望真的有鬼。还记不记得我对你说过,与其我死在你前面,还不如你比我先死。

B: 你是说,凭我纤弱的身体和细腻的感情,一定无法承受失去你的悲痛?

A: 所以我说宁愿你先死去,让我来忍受一切的痛苦!谁知,到底还是我先你而去.....
我爱你!然而天下重任使我不能继续拥有爱你的权利!意映卿卿,再一次呼唤你的名字.....

B: 我的名字,充满着你的爱恋,千百年后,我也无怨。

A: 我的眼里,充满了你的泪水,千百年后,我也无怨!意映卿卿,我爱你.....

B: 觉民,天亮了.....

《玉叶冠》

我叫玉叶,是昆仑山千年五彩玉磨成的一项冠。一个玉石匠穷其一生精力来雕琢我,把我献给了皇帝——伟大的则天皇帝。当时,她的女儿——太平公主正在大殿上为她跳舞。

年轻而放任的笑容,出现在她明月一样的脸上.....

“母后,你真的把它送给我吗?玉叶冠!天下至宝玉叶冠!”

于是我有了新主人。还记得那一天,公主出去游春。忽然一只雁从空中掉下来,落在公主马前。一个身穿锦衣,手持玉靶雕弓的少年从树丛后走出。

“表哥好箭法!”

“薛绍见过公主。”

“叫我太平。”

这时,公主头上戴的一朵牡丹花掉在地上。

“太平,把这朵牡丹送给我吧!”

“可是这朵花不过半日就凋谢了啊!”

“但它在盛开时曾戴在美人的发间。它怀着对美人的相思慢慢地枯萎,只怕来生也会追忆!”

两人四目相视,我看到了太平脸上娇羞的神采。她爱上了这个温雅的男子,她的丈夫。然而薛绍死了,他和两个哥哥牵连进了一桩谋反案。等公主疏通好了去探监时,他已是弥留之际。

“初见你时,曾拾起你戴的一朵白牡丹。没有想到,真的是一语成谶——零落成泥碾作

尘！只有来生相依了。”

“薛绍，我救不了你！我虽然是大唐的公主，却没有能力保护你！因为我没有权利！”

薛绍死后，她开始疯狂地追求权力。就在那个时候，她遇上了一个擅长音乐的年轻人，他叫张昌宗。

“蒲生我池中，其叶何离离……想见君颜色，感结伤心脾；念君常苦悲，夜夜不能寐。”

“当他出现在庭院时，在黄昏的光线里，他的神采可以使周围的空气加快流动，他的每一个顾盼、每一个神情，让人看了都不由得心微微一动。世上竟然有这样的人物啊！”

可是，太平公主看到女帝怀疑自己的亲生儿子，宠信武氏家族的人，朝中酷吏横行，文武百官朝不保夕。于是，她做了一个痛苦的决定。

“你在想什么？太平。你不快乐吗？”

“我快乐，所以我希望我的母亲也能和我一样快乐。你去陪伴我的母亲，我不希望她孤独。”

“不能，我不能去做女帝的情人！”

“我是女帝的女儿，可是我一样得不到她的信任！”

“公主竟要负我吗？”

“不是谁负了谁，而是，为了我们各自的命运。”

(“她的心真狠！我只有去侍候女帝，说不定能够得到意想不到的功名利禄。”)“好吧，我去。”

“来吧！今夜让我们最后一次醉！”

(“她舍不得我！但是她更爱权势。”)“祝公主永远快乐！”

太平君临天下的气势像极了武则天。她开始积极拉拢朝中的大臣，搜罗才俊。

“我要向权力的顶峰攀登，按照自己的意愿来改造乾坤。人们的喜怒哀乐要惟我之命是从！”

但是临淄王李隆基的继位打碎了她皇帝的美梦。太平疯狂了，她买通观天象的官员，说帝星暗淡，将改天命，更换天子。她甚至让宫人元氏把投了毒药的赤箭粉送了上去。然而事情终于败露了！谋弑天子，灭族的大罪。

“功败垂成，这是天意啊！”

她将手中的匕首刺入了胸口，可是突然，她如同看见了鬼魅的幻觉一般，叫了一声：“哥哥！”

只见素服的太上皇李旦走了进来。

“为什么？太平！为什么要这样做？如果你要登基，告诉我啊！我的妻子因为权力死了！而现在的妹妹和我的儿子正在互相残杀！”

“我是为了生存！”

“生存？为什么？你和隆基是我最信任的人啊！”

“你只爱你的儿子！李隆基打击我在朝廷的势力，我必须除掉他！”

“我们是一家人啊！难道你这样热爱权力？”

“不错！只有权力才能带给我快乐！我失去丈夫薛绍，武攸暨失去了妻子，你失去皇后和德妃，那都是因为权力！我喜欢权力，虽然它有让人粉身碎骨的危险！但是拥有它一天，那种尊荣和快乐无与伦比！我就算是死了，青史上也不得不书我一笔！我是伟大的太平公主！”

太平公主死了！我最爱的主人，经历了李唐和武周两个大时代，一生追求权力和幸福，在那绚丽如牡丹盛开的时代活得那么精彩！如今一切都过去了！

公主，我和你相约，不止今生今世吧？

《中国军魂》

战斗很惨，鬼子的进攻也越来越猛烈
每一次的枪声过后
我都会看到我的弟兄们一个个掉下马去
他们有的身首异处
有的甚至被砍的血肉模糊
但是他们没有一个放弃
没有一个当逃兵
我们这些弟兄
有的还只有十几岁
但是他们却像他们的父辈一样
拿着马刀去砍杀敌人
狗日的日本鬼子！
你们抢光我们的粮食

烧光我们的房屋
杀光我们的父老乡亲
你们甚至不放过一个孩子
一个年迈的老人
你们这帮畜生
有种我们在战场上拼刺刀
这才是真正的军人
一次的冲锋过后
我的身边只剩下了四个弟兄
弟兄们我们的子弹打光了现在也只剩我们五个人了
弟兄们把枪给我扔了绝不留给小日本儿
我们根本不懂得什么是投降
生是中国人，死是中国鬼
不当亡国奴！
来..让我们再次唱起我们的军歌
如果祖国遭受了侵犯
热血男儿当自强
喝干这碗家乡的酒
壮士一去不复返
弟兄们拔刀！骑兵连，听我的命令！
向敌人，进攻！

《周恩来》

位于文津街的解放军 305 医院有两套宽敞的病房。一套是为毛泽东主席准备的，他没有住。另一套住进了人，他是我跟随已久的周恩来总理。

1975 年 5 月的一天，周总理在散步时，曾问身边的医护人员：“你们说实话，我究竟还能坚持多久？”医护人员猛地一怔，赶紧露出笑容，想用几句轻松安慰的话语搪塞过去。

周总理抬眼望着天空，仿佛在正视那冥冥之中的死神，忽然坦然地笑了。

他渐渐收起笑容，换上一副严肃的神情：“你们一定要把我的病情随时随刻如实地告诉我，因为还有许多工作，我要做个交待啊。”

医护人员的眼里陡地涌起一层泪花：“总理，你叫我们怎么讲呢……”周总理的脸上逐渐恢复一丝不易辨清的浅笑，他缓缓说道：“好了，不用说了。”

1975年6月，周总理毅然拒绝所有医生的劝告，拖着沉重的病体，去参加为贺龙元帅举行的骨灰安放仪式。

签过到，他便朝休息室走去，在门口他就大声呼唤：“薛明，薛明啊！”贺龙的遗孀薛明，闻声抬头，叫一声：“总理！”奔了过来，满脸是泪，周总理紧握住她的双手，身体由于悲恸而颤抖着。“薛明啊，我没有把他保护好啊……”说着，泪如泉涌。

贺龙的女儿紧握着周总理的手说：“周伯伯，您要保重身体啊。”周总理无言地望着她，片刻，平静地说：“我的时间也不长了。”

这令人心碎的叹息，又一次引来悲声四起。

1976年1月8日早晨8点左右，小高像往常那样来接班。简单交接过后，我便要离开了。在门口，我像往常那样回头再望一眼我们的总理。

他仍在昏睡着。唉，他这一生睡得太少，太少了！在正常年月里，总理每天能睡4个小时；可是近10年中，天下大乱，总理每天只能睡两到三个小时。什么叫全心全意？什么叫鞠躬尽瘁？什么叫夜以继日、不知疲倦？你只须在总理身边呆一呆便一切都明白了。

“老张！老张！”小高旋风似地卷进来，他脸色煞白，声音随着目光一道颤抖着，“总理、总理不好了！”我像被电打了一样，从瘫软中一跃而起，赶忙往下跑去。

下楼后，我看到周总理的床前只站着几名专家医生，其余二十几名医生都已稍稍后撤，环绕四周默立。

我赶紧冲到周总理的床前，一把抓住他的手，“总理、总理！”我叫着，可是手掌却分明感觉到他的手指发了凉，那么快，那么突然。我慌极了，摸着、抚着，想温暖回来，把我的热和血输送过去。可是，转瞬间总理的手掌也凉了，并且像退潮一样迅速凉到了胳膊。我急眼了，叫着：“大夫，大夫，这是怎么了呀？”

张医生沉重地摇摇头，绝望地叹息道：“唉……不行了……”四周围陡地静了下来，世界哑了一般！我从来不曾遇到过这种场面，茫然四顾，我早已不会说话，但是我的心在滴血。

蓦地，我看到一圈低垂的头。我哭出了声音，所有人都放开了悲声。

“总理啊——！”

《最后的牵手》

这一次，是父亲的手握在母亲的手里。

这是一双被岁月的牙齿啃得干瘦的手：灰黄的皮肤，像是陈年的黄纸，上边满是渍一般的斑点；不安分的筋，暴露着，略略使皮与指骨间，有了一点点空(kòng)隙(xi)。那些曾经使这手显得健壮和有利的肌肉消失了。这是长年疾病的折磨所雕(diāo)凿(záo)出来的作品。

可是，母亲仍(réng)然(rán)紧紧地握着这双手。一个钟头，又一个钟头坐在父亲躺着的床边，看着他瘦削失形的脸，听氧气从炮筒一样的钢瓶里出来，咕咕嘟嘟穿过水的过滤，经过鼻腔慢慢流进那两片已被癌细胞吞噬殆尽的肺叶里，样子有些木然。

很久都是相对无言。突然，母亲感到、那手在自己手心动了一下，便放松了它。那手立即像渴望自由的鸟，轻轻地转动一下，反握住母亲的手。

“要喝水吗？”母亲贴近他的脸低声地问。

父亲不回答。只是无力的拉着母亲的手。母亲知道，父亲实在是没有力量了，从那手上她已感到生命准备、从这个肉体上撤离的速度。不过依着对五十多年来夫妻生活的理解，她随着那手的意愿，追寻着那手细微的指向，轻轻地向他身边移动着。到了胸前，她感觉到父亲的手指还在动。又移到颈边，那手指似乎还在命令：前进！不要停下来！

一切都明白了，母亲全力握紧那干枯的手，连同自己的手，一齐放在父亲的唇上。那干枯的手指不动了，只有嘴唇在轻轻蠕动。有一滴浑浊的泪从他灰黄多皱的脸颊上滚落下来。

许多记忆一下子涌上母亲的心头。

从这两双手第一次牵在一起的时候，父亲就这样大胆而放肆地，把母亲纤细的手拉到自己的唇边。那时，父亲的手健壮、红润而有力量。母亲想挣脱他的手，但像关在笼子里的鸟，冲不破那手指的门，直到母亲心甘情愿地让自己的手停留在他的唇边。

习惯是从第一次养成的。这两双手相牵着，走过一年又一年，直到他们的子女一个个长大，飞离他们身边。贫困的时候，他们坐在床边，父亲拉过母亲的手放在自己的唇边；苦难的时候，他拉起她的手放在自己的唇边。手指好像是一些有灵性、会说话的独立生命，只要握在一起加上轻轻一吻，就如同魔术师神奇的吹了一口气，什么就都有了。信心、勇气、财富，一切都有了。

他们有时奇怪地问对方，什么叫爱情，难道就是这两双手相牵，加上轻轻的一吻？或许

这只是他们自己独特的方式。短暂的离别也罢，突然的重逢也罢，甚至化解任何一个家庭都绝不可少的为生活而起的争执，都是这一个程式化了的动作。

可是，他们彼此听得懂这手的语言：关切、思念、幽怨、歉意、鼓励、安慰……

现在，生命就要首先从他的一双手走到尽头了。曾经有过的青春、爱情，曾经有过的、共同的幸福记忆，都将从这一双手首先远去了。

母亲的手在父亲的唇上只停留了短暂一瞬，便感到那只干枯的手不再动了，失去了温度。屋子里突然一片静寂，原来那咕咕作响的氧气过滤瓶不再作声了。时间到了！

母亲没有落泪，站起身来，看着那一张曾经无比熟悉、突然变得陌生的脸，慢慢抓起父亲的手，轻轻地贴在自己唇边。她觉得沿着手臂的桥，那个人的生命跑了过来，融会在自己身上。

母亲相信自己不会孤单，明天，依然会是两个生命、两个灵魂面对这同一世界。

散文类稿件

《最美的情书》

翁帆写给杨振宁的信：

Cold here, icy cold there. You belong to neither, leaves have withered. Your face is pale and blue, a tearful smile. Something in your eyes, whispers words of last good-bye. My heart sinks down, tears surge out.

此处冷，彼处更冷。枯叶凋零，君属何人。君面惨淡忧郁，含泪而笑。君热泪盈眶，喃喃自语，难言再见。妾心沉落，泪涌似涛。

Hot summer. Cheerful cocktail. You took my hand. We fled into another world of band. You sat by my side, long hair tied behind, cool and killing. Smile floating on the lemonade, soft and smooth. How I was? amazed. Your face looked like the cover of the magazine. My head spin. You led my hand, danced along the crazy theme.

酷暑。仍忆鸡尾酒会。君执妾手，共享二人世界。君坐妾之侧，长发束于脑后，英姿勃发。笑容荡漾。妾讶君面尤类杂志封面。旋转，君执妾手，疯狂舞曲。

Lightviedwithwine,elegancemixedwithfragrance,laughingcoveredbygreetings,thecrowedwas busyathandshaking.Youstoodthere,eyesonme.Itrembledatthesparkles,brighterthanthelight.Amast erpiecefromGod,Ifeltdizzy.Wewerenotnear,yetweweretogether.

灯酒相辉，芳雅相应，祝辞笑声此起彼伏，芸芸皆劳碌于握手。君站立一旁，美目探妾。妾莹灯下颤颤而立。此必上帝之杰作，使晕眩。虽妾与君相隔甚远，然心相近。

Daysended.Yousaid,youwouldwaitformeattheAlpside.Wewouldskiagainstsnowflakesdancing inthesky.Igavenoanswerbutagood-byetoaccompanyyourflight.Gonewastheplane,Isuddenlytasted mypain.IknewIhadbeensillyandstupid,youwereinmyheart,Ishouldn'thavehiddeninthedark.Itriedto forgetyourdisappointment.Imadebelievesometimesomeday,Iwouldtellyou,Ifeelallthesame.

往日已去。君云君将于阿尔卑斯山畔待妾，滑雪于雪花飞舞之天空下。妾欲说还休，但嘱祝福。飞机渐逝，妾心将苦。妾深知妾之愚蠢，君已窃妾心，妾当不可漠然于暗中彷徨。妾尝试忘君之失，然无可善终。妾信某日某时，妾将告君妾心永驻。

Mythoughtstruggledatconfessing,somewhowhesitationendedinfinching.Icontinuedmyroleofa fool,clinchedtomymaidenpride,yetsecretlyindulgedinyourpromiseofthewhiteland--snowmeasuring downtous,inyourarmslamliftedup.ThechimingofChristmasbell!

妾于忏悔中挣扎，不时退缩，犹豫。妾愚于处子之婚，然潜纵于君之诺。白雪皑皑，君挽妾身，妾意甚欢，共听圣诞钟声。

Thebelldiedinthepatterofrain,fromhellcamethelaughingofSatanatmybrain.Tearfulsmile,swallo wedbythedarkness.HowcouldItraceyourhairtowipeyourtears?Myhandsreachedout,catchingnothi ngbutaraindrop,onaleafthathadwithered.

钟声忽止于急雨，乃听撒旦之笑声。含泪微笑，黑暗相伴。妾欲寻君之发擦君之泪而不可。妾伸手欲触，无他，但枯叶一雨滴耳。

Snowflakeshavemeltedintowater,wearenomoretogether.

雪花渐融，妾与君天涯各一方。

《祝福在每一个清晨和夜晚》

珍惜生命中的每一份缘，我想并不是所有的回首，都会有人在灯火阑珊处等待，但我相信每一次的聚首，都是携着千年的爱而来！远方因为有梦才更让人牵挂啊——

亲爱的，从昨晚起，我突然有了一种想见到你的冲动，此时比任何时刻都要牵挂着你，真的好想你！我知道我这样子说会把你吓跑的，亲爱的，我还是想说，网络真好，认识你真好！虽然那种感觉非常的特别，可是一种情缘深深地萦绕心怀，于我久久地不能释怀！

正如你所言，我现在已经不是你刚刚认识的我了。我知道我们在一起，我能拥有什么；我更知道于你而言，我也仅仅是个朋友，甚至于仅仅是个聊友罢了，也许我这样讲你要生气，可是这却是这一段时间以来你给予我的真实的感受啊。

我还清晰地记得我们第一次在聊天室里的相识，我还记得那天晚上你对我讲的每一句话语以及我自己对您说的故事，还有深夜里回旋在夜空中的泪滴，我竟然不知道这将会是怎样地无意中伤害了你？现在想想我是一个多么愚蠢的女人哪，等我发觉这一切的时候都已经太迟了。

我还记得我想用另外一种形式去弥补给您造成的伤害，我甚至害怕听到您那低低的嘶哑而悲伤的声音出现在聊天室里，每当这种哀伤的朗诵声出现时，我的感觉好痛好痛，仿佛心都碎了，我除了默默无言我还能做些什么呢，可这一切您都知道吗？

后来，慢慢地不知道是从什么时候开始的，你变了我也变了，我们变得已经不是从前的自己了，我们都小心翼翼地说话去聊天，我们是那样的不真实，那样的累，我突然明白这就是那种叫距离的东西在你我的面前出现了呀，一个时期以来，我以为我不会上网了，至少不想再上 uc 聊天室了，可是一件事改变了我的看法，我想任何一种事物都有它存在的理由，比方认识你就是一种机缘，是上苍送给我的最好最重的礼物啊！戒网莫如戒心，我相信：只要我们能理智一些，再现实一点，我们会成为最好的红颜知己的，不是吗？

曾经以为再看到你时，会不知道如何面对，可是看到你上线下线心里突然就溢满了浓浓的祝福，那种内心深处的丝丝牵挂竟让我有了一种幸福的感觉，每天看你在线很晚就想对您说：早点休息吧，可我不敢说也有点不想说，我想您不想下线自然有不下线的缘由，又岂是我所能左右的了呢？

奉献一颗祝福的心，在今天这个感觉特别的日子，愿幸福、如意、快乐、鲜花——一切美好的祝愿与你同在，亲爱的，还是让我带着盈盈的相思、带着温馨的祈愿，祝福在每

一个清晨和夜晚吧，我相信你一定也会有所感知的！

《钟声》

除夕之夜，悠悠的钟声响彻中国大地，这是怎样的钟声啊？洪亮而纯粹、博大而精深。它发自岁月的核心，悠悠扬扬，震撼大地，气吞山河。而新的一年就在这富有号召力的旋律中拉开了帷幕。

这悠悠的钟声曾在商周祭天的天坛上响起，曾在枫桥夜泊的游子耳畔响起，曾在沙场点兵的将帅心中响起，如今又年复一年地震荡在中国大地上。几千年来音韵袅袅。

你听懂它发出的召唤了吗？它在说岁月流逝，脚步匆匆，每一个人在逝去的韶光前，要无怨无悔，那韵律像激越的鼓声，催人迈向新的征途。

你听懂它的叹息了吗？它长叹世上某些人的贪得无厌，它叹息某些人庸庸碌碌，它嗟叹有些人的胆小懦弱，它怨叹有些人的虚掷光阴……你听懂它的劝诫了吗？它规劝人要努力奋斗，它告诫人要胸襟宽阔，目光远大，志存高远。

《远行的孩子》

这是黄昏留下的最后一抹晚霞，在山峦叠成背影，河水泛起青光，黑夜即将来临的时候，你从山的背后走来，走进暮色，走向远方，走进一个永久的寓言。你是一个孩子，你象风一样远行。

寂静，旷野的寂静听不到风的声音。你置身于旷野中，用散淡的目光铺就你的行程，这个时候，你知道，没有人前来告诉你那即将来临的盛放与凋零，你只有沿着那条千古不变的道路行走，象朝圣的歌声一样悠远着无尽的漫长。月光打湿了你的脸颊泛起青色的光，如湖面散发出的沉寂平和的光芒。你享受着这份寂静，享受着一种迷茫和沉醉。你发现，内心的风光比旷野更迷人，更能让你沿着树的方向从容不迫地向着远方瞭望。这个夜晚，你不会寂寞，因为你始终是一个追寻遥远的孩子，遥远的地方定是一个妙不可言的乐土。

无数个白昼和黑夜，你以行走的姿态书写着你的传奇，从原野到村庄，从山川到河流，从城镇到都市，在行走的过程中你一直找寻着能让你刻骨铭心的记忆。

终于，你听到了一种声音，那是盘鼓开天的声音。这声音随着奔涌的人群越来越近，越来越近。时而雄壮如万马奔腾，黄河咆哮，时而轻盈如平湖泛舟，春雨润物。那是一种真正的震撼，可以震天震地，震山震河。那时而似雁阵飞舞，时而似莲花盛开的阵势，让你热血沸腾，兴奋不已。那击之如雷，动之如涛，鼓中有舞，舞中有鼓的雄浑火爆使你击骨震髓，酣畅淋漓。此刻，你感到有一种生命中原始的激情与豪放正从体内喷薄而出。于是，你开始沸腾，挫骨扬灰地沸腾，并随着上下翻飞的令旗雷霆般撞击自己的灵魂。

你知道，你是属于江湖的。每次的远行，每次的流浪，你从不在乎这个路程有多远，你只在乎路上能否遇到那曾令你动容的风景和震撼灵魂的鼓声。因为这是你生命中最本质的旅程。这里包括了你一生的情爱。你的远行从来就没有起点，你的存在因为江湖的存在而被一颗颗热切的心盼望着，与众多远行的孩子一起等待着又一次分别和重逢的到来。

这将是又一次的远行，在母亲关切的目光下，在以黎明为背景的清晨。

《又是一年槐花香》

(一)

在很无意的日子里，竟无意间发现已是槐花挂满枝头的时候了。抬头看那如玲珑一样的花蕾和花朵垂挂在翠绿的枝叶间，点点滴滴，闪闪烁烁，掩映出一幅幅动人的故道风情。槐花盛开的季节是轻舞飞扬的季节，是歌吟有梦的季节。置身于树林中，漫步在写有阳光的小道上，空气中总有淡淡的清香飘逸而来，那是一种能穿透心肺的清香，不是悠远而是漫长。闲云悠然风情在，又是一年槐花香。

(二)

故道的槐花常常在人们不经意间挂上枝头又撒落一地，白色的花瓣柔柔地铺在沙土地上，如渐渐丰满的羽翼，一层又一层，叠加起一个槐花缤纷的世界。微风吹过，雀起的花瓣抖动起晶莹的翅膀或聚或散，或起或落，顷刻间旋转出一种亲密的姿态。有槐花的季节总是友善的季节。渡一种平和在槐花盛开的时候，撑一舟恬淡送于他乡异客。槐花的美，美了季节，槐花的香，香了四海宾朋。

(三)

曾无数次想象过诗人描绘出的禅的意境，禅与诗，诗与禅，诗中有禅或是禅中有诗。但总是没有答案。想象中的美有着飞翔的翅膀，而体会到的美就站立于禅与诗之间。在槐花掩

映的树林中，我真正感受到了那种静寂的美、幽香的美、空灵的美，第一次品尝到了“空山不见人，但闻人语响”的禅宗味道，尽管只是片刻的拥有和感悟，但已是喜忧两忘便是禅了。槐花的香从不香气逼人，槐花的情总是情归大地。

(四)

我在槐花盛开的季节里漫步，在有阳光的日子里品尝着槐花的清香。这条小路上，我曾撒下过多零碎而单纯的精神，留下无数美好而恬淡的思想。又是一年槐花香，槐花香里道衷肠。我的心会因槐花的盛开结成一棵累累果实的树，我的情会因槐花的飘逸滴落成一个实实在在的梦。来年的今日，又该是我与槐花相逢的日子。那就握紧槐花的平和，体会槐花的清纯，回味槐花的甘美，等待着，守望着。又是一年槐花香。

《笑靥千秋》

记忆中最温柔的笑容莫过于妈妈的嫣然一笑，这就是童年时代的最高奖赏。

仿佛我在普通话比赛中获奖，在学校歌咏大会的领唱，每周成绩通知单上的“全优”，都是为了获得妈妈的展颜微笑。

妈妈的牙齿细密整齐，只是牙龈偏低，每逢她开怀大笑，就虚握拳头遮羞，像扶着麦克风，那姿势有些可笑，却又令我向往。因为，当时在我们的生活里，能让妈妈如此忘情的开心事总是鲜于遇见。

这是母亲的笑容，每个亲情至笃的儿女都能在自己母亲的脸上汲取这种光辉。我在插队时的女伴长相可以说很一般：小眼睛、塌鼻梁，生气时两片嘴唇一嘟，活像两扇后墙门，那几颗雀斑简直要暴出来。但她有足够的聪明才智，在那样单调的生活中，不仅自己笑声不断，同时让小集体洋溢欢乐的气氛。我怀念她笑起来的样子：眼睛弯如新月，连乌黑的长眉都有感情，露出一口整齐的皓齿，要多甜有多甜！为这笑容，村村队队有多少小伙子夜间在桥头为她弹吉他。

只是青春无畏的笑容，不知何时，它们已在我们的脸上凋谢。但我们仍能从周围少男少女们的幸福中一再欣赏这些芬芳的花朵。

我的师傅是位极普通的女工。善良、勤劳、刚愎和自信混合在一起的个性，使她所在的班组烽烟不息。我成为她的徒弟，不少人为我捏一把汗。但三年中，我和她相处得很亲密，甚至成了班组的避雷针。我喜欢她的笑容，常常逗她乐的前仰后合。她的沧桑的前额舒展开

来，疲倦的大眼睛又有了温暖的光彩，拉成长沟的颊上有当年酒窝的影子。她一定非常美丽过，但乡下跑出来的灰姑娘和拣到她的士兵丈夫，似乎从来不曾意识到。

这种质朴的笑容让人想到野地的花，随时可见，又总被忽略。它既单纯又丰富，使你联想到劳动的艰巨与欢欣，以及生命的漫长与短暂，想到源与本，想到忘与记之间我们那些无法言喻的模糊冲动、情感的濡湿。

《想你是一种美》

想你是一种美。真的，每当我的思绪划过，一种美妙的弧闪烁着，她在我的时空隧道里凝固着一种微妙的瑰丽，定格。那是一个深蓝，神秘莫测。那是一个紫色的花朵，高贵典雅。象梦一样，像诗一般，像蒙太奇的玄妙，永远永远的，悠长悠长的.....

想你是一种幸福。那种幸福，暖暖的遍布我的每一个神经，倏然飘动起来，如珊瑚在海洋里油油的舞着，若隐若现，在水的绿洲里徜徉。

想你，我把灯的心灵探索，是不是每一个闪烁的光是我疯长的情怀，它以光的速度深入到你的心灵。人说，心有灵犀一点通，此时的你是不是也如我？我们的心灵在幻觉中萌动着，那是情的交融，那是爱的述说。

想你，我宁愿在黑暗中寻求一种孤寂，任暗夜的精灵飞舞，任周遭漆黑把我淹没，也好任各种异样的表情传达给天的那端。

想你，我会仔细的回味着你吟诵的美妙，如醉如痴。每每听你的时候，我会闭上眼睛享受那浅吟低唱的境界。想着此时的你是否也如我，傻傻的笑着，读着，品味着，感受着那种无以言说的感觉。那是怎样的情怀？虚无飘渺中，似乎仙客聚集，送来奇妙的风，柔柔的袭来，温暖着我的有些落寞的情怀。

想你，我会在你的文中，字里寻觅着炽热的字眼，也好填补我荒凉的空白。或激越，或温馨，或忧伤，或昂扬，每一段文字都是和谐的音符，弥散在空气里，响掣在浩瀚的宇宙间。

想你，你走进了我的梦里，在朦胧的幻觉里，我在你的臂弯里娇嗔着说，是你吗？我要你说话，你说，你爱我！你会诙谐的调侃着，好了我说，你爱我！明明知道你那不善表达的矜持，而我依然希望你能真切的说声，我爱你！我知道，你不会说，但你的眼神已经告诉我你的炽热，那疯疯的吻，已经说明了这一切。于是，一切的激越，激越的一切便把我淹没在这爱的海洋里.....

让思念作帆，让爱作舟，我们在这心路的旅程中远航。在风过的日子里留痕，在雪的季节里凝结，那是我们淡泊的情，她在一个世界里升华演绎着一个美的故事，到永远，永远……想你，很美，很美……

《相逢是首歌》

好多事是你渴望过才去经历的，好多东西是你在意过才去追寻的。只是在我们各自向前走时，也许谁也不曾预料过，我的脚刚刚踏上你的脚印之上，完美如一种刻意的安排。

后来我想这该叫缘份吧，几十年或几百年才修来的？不然为什么是你而不是别人？为什么是在此时此地而非彼时彼地？究竟是一种巧合，还是冥冥之中注定的？

原以为在充满热望的多变季节里，自己又在不经意中给自己添了一段岁月的虚无。可是在这么一刻，我踩上了你的脚印，我的故事因此有了一次耐读的延续。

一直觉得能给生命以故事是一件十分可喜的事，因此我无比珍爱在我生命里出现每一个人。他们或是我的朋友，或是我的恋人，或是仅在我身边稍作停留的过路人。我因他们而更加眷恋这个世界，也因他们更加深刻动人。

我能在众多深深浅浅的脚印中，能在错综复杂的生活轨迹中，惟独踩入你的脚印内，惟独踏入你的生活轨道，我只是感到欣喜，如忽然发现屋旁不知何时开出了一朵极雅的小花，而是全心全意地去呵护这份上苍的恩赐，也许花儿会马上凋谢，但在我？的记忆中永远有那么一朵花盈盈地绽放着。

我热爱生活，但不苛求生活。即使这只是一个无可奈何的安排，或是一个令人心碎的遇合，我也宁愿相信在经过多年后，时间过滤所有的悲伤和失望，留下的是一个虽苦涩却极其美丽的瞬间，我的生命又多了一朵浪花。

能够在芸芸众生中与一个人相遇，这本身就是一份难得。每一个相遇的一瞬间包含着多少未知的、神秘的美好啊。我们可以任意猜测一切可能发生的故事。不管结果如何，有这么一个开头足以让自己满足和感激了。

也许一路走过去，在某一个路口，在某一个角落，在你经意中和不经意中，都有那么一些脚印期盼着与你重叠，都有那么一些梦等待着你去编织，都有那么一些故事等待着你去经历。对于这些，你心存感激吧，就如感激你的生命和由生命带来的一切。

那一刻，我们的脚印彼此重叠，请相信：这是一种缘。

《下雪了》

灰色的天空中悄然支起一架遮天的琴，无数洁白的蝴蝶从琴弦中飞出，溢满人间，萦绕在她的心里。

她穿着一身红衣，向远处仓皇跑去，乌黑的长发飞散在风中，落满了雪花，消失在风里。

“你不是我，你怎么能体会，眼泪是热的，而心是冷的。你不是我，你怎么能发现，黑暗的风中，有哀伤的音乐……”

《无悔的选择》

琅琅的读书声总是把每一天朗读的格外响亮，沙沙的写字声总是像庄稼拔节一样愉悦而动听，这里没有金钱的富有，没有地位的显赫，没有丰碑的高耸。然而，这无悔的志愿，永远鼓励着我，伴随着我。每天把一节课设计得五彩缤纷，让讲台下几十双眼睛晶亮如星星，几十张笑脸天真如蔚蓝的天空。在春光明媚的春天与秋高气爽的秋天里，引一群孩子在公园里嬉戏，让大自然都变得如此年轻。校园钟声飘荡，随岁月的流逝，她永远是那么朝气蓬勃，有这样一块“绿洲”供我耕耘，我无怨无悔。

有被“调皮”学生气急的时候，有被“学习困难”的学生烦恼的时候，有被人不理解的时候，有被成堆的琐事困扰的时候，那份沮丧与懊悔使我打不起精神。可是，每当看到学生求学时象嗷嗷待哺的婴儿，我又不顾这些琐屑与烦恼，拿起教鞭，又象战场上运筹帷幄的将军，神采奕奕。当送走一批又一批毕业生时，一幕幕深情的记忆都在心底留存。节日时，精致的贺卡象长了翅膀的吉祥鸟，悄悄飞落到我的案头，巨大的富有感浸没了平日的劳累与贫穷。使我懂得，教师自有她的价值丰碑，这丰碑不是建立在大地上，而是建立在学生心中。在悄悄流逝的日子里，令我最高兴的是学生回校探望。望着他们，女孩亭亭玉立，男孩高大帅气。目睹他们如此迅速成长，我的心被一种惊讶和喜悦所充盈。当他们坐在一起叙说在校所获得的人生启迪时，往事依然清晰动人。

作为老师，你的一举一动是那么深刻的影响着成长的心灵。你是学生心中最早矗立的铜像。面对这群快乐的“精灵”，我无怨无悔。

在这充满竞争、机遇的年代，一种职业的魅力往往需要用耐心去领悟。而每当我带着夜的丰富与晨的兴奋，走向讲台时，我要说，为师，真棒！我无悔自己当年的选择。三尺宽的讲台拥有它永不褪色的希望与丰盈。面对自己的选择，我无怨无悔的忠诚它。

《我想你了》

亲爱的，我想你了，你知道吗，你那深邃的目光里，我分明探视出几许情愫，几许忧伤，叫人莫名地怜爱，无端地牵挂。你那一颦一笑里，展示着多少潇洒的魅力，一直清高的我，此时也无法摆脱世俗的审美观念，因为你已经把完美的内涵，通过一言一行一览无余地展现出来？亲爱的，我想你了，你知道吗，你那一句句的关切话语，让我从未感受到除了母爱还有如此的温暖。和你在一起，就像走进春天的百草园，绿意充盈，和风扑面，暖意融融。

亲爱的，我想你了，你知道吗，你的成熟一如步入金秋的田野，在理性的天空里，你早已在心里种下情感的种子，在身体的渴望之外收获着精神饱满的果实。正是你的抑制力让我看到了你的成熟，你的深邃，你的魅力，我知道，这一切的一切，不仅仅为了你自己，也为了深爱着你的人，因为你知道不管如何真实的情感，也不得不做现实的奴隶。你会在禁锢中放飞情感，也能在无奈中舒缓神经，更能在牵挂中传递暖流。你知道吗，你每一次用心性制造的距离，让思念伫立成人间最唯美的景致，在似有似无中，将我的渴盼变成一首凄美的诗章，朦胧而美丽，忧伤而甜蜜。

亲爱的，我怎能不想你，你已经成为我生命的甘泉，陪我度过每一个孤独的夜晚，走过每一个喧闹的白天，你无时无刻都在注视着我，每时每刻都在牵挂着我，一生一世都在情感的世界里陪伴着我。

亲爱的，想你，永远地想你，直到生命里没有了记忆。

《我相知的人你在哪里？》

我是一只飞翔于天空的鸟儿，我感受到天穹的博大与空灵，我欣赏到云彩的轻盈和美丽，我体会到风儿的温情和柔美，我迎接过雷雨的狂暴和激情，我看到了山河的气势与壮美。我感受到四季变幻的精彩，看到春天的灿烂、夏日的火热、秋天的深情、冬日的浪漫。我接受

到阳光给予的温暖，也感受着月儿的柔冷，还有星星闪烁的眼神……所有这些都点缀着我的生活，丰富了我的思想，精彩着我的人生，也就让我有了一颗时时感悟生命的多情的心。

自古才子多愁思，李白为何打翻醉后的酒杯，让那杯中的淳香泻成银瀑，把愁思寄情于山水；苏东坡为何孤独的在夜中把酒问天、举杯邀月？王维为何写出“红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思”的忧怨之句呢？唐伯虎风流倜傥，无忧无虑，当他看到秋香的回眸浅笑后，写在纸上的，也多了一份朝思暮想的愁绪了。

我的前辈呀，千年之后，为何让我一个平凡人去感受你们一样的愁怨呢！谁能完美我的思想，谁来为我填补心灵的空缺！又有谁能精彩我的人生、浪漫我的情怀！我醉后打翻的酒杯中，泻出来的为何只是愁苦啊！当我也在夜里把酒问天的时候，东坡居士，你能给我一个答案吗？当我站在路旁的相思树下，望着飘渺迷朦的远方，我拾起的血红的相思豆，能给我什么呢？多少个春去秋来，我依然看不到我梦中的回眸浅笑！

冷月当空，清凉如水的月光，依然如故的把稀疏的竹影，投射到我的窗门上，一曲曲如泣如诉的古琴声，伴我继续读着古人的诗词，想解开愁怨中的愁怨。当我带着不解的愁怨挥毫泼墨时，我所有的思绪和快乐都融在了那笔墨之间。当人们谈笑风生的看着我的画作，在那画中深藏的一丝唐宋遗韵，他们是否能感受到，那是我内心的愁苦——我相知的人你在哪里？

《我的心》

近来，不知道什么缘故，我的这颗心痛得更厉害了。

我要对我的母亲说：“妈妈，请你把这颗心收回去吧，我不要它了。”

记得你当初把这颗心交给我时曾对我说过：“你的父亲一辈子拿着它待人爱人，他和平安宁的度过了一生。在他临死的时候把这颗心交给我，要我在你长成的时候交给你。他说，承受这颗心的人将永远正直、幸福，并且和平安宁的度过一生。现在你长成了，也就承受了这颗心，带着我的祝福，孩子，到广大的世界中去吧。”

这些年，我怀着这颗心走遍了世界，走遍了人心的沙漠，所得到的只是痛苦和痛苦的创痕。

正直在哪里！幸福在哪里！和平在哪里！

这一切可怕景象哪一天才会看不到？这样的可怕的声音哪一天才会听不见？这样的

悲剧哪一天才会不再上演？这一切象箭一样的射到我的心上，我的心布满了痛苦的创痕，因此我的心痛得更厉害了，我不要这颗心了。

有了它，我不能闭目为盲；有了它，我不能塞耳为聋；有了它，我不能吞痰为哑；

有了它，我不能在人群中寻找我的幸福；有了它，我就不能和平的生活在这个世界上；有了它，我就不能活下去了。

妈妈，请你饶了我！这颗心我实在不要，我不能要啊！

多时以来，我就下决心放弃一切。让人们去竞争，去残杀；让人们来虐待我，凌辱我，我只要有一时的安息。可我的心不肯这样，它要使我看、听、说。看我所怕看的，听我所怕听的，说人所不愿听的。于是我又向它要求到：“心啊，你去吧！不要再这样苦苦的恋着我。有了你我无论如何不能活在这个世界上，所以请你为了我幸福的缘故，撇开我去吧。”

它没有回答，因为它知道：既然它已被你的祝福拴在我的胸膛上，那么也就只能由你的诅咒而分开。

好吧妈妈，请你诅咒我吧！请你收回这颗心吧，让它去毁灭吧。因为它不能活在这个世界上，而有了它，我也不能活在这个世界上。

在这样大的血泪的海中，一个人，一颗心，算得什么？能做什么？

妈妈，请你诅咒我吧，请你收回这颗心吧！我不要它了。

可是我的母亲已经死了多年了。

《为爱放手》

在我的眼里，他曾经是股股流淌的泉水，清新，甜美。

在我的心里，他曾经就是湖畔挺拔的杨柳，潇洒阳光 7 年前的今天，那场海誓山盟的婚礼，我都已经记不清了，我只记的我们对彼此说过，我们不会有什么 7 年之仰，我们会在一起渡过 10 个 7 年，一直看到对方慢慢变老

那都是以前的事情了，7 年的婚姻走到了今天，也算是走到了尽头。做在车里的我们。甚至都不愿多看对方一眼。今天是我们离婚的日子

是啊。就这么离啊，不只是 7 年之仰，对我来说那是一种痛

天不知道什么时候阴了下来，乌云更越积越后，把下午四五点钟的天空染成了漆黑的夜晚。我看这场雨，恐怕会下的不小啊

今天，2007年7月18号。我想我们应当记的结婚纪念日那样，记住今天把。2分20秒雨越下越大。当时我们还不知道，我们遇到了济南有史以来最凶猛的一场暴雨。狂风卷起沙石。咆哮着扑向每一个角落，雨，如同天河绝口，铺天盖地

仅仅十几分钟，整个城市变成了一片汪洋，随着雷电大风和山洪急流。我们的车子失去了方向，突然一股急流把我们的汽车卷进了泄洪沟里，顷刻间洪水没过了车顶，碎石砸破了四窗，大水凶猛的涌了进来，快速的吞噬着车厢里的每一个寸空间，我在水里拼命的挣扎呼喊

他在呼喊我的名字，你别怕。有我呢！我在黑暗里拼命的摸索着。我想抓住他的双手。

我抓住了他生过来的双手，不是他抓住了我的手，他的手中充满了铁钳般的力量。那股巨大的力量把我从狭窄的车窗里推了出来，他用尽了全身的力气把我推出了水面

原谅你的丈夫吧！那是我最后的力气了，就在我回头的一瞬间，他的手松开了，他被无情的大水卷走了，我拼了命的想要抓住他，可他却离我越来越远，越来越远。

对不起，亲爱的。我不能在陪你了。不会在惹你生气了。我要走了。可是我多么想在亲吻你的面颊，你知道吗？当我松开手的那一刹那，我撕心裂肺般的疼痛，而此时，我感觉我是那样的满足和自豪，我渐渐的下沉，浑身是那样的放松，就像重新回到你的怀抱里

我在岸上撕心裂肺的哭啊！喊啊！我想下去找到他，但被身边的好心人死死的抱住，我跪在岸上，浑身颤抖。我盼望奇迹能够出现，我宁愿用自己的生命去交换，只要他能活着。可是，我在也见不到他了

亲爱的，明天明天就会雨过天晴，雨后的阳光会格外的明亮，父亲河的水会依然像我恋爱时那样平静、温暖

亲爱的，不要流泪，不要难过。你要相信我们永远都不曾分开过的

明天，明天就会雨过天晴吗？雨后的阳光会格外的明亮，，父亲河的水会依然像我恋爱时那样平静温暖吗？

可是，可是，你为什么不能为我停留一天呢？哦。亲爱的。你不是说你想要个孩子吗？

亲爱的，你回来，你快回来把

再见了，亲爱的，请你相信我对你的爱，我们牵手的时候我爱你，你说要分手的时候，我仍然爱你。请原谅我放开的手。因为我爱你

因为爱《因为爱》我们牵手《我们牵手》为了爱《为了爱》我们放手《放手》。

《突然那么想你》

不是今晚的雨夜，我不会久久地伫立在窗前；如果今晚不是久久伫立窗前，我不会发现夜雨竟会那样的缠绵；如果不是眺望着你所在的那个方向呼唤着你的名字，更不会知道我对你是如此的思念。

突然那么想你，在这寂静的夜里，当我又一次重回这无边的孤寂。突然那么想你，就再一次拥有了牵挂一个人的缱绻。突然那么想你，这感觉仅仅触发在这一瞬间。

突然那么想你，你的文字我的想像消融着漫漫的黑夜。看过人世间太多太多的虚伪，看破人们太多太多的谎言，真的以为自己不再会轻信，却为何又坚信你会分担我所有的忧愁和伤悲？你轻轻对我说声：你要快乐，别为昨天后悔。那一刻我定会泪落纷飞。

听过太多太多的赞美，听过太多太多的诋毁，真的以为自己不再会在乎是错还是对，却为何还要在乎别人眼里的自己究竟是谁？你轻轻对我说声：你要洒脱，别过得太累。那一刻我定会泪落纷飞。

有过太多太多的机遇，有过太多太多的疲惫，以为自己不会再有激情，却为何此时此刻思念会这样的刻骨铭心？你轻轻对我说一声：我也好想你，真的。那一刻我定会泪落纷飞。都说思念真的好美，因为这世上还有人可以让你去思念。但是，你若真的是思念了，一阵阵思潮海浪般涌来，你躲也没处躲，避也无可避，有的只是浪漫的辛酸泪。你无力的抵抗只有一次又一次地把思念埋藏到心的最深渊。

夜，静谧无言。

雨，以梦的姿势漫落着。湿漉了的心事，飞向雨夜的深邃，又悄悄折回，在我的屋里旋回……

《天上的草原》

这篇播音主持自备稿件散文《天上的草原》，适合声音比较粗犷的女生选用，饱含深情。

稿件正文：

在儿时依稀的记忆中，我是出生在飘着炊烟的——白色毡房，茫茫的大草原啊，是我熟睡时的摇篮、是我嬉戏时的玩伴也是我学习时的殿堂。养育我的这片土地，我把你当作自己身躯一样爱惜，沐浴我的江河水啊，你为何总象母亲的乳汁一样纯香？苍鹰在天穹中寻望，黑

色的骏马在肆意飞奔，平顶山下，成群的牛羊，还有你，我天上的草原，还有你那悠扬的牧歌，夜夜--伴我入梦乡。

我喜欢纵马驰骋，放声歌唱，那就象是回到了传说中的时代，我向往着象我的祖辈那样成为一匹苍狼去周游世界，去看看祖父故事中那无边的海洋。

而现在，我是真的离开了你，来到这陌生的地方，不见了蒙古包，不见了牧场，只为心中一个小小的理想而不停的奔忙。其间有欢笑也有泪水，曾经骄傲也曾经气馁。但是，但是我从未曾后悔呀，因为每当我拖着疲惫的身体入睡时，我发现你那悠扬的牧歌又在我的耳边回响;我发现我的那颗心啊，一直跳跃在绿宝石似的草原上。如水晶般清澈的河水啊，我真~!!的发现，那歌声就象是号角，而那颗心源源不断的给我力量与希望!

滕格里塔拉，我天上的草原，哎!直到现在我才明白，为什么我的祖辈千回百转历经艰险，都要重回你的身旁，为什么我身在异乡总觉得你在不住地把我盼望!蒙古人，是草原的儿子，草原的儿子就是这样的恋乡啊。

滕格里塔拉，我天上的草原，请你听我讲，我也是草原的儿子啊，我也是草原的儿子啊，我今日所做的一切，就是为了有朝一日，能够重回你的身旁，替你抚去脸上的皱纹，替你驱赶那肆虐的风暴，让你昔日的笑容--重新绽放!

等着我呀，我天上的草原，我长生天的故乡，我的---亲娘!

《岁月如歌》

在一个夏日的黄昏，我们走进山里，当都市的喧闹渐渐远离的时候，忽然发现我们已经置身于一个绿色的世界。

群山、溪水在四周环绕着，阳光缓缓流过，那种静谧与安宁深深感动了我，这种声音应该属于童年母亲讲述的故事里，但这个时候却出现得那么和谐。

在山边老屋前，我看到了这位满头银发的老人，看到了她的纺车和织布机。线长长的，缠着、绕着，整整齐齐，坦然自如，像老人此刻的神情。对她来说，岁月，可能就是在这样的来回穿梭中，悄然流逝的。这是一个重复了千万次的动作，而在我们看来，她依然做得专注而认真。

织布机发出的每一声、每一响，都真实而有力。老人那双筋骨突出的手写满了沧桑。但是，当她带上老花镜，坐到织布机前的时候，脸上找不到岁月的痕迹，神采立刻飞扬起来，

像是旧梦重温。

手摇纺车，老人的心仿佛摇过了一段漫长的岁月。也许多年以前她就是这样摇出了自己的嫁衣，摇过了生命中最美好的时光。

按捺不住好奇与兴奋，我也坐到了织布机前，急切地寻找那种感觉。但是身处都市的我是体会不到这种心境的，因为我和老人之间隔着怎样的年代，怎样遥远的两个世界。

终于，我们告别了那片山和水，告别了老人？纺车和织布机，回到了原来那种快节奏的生活中。但是夏日黄昏的那一幕，却如同一首纯朴古老的歌谣，深深环绕在我的心里？脑海里，我知道在以后的岁月里，它将时常在我的耳边响起。

《深夜的窗外，我在等待》

深夜的窗外是我在等待。你是不是能轻轻推开你的窗扇，你是不是能感觉到我就伫立在你的窗外？我看到你的身影映在窗帘，我看到你默然的站立在窗前，我不知道你是不是也在思念，也在等待。你让我相信什么是上帝的安排，你让我知道什么是情感唯一的等待。什么是爱的极致的表白，和极致的情怀。

如果我等待，你是否会把曾经的爱给我？如果我等待你是否会把曾经的承诺兑现？如果我等待你是否会再次陪我看落日的余辉染红西天？如果我等待，你是否会和我一起欣赏冬日的浪漫？如果你能够陪我把曾经的爱情小径再走一遍，我宁愿在雨中做最虔诚的期盼；如果你能把小溪边的喃喃细语再次轻念，我宁愿用一生的思念来换。

如果我等待，我是否能再次牵着你的手，走过那险滩？如果我等待，你是否能把你温柔的眼神再次投射在我的身边？如果我等待，你是否再次和我演绎那爱的梦幻？我知道，一切都不可能，一切都太迟了。我即使耗尽一生的眼泪也不可能换来再次和你相牵的瞬间。我即使积攒永世的情感，也不能换来和你再有红地毯的相挽。

我不再等待，当爱消失在昨夜的风里的时候，何必再叹惋情感的消散。不能给你爱的欢欣，就还你爱的自由的空间。不必用往日的情怀，羁绊你爱的脚步，让你在湛蓝的天空放飞你的心，宁愿让自己的心被撕成碎片。爱你无怨，念你无悔，想你到永远！

《若有下辈子，别相隔太远》

如果有下辈子，记得不要和我相隔太远，因为我怕我们没有机会能碰见。如果下辈子你还没能找到我之前，记得不要太早和别人结婚，要相信我们总会遇见。

如果下辈子我们能遇见，记得要让你多爱我一点，那样的话你可以包容我所有的任性。包括好的和坏的。

如果下辈子是你先爱上我，记得要多点在乎我，要保护我。要时刻把我放在心里，就像这辈子我爱你那样的爱我。

如果下辈子我可以成为你最宠爱的人，记得对我要多说几句"我爱你。"因为是这辈子你欠下的。

如果到了下辈子，我还会为你做你喜欢的事，但你要记得称赞我。

如果到了下辈子，要记得和我多说点话，因为我怕被你冷落。

如果到了下辈子，你要是冷落了我，记得要允许我向你发脾气。因为我向你发脾气，也只为了让你感觉我的存在。

如果到了下辈子，记得要在我不开心的时候陪陪我，因为我的心事只想告诉你。

我的如果到了下辈子，记得不要再让我难过。其实我很容易就可以快乐，只因有你。

如果到了下辈子，记得我说爱你的时候，相信我说的都是真心话。

如果到下辈子，我们还是不能爱到最后，记得临走前不要说太伤人话。因为我还是不能负荷太多的伤害。

如果到了下辈子，我们还是要分开，记得要和我约好再下一辈子.....继续爱我。

如果到了下辈子.....一定还要记得。

《如果有下辈子，记得不要和我相隔太远》

如果有下辈子,记得不要和我相隔太远,因为我怕我们没有机会能碰见。

如果下辈子你还没能找到我之前,记得不要太早和别人结婚,要相信我们总会遇见。

如果下辈子我们能遇见,记得要让你多爱我一点,那样的话你可以包容我所有的任性.包括好的和坏的。

如果下辈子是你先爱上我,记得要多点在乎我,要保护我.要时刻把我放在心里,就像这辈子我爱你那样的爱我。

如果下辈子我可以成为你最宠爱的人,记得对我要多说几句"我爱你。"因为是这辈子你欠

下的。

如果到了下辈子,我还会为你做你喜欢的事,但你要记得称赞我.如果到了下辈子,要记得和我多说点话,因为我怕被你冷落。

如果到了下辈子,你要是冷落了我,记得要允许我向你发脾气.因为我向你发脾气,也只是为了让你感觉我的存在。

如果到了下辈子,记得要在我不开心的时候陪陪我,因为我的心事只想告诉你。

我的如果到了下辈子,记得不要再让我难过.其实我很容易就可以快乐,只因有你。

如果到了下辈子,记得我说爱你的时候,相信我说的都是真心话。

如果到下辈子,我们还是不能爱到最后,记得临走前不要说太伤人话。因为我还是不能负荷太多的伤害。

如果到了下辈子,我们还是要分开,记得要和我约好再下一辈子....继续爱我。

如果到了下辈子.....一定还要记得。

《牵你的手，走过》

每一条走过来的路都有它不得不这样走的理由;每一条要走上走的前途也有它不得不那样选择的方向。上苍一切的安排原本都是有深意的啊。在与你相遇后的每一个时刻里都深深的感悟着。一切都过的好，深深怀着勃勃之心，一直期待有一个锋芒毕露的日子，可惜我不能，一直不能！除了蓄势待发，除了隐忍，我只有默默的努力，总相信明天更是晴朗和美好。

近来的日子想必过的入情入俗罢？切近生活，才会是真的阳光，真的泉水，而不必再去孤芳自赏恃情傲物，惺惺兮对长月了。

怕自己受伤害就远离欢乐的人群未免不是因噎废食，在我们成长完善和发展自己的人格和情操时，就应该有这种准备——以期获得一个良好的心理素质。其实这一点当你在生活观上具体顿悟了之后，短时期内就可以使自己豁达起来，而不是做作。被拒绝被伤害的事儿在生活中随时都在发生。

人生路途中，我们哪有那多的心思去顾及别人无意中的一个白眼儿呢？很早读过一篇文章，说不管是朋友们背叛了我出卖了我，我一直傲然友善的对待他们云云，我们当然不能容忍出卖，这种生活态度是可取的，笑度我一生，并不是一件很难的事儿。如果一些事情你一时弄不出个结果来，就任时间拖好了，随着时间的推移，有些事你就淡漠了，有些事你在积

累过程中充实了经验，那时也许回柳暗花明，岂不是更好？

笑也好哭也好只是别忘了赶路，都在生活的跌打中摸索哪有把你放到哪儿你都笑的解药？一路好风光——就在于你是不是欣赏。

虽然我们之间差距很大，但是我们生活在网络中，就是刻骨，就是痴炽。而在现实中，也只有可以回忆的馨梦而已，我们理所当然的过着自己的生活，心也安，理也得。你曾在我的生命中如此的璀璨过，这就是一个遥遥远远的童话故事一般，谁，都有做梦的权利。

我只是尽心中美好的东西——诗意或是年轻或是沧桑，当然都是美丽的送给你。当我把这份美丽送给别人时，我的心情也荡漾在美丽里，灿烂而通达。

晃一晃你的头，走在大路上真是惬意(真是惬意这个词了)，我好慕这风。现在的天气真给人以美奂绝伦的感觉，想不出一生能多少次拥有如此的佳境，在每一个这样的季节握住你一跃而过却闪烁光亮的诗行，一如发现你黑亮的眼睛，一如牵住你温情的双手，只念叨着相见恨晚，只感觉一见如故。

虽然，我一直想要和你一起，度过这一生的美丽。而现实却用绝美的理由把这个愿望夺走。

可是我们的相识，就是我的满足。珍惜眼前的满足，一个个小小的满足组合在一起，就是幸福。

岁岁年年相似的花永远开在这里。

这是一份心愿，我想，这个世界或许因为人们的心愿才多了很多的颜色的。

《牵挂是一种忧伤的美》

牵挂是一种忧伤的美，当你牵挂一个人时，你就会想他是不是也在牵挂你……其实，牵挂与被牵挂在我们的生命中是不可缺少的……因为喜欢才牵挂，因为这种牵挂是不知对方是否也在牵挂你，所以才会忧伤，而这种忧伤只能自己默默的承受，忧伤会让你心酸悲痛，让你在生活中惴惴不安……牵挂对方时，有欢喜有悲伤，用心去感受对方的牵挂，并且送上真诚的祝福。牵挂对方时，会有很多的美妙的联想，有瞬间的甜美。

牵挂包含着一种欣赏，也包含着爱的成分。

相互牵挂会让彼此在不知不觉中走进对方，会有一份和谐与默契使对方感动……牵挂是心灵散发出一缕淡香，悠远而绵长。

牵挂是静溢的思绪，亦美亦纯，亦忧亦愁。

牵挂是不加任何雕琢，没有矫情装饰。牵挂是一份烂漫，一份深沉，一份纯美，一份质朴。牵挂是一杯清茶，飘荡着淡雅的清香，却苦的有味，苦的醇厚，别有一番韵味。牵挂是纯洁，纯真，没有绚丽。牵挂是彼此爱慕的情结，美丽而神秘，让你游动，让你兴奋。牵挂是没有扭捏，没有矫柔造作。

牵挂是奔放而热情，是含蓄而深沉。

牵挂是春风，是夏雨，是秋叶，是冬雪。

牵挂是生活中鲜活的风光丰富而多彩。

牵挂是心灵相通的知己，爱的感悟，爱的升华，有满足有陶醉。

牵挂是一种幸福，是一种隐隐的痛，也是一种真实的感情，也是一种遥遥的祝愿。

牵挂是遥远的思念，是爱的寄托，是陶醉于温暖的希望，有无穷的魅力，让人神往。

牵挂是一幅浓郁淡雅的画卷，是自然质朴的情韵。有阳光，有花语，有鸟鸣，有清风，有明月。也有一丝清幽，一丝忧郁，一丝凄凉，一丝失落。

牵挂是一种忧伤的美.....

《牵挂》

牵挂，是一份亲情，一缕相思，一种幸福。

牵挂，是所有的人都会寻找，都会真爱的精神的场所和心理磁场。

牵挂，是一杯浓郁的感情琼浆，是一句依依惜别的殷殷祝福。

牵挂，是人与人之间一种珍贵的感情。

牵挂，是一颗心对另一颗心的深深的惦记。

牵挂，是感慨的给予和无私的奉献。

牵挂，不是虚无缥缈的海市蜃楼，它实实在在，真真切切的存在。

牵挂，就象云，随着天空的飞鸟四处飘荡，穿越千山万水，萦绕在心头。

牵挂，又如山涧小溪，清澈透明，只要青山不老，它就会淙淙不息。

牵挂，却似一首委婉的词，缠绵悠远，相思常使累占中。

牵挂，是灵魂絮语，是心灵的对话.....

《飘雪的思念》

雪花飘飞的天空，思念蔓延的季节，心沉醉于无法抗拒的迷惑。素洁使我屏住了呼吸，置身于渺无人迹的雪原，一切离世俗很远，默默的，虔诚的，脑海中一片空白，仿佛置身于陌生的世界。

雪花像绽放的礼花，在这天地间肆意地飘洒，那是宁静冬日里心灵的回望。雪是那樣的轻盈，像是曾经拥有的梦境，在记忆的深处寻找曾经的归宿和驿站。站在雪原，我站成了忧郁，站成了寂寥。回眸望去，隐约的看到了那些失之交臂的瞬间，心中不免惆怅失落，眼前，几许雪片落在叶上，突然明白了那是自己当时的选择啊——无言相守，默默相伴。

雪落在梅枝，成了一道风景，红梅在雪原芬芳，那是雪的芬芳，雪如寻梦的蝴蝶漫天飞舞，那是春与冬的延续和守望。那是一个路口，曾经的伤痛，快乐和别离都在这里上演。都说雨是天空的眼泪，那你是什么呢？当你素洁一身，飘然而下的时候，是否是泪在心灵的凝固和无言的情愫。

我知道那是我不想放下的思念，那里盛满了温暖的从前。你和我并肩站在雪原，尽管身后是寒冷的冰峰，你却用热情温暖了心的苍凉。凝望的双眸，清醇如雪，那是在阅读雪飘的贞洁，倾听天空飘洒是语言。

遇上你，在飘雪的冬天，很暖很暖，思念是无法诉说的心愿。雪花飘飞的时节，我将这颗心弦再次拨响，任由这思绪伴着雪花飘舞。那雪花轻轻的飘飞、落下，那曾经的誓言便也如这雪花般的轻轻飘落，融化……望着雪花的飘落与溶化，我多想就在此刻，伴着这雪花，将我的思念溶化开来，浇灌那已经植入你我心田的那束不败的。

《陪着你慢慢走》

他的左手扶着她的肩，右手紧紧拽着她的一只胳膊。她的双手总是握成半拳的姿势，两只僵硬的胳膊扭曲着悬在空中。她的双脚也变了形，走一步，身体便会激烈地晃一晃，远远望去，好似一个不倒翁。

他搀扶着她，一步一步地挪动。她每迈开一步，他仿佛都使上全身的力气。或许是长期低头弯腰的缘故，他瘦长的身体显得有些佝偻。常有人远远对着他们的背影叹息：原先是多么漂亮的一个女人啊，一场大病把人折磨成这样——不到 30 呢，可惜呀！也有人嘀咕：那男

的肯定撑不久，总有一天会撒手，毕竟，他还年轻……

然而，从春到秋，自夏至冬，无论风霜雪雨，每天清晨，他们都会出现在这条沿江大道上。偶尔有熟人同他打招呼，他便会扬起脸，爽朗地笑着大声说：“好多了，好多了，今天又多走了两步呢！”

那天早上，他像往常一样扶着她走在沿江大道上，看不出任何征兆，台风夹着暴雨席卷而来。呼啦呼啦的风声，哗哗的雨声和咣的物口当体坠地声响成一片。“轰”的一声巨响，身后的河坝决了一道口子，浑黄的河水咆哮着冲到马路上。

风雨中，他和她像两棵飘摇的小草，找不到着陆的方向。路上的水一点一点往上涨，很快便没过了他们的小腿，大腿，腰和胸口。他们像两片叶子，在水中漂浮。

他不再徒劳地叫喊，而是拽着她的手，慢慢地在水中挪动。一个小时后，他们被武警发现。他一手抱着一棵香樟树的枝丫，一手死死拽着她，被救起时，他已经昏迷，人们无法将她的手从他的手心掰开。直到他苏醒过来，看到她傻笑的脸，他的手指一抖，两只紧扣的手才松开。

采访抗洪现场的记者恰好看见这一幕，便问他：只要一松手你就可以脱险，可你没这么做，是怎么想的？他嗫嚅着：那时，哪还有心思去想呀？我只晓得，要像平常那样拽牢她的手，陪着她慢慢地走。

说这些时，她嘿嘿地笑着，嘴角流出的涎水，如一串珠子溅落在他的手腕上，他慌忙拿毛巾给她擦嘴角。她吃力地抬起右手，用握不拢的手指扯起毛巾，笨拙地拭着他手腕上的口水，又傻笑着，踮起变形的脚，把毛巾往他脸上蹭。他立即半蹲下来，温柔地把头伸到她的手边，任由她用沾着口水的毛巾，乱乱地擦着自己的脸。在后来播出的电视画面上，人们看到他一脸平静，看不到一丝劫后余生的惊惧。

他和她依然在每个清晨出现。他们艰难挪动的每一步，都让我坚信，世间真有这样一种爱：可以分担你一生的愁，不用海誓山盟，却能在暴雨狂风中，陪着你慢慢地走……

《你的独舞》

蓝色椎光下，她的红衣变成了深紫。大雪从天而降，她把双臂伸向天空，雪花从领口、袖口滑进身体，沾在她白皙的肌肤上，融化，水滴从红色背面划出优美的曲线。她开始起舞，像没有人在观看一样，一次又一次像要冲出雪的包围，却永远逃不出自己的孤独和落寞。她

像红色的精灵在浓雾般的飞雪中狂舞，她要冲出屏障，一次次地腾跃，一次次地旋转，一次次地倾倒，再一次地飞舞……雪疯狂地落着，疯狂的，落着……渐渐地，那鲜艳的红色被洁白埋没了，蓝色椎光下，雪的独舞无声结束。

也许，一切都可以忘了。

雪渐渐停了，路灯熄灭了，天亮了。耳旁的音乐还在响着。她到底在追寻什么，又在冲出什么？使雪坠地的不是雪，而是那把遮天的琴；让表演播音编导专业艺考自备稿件《开始》结束的不是 CD 本身，而是我按下 STOP 的手指；让冬天远去的不是冬天，而是泥土里正在发芽的蒲公英……

我终于明白，她一直在追寻的，原来是对自己的控制。那画面中分明浸满了一种对自由的渴望，然而自由的真正意义正在于完全的控制、把握自己。

原来，那追寻、那狂舞、那沉默，都是为了同一个目的……

《开始》放完了。雪全融化了。我想将一切遗忘，就像最初一样。

城市高楼间的那一角天空变得异常蔚蓝，风里播撒的蒲公英种子早已找到了自己的土壤。我听到了丁薇在唱……

我想你是天空最寂寞的泪，带着一种哀伤而无邪的美，我想你是尝遍了是是非非，所以你又化成了平淡的水……

雪，你是否已经找到了你想要的自由？如果没有，就让我们重新上路。

《你，何时再现？》

当如烟似雾的往事愈来愈模糊时，伸出的双手竟握不住任何一把掠过肩头的柔风。

朋友，直到今天我才读懂了你的眼神，才感到自己飞舞的十指仍可奏出亲密与温情的乐曲。

原来，过去不经意的日子里其实也有过许多精彩的片断，只是匆匆的我们没有细细地朗读过自己的每一个瞬间，没有触及其间最敏锐的情节。朋友，知道吗？在友情的季节里，我才忆起那些随意的过去其实都贴着一份温馨与期盼，才开始对错过的故事感到不可追及。

我喜欢把自己淹没在夜晚深处，细细品味这份寂寞，渴望寂寞蔓延，让那份淡淡的愁绪随缕缕茶烟紧紧围绕着自己。茶烟中，周围也变的暖暖的，泛着一丝莫名的空灵与寂寥，将你小心的收藏，慢慢的咀嚼，任思绪随意的驰骋。

孤独是一种美，寂寞是一份缘，我欣赏这种美，珍惜这份缘，我享受在这嘈杂的世界里与你的相逢……

朋友，谢谢你行云流水般的文字，荡涤了我浑浊的思绪，融去了心中一个又一个忧伤的雨季，从此在我的人生中又多了一份如诗的牵挂。

在你文字的光芒里，我感到自己的旅途将从此不再孤单，欣慰宛如一朵朵生动的迎春花，自四面八方徐徐地飞奔而来，飘摇如蝶。

从没有谁能用最逼真的比喻诠释缘份，虽然时空隔断了我们相望的目光，可那因思念而牵挂你的翅膀即使被风雨击伤被雷电灼痛，也依然不会淡去向你传播的心声。因为只有在你我友情的氛围里，我的日子才是最丰盈充实的；只有在这种境界深处，我才能以最自然的姿态唱出自己青春的歌谣。

朋友，你飘去的身影，何时再现，你的声音，何时绕耳？寂寥的我唯有与身边的一圈宁静久久地对峙……

一杯淡茶，一口香茗，一支乐曲。

《南京大屠杀》

在南京，在大屠杀纪念馆，一个巨大的头颅，一张巨大的嘴，在呐喊。呐喊声，在无涯的时间和空间，凝固了。一个被日本人活埋的中国人，一个人，喊出了一个民族的痛。被埋在泥土下的躯体，在反抗，在挣扎，在竭尽全力爆发。血气上涌，眼眶通红，生命在呐喊声中，变得轻盈、飘逸，远离灵魂。

在看到一个人被另一个人埋进泥土，一个民族，被另一个民族活埋的时候，会想些什么？

那些木然地甚至欣喜若狂地挥舞铁锹，用泥土涂抹这幅图的所谓的“人”，他们，挥动着恶之臂膀的他们，还能被称为人？！

我无法透过一副骨架，拼凑成一个完整的，有血有肉的人。老的，少的，漂亮的，英俊的，只是看到了骨骼，完整的，白花花的，亮得刺眼的骨骼，人的骨骼。一副，两副，许多副，他们排着队，整齐的，凌乱的，在我的眼前闪耀。

一个从死尸堆里爬出的人，告诉**本兵，让俘虏，自己挖一个坑，然后，面朝土坑，跪下。“乒”的一声枪响，人，一个倒栽葱，进了土坑，正好把土坑填满。然后，请下一个，用铁锹，用泥土，把坑抹平，让一个生命的痕迹，从此，在这块土地上，彻底消散。

1937年12月13日之后，一百多个，甚至更多个日子里，旧都南京的大街上，走动着来自另一国度的人，这些人嚣张、霸道，腰间，挂着钢刀和头颅。

这些在腰间晃荡的头颅，大张着嘴，呼吸着人世间最后一口空气。惊愕摆在脸上，无论多么用力的呼吸，都无法摆脱死亡的缠绕。呐喊，无声。哭泣，无泪。几个，有时是十几个，几十个，悬挂在一个腰间的头颅，有着一色的表情：剧痛后的麻木，面具一样。

在南京，在活埋者的头颅前，在万人坑的骨架前，我常常感觉到做为一个弱者的无助。我常常替他们挣扎着，呐喊着，逃跑着，可如果把我，放到这样一段日子里，除了挣扎、呐喊、逃跑，我还能做些什么？

我的想象力，如此贫乏。有一个人，或许，是一个作家，为我复原了一幅图：

泥屑从头顶纷纷飘落的时候，一位母亲，把自己弯成一个弓，用身体，为婴儿，挡住了这个世界强加给他的噩运。

从被活埋的数十万骨架中，突然看到这样一幅图，惊悚之中，一股暖意上升。透过这根月牙一样的残缺的脊梁，我分明看到了人性的圆满。

《梦系浏阳河》

弯弯曲曲，清清亮亮，细语轻歌，从雾的峡谷，绿的深涧，花的山崖，静静地、朗朗地流了出来。我摇动这支揭黄色的小桨，把自己和船一齐晃进了这缕美丽的梦。这是一缕何等美丽的梦啊！梦的绿，流尚在浏阳河。这绿是从山上流下来的，也是从岩石缝里挤出来的。因此，河水才绿得这般清亮，这般翠蓝。轻风掠过水面，扇动的是绿的波浪；船桨搅动浪花，腾起的是绿的歌唱。就这样，朝朝暮暮，你编织着绿色的岁月，用自己绿色的乳汁，去滋润绿色的河滩、田野、山峦。用绿色的相思，去浇灌绿色的理想、绿色的爱情……我生活的小桨，我理想的小船，我愿终身在浏阳河这条绿色走廊上奔波，去追那永远吸引我的梦。

【朗诵指要】

这是著名诗人谭仲池的代表作。作者以细腻的笔触、饱满的情感、音乐一般华美的语言，深情歌唱了如梦如幻的浏阳河。行文轻盈、流畅、柔美，给人带去诗意般的温馨。朗诵时，要注意情、声、气的结合，声发于情，情融于声，充分表达出对浏阳河的眷恋，对美好未来的憧憬。

《梦如花开》

忽而，就是冬了。

风，显见得凛冽了。太阳，温情而魅力。天，或晴朗的惹人怜爱，或阴霾的像在人的头顶扣了个锅盖。树，挥剑斩断了与叶最后的缠绵，枝杈骄傲的指向天空，倔强的可爱。整个春天和夏天乃至秋天都在窗外啁啾着梳理羽毛的鸟儿，不知藏到哪里去了。北方的冬天，内敛到慵懒甚至颓废。

我猜想最出色的画家也没法描摹出时间确切的形状来。然而，春来了春花开了，冬来了雪花飘了，还有那棵曾经陪我们玩耍的小树长高变粗了，而当初几只土坷垃就可以轰轰烈烈打一仗的我们也做爸爸妈妈了，我们的孩子也开始依依呀呀的唱着青春的歌了。这样的变化，让你清清楚楚感觉到时间就藏在春花的花蕊里，时间还涌动在封冻的泥土里，时间是一条流动的河，而你，只能被它挟持着一路向前。

时间匆匆地流，梦一寸一寸地醒，失落有时候会像打翻了的调色盘，晕染出些错综晦暗的色彩来。每逢这样的时刻，就拉开记忆的抽屉，从过往的岁月里翻找些微笑回来——旧照片中我青春的眉眼，母亲生前用过的丝帕、父亲留下的烟嘴，那年那月他写给我的青春稚嫩的情诗，儿子出生时穿的小衣裤，看一眼，摸一把，日子便从容温润起来。

偶尔家里只有自己的时候，我会穿上藏了许久的红舞鞋，在合心的旋律里“鲜衣怒马”一回；也会换上各式旗袍，走走猫步，在镜子前“妖娆”一次。

这个时候，心尖都是软的，矫情也好，做作也罢，只快乐给自己看。这个时候，觉得自己就是舞台上的名伶，水袖、猫步，婀娜了身姿，委婉了唱腔，鲜活了笑颜，而岁月，是衬托我的红红的幕布呵，是渲染我的迷离的灯光。

都说人生如戏，生活中我一直都是台下看戏的人，我心甘情愿的为我的亲人、朋友的精彩演出而快乐的鼓掌。此时，我给自己做一次演员，准备为自己的精彩鼓掌，怎会不倾情演出呢？听说，心有多大，舞台就有多大。我想梦有多长，戏也该有多长吧。

突然想，今生，以梦为马吧，爱着，憧憬着，信马由缰着，挥鞭疾驰着。

恍惚觉得，心中有一朵花，带着风声似的“噗”地就绽开了一瓣，又绽开了一瓣。那花儿，怕是我悠长悠长的梦吧。

《公牛泪》

赵：圆场内充满着人们的欢呼声，尖叫声。场上想起一阵又一阵激烈的掌声，它的眼前是暗红色的挡板，等待“光明”来到的那一刻。

陈：是的我是一头公牛，一个生来供人娱乐的东西。

赵：挡板打开了，他的眼前一片光亮，是那么的刺眼，满眼晃动的是白色的手帕。想必它的前一个同伴死的很“精彩”，空旷的圆场中似乎还有它残留的气味。它有些不知所措了，呆呆的移了几步，开始环视四周。

陈：在这里，我只有奔跑，只有去送死！这就是我的宿命，一头公牛的宿命啊！

赵：空旷的圆场中多了几个穿着华丽的人，它的命就在他们手中。

陈：可恶的人类！红色刺激着我，我不顾一切冲了上去。可那红色的东西却闪开了。呵，我真傻，明知道他会抬手，明知道他会闪开，明知道他们是在……是在玩弄我！...

赵：这时场上忽然响起了掌声，人们尖叫起来，公牛再次向四周望去。一个手持长矛全副武装骑在被蒙住双眼的马上。

陈：我知道，这就是长矛手，他虽然不会结束我，但去会让我很痛苦，他手中的长矛会刺向我的背后，方便接下来的花标手的表演，我在躲，在闪，可那该死的人阴魂不散。我明白了，我不能再后退了，后退，我会更惨，我要攻击！我顶向那可怜的家伙，被蒙住双眼的家伙，无知的家伙，我要顶翻他，顶翻他！

赵：公牛一次又一次的发起攻击，一次又一次的顶那匹可怜被蒙住双眼的马。上面的人遥遥晃晃，他在其他人的帮助下努力寻找机会将手中的长矛刺向它——公牛。人们抖动着红色的布吸引它，它顽强的攻击，但终究还是看见了红色。

陈：我不的不撞向红色。我是斗不过他们的，长矛还是刺进了我的背后，血流了出来，我感觉到，是热的，咸的，滴在地上，染红了黄色的场子，一滴，一滴……

赵：长矛手是顽强的，他的表演赢得了掌声，场上响起了欢呼声，花标手出现了。花标手两腿微并，上身后倾，两臂架的很高，展开想鹰的翅膀，两手握住花标尾部，像一座雕塑。场上空气凝结，几乎无人说话。静的甚至它能听到它自己的心跳，血滴和那微风中花标的声音。

陈：我的血在滴，心在痛。我停了下来，累了，老了，不想在奔跑了。我在喘息，可我又不能停下，我必须奔跑，必须反抗！

赵：花标鲜艳美丽,过会它会更加鲜艳，花标手仍染没有什么大的动作，只是前后挪了几步。

陈：我有些放松了，这时他剑一般的冲向我，迅速地将花标插入我的背后，他轻盈地闪开我的犄角，我只觉得从未有过的疼痛穿心而过，只想立刻冲向他将他顶飞。很快，第二对，第三对花标刺进了我的身体，我的心在颤，在抖。

赵：花标手的动作干净利落，同时也很优美，场上爆发出雷鸣般的掌声，人们开始疯狂了，白色的手帕漫天飞舞。

陈：疼痛！愤怒！我忍够了。这时我看到了血的颜色，不顾一切的冲了上去。他躲过了我的攻击，可恶的斗牛士！花标插在身上，像一根根针挑着我的心。

赵：斗牛士侧身对着它，右手中的红色左右摇晃，它的头也在摇晃。不定的红色，不定的方向，却是一样的命运！在红色的吸引下，公牛一次又一次的地被耍，这就是公牛的命运啊！它真的没有力气了，脚步踉跄，大口喘着粗气，背上的血仍在汨汨的流着。

陈：他给了我喘息的时间，退到了场边，我知道，这好比暴风骤雨前的寂静。我快要死了…

赵：席场上又想起了欢呼声，斗牛士又一次出场，右手中握着一个可以置公牛于死地的东西---弯头剑！

陈：我更大口地喘息着，盯着面前的人---将要结束我生命的人。他面对我，身体微侧，右臂与肩平，小臂与大臂垂直，右手侧握着那把可怕的弯头剑。他要杀了我，把剑刺入我背后的真穴，然后我会慢慢的倒下，就什么都没有了。他要行动了，我很配合的“静止”不动，整场我都很配合他，任他将剑刺入我的体内，我感到血似乎流尽了，我跌跌撞撞地在红色的指引下退到场边，我没有倒，这样死去会很“壮烈”！

赵：它眼前左右不定的晃动的红色。“轰“的一声，它倒下了，四肢一起跪在了地上，似乎停止了呼吸。眼前渐渐模糊，是泪水吧。。。

陈：模糊，我看到了白色---全场飞扬的白手帕。

《给父亲的情书》

父亲，当别人望子成龙，望女成凤的时候，谢谢您让我选择做了我自己。——题记

父亲，您知道吗？传说女儿是父亲前生的情人。我知道这个说法的时候，忍不住哈哈大

笑起来。因为我想，如果前生我们是情侣，最后的结局也一定是和平而安宁的。相约着喝了孟婆汤，然后无牵无挂地走上独木桥，来了今生。而今生，我成了您疼爱的女儿，您是最敬爱的父亲！

年幼的我，淘气而固执，当邻居家的同龄女踮着脚尖翩翩学舞或是昂首练歌时，我唯一的喜好，却仍只是赤着脚丫活蹦乱跳。我喜欢享受那种脚踏实地的幸福，虽然对于一个女孩那太过于“没有规矩”。当邻家的孩子捧回奖状路过家门口时，母亲羡慕着，回头看看我，一个只想赤着脚丫自由玩乐“不成体统”的淘气鬼，又失望着。父亲，谢谢您在这时，告诉母亲不要难过，然后骄傲地对我说，丫头，那些孩子都不快乐，而你是最快乐最幸福的女孩！谢谢您，父亲！

上了初中的我，安静而淡泊。当一个个同龄的孩子又争着抢着竞选班干参加比赛的时候，我却只喜欢安静地坐在一边，读各种各样的文章。我喜欢思想随着文字跳跃飞翔的快乐，虽然对于一个初中生那太过于孤僻。当邻居的孩子再次把“优秀班干部”或比赛所获得的奖状及证书带回家，他们的父母言里言外地炫耀时，母亲再一次地羡慕着，然后终于忍不住骂起我来，训我不上进。父亲，谢谢您在这时，劝住了母亲，然后自豪地告诉我，丫头，选择你想要的就好，那些名利太沉，不要就算了，而你，永远是父亲心中的冠军！谢谢您，父亲！

终于上了高中，母亲祈祷着我可以当个不再让她那么操心的孩子，而您，告诉我您一直很相信我。高中生活丰富而紧张，高考的压力如影随形，仿佛一切努力的存在，只是为了高考！听说读理科后只能当“工人”，母亲拼命地阻止我选择理科，也是您，父亲，谢谢您在这时，再一次给了我支持的臂膀，说服了母亲，让我选择了自己的喜好。谢谢您，父亲！

现在的我，终于在高考了。父亲，我知道校门口没有您的身影在等候，但女儿一点儿也不孤单。我知道您的心，一直都陪伴着女儿！

父亲，再次感谢您！让我拥有快乐自由的童年，享受安静的少年。女儿也相信自己，可以书写自己的人生篇章。谢谢您，一路让我选择了做回自己！

父亲，我把您放在心上，请您和母亲原谅我任性时不经意的一跺脚，踩伤了你们的关心和爱护。

来生，如果可以，让我当您的母亲，好吗？我向上帝保证，也让您做您自己，给您快乐自由的天空！

今生，谢谢您！父亲。

《嘎达梅林》

鲜血和汉水，刺痛了我的眼睛.使我对眼前的一切越来越模糊.

长生天啊！你睁开双眼看着被血泪浸透的可尔青草原，如今它只留下一片凄凉

达尔汗王爷为了满足自己抽大烟的嗜好

竟然要把草原卖给日本人一夜之间牧民们失去了家园，温暖的蒙古包被烈火烧完了

风吹草地，再也看不见牛羊

军阀北国横行霸道穷苦牧民受尽了折磨

这像鲜花一样的草原被践踏草原到处是百姓揪心的哀吼

我身为梅历见百姓有难而不救是我的失职

这草原是祖先留下的生存之地啊王爷，请为子孙后代着想草原可不是荒地

一经翻垦大风吹过土被刮起只剩下沙土不出十年可尔青草原将化不沙漠

王爷你是大尔汗之主不能不故百姓的死活就这么走了呀

王爷草原上的草可以喂牛羊，也可以化为烈火可若是将百姓逼上死路你有没人想过当年

马王

你已经不再是梅历了

不能保护百姓就是当一背子梅历也只是个奴才哼哼我明白了

牧民们就算是剥下一层皮也不够王府买一次烟食农民们辛苦劳累一年的收成也不够王

爷福晋点一盏烟灯老百姓过不上安心日子就是因为有你们这些吃人肉喝不血的魔鬼

日本人日本人勾结官府占我草原用计多阴险啊王爷自古官逼民反

你们鱼肉百姓早晚会有报应的这一天

说啊你继续说啊你一个将死之人说什么我还在乎吗？哈哈哈哈哈

长生天在上达尔汗的百姓们我和你们一样不分满族还是汉回都生长在这一片土原上

我脚下的这一片土地和草原是长生天赐给我们每一个人的

祖先把这快草原留给我们而我们绝不能给后代留下沙漠这一天老百姓没有了活路就只

有造反

谁伤害百姓就让他用命来偿还在这里向长生天启示的是我嘎达梅林

受苦受难的百姓们草原上的牧民们拿起你们的棍棒刀枪为了我们的土地和草原不落到

日本人手里

我们就是粉身碎骨也要和他诀一死战

现在摆在我面前的是牛黄黄的刺刀和黑洞洞的枪口

哈哈

开枪吧。你们的子弹可以从我的身上穿过去可永远都不会射穿这个伟大民族的胸膛

来啊。试试你们的胆量冲这儿开枪放心草原上的男人不会跪着死噶哒死了

他是为了百姓的土地为了人民的利益而死长生天啊

请厚葬这们民族的勇士吧

请永远的记住那些为美丽草原流淌过鲜血和付出过生命的勇士

请永远的记住噶哒梅林

《风中的思念》

忘不了，忘不了你的黑发，忘不了你的微笑。烟花三月的迷雾，润湿了凝望中干涸的眼。

一袭青衣的我，木然伫立岁月的河岸，那随风而逝的诺言，那枯守着的空空的爱情，那打满了心结的深深怅惘，都随着夜幕中闪亮的流星，掠过心头。这无边的月色中，思念如风将我紧紧包围。

忘不了，忘不了雨中的散步，忘不了风中的拥抱。绿草菁菁，和着清风明月踏歌起舞，参天古木以粗壮枝干相触云影。我出神地望着远方，听凭视线被一支拨动的弦音所牵引，凝固在一条寂寥的长巷。那份执著却写满了绝望的情感，那张以滚烫的泪水换取冷静的清瘦面庞，那一只身影，那一声欢笑……在深秋的凄风苦雨中，如苔藓锈迹斑斑，亦似残梦轻灵飘浮。

说过将你忘记，说过不再想起，可是，我如何做到！总是在午夜梦回时凝眸你的忧伤；总是在枕边的梦境里，拣起你残余的温存。总是心甘情愿将情缘化风化雨；总是无力抗拒岁月之手抚触流淌琴弦，将抒情沉浮在痛楚后理性的边缘。

或许，你早将那缘份缠绕在高山流水的境界，我却浑然不知；或许，我太多的仰望，已将佛龛中袅袅而起的机缘，读成了天边闲散的白云，随着向晚的风尽数散去；或许，只有子夜的流星知道，这浩如烟海人群，这一个个灰色背影，惟你，才是我所觅之人！缘起缘灭，这始终挣脱不了红尘眷恋，这割舍不下的情愫，我已无意再作抗争。

你却然相信，我们的相遇就是偶然，你有你的方向。可你不能阻止我在每个风雨寒霜的

日子里牵挂你、思念你。那么，请你允许我，允许我独自坐在如水的黄昏里，等待一街的梧桐将叶子落尽，然后在渐起的寒风中为你默默祝福、轻言珍重；请你允许我，将今生万千的情丝化作遥遥的期盼，去修契来生的盟约。请你一定答应我！

《风中的承诺》

一定有些什么，是我所不知道的，风总是从四面八方吹来，吹乱我从来不曾平静的思绪。

一定有些什么，是我所不能忘记的，不然，候鸟怎么都能飞回故乡，而我，始终不能将你遗忘。

你曾经牵着我的手，告诉我风中有一个承诺，一个关于爱的一生一世的承诺。但是，风留不住你，风总是这样，来也匆匆，去也匆匆。也许，所有的承诺，我们都不应该放在风里。太多的情怀太多的爱，都容易在风中飘散。曾经，我忘记了风从我身边悄悄走过，等我明白，已是双手空空。风离开了，只留我在风中独自忧伤。

我听风，很寂寞很寂寞地聆听，风吹过我的额头，额头留下时间的印记。风吹过我柔弱的心，心在一天天的苍老。我不知道我在听着什么，但是在风中，我一次次的流泪。也许，流浪者的心，就是这样，在疼痛中苏醒，在风中独自老去。

那么，就这样吧，就让我一个人醉，就让我独自伫立在风中，一遍遍的回想你的爱，我知道，是风把你带来的，我却怕风把你的爱吹走。

可你还是走了，你走的时候，天照例的阴着，我明白，我明白，余生将成陌路，一去千里，撕心裂肺的痛，痛得我无法呼吸。从此，日子变得象四季那么长，我曾经是那样的不停的接近你啊，你这曾说要与我一生厮守的男子！在我的文章里一直有你的身影，我们彼此相爱，相知，彼此伤害，痛楚，我们诉说着无数个前世我们之间的故事。今生，在你离开我的时候我写下它们，为它们伤感，漂泊，流离。

是什么？是什么？是令人日渐消瘦的心事，是举箸前莫名的伤悲，是记忆里一场不散的筵席，是不能饮不可饮也要拼却的一醉……角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。瞒！瞒！瞒！

又有风从双肩掠过，流浪者的心情啊，也许只有风能明白。

《风起的时候》

秋风初起的时候，候鸟南飞寻找温暖，你说要出门远行，我说：“带我一起走吧，我愿跟着你。”

你无语，只是说你很快就会回来的，我相信。

你迈着坚定的步伐走了，于是我在等待中度过了许多春秋，也不知送迎了多少次的候鸟，转眼又是一个冬天来临了。

起风了，我站在冷冷的寒风中，我在等待，我的思念随着夕阳下的身影，在不断的延伸，最终等来的是长长的黑夜。我惧怕黑暗，但是我又不能表露出我的恐惧，因为孩子将我视为依靠，我怎能害怕。我将腰板挺直，我的手心冰凉，因为我怕，我的柔软身躯可以倚靠在那里，难道对你的回忆可以让我坚强？

风起的时候，也将雪带来了。家中的炉火已经生起，你还没有回来，我倚在窗前看着远方，我在期待你身影的出现。我没有你的任何音讯，更不知你的回归日期，你身处的地方是否也在飘雪，你冷吗？也许远方的你已经有了一个可以让你躲避风雪的小屋，屋中也有取暖的炉火，只是陪伴你在炉旁的人不是我，如果可以请给我一个暗示，我会选择离开。

雪越下越大，凛冽的风显露的是粗暴，而雪却展示它的阴柔，为大地添上银装。我打开屋门冲出，狂奔到码头，没有船只靠岸，我没有绝望，我只是希望留下一行足迹，怕你到达时迷失了回家的路。

我站在码头眺望，远处点点灯火，是否是你回归的帆影，你会回来吗？你是否会用温暖的双手，为我系上红色的围巾；是否会用你宽阔的身躯，为我挡住呼啸的寒风；是否还会将我紧紧拥抱，温暖我僵硬的身体。

风停了，雪也不下了，我来时的脚印已被覆盖。我慢慢的往家走去，我留下的还是一行清晰的足印，希望你能找到回家的路。

你的小屋中炉火还旺吗？你是否正拿起柴往炉中添加？可你是否知道你手中的木柴是绿色的，那预示着春天，是希望的明天，你将希望送进火中烧掉了，仅仅为了你一时的温暖。我小屋中的炉火已经黯淡，我没有添柴。我的小手冰凉，冰凉的还有我的心。

《放不下的是你》

起风了，天气突然转冷。梧桐树冷清地伫立街头，犹如我孤单的影子。我在梧桐树下站立了很久，似乎是一个季节，又似乎是一个世纪。我想让风儿告诉你，我想你，真的想你。看着梧桐树把曾经血肉相连的叶子潇洒地放下，任凭叶子在风中做生命的最后一次飞翔，我的心里却很无奈。也曾经想把你放下，把你忘却，明明懂得放弃也是一种美丽，有些人，有些事，放手就好，可我做不到。多少次我对自己说，别把你放在心上，再不要想你，牵挂你，可你象一棵梧桐树，深深地扎根在我心灵最柔软的地方，只要有轻微的风吹来，就摇晃不止。

每一次的相聚，树上就茂盛着思念的苍翠。面对面地坐着，轻轻地说，细细地听，手握着手，心贴着心，然而思念没有减去半分，直到告别，才想起还有许多的话没有出口。每一次的别离，都是思念的开始，或是眼睁睁地看着你的背影消失，或是狠狠心转身离去，内心千头万绪，任泪水落下脸颊，肆意成河。你的声音从身后传来：我想你，很想你！我相信你说的是真话，我要让风儿告诉你，我也想你！想你的时候心里隐隐地疼痛，伴随着甜蜜的快乐。有一条路没有尽头，路旁是我为你种下的梧桐树；有一条河永远无法跨越，那是岁月为我设置的屏障。我前生一定是犯下了过错，上天要把我安置在河的这头，没有桥，我永远也不能走到你的身旁，只有远隔重洋，遥遥地思念你，思念如风。起风了，天很冷。此刻，你在哪呢？在寒风中奔走？还是在窗前独思？你是否知道，在梧桐树下，我在想你？想你的时候我念着你的名字，想象着你匆匆来去的模样，你的寒热，你的喜怒哀乐，都牵动着我的心。风吹落了片片黄叶，每一片都写着：我想你！别走太快，停下你的脚步，听听我，好吗？别走太远，让我的目光能够锁住你，看看你，好吗？

你知道吗？我是想过把你放下的，想你太累，想你太苦，能够轻松地把你放下，多好。可是我能把你放下吗？我能吗？在这风中，任由思念蔓延，我就已经明白，放不下的是你！不知道此刻你在哪里？不知道此刻你是不是想我？我只想让风儿告诉你，我想你，真的想你！

《冬天来了》

哀伤的大提琴带着弦乐团和人声奏出黄叶纷飞般的悲怆，高音的钢琴像叮咚作响的秋水逐渐凝结成冰。

“树叶黄了，就要掉了，北风吹了，找不到了。太阳累了，就要睡了，留下月亮，等着

天亮……”

冬日的气息在一点点绽放，寒冷的雨落在地上，变成冰，反射着微弱的阳光。她在风雨中战栗，在流水中游弋，在音乐中哭泣。是谁看见了值班的月亮，是谁看见了浪子的忧伤，又是谁看见了黑夜的恐慌，和那些早已逝去的时光？

《白杨礼赞》

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽，——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你竟一点儿也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

《爱的宽容》

爱与宽容是一体的，因为爱而宽容。每个人都不可能十全十美，都有缺点，甚至是致命的缺点。如果是与自己不相干的人，他即使有再大的缺点，我们都无所谓。因为这样的人即使是挡在我们面前的大顽石，我们也大可不理，大不了我们绕道而行。但如果是我们必须朝

夕相处的人，那该怎么办呢？现实不是网络，我们不可能随时换一个聊天室。我们不可能踢他下线，更不能封他 ip，我们甚至不能屏蔽他。因为他们是我们的血肉相连的至爱。所以爱更多的需要宽容。

我们通常可以宽容和我们不相干的人，甚至我们的仇敌，却往往难以宽容和自己相爱很深的人，因为我们总希望自己的至爱是世界上最好的人，是没有任何缺点的人。可是这样的人哪里能够找到呀？我们总看到走过了无数的艰难，曾经爱得死去活来的，发誓永远不分开的人，弄得如仇人相见。在分手的时候就像当年说尽了爱的语言一样把所有惨烈的话都倾泻而。好象那样强烈的爱从来没有存在过一样。有人甚至说：爱已经是一本从头至尾看了好多遍的小说，激不起半点爱的涟漪。爱在他们的手中，被残忍得撕成了碎片。曾经花前月下的浪漫，曾经的冬雷阵阵，夏雨雪的誓言，都被他们踩在脚下。爱在残酷的争斗中哭泣。曾经温馨的爱变成了凭吊的废墟。

没有宽容的爱情，是不会长久地永恒地飞翔的。爱是理解的别名，爱是宽容的注脚。爱就意味着一个主体渗入另一个主体的心灵。只有两颗心灵的真正融合，才能宽容，才能有爱。如果想测量爱你的人爱你的程度，如果想了解你对所爱的人的爱深度，请你用宽容做尺度。

在人生的过程中，爱的宽容让我们体验到了生活的美好，体验到爱的轻松和温暖。也许我们的爱情不够经典，也许我们的爱情不够浪漫，但一个宽松的爱的境界，会让我们的心的自由的飞翔。当他把你的缺点当优点来欣赏的时候，这样的宽容让人感动，超过了无数爱的表白和爱的誓言。因为誓言是语言，说过了就飘散在空气里，转眼就不见了；而宽容是一种美德，会伴你终生。爱使人生成为铺满鲜花的平坦大道。爱是飘着洁白云彩的湛蓝天空，爱是荡漾着黄牛白羊的碧绿草原。一切美好的东西，因为有宽容而显得那样的和谐。

爱一个人，就要爱他的优点，包容他的缺点。宽容能化解仇恨，难道不能冰释爱人间的嫌隙吗？宽容是爱的基石，爱是宽容的最终归宿。

诗歌类稿件

《别哭我的宝贝》

别哭,我的宝贝
我就是你的妈妈
到我怀里来,静静靠着我的胸口
像妈妈一样温暖的胸口
有你熟悉的妈妈的气息
有你可口的妈妈的乳汁
一样的芬芳,一样的甜美
让我看着你吃饱了乖乖的摸样
就像看到已经很久没有见面的
哪个在家里的儿子
已经六天了,九个婴儿,九个原因
突然断了母亲的奶水
五月的大地洒落无助的蓓蕾
别哭,我的宝贝
那个把你生下来的妈妈
已经去天堂了
她真的是不想离开你,她知道天堂的路有多远
这一去就再不能回
别哭,我的宝贝
你那在废墟中受伤的妈妈
一直在医院里昏迷不醒
她不能给你喂奶了
你不要怪她这些天不来看你,不要怪她把你扔下
你的妈妈已经生命垂危
别哭,我的宝贝
你的妈妈生你的时候,天旋地转门

前的道路已经摧毁
温馨的家园已经破碎
你的妈妈遭受了过度的惊吓
原来充沛的乳汁全都没了
她就站在我的身边,满眼是泪
别哭,我的宝贝
我就是你妈妈
你记着,你的妈妈头上有一顶闪亮的警徽
你看我穿着漂亮的警服
那是你的妈妈经常搂着你的襁褓
为你遮着风,为你遮着雨
为你遮着你不该看到的鲜血和眼泪
在这露天的广场上,在这万人避难的公共场所
我不能不敞开胸怀,不能不让你依偎
我知道我违反了警察的风纪
等大难结束,我会写一份检查
在检查的后面,我要说,我不后悔

《初恋》

记得苹果树下初次相会
你乌黑的云发刚刚束起
一把雕梳斜插在头上
衬着脸庞如花似玉
你温情地伸出白皙的纤手
把苹果塞进我的怀中
那微泛红晕的秋之硕果
恰如我俩萌生的恋情
但我无意地吐出叹息

轻轻飘落在你的双鬓
欢乐的恋爱之杯
斟满你的蜜意柔情
在那片苹果树林里
有一条自然而成的小路
羞赧地向我问起
是谁最早把它踏出

《错误》

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落
东风不来，三月的柳絮不飞
你底心如小小寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉紧掩
我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客.....

《飞鸟与鱼》

我是鱼
你是飞鸟
要不是你一次失速流离
要不是我一次张望关注
哪来这一场不被看好的
眷与恋

你勇敢
我宿命
你是一只可以四处栖息的鸟
我是一尾早已没了体温的鱼
蓝的天
蓝的海
难为了我和你
什么天地啊
四季啊
昼夜啊
什么海天一色
地狱天堂
暮鼓晨钟
睡不着的夜
醒不来的早晨
春天的花如何得知秋天的果
今天的不堪如何原谅昨日的昏盲
飞鸟如何去爱
怎么会爱上水里的鱼
海天是一色
春夏秋冬是相连
地狱天堂是相对
昼夜是交替
暮鼓晨钟是并列
看似相连的世界
实难相容
永远的相提并论
永恒的擦肩而过
鸟和鱼可以相恋

但是又能在哪里筑巢

《风的心事》

如果我是风

不要吹得太快

也不要来的太急

不要这么轻易的掠过

廊前池水，那朵未绽的荷衣

多想携一缕清香离去

清香是她给我的

最动人的消息

终于我停下匆匆步履

并最后一次回首

听说她仍未绽放

而我已远去

如果我是风

不要吹得太轻

也不要生的太迟

不要像天幕外的天际

一直徘徊而无力的叹息

我知道这时候

她早已绯红

只等我吹下片片红衣

而终于我飞过田野，山河

飞过淡淡的哀愁与孤寂？

终于我来了

为何不能再等我一个季节

只剩一池秋水？

一夏的秘密

《佛外缘》

她走进来说：我停留只能亥时到子时

你来赠我一百零八颗舍利子

说是前生火花的相思骨

又用菩提树年轮的心线

串成时间绵替的念珠

莫是今生邀我共同坐化

在一险峰清寂的洞府

一阴一阳两尊肉身

默数着念珠对坐千古

而我的心魔日归夜遁你如何知道

当我拈花是那心魔在微笑

每朝手写一百零八个痴字

恐怕情孽如九牛而修持如一毛

而你来只要停留一个时辰

那舍利子已化入我脏腑心魂

菩提树同我的性命合一

我看不见我也看不见你只觉得

唇上印了一记凉如清露的吻

《老水手的歌》

老水手坐在岩石上

敞开衣襟，像敞开他的心面向大海

他的银发在海风中飘动他呼吸着海的气息

他倾听着海的涛声

他凝望：

无际的远天

灿烂的晚霞

点点的帆影

飞翔的海燕

他的昏花的眼中

渐渐浮闪着泪光

他低声地唱起了

一支古老的水手的歌

“海风使我心伤

波涛使我愁

看晚星引来乡梦上心头”

当年漂泊在大海上

在星光下

他在歌声中听到了

故乡的小溪潺潺流

而今，老年在故乡

他却又路远迢迢地

来看望大海

他怀念大海，向往大海：风暴、巨浪、暗礁，漩涡和死亡搏斗而战胜死亡

壮丽的日出日落

黑暗中灯塔的光芒

新的港口新的梦想——呵，闪光的青春

无畏的斗争

生死同心的伙伴

梦境似的大海

“看晚星引来乡梦上心头”

像老战马悲壮地长啸着怀念旧战场

老水手在歌声中
怀念他真正的故乡
夜来了
海上星星闪烁
涛声应和着歌声
白发的老水手坐在岩石上面向大海，敞开衣襟
像敞开他的心

《领悟》

我以为我会哭
但是我没有
我只是怔怔望着你的脚步
给你我最后的祝福
这何尝不是一种领悟
让我把自己看清楚
虽然那共爱的痛苦
将日日夜夜
在我灵魂最深处
我以为我会报复
但是我没有
当我看到我深爱过的男人
竟然像孩子一样无助
这何尝不是一种领悟
让你把自己看清楚
被爱是奢侈的幸福
可惜你从来不在乎
啊！一段感情就此结束
啊！一颗心眼看要荒芜

我们的爱若是错误
愿你我没有白白受苦
若曾真心真意付出
就应该满足
啊！多么痛的领悟
你曾是我的全部
只是我回首来时路的每一步
都走的好孤独
啊！多么痛的领悟
你曾是我的全部
只愿你挣脱情的枷锁
爱的束缚任意追逐
别再为爱受苦

《妈妈等了二十年》

妈妈
那一定是你
我听到了
那手工的绣花布鞋
踏在地上的声音
从襁褓时开始就听着
一直听到穿上了绿色的军装
当我在军营的梦乡中醒来
仿佛有你轻轻的脚步来到我床前
准备给我盖上裸露的手臂
当我在猫耳洞里感到饥渴
我就闭上眼睛
仿佛又听到你轻轻的脚步来到我跟前

准备端给我一碗甜甜的汤圆
妈妈，20年前
当我被敌人罪恶的子弹击倒在前沿
我多么想你亲手为我合上双眼
用你温柔的手
再摸我的脸颊一遍
让我在冥冥中
再次接触你手上粗硬的老茧
妈妈，我多想对你说
我倒下的时候
我的枪刺
指向敌人阵地的那边
妈妈，我多想向你证明
我，作为一个军人
没有给你丢脸
妈妈，20年来
我和我忠实的弟兄们
默默地站在这昔日的前线
我昔日的兄弟姐妹们来过
他们给我们带来了欢笑
他们给我们倾诉衷肠
他们把泪水洒在这墓前
鲜花、美酒、醇烟
还有他们的后代那红红的嫩脸
可是
没有妈妈那替代不了的抚摸
我心中的寂寞
永远无法排遣
妈妈，20年

你走了好远，好远
妈妈，20年
我知道你好难，好难
我不怪你
因为你没有足够的钱
妈妈，你空手来的
没有任何祭品
我不怪你
因为你没有足够的钱
妈妈，我明白
你还没有吃饭
可惜我不能为你尽孝
只能望着你无言
妈妈
你的哭声是那样辛酸
我明白你嫌自己来得太晚
妈妈
你在我头上的拍打是那样的无奈
我明白你在追问为什么要20年
妈妈
为了千万个另外的妈妈
我和你都作出了无悔的奉献
妈妈
在你的身后
是飞速发展的喧闹
是灯红酒绿的金宵
是耸入云端的豪华
但是
你感受到了什么，妈妈

我不求再有什么额外的照料

一声“烈士”已经足够

我只求下个清明

我的妈妈

能够再来抚摸我的墓碑

因为我的妈妈

没有剩下多少 20 年

这位悲痛的母亲是老山战士赵占英的母亲，今年清明期间，她由侄儿侄媳陪同来到云南麻栗坡烈士陵园看望牺牲了 20 年的儿子。这是她第一次来陵园祭奠自己的儿子。

这位母亲来自昆明附近的嵩明县。近年来，当地政府专门拨款给一些烈士家属一笔祭奠费用，这位母亲才得以 20 年第一次前往边境为儿子上香。

据麻栗坡烈士陵园管理人员介绍，麻栗坡烈士陵园埋葬着 957 位老山作战牺牲的烈士。其中 30 多位烈士的家属从未来过，大部分是因没有路费而不能前来，有些家属来到陵园竟没有路费回家。强烈呼吁政府要向云南民政部门一样，定期为烈士家属发放足够的祭奠费。

《母亲》

有一个词语最亲切

有一声呼唤最动听

有一个人最要感谢

有一个人最应感恩

它就是——“妈妈”

妈妈的皱纹深了，她把美丽的青春给了我

妈妈的手粗了，她把温暖的阳光给了我

妈妈的腰弯了，她把挺直的脊梁给了我

妈妈的眼花了，她把明亮的双眸给了我

面对妈妈深沉的感情

聆听妈妈殷切的心愿

我们应该学会感恩，应该学会感激

但很多时候，我们习惯接受这种关爱，并且认为是理所当然

渐渐忘记了感动，忘了说声谢谢

母爱是船，载着我们从少年走向成熟

母爱是茶，需要我们细细品味

拿什么来感谢你，我的母亲！

《南方是我的，北方是你的》

你坐在南方四季不分的暖里

想象北方一朵雪花的白

是的，那朵雪花正如你的心一样

亮了我的黑与暗

我站在北方落雪的旷野上

想象南方百花盛开的风景

是不是和我的梦一样斑斓

一朵飘零的花瓣会不会

伤了你的柔与暖

哦，上帝！让我们的想象

都化作候鸟吧

用单薄的翅膀拉短距离的空

《你的微笑》

你需要的话，可以拿走我的面包。

可以来拿走我的空气，可是……

别把你的微笑拿掉。

这朵玫瑰你别动它，

这是你的喷泉，
甘霖从你欢乐当中，
一下就会喷发，
你的欢愉会冒出。
突如其来的银色浪花。
我从事的斗争是多么艰苦，
每当我用疲惫的眼睛回顾。
常常会看到，
世界并没有天翻地覆，
可是，一望到你那微笑，
冉冉飞升寻我而来，
生活一切的大门，
一下子就都为我打开。
我的爱情啊，
在最黑暗的今朝，
也会脱颖而出你的微笑，
如果你突然望见，
我的血洒在街头的石块上面，
你笑吧，因为你的微笑，
在我的手中，
将变作一把锋利的宝刀。
秋日的海滨，
你的微笑，
掀起飞沫四溅的瀑布，
在春天，爱情的季节，
我更需要你的微笑，
它向期待着我的花朵，
蓝色的、玫瑰色的，
都开在我这回声四起的祖国。

微笑，它向黑夜挑战，
向白天，向月亮挑战，
向盘绕在岛上的，
大街小巷挑战，
向爱着你的，
笨小伙子挑战，
不管是睁开还是闭上，
我的双眼，
当我迈开步子，
无论是后退还是向前，
你可以不给我面包、空气，
光亮和春天，
但是，你必须给我微笑，
不然，我只能立即长眠。

《你是人间的四月天》

《你是人间的四月天》——林徽因

我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；
轻灵在春的光艳中交舞着变。
你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，
星子在无意中闪，
细雨点洒在花前。
那轻，那娉婷，你是，
鲜妍百花的冠冕你戴着，
你是天真，庄严，
你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；
新鲜初放芽的绿，你是；
柔嫩喜悦，
水光浮动着你梦期待中白莲。
你是一树一树的花开，
是燕在梁间呢喃，
——你是爱，是暖，是希望，
你是人间的四月天！

朗诵要领：这首诗给我们展示了一个鲜亮的世界，让人回味生之喜悦，希望满怀。这首诗的魅力和优秀并不仅仅在于意境的优美和内容的纯净，还在于形式的纯熟和语言的华美。诗中采用重重叠叠的比喻，意象美丽而无丝毫雕饰之嫌，反而愈加衬出诗中的意境和纯净--在华美的修饰中更见清新自然的感情流露。朗诵时，应注意把握诗歌所采用的新月诗派的诗美原则：讲求格律的和谐、语言的雕塑美和音律的乐感。

《你一定要走吗？》

旅人，你一定要走吗？
夜是静谧的，黑暗昏睡在树林上。
露台上灯火辉煌，繁花朵朵鲜丽，年轻的眼睛也还是清醒的。
旅人，你一定要走吗？
我们不曾以恳求的手臂束缚你的双足，
你的门是开着的，你的马上了鞍子站在门口。
如果我们设法挡住你的去路，那也不过是用我们的歌声罢了，
如果我们曾设法挡住你，那也不过是用我们的眼睛罢了。
旅人，要留住你我们是无能为力的，我们只有眼泪。
是什么不灭的火在你眼睛里灼灼发亮？
是什么不安的狂热在你的血液里奔腾？
黑暗中有什么呼唤在催促你？你在天空的繁星间看到了什么可怕的魔法，

是黑夜带着封缄的密讯，进入了你沉默而古怪的心？
疲倦的心呵，
如果你不爱欢乐的聚会，如果你一定要安静，
我们就灭掉我们的灯，也不再弹奏我们的竖琴。
我们就静静地坐在黑夜中的叶声萧萧里，而疲倦的月亮
就会把苍白的光华洒在你的窗子上。
旅人啊，是什么不眠的精灵从子夜的心里触动了你？

《苹果树下》

苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了，
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳啊？
为什么跳得失去节拍？
春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，
枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。
小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大，
小伙子就唱着赶快去采摘。
满腔的心思姑娘猜不着。
她说：别象影子一样缠着我。
淡红的果子压弯绿枝，

秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，
她说：有句话你怎么不说？
.....苹果树下那个小秋子，
你不要，不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

《青春中国》

用茫茫的夜色作墨
用疮痍的土地作纸
在鸦片战争的硝烟之后
是谁？
写下的两个字——中国
让人读得昏暗读得疲惫
更让人读得心痛读得悲愤
那萎缩在清末史书里的
消瘦的中国呵
那跪倒在《南京条约》里的
软弱的中国呵
那一天，无数的青年
走上了街头
面对淋漓的鲜血
面对惨淡的人生

他们的呐喊如同一阵阵惊雷
激荡着这昏睡的土地
他们就像一束束火焰
在曲折的道路中蔓延
盛开成五月绚丽的花朵
此后，他们加入到共产党人的行列中
他们义无反顾地选择了
用铁锤砸碎黑暗
用镰刀收割光明
他们走过漫道
他们越过雄关
他们驰骋疆场
他们英勇杀敌
他们要以枪杆做笔
写下一个崭新的中国
他们要以热血为色
描绘一个青春的中国
许多年后的今天
当我的目光穿越历史的峰峦
我依然可以感受到他们的呼吸
我又看见了
一群又一群的青年
那挂满汗水的面孔
我又听见了
他们嘹亮的歌声
在荒芜的土地上回荡
他们用无怨无悔的青春
在悠悠岁月中
写着一首爱的诗篇

是的，岁月悠悠、人生漫漫
那是一首激情澎湃的诗篇
那是一片开满鲜花的风景
那是一曲气势磅礴的交响
那是一座壮志凌云的丰碑
哦，中国，我要为你写一首诗
用太阳金色的语言
用心海浩瀚的蔚蓝
哦，中国，我要为你画一幅画
用春天百花的色彩
用五星红旗的光芒
今天，一个大写的中国
让人读得光明、读得酣畅
今天，一个腾飞的中国
更让人读得生动、读得自豪
这就是在世界的东方喷薄而出的
希望的中国
这就是在中国共产党领导下的
辉煌的中国
这就是我们的
青春中国！

《世界上最遥远的距离》

世界上最遥远的距离
不是生与死
而是我就站在你面前你却不知道我爱你
世界上最遥远的距离
不是我就站在你面前你却不知道我爱你

而是明明知道彼此相爱却不能在一起
世界上最遥远的距离
不是明明知道彼此相爱却不能在一起
而是明明无法抵挡这股想念却还是故意装作丝毫没有把你放在心里
世界上最遥远的距离
不是明明无法抵挡这股想念却还是故意装作丝毫没有把你放在心里
而是用自己冷漠的心对爱你的人掘了一条无法跨越的沟渠

《思绪之束》

我想起了海滩，田野，
眼泪，笑声。
我想起建造的家——
又被风刮走。
我想起聚会，
但每一次聚会都是告别。
我想起在孤单中运行着的星星，
黄鹂成双成对，落日慌乱地，
在愁闷中消隐。
我想要越过茫茫宇宙，
到下一个星球去，到最后一个星球去。
我要留下几滴眼泪，
和一些笑声。

《岁月》

我寻找着
不停的在寻找着

在磨损的石阶上
在剥落的断壁里
在发黄的相册中
执着的寻找着
可我
怎么也找不着你呢
逝去的岁月
你为什么一去不复返呢
我在故乡的泥土中
寻找儿时的指印
我在校园的曲径上
寻找青春的梦想
我在饱经沧桑的容颜里
寻找少年的万丈豪情
可我
怎么也找不着
只有在无奈的叹息中
惆怅的行着
我也曾在大漠边关的古战场
寻找金戈铁马的悲壮
我也曾在六朝古都的深宫中
寻找哀怨的低吟
我也曾在浩如烟海的典籍中
寻找打开智慧之门的钥匙
可我
还是没有找到
我的思念的岁月
只有磨破了的双脚
呆滞了的目光

我却时时感觉你的存在

我在沙沙的落叶声中

听到你的足音

我问落叶

落叶说

你在时光的河里

我在潺潺的流水中

望见你的背影

我问流水

流水说

你在飘逝的风里

我问风儿

风悄悄地对我说

过去了

已经都过去了

过去了吗

我老去的时间

严冬尽了

冰雪消了

大地暖了

新枝绿了

可是

我的岁月

你在哪里

难道就这样匆匆地走了

永远也不会回来

也许有一天

我们还会在梦中相逢

那时

我要紧紧地拥着你
再也不让你悄悄地溜走
我的岁月

《我不是》

我不是驯良的温鸽，
怎忍心你的抚摸！
我是滴血的杜鹃，
令你在血光中思索。
我不是妩媚的花朵，
怎甘心你的攀折！
我是山野的刺枣，
教你在贫瘠中育果。
我不是吉它的轻乐，
怎陪伴你的欢乐！
我是爆冬的沉雷，
摇醒你沉睡的生活。
假如你不是浅薄，
就会在痛苦中寻我。
我愿在误解的重轭下，
耐心地把你等着。

《雅安，不哭！》

是谁的不小心
惊怒了上帝
亦或是他在妒嫉

这美好的人间
他一挥衣袖
山崩地裂
让万千繁华
转瞬荒凉
2008 的伤痛还不曾远去
他们还在这个世界的一隅
静静地舔舐着自己的伤口
和着阳光和着细雨
再次将希望种植在
曾经破碎的土壤
我还不曾忘记
那握着铅笔的小手
深埋在预制板下渐渐发黑
我还不曾忘记
那一排排小书包
如一只只断线的风筝
跌落在荒芜的土地
再也不能行走不能飞翔
我还记得
敬礼娃娃脸上的坚强、感恩
我还记得
小月月失去了双腿却不曾失去梦想
我还记得
警察妈妈用圣洁的乳汁
哺育一个个失去了母爱的小生命
所有的伤痕还未平复
灾难却犹如恶魔卷土重来
小鸟失去了藏身的鸟巢

鸟巢失去了偎依的大树
大树失去了深植的根基
好在我们没有失去我们的魂魄
在苦痛中呻吟但我们没有沉沦
在黑暗中匍匐但我们没有倒下
在悲怆中喘息但我们始终没有放弃希望
我们都是坚强伟大的生命
负着一身的伤痛
去奔赴人定胜天的征程
一幅山川秀美被上帝撕碎
一派欢乐祥和被上帝摧毁
我噙住了眼里的泪花
压抑住了心中的悲愤
在这片被摧残的土地上
和我们的同胞
心手相连
我亲爱的同胞
让我们一起扼住命运的咽喉
将这个叫做苦难的魔鬼
一点点撕碎
把蓝天还给小鸟
把快乐还给孩子
把幸福还给未来
雅安不哭
我们同在

《一棵开花的树》

如何让你遇见我

在我最美丽的时刻
为这一——
我已在佛前
求了五百年
求它让我们结一段尘缘
佛于是把我化做一棵树
长在你必经的路旁
阳光下慎重地开满了花
朵朵都是我前世的盼望
当你走近
请你细听
那颤抖的叶是我等待的热情
而当你终于无视地走过
在你身后落了一地的
朋友啊
那不是花瓣
是我凋零的心

《月若有情月长吟》

太阳最终吝啬地收起了它最后的一线亮光。月亮还没有出来，留下的只是满天的云霞，轻轻地亲吻着宁静的山村。

我心急如焚地奔走在狭窄的村巷间，无心欣赏大自然的赠赐。我焦急地挨家挨户去筹钱为我妈治病。

突然，一阵凄凉的哭声传入我的耳朵。“谁？这么晚了，他为啥哭？”我循着声音寻找，原来是一个小男孩。

小男孩看见我，揪着我的裤管：“我迷路了，送我回家，好吗？”我本能地应了一声，就想抱起他走。突然，我触到了一束熟悉的目光。咦，这不是王医生的儿子吗？顿时，我心里轰起一腔怒火，王医生的影子又浮现在脑海。就是他，为了小小的一笔医药费而拒不为我

妈治病！

“走吧！现在的世道还会有多少人情？”我心里想着，脚下迈开了步子。这时，一声更凄厉的声音恨恨地刮了我一刀：难道真的丢下他不管？夜深了，难道就让他留在孤寂的野外，他不怕黑暗吗？他能抵抗动物侵害吗？……我打了个冷噤。啊！不能，我不能丢下他而去，我猛转身，我不能选择与道义相悖的行为。

我轻轻地敲开了王医生家的门。我不理会他的语言与目光，只是快速地离开，我想我的心灵是纯净的，我不会因为金钱而丧失了做人的道德。我之所以走得如此迅速，不是因为愤怒，而是不愿在这块见利忘义的地方呆多一刻。

月儿已经爬上了树梢，有了些许凉气。我仍然在为母亲治病筹钱。我坚信：人与人之间一定有人情的气息。

当我拖着疲倦的身躯踏进家门的时候，我嗅到了一阵药味。我疑惑地询问我的母亲。妈妈只是微笑地递给我一封信。信上说：“谢谢你，把我的儿子送回家。你的行为给了我一次心灵的教育。在金钱与医德面前，我们应该选择医德。”

我的眼睛有点湿，我推开窗：多美好的夜！多明亮的月！多明智的选择！人与人之间比金钱更珍贵的是友爱。

温柔的月光如流水般倾泻而下，仿佛是滑过了一曲悦耳的琴声。哦！月若有情月长吟！

《只要彼此爱过一次》

如果不曾相逢

也许心绪永远不会沉重

如果真的失之交臂

恐怕一生也不得轻松

一个眼神

便足以让心海掠过飓风

在贫瘠的土地上

更深地懂得风景

一次远行

便足以憔悴了一颗羸弱的心每望一眼秋水微澜

便恨不得泪水盈盈
死怎能不从容不迫
爱又怎能无动于衷
只要彼此爱过一次
就是无憾的人生

台词类稿件

《2046》

去 2046 的乘客都只有一个目的地，就是找回失去的记忆。因为在 2046，一切事物永不改变。没有人知道这是不是真的，因为从来没有人回来过。我是唯一的一个。

一个人要离开 2046，需要多长的时间？没有人知道。有人可以毫不费力地离开，但是对于某些人来说，却需要花很长时间，付出很多的努力，甚至遍体鳞伤。我已想不起我在这列车上待了多久，我开始深深地感到寂寞。

在从前，当一个人心里有个不可告人的秘密，他会跑到深山里，找一棵树，在树上挖个洞，将秘密告诉那个洞，再用泥土封起来，这个秘密就永远没人知道。

我曾经爱上一个人，后来她走了。我去 2046，是因为我以为她在那里等我，但我找不到她。我很想知道她到底喜不喜欢我，但我始终得不到答案。她的答案就像一个秘密，永远不会有人知道。

所有的记忆都是潮湿的。

我很快就适应了这种生活，虽然有时只是逢场作戏，虽然有许多只是雾水情缘，不过没关系了，哪来那么多一生一世。

如果有一天你可以忘掉过去，记得来找我。

我曾经爱上一个人，我想知道她到底喜不喜欢我。我发现这个机器人很像她，我开始尝

试在她身上寻找答案。我不断的尝试，但她始终没有反应。在我最失望的时候我想过放弃，可很快我又继续。慢慢的我开始怀疑自己，她对你没有反应未必是因为它反映迟钝，也许是因为她对你没有感觉，到最后终于明白，有些事情不能勉强，而我可以做的就是放弃。

有一个笑话，说阿拉伯数字里的0碰见了8，0就对8说，你以为用一根带子把腰给束起来我就认不出你了么？离开香港几年，我真觉得她从0变作了8！于是，我总极力想把8中间的那根腰带解开……有时候我觉得这个世界真的变得很滑稽，以前我写小说是只想给一个人看，现在我写小说是为了不让自己挨饿，给所有无聊的人看；以前两个有欲望有激情的人极力逃避对方，现在两个毫无欲望毫无激情的人却极力想亲近对方……也许，只有酒，才能重新燃烧我的激情。酒是好东西！

因为职业的需要，我已经习惯了等待。然而，我却从来没尝试到等一个人等得心痛的感觉！也从来没有试过花美金不是看面额而是用厘米计算的架势。在短短的两个钟头里，一杯啤酒的价钱已经从一厘米美金涨到了三厘米，我已经喝得够慢了，可我还是觉得自己喝得太快了，因为我的朋友还没出现，不知道我还要等他多久！我开始幻想自己是一只很小很小的蚂蚁，因为，以小蚂蚁喝酒的速度，一杯啤酒一定能喝很久很久……我终于知道他原来是一个邮差。而且，我也知道了我从来没有关心过的“信”很快就要在这个世界消失了，就像我说过的那样，人们总是会找到多种多样的方法进行沟通的。没有了信，政府就会取消邮局，这个世界也就没有了邮差，所以，这个邮差的身份就像我箱子里的美金一样，很快就要到期作废了。他告诉我，他准备去一个地方碰运气，据说，那个地方的政策会持续不变……我曾经试做另外一个梦，然而，我却失败了，我终于明白，我的梦只属于那个离去的人！我也发现，有梦原来是一件痛苦的事！

那天，他问我，如果他多买一张票，我是不是愿意跟他走，我拒绝了。事实上，我是多么想跟他一起走啊，可不知道为什么，我脑子里的芯片却对我发出了拒绝的指令……其实爱情是有时间性的，认识得太早或太晚都是不行的，如果我在另一个时间或空间认识她，这个结局也许会不一样。

从她身上我明白一个道理，只要你自己不放弃，你永远都有机会。

《A 计划》

马如龙：

为什么不说是为了你自己的地位着想呢？以前香港有那么多人被海盗抓去了，你们香港政府有没有一毛钱去就他们？保安基金是石队长辛辛苦苦捐来的，是香港人捐出来买船打海盗的。你为了自己的宝座而动用保安基金，你怎么对得起香港人？身为高级官员，对一个勾结海盗的人不但不抓他，还让他跟海盗求情拿勋章，女皇是这么教你来维持治安的？你明明知道老虎会吃人，你还把它养肥了。你知不知道罗三炮有了这批枪会劫走我们多少船，会抓走我们多少水警？你就知道玩古董，你知不知道他们的老婆拖儿带女在等着他们回家团圆。你要这些女人都变成望夫石吗？

《A 计划续集》

马如龙：

我是一个很拘小节的人，不管我的目标多正确，多动听，我决不会为求目的而不择手段去做一些为非作歹的事。其实我很佩服你们，因为你们才是做大事的人，我也明白要打倒满清要千千万万的人抛头颅、洒热血、不怕牺牲。可是我不敢教人这么做，因为我不知道叫那么多人出生入死后最后的结果是什么，所以我那么爱当警察。因为我觉得每一个人的生命都很重要，我要保障每一个人安居乐业。就算一个四万万人的国家也是由每一个人组成的。如果不喜欢自己的生活，哪里还有心情去爱自己的国家呢？

《阿飞正传》

我听别人说这世界上有一种鸟是没有脚的，它只能一直飞呀飞呀，飞累了就在风里面睡觉，这种鸟一辈子只能下地一次，那边一次就是它死亡的时候。

《阿飞正传》

十六号，四月十六号。一九六零年四月十六号下午三点之前的一分钟你和我在一起，因为你我会记住这一分钟。从现在开始我们就是一分钟的朋友，这是事实，你改变不了，因为已经过去了。我明天会再来。

我不知道他有没有因为我而记住那一分钟，但我一直都记住这个人。之后他真的每天都来，我们就从一分钟的朋友变成两分钟的朋友，没多久，我们每天至少见一个小时。

我以前以为一分钟很快就会过去，其实是可以很长的。有一天有个人指着手表跟我说，他说会因为那一分钟而永远记住我，那时候我觉得很动听……但现在我看着时钟，我就告诉自己，我要从这一分钟开始忘掉这个人。

我听别人说这世界上有一种鸟是没有脚的，它只能够一直的飞呀飞呀，飞累了就在风里面睡觉，这种鸟一辈子只能下地一次，那一次就是它死亡的时候。

为什么要迁就我呢？迁就得一时，迁就不了一辈子，你和我在一起是不会快乐的。

我终于来到亲生母亲的家了，但是她不肯见我，佣人说她已经不住这里了。当我离开这房子的时候，我知道身后有一双眼睛盯着我，但我是一定不会回头的。我只不过想见见她，看看她的样子，既然她不给我机会，我也一定不会给她机会。

以前我以为有一种鸟一开始就会飞，飞到死亡的那一天才落地。其实它什么地方也没去过，那鸟一开始就已经死了。我曾经说过不到最后一刻我也不会知道最喜欢的女人是谁，不知道她现在在干什么呢？天开始亮了，今天的天气看上去不错，不知道今天的日落会是怎么样的呢？

《春光乍泄》

何宝荣将“不如，我们重头来过”挂在口边，这话对我很有杀伤力，我和他一起很久了，中间也分开过，可每次听见他这么说，我总会跟他再走在一起。

有时候，耳朵比眼睛还重要，很多东西用耳朵听比用眼睛看好，一个人假装开心，但声音就装不了。细心一听就知道了。

跟他接近得多了，我什么也听不到，只听见自己的心在跳，不知他可有听到？

一直以为我跟何宝荣不一样，原来寂寞的时候，所有的人都一样。

我终于来到瀑布，我突然想起何宝荣，我觉得好难过，我始终认为站在这儿的应该是一对。

一九九七年一月，我终于来到世界尽头，这里是南美洲南面最后一个灯塔，再过去就是南极，突然之间我很想回家，虽然我跟他们的距离很远，但那刻我的感觉是很近的。

《大腕》

一定得选最好的黄金地段，雇法国设计师，建就得建最高档次的公寓，电梯直接入户，户型最小也得四百平米，什么宽带呀，光缆呀，卫星呀，能给他接的全给他接上，楼上边有花园(儿)，楼里边有游泳池，楼子里站一个英国管家，戴假发，特绅士的那种，业主一进门(儿)，甭管有事(儿)没事(儿)都得跟人家说，May I help you sir, (我能为您作点什么吗?)，一口地道的英国伦敦腔(儿)，倍(儿)有面子，社区里再建一所贵族学校，教材用哈佛的，一年光学费就得几万美金，再建一所美国诊所(儿)，二十四小时候诊，就是一个字(儿)——贵，看感冒就得花个万八千的，周围的邻居不是开宝马就是开奔驰，你要是开一日本车呀，你都不好意思跟人家打招呼，你说这样的公寓，一平米你得卖多少钱，我觉得怎么着也得两千美金吧，两千美金，那是成本，四千美金起，你别嫌贵，还不打折，你得研究业主的购物心理，愿意掏两千美金买房的业主，根本不在乎再多掏两千，什么叫成功人士，你知道吗?，成功人士就是买什么东西，都买最贵的，不买最好的，所以，我们做房地产的口号(儿)就是，不求最好，但求最贵……

《第一滴血》

上校：兰博，战争结束了！

兰博：不！战争没有结束！没有，你不能结束它！不是我要打的，是你们要我打的，我千方百计的想打赢，可你们却不让我打赢，所以我回来了，可是那帮混蛋他们堵在机场朝我抗议，骂我屠杀婴儿，什么脏活都有，他们凭什么抗议啊？凭什么？我们在那边受了多少苦，他们都知道吗？在那边我们可以开飞机开坦克。可是现在，现在我连个像样的活都找不着！……还记得帕尼吗？那个黑头发的，有一次一个越南的孩子拖着一个擦鞋的箱子，他问：你们擦不擦鞋，擦不擦鞋！他老是问个没完，帕尼就擦了，可是谁知道，谁知道那个箱子里面有炸弹，把帕尼炸得血肉横飞，他的血溅了我一身，我擦呀！可是怎么也擦不干净。帕尼躺在我怀里对我说：兰博，我要回国，我要开我那赛车！可是他的腿没有了，他的腿被炸飞了！……这些我对谁去说，对谁说，谁能理解我，谁能理解我……

《东成西就》

一个人受到挫折，或多或少会找个借口掩饰自己。其实慕容燕、慕容嫣，只不过是同一个人的两个身份，在这两个身份后面，躲藏着一个受了伤的人。

如果有一天我忍不住问起，你一定要骗我，就算你心里有多么不愿意，也不要告诉我你最喜欢的人不是我。

个人都会坚持自己的信念，在别人来看是浪费时间，她却觉得很重要。

花什么时候开是有季节的，马贼什么时候到却没有人知道。他每天都在城外等，我发现他越等越晚。虽然他每天晚上都点一盏油灯，但我知道，他晚上看不见东西。

我不知道为什么会这样做，但我不能控制自己。我走的时候，那女人的眼泪在我脸上慢慢干了，不知道那个女人会不会为我流眼泪呢？

洪七：这个沙漠的后面是什么地方？

欧阳峰：是另外一个沙漠。

每个人都会经历这个阶段，看见一座山，就想知道山后面是什么。我很想告诉他，可能翻过去山后面，你会发觉没有什么特别，回头看会觉得这边更好。

我很想知道被人喜欢的感觉是怎样的，结果我伤害了很多人。

我只希望他说一句话，他都不肯说，他太自信了，以为我一定会嫁给他，谁知道我嫁给了他哥哥。在我们结婚那天，他要我跟他走，我没答应。为什么要到失去的时候才去争取？既然是这样，我不会让他得到。

如果感情是可以分胜负的话，我不知道她是不是赢了，但我很清楚，从一开始我就输了。

以前我认为那句话很重要，因为我觉得有些话说出来就是一生一世，现在想一想，说不说也没有什么分别，有些事会变的。我一直以为是我自己赢了，直到有一天看着镜子，才知道自己输了，在我最美好的时候，我最喜欢的人都不在我身边。如果能重新开始那该多好啊！

从小我就懂得保护自己，我知道要想不被人拒绝，最好的方法是先拒绝别人。

你越想知道自己是不是忘记的时候，你反而记得清楚。我曾经听人说过，当你不能够再拥有，你唯一可以做的，就是令自己不要忘任何人都可以变得狠毒，只要你尝试过甚么叫忌妒，我不会介意他人怎样看我，我只不过不想别人比我更开心。

不久前，我遇上一个人，送给我一坛酒，她说那叫“醉生梦死”，喝了之后，可以叫你忘掉以做过的任何事。我很奇怪，为什么会有这样的酒。她说人最大的烦恼，就是记性太好，

如果什么都可以忘掉，以后的每一天将会是一个新的开始，那你说这有多开心。

你知道喝酒跟喝水的分别吗？酒，越喝越暖，水会越喝越寒。

一个人的记性不好，就不要去太多是非之地，因为你可能忘记你的仇人。

你要一个人死，最痛苦的方法就是先杀掉他最喜欢的人。

有些人是离开之后，才会发现离开了的人才是自己的最爱。

《东邪西毒》

很多年之后，我有个绰号叫做“西毒”。其实任何人都可以变得狠毒，只要你尝试过甚么叫“忌妒”。我不会介意他人怎样看我，我只不过不想别人比我更开心。

看来你的年纪也有四十出头了，这四十多年来，总有些事你是不愿再提，或是有些人你不想再见，有的人曾经对不起你，也许你想过要杀了他们，但是你不做。哈，又或者你觉得不值，其实杀人，很容易。我有个朋友，他的武功非常好，不过最近生活有点困难，只要你随便给他一点银两，他一定可以帮你杀了那个人，你尽管考虑一下。其实杀一个人不是很容易，不过为了生活，很多人都会冒这个险。

不久前，我遇上一个人，送给我一坛酒，她说那叫“醉生梦死”，喝了之后，可以叫你忘掉以前做过的任何事。我很奇怪，为什么会有这样的酒。她说人最大的烦恼，就是记性太好，如果什么都可以忘掉，以后的每一天将会是一个新的开始，那你说这有多开心。

你知道喝酒跟喝水的分别吗？酒，越喝越暖，水会越喝越寒。

一个人的记性不好，就不要去太多是非之地，因为你可能忘记你的仇人。

让他伤心去吧！既然我这么不开心，为什么不找一个人陪我。我就是想尝尝得不到一个人的滋味。

你要一个人死，最痛苦的方法就是先杀掉他最喜欢的人。

有些人是离开之后，才会发现离开了的人才是自己的最爱。

一个人受到挫折，或多或少会找个借口掩饰自己。其实慕容燕、慕容嫣，只不过是同一个人的两个身份，在这两个身份后面，躲藏着一个受了伤的人。

你知不知道吗，我曾经找过那个女人，因为有人说你最喜欢的女人是她，我本来想杀了她，后来我没有这样做，因为我不想证明她就是。我曾经问过自己，你最喜欢的女人是不是

我，现在我已经不想再知道啦。如果有一天我忍不住问起，你一定要骗我，就算你心里有多么不愿意，也不要告诉我你最喜欢的人不是我。

如果你有心替你弟弟报仇，你要筹一笔钱，没有人会为了一只驴子去得罪太尉府的刀客。报仇是要付出代价的。要是你长得难看，我劝你死了这条心。以为我对你有什么企图，我只是想告诉你，如果要卖，你会比那驴更值钱。

每个人都会坚持自己的信念，在别人来看是浪费时间，她却觉得很重要。

花什么时候开是有季节的，马贼什么时候到却没有人知道。

我以前听人说过如果刀快的话，血从伤口喷出来的时候像风一样，很好听，想不到第一次听到的是我自己流出来的血。

有一种职业很适合你，既可以帮你赚点银两，又可以行侠仗义，你有兴趣吗？你呀，考虑一下，不过要快一点，你知道，肚子很快会饿的。

通常拿了钱看也不看的人，他们的钱很快就会花光，但洪七数得很仔细，我知道这种人不会留在我身边太久。

别以为要欺骗一个女人是很容易的事，越是单纯的女人越直接。

这个沙漠的后面是什么地方？

是另外一个沙漠。

每个人都会经历这个阶段，看见一座山，就想知道山后面是什么。我很想告诉他，可能翻过去山后面，你会发觉没有什么特别，回头看会觉得这边更好。

虽然我很喜欢她，但是我不想让她知道，因为我明白得不到的东西永远是最好的。每次她凝望着那小孩子，我知道她心里其实在想另一个人。我很妒忌欧阳峰，我很想知道被人喜欢的感觉是怎样的，结果我伤害了很多人。

以前也这么想，但是看着他一天天长大，我知道他早晚会离开我。现在我觉得什么都无所谓啦。以前我认为那句话很重要，因为我觉得有些话说出来就是一生一世，现在想一想，说不说也没有什么分别，有些事会变的。我一直以为是我自己赢了，直到有一天看着镜子，才知道自己输了，在我最美好的时候，我最喜欢的人都不在我身边。如果能重新开始那该多好啊！

我知道要想不被人拒绝，最好的方法是先拒绝别人。

其实“醉生梦死”只不过是她跟我开的一个玩笑，你越想知道自己是不是忘记的时候，你反而记得更清楚。我曾经听人说过，当你不能够再拥有，你唯一可以做的，就是令自己不

要忘记。

《堕落天使》

我和她合作过一百五十五个星期，今天还是第一次坐在一起。因为人的感情是很难控制的。所以我们一直保持距离，因为最好的拍档是不应该有感情的。

做拍档，除了要了解她外，还要给机会让她了解你。

当你年轻时，以为什么都有答案，可是老了的时候，你可能又觉得其实人生并没有所谓的答案。每天你都有机会和很多人擦身而过，有些人可能会变成你的朋友或者是知己，所以我从来没有放弃任何跟人磨擦的机会。有时候搞得自己头破血流，管他呢！开心就行了。

很多时候，一个人的性格，会影响他的职业。做这一行最大的好处是不用做决定。谁该死，时间，地点，别人早就决定好了。我是个很懒的人，我喜欢人家替我安排一切。所以我需要一个拍档。

看一个人丢掉的垃圾，你会很容易知道他最近做过什么事。每次他都会来这个酒吧，看来很喜欢这里的清静。有时，我会坐在他坐过的位子上，因为这样，我好象感觉和他在一起。有些人是不适合太接近的，知道得太多反而没有兴趣。我是一个很现实的人，我知道怎样可以让自己更加快乐。

跟一个人合作久了，你的习惯或多或少会受他的影响。虽然我很熟悉这种香水，可是我怎么也不习惯从别的女人身上闻到。

好多人以为做我们这行没什么朋友，其实杀手都会有小学同学。

人家说女人是水做的，其实有些男人也一样。一般人的初恋是在十几岁，而我呢，可能比较晚熟吧，或者是要求比较高吧。1995年5月30日，我得到了我的初恋。它就好象是一家店，我不知能停留多久，当然，越久越好。

我听人讲过，任何东西都会过期的。我不知她和JOHNNY的感情什么时候过期，不过我想，应该很快吧。

不知是不是我太过乐观了。过了没多久，我再约她去看球赛，结果她没到。我一直以为她和JOHNNY的感情会很快过期，可是谁知道，最快过期的，竟然是我。我从开场等到散场，当球场关灯的时候，我知道她不会来了。我开始失恋了。不会吧？

走的时候，我叫他送我回家。我已经很久没有坐过摩托车了，也很久未试过这么接近一

个人了，虽然我知道这条路不是很远。我知道不久我就会下车。可是，这一分钟，我觉得好暖。

《非诚勿扰》

你要想找一帅哥就别来了，你要想找一钱包就别见了。硕士学历以上的免谈，女企业家免谈(小商小贩除外)，省得咱们互相都会失望。刘德华和阿汤哥那种才貌双全的郎君是不会来征你的婚的，当然我也没做诺丁山的梦。您要真是一仙女我也接不住，没期待您长得跟画报封面一样看一眼就魂飞魄散。外表时尚，内心保守，身心都健康的一般人就行。要是多少还有点婉约那就更靠谱了。我喜欢会叠衣服的女人，每次洗完烫平叠得都像刚从商店里买回来的一样。说得够具体了吧。自我介绍一下，我岁数已经不小了，留学生身份出去的，在国外生活过十几年，没正经上过学，蹉跎中练就一身生存技能，现在学无所成海外归来，说实话，应该定性为一只没有公司、没有股票、没有学位的”三无伪海龟”。性格 OPEN，人品五五开，不算老实，但天生胆小，杀人不犯法我也下不去手，总体而言属于对人群对社会有益无害的一类。有意者电联，非诚勿扰。

《风声》

我不怕死，怕的是爱我者不知我为何而死。

我身在炼狱留下这份记录，只希望家人和玉姐能原谅我此刻的决定，但我坚信你们终会明白我的心情。我亲爱的人，我对你们如此无情，只因民族已到存亡之际，我辈只能奋不顾身，挽救于万一。我的肉体即将陨灭，灵魂将与你们同在，敌人不会了解，老鬼、老枪不是个人，而是一种精神，一种信仰！

《河东狮吼》

从现在开始，你只许疼我一个人，要宠我，不能骗我，答应我的每一件事情呢都要做到，对我讲的每一句话都要真心，不许欺负我、骂我，要相信我，别人欺负我你要在第一时间出

来帮我，我开心呢你就要陪着我开心，我不开心呢你就要哄我开心，永远都要觉得我是最漂亮的，梦里面也要见到我，在你心理面只有我。

《红与黑》

甲：爹，妈，你们收到这封信的时候，我们哥俩肯定已经死了。你们别哭，我们早就知道会有这么一天的，你们都别难过。

乙：俺爹的病真该治了，还有俺妹的病，也不能再拖了。如果我们的死能换来你们不受罪，我们死的也就值了。

甲：我们还不知道怎么个死法，瓦斯爆炸，矿井坍塌……我们死了。矿上就得赔好多钱呢！

乙：矿主要是不肯给，就去找政府，把矿上出人命的事说出去，矿主都怕这个。

甲：爹，有了这些钱您就别去当苦力了，妈，你也别包人家的地种了，

乙：还有就是天冷了，你们每人都得买几件新衣裳，再买个电视，一定的买。你们都吃好了穿好了，我们也就死的安心了。

甲：祝二老下半辈子过上好日子，祝俺妹快看好病。您不孝的儿子

(合)：给您磕头了！

(音乐起)

甲：第一天来矿上干活时，我看到井下的兄弟，他们的眼神是那样的单纯和善良。

乙：我们当然知道做矿工的危险，可是有什么办法呢？

甲：今天的天空格外阴沉，平静的有些异常。我们和工友一起上可下井电梯，一阵刺耳的铃声过后，凉飕飕的风，在耳边“呼呼”的滑过。

乙：100米、200米、300米、400米，我们一步一步地向黑暗的地底深处延伸，每次下矿井的时候我都感觉好象是在通往地狱的大门。

甲：井底是泥泞曲折的巷道，黑暗和窒息从四面八方涌来。缺痒、潮湿、低温、我们每天就是这样挖啊挖，每日没夜的干活。

乙：工作累了大家就躺在矿石上休息，有说有笑。就在400多米深的地下，这就是我们唯一的娱乐方式。刚刚，二楞子还说等工钱发了，就是把他老婆喜欢的那件新衣服给买回去，说这话的时候，他黝黑的脸上露出的笑容是那样的幸福和满足。

甲：突然，一声巨响，整个巷道开始摇动，大大小小的石块从头顶上砸落下来，一时间整个井下惨叫一片，矿井坍塌了。

乙：顿时我的双腿粉碎般的巨痛，硕大的石块死死的压在我的腿上，我拼命的挣扎，可是我动不了。我大声的呼喊哥，可是…

甲：一块石头从天而降，正好击中我的颅骨。奇怪，真的，我并不感觉疼，就是觉得轻飘飘的，惨叫、哀号，似乎离我而去…

等等！弟弟！是弟弟在叫我！可是为什么我就是发不出声音了呢……

乙：这天到底还是来了，在阴森黑暗的井底，我们还是保持着工作的姿势，还开动着机组。可是，就那么一瞬间，在杂乱的石堆中，头颅都砸瘪了，骨头都折断了，滚烫鲜红的血液浸染着乌黑的矿石。

甲：几天后，当我们的尸体打捞上去，儿女送别父亲，妻子送别丈夫，白发人送别黑发人。

乙：黑心的矿主啊，你们亲手把安全措施抄到纸上，曾经亲手把“安全第一，生产第二”刷到墙上，然而也是你们亲手调高了瓦电的阈值来节约成本。完全不顾我们的安全。

甲：一条生命是一个家庭的破碎，一百条生命就是一百个家庭的破碎，这样的悲剧何时才能谢幕，这样的灾难还将要上演几场！

乙：不知过了多久，巷道的哀号声渐渐消失了，整个井底变得异常的寂静。开始我还希望着有人会下来救我们，可是十多个小时过去后，我彻底的绝望了。我的眼前出现了一簇特别美丽的光，光晕中，爹妈正冲着我的微笑……

甲：弟，累了就歇会儿！

乙：没事儿，我挺得住！等赚了大钱，咱给爹妈盖栋房子……

《花样年华》

我也没有想过。以前我只是想知道，他们到底是怎么开始的。现在我知道了，很多事情不知不觉就来了。我还以为没什么，但是我开始担心你先生什么时候会回来。最好是别回来。我知道这样想不对。能不能帮我一个忙？我想有点心理准备。

如果多一张船票，你愿不愿意跟我一起走？

如果有多一张船票，你会不会带我一起走？

樱花只开一季，真爱只有一次。如果只是寂寞，请不要爱我。

我从来没有想到原来婚姻是这么复杂，还以为一个人做的好就行了，可是两个人在一起，单是自己做的好是不够的。

那些消逝了的岁月仿佛隔着一块积着灰尘的玻璃看得到，抓不着……他一直在怀念着过去的一切，如果他能冲破那块积着灰尘的玻璃，他会走回早已消逝的岁月。

《婚事》

阿格费蒂霍诺夫娜：

挑选未婚夫，真是难事！一两个人还罢了。一下子四个一随便你挑选。(笑)尼古拉伊凡诺维奇长的不坏，自然嫌他瘦些；伊凡库兹米奇也不错。说实话，伊凡波夫诺维奇也不错。虽然胖些，总是很体面的男子。请问：怎么办好？巴达扎巴达扎洛稚奇又是个体面的男子。这真是难决定，别提多难啦！如果把尼古拉伊凡诺稚奇的嘴唇按在伊凡库兹米奇的鼻子下面，再添上巴达扎巴达扎洛稚奇那样的活泼，伊凡波夫洛维奇那样的发福——哈哈，我是立刻可以决定的。现在你去想吧，简直头都要胀疼的，我是最好是抓阄儿，抓住谁的阄儿，就嫁谁，一切凭天意。把他们的名子写在纸上，搓成小卷，抓到什么，就是什么。(走到桌旁，取剪刀与纸，一边搓卷儿一边说话)我们姑娘的地位，尤其是有了爱情的，真不幸啊，男人是不懂，也不愿意明白的。(笑)这不是都弄好了么。只要放到手提包里，闭住眼睛，抓到什么，就是什么。(将纸卷放到手提包中，用手掺乱)可怕得很……但愿能抽出尼古拉伊凡诺稚奇来才好呢！为什么是他？不如抽出伊凡库慈米奇来。为什么是伊凡库兹米奇呢？别的那些人，比他坏在那里？……这样不行……抽出什么就算什么。(伸手入提包，摸索一会，将纸卷全部掏出)噢，全有！全抽出来啦！唉！心跳得要命！不行，只能一个，只能一个！(将纸卷重放手提包中扰乱之)唉，但愿能抽出巴达扎来才好……我怎么啦，我要说的是尼古拉伊凡诺稚奇……不，不要，不要！还是挑伊凡库慈米奇，比别人全好……唉呀，算了诺人是逃不掉命运的。说实在的，还是伊凡库兹米奇是个体面人物，又谦逊，又细心，真是不能不叫人爱他！……可惜他老早就走了。哎哟，我全身哆嗦起来，告别吧，我的处女生活。(哭)多少年过得安安静静。活着，现在就要出嫁了……(又开始呜咽起来)我做姑娘时还没有来得及快活快活，才做了不到二十七岁的姑娘……才做了不到二十七岁的姑娘……

《锦衣卫》

沙漠判官：“我天鹰帮家训，有一天，我能找到值得用自己性命去抢的东西时，我们就由强盗变成盗亦有道了。”

“天鹰帮杀到。”

“我最讨厌以多欺少。”青龙：“大漠判官，你不是只会抢劫吗？”判官：“我喜欢抢东西，但我更喜欢打架。”

“抢劫不为钱的道理，我真的不懂。以后，还有这样的勾当，一定通知我。”

“告诉青龙，要是你们在黄沙上再见到我，不用太高兴，如果见到的是她，也不要为我难过。”

青龙：“尊严不是别人给的，是自己争取的。”

“我等你们很久了。锦衣卫大阵？你们知不知道这个阵势我创的？”

“补完了衣服才有东西吃。”——青龙要乔花为自己补衣服。

“我分文不要，只要他们交易中的一样东西。……如果失败，我自行了断。”

沙漠判官：“青龙，你要抢的是什么？”青龙：“尊严。”

“杀了兄弟而活，比死更难受。那种痛苦，是一个永远不会醒的恶梦。我不想你步我后尘。你放心，黄泉路上，你不会孤单，大事一了，我会下来陪你。”

“锦衣卫的路是短暂的，走到今天我走完了。”

“我答应你，日后你遇到任何困难，只要摇一下你手上的铜铃，我就会出来帮你，打走所有坏人。”

乔花：“我真希望这个江湖能出现一个大侠，主持正义。”

“江湖有江湖的规矩，吃饭有吃饭的规矩。你用手抓过，我怎么吃啊？”

“我希望江湖上能出现一位大侠，可他杀人不眨眼。”

“有希望是幸福的。每个人都有权利选择自己的路。青龙，对于你也是的，路只要走下去，一定会海阔天空的。”

“你叫我做的事情，我一定会做，不管你在骗我，或是不骗我。我要等你。”青龙与乔花在路边客栈酒足饭饱之后，却发现两人都没带钱。乔花：“我没钱，我是被你抓来的，你也没钱？”

青龙：“钱都给你爹了。”

乔花对小二道：“你们知道他是谁吗？他是锦。。。”

青龙猛拍桌子打断乔花，道：“在下襄阳府城，姓锦。。。”

乔花：“青龙是你本来的名字吗？”

青龙：“青龙是我的官号，我没有名字。”

乔花：“你为什么会当上一个锦衣卫的？”

青龙：“我没有选择。”

乔花：“你不觉得杀这么多人，是不对的吗？”

青龙：“我从来没有因由。只问时间、地点、何人。”

乔花：“你有想过退出吗？”

青龙：“锦衣卫本来就是一条有进无退的路，这条路很短暂，我很快就会走完。”

乔花：“万一没有敌人追的话，你大可以一走了之呀。”

青龙：“完成任务，是锦衣卫唯一的尊严。”

青龙：“刚才为何不走？”

乔花：“你不是要我寸步不离吗？”

.....

青龙：“明天去找你夫婿吧。”

乔花：“你也要我去找他？”

青龙点头

乔花：“你已经利用完我了？”

青龙：“是。我已经利用完你。”

脱脱：“烟火时节，为何一个人过？”

青龙：“又没有亲人，不是自己过，还能跟谁过啊？”

脱脱：“很高兴能找到你陪我。”

青龙：“很多人都想找我，但他们的运气不太好。可每次剩下的，都是我自己一个。那种感觉很难受。”

脱脱：“其实找人的，也不好受。当你越是了解要找的人，会把他混淆为朋友。看着朋友倒下，那感觉更难受。”

青龙：“我最难受的一次，就是杀了我自己的亲哥哥。”

脱脱：“放心。你这恶梦很快就会完结。”

青龙：“我每天都做好了这个准备。可在倒下之前，要把我要做的事先做完。谁挡我，不管他是朋友还是敌人，他就会先倒下。”

乔花：“对不起哦，为了我，你把玉玺都弄丢了。”

青龙：“你不是说每个人都有权自己选择吗？”“对了，你是怎么被她抓住的？”

乔花：“那天我见到定亲的夫婿以后，再去找你，就这样被她抓住了。”

青龙：“对不起，我不应该叫你找他。我应该亲自把你送给他。”

乔花：“抢回玉玺，不只是你一个人的事。”

镖头：“青龙，虽然你武功比我们高，可我们有一样比你强，那就是路。路，我们熟。时间来不及了，就让我们帮你。”

贾精忠：“玄武，别人看到你成功的光芒后，就会忘记你手段的黑暗。”

杨 XX 对乔花道：“这次你要是再嫁不出去，你就跟我杨叔叔吧。”

玄武：“我已经回不了头了。你杀了我吧，哥哥。”

《警察故事》

陈家驹：

什么署长？对他来说当然危险了！当我们跟人家火拼的时候，他在办公室想着和什么人吃饭；我们拼命把人抓回来，他只想程序对不对。告不了朱涛，就想个馊主意要我去保护女证人。多简单！他只是动动嘴，我们就要去拼命！你是踩着部下的肩膀升级，你有没有替部下想一想？死一个部下，你只要写一份报告、鞠三个躬。我们这些人也是娘养的，没有我们这些部下冲锋陷阵，你哪有资格坐这么大的办公室？

《流浪者》

拉兹：

我有生以来头一次得到说话的权利，这是我成了杀人犯才得到的。如果你们早一点听到我的话，也许我今天不会落到这个地步！丽达极力想从绞架上把我救下来，她对各位讲了我一生的遭遇，各位现在已经彻底地了解我啦。我承认我是流浪儿，是贱人，是罪犯，总而言之

之我是个坏人！我这一生做了很多犯法的事情，我现在不想再为自己做什么辩护，只有等待判决。你们有权利判处我任何刑法.....但是你们判处我一个人就能够拯救那成千上万的少年儿童，不再遭到象我这样的悲惨的命运吗？我贫穷，饥饿逼得我受苦受侮辱！象我这样的人有成千上万！现在你们不要为我想，你们想想这些孩子！想想贫民窟里的那些孩子，你们要想想你们的孩子，不要让你们的孩子将来成为罪犯和我一样站在被告席上受审！

《麦克白斯》之二

麦克白斯夫人：

难道你把自己沉浸在里面的那种希望，只是醉后的妄想吗？它现在从一场睡梦中醒来，因为追悔自己的孟浪，而吓得脸色这样苍白吗？从这一刻起，我要把你的爱情看作同样靠不住的东西。你不敢让你在行为和勇气上跟你的欲望一致吗？你宁愿像一头畏首畏尾的猫儿，顾全你所认为生命的装饰品的名誉，不惜让你在自己眼中成为一个懦夫，让“我不敢”永远跟随在“我想要”的后面吗？.....那么当初是什么畜生使你把这一种企图告诉我的呢？是男子汉就应当敢做敢为；要是你敢做一个比你更伟大的人物，那才更是一个男子汉。那时候，无论时间和地点都不曾给你下手的方便，可是你却居然决意要实现你的愿望；现在你有了大好的机会，你又失去勇气了。我曾经哺乳过婴孩，知道一个母亲是怎样怜爱那吮吸她乳汁的子女；可是我会在他看着我的脸微笑的时候，从他的柔软的嫩嘴里摘下我的乳头，把他的脑袋砸碎，要是我也像你一样，曾经发誓下这样毒手的话。

麦：

假如我们失败了——

麦克白斯夫人：

我们失败！只要你集中你的全副勇气，我们决不会失败。邓肯赶了这一天辛苦的路程，一定睡得很熟；我再去陪他那两个侍卫饮酒作乐，灌得他们头脑昏沉、记忆化成一阵烟雾；等他们烂醉如泥，像死猪一样睡去以后.我们不是可以把那毫无防卫的邓肯随意摆布了吗？我们不是可以把这一件重大的谋杀罪案，推在他的酒醉的侍卫身上吗？待他的死讯传出以后，我们就假意装出号啕痛苦的样子，这样还有谁敢不相信？

《麦克白斯》之一

要是干了以后就完了,那么还是快一点干;要是凭着暗杀的手段,可以攫取美满的结果,又可以排除了一切后患;要是这一刀砍下去,就可以完成一切、终结一切、解决一切——在这人世上,仅仅在这人世上,在时间这大海的浅滩上;那么来生我也就顾不到了。可是在这种事情上,我们往往逃不过现世的裁判;我们树立下血的榜样,教会别人杀人,结果反而自己被人所杀;把毒药投入酒杯里的人,结果也会自己饮鸩而死,这就是一丝不爽的报应。他到这儿来本有两重的信任:第一,我是他的亲戚,又是他的臣子,按照名分绝对不能干这样的事;第二,我是他的主人,应当保障他身体的安全,怎么可以自己持刀行刺?而且,这个邓肯秉性仁慈,处理国政,从来没有过失,要是把他杀死了,他的生前的美德,将要像天使一般发出喇叭一样清澈的声音,向世人昭婴,将要把这可憎的行为揭露在每一个人的眼中,使眼泪淹没叹息。没有一种力量可以鞭策我实现自己的意图,可是我的跃跃欲试的野心,却不顾一切地驱着我去冒颠蹶的危险我的决心已定,我要用全身的力量,去干这件惊人的举动。去,用最美妙的外表把人们的耳目欺骗;奸诈的心必须罩上虚伪的笑脸.....我去,就这么干;钟声在招引我。邓肯,这是召唤你及天堂或者下地狱的丧钟。

《奇迹》

郭振华:

你们想一想,每天打打杀杀的不烦吗?这次可能是你们一生之中唯一可以做好事的机会!你们可能不明白为什么要帮玫瑰夫人。你们想一想,等你们老了之后,你们的子孙问你们,爸,你们年轻的时候做过什么事可以引以为荣的,你们怎么回答?啊!难道告诉他们,你是黑社会、开妓院、收保护费、开赌场、放高利贷?好意思说吗?这一件事,可能是你唯一好意思说的!

《怪吝人》

阿巴公:(嘴里喊着“捉贼”从花园出来,帽子也没有了)。

捉贼!捉贼!抓凶手啊!抓杀人犯犯!法官啊,公道的老天爷!我完蛋了,我被人暗杀

了，我的脖子让人割断啦，我的钱叫人偷走啦！谁能干出这样的事啊！我的钱怎么样啦！它在哪儿啦？它躲在哪儿？我得怎么办才能把它找回来呢？我向哪儿去追好啊？我不向哪儿追才好啊？它没在那儿吗？这是谁？快抓住他。还我的钱吧，混蛋……(他一把抓住了自己的胳膊)啊！原来是我自己：我的脑子都昏了，我不知道我在哪？我是谁，我在干什么啦！哎哟！我那可怜的钱啊！我那可怜的钱啊，我亲爱的朋友啊！他们硬从我手里把你给抢走啦，你一被人抢走，我的依靠，我的安慰、我的快乐就全没有了，我算是整个完蛋了，我还活在世上干什么啊？没有了你，我就活不了啦。我实在受不了啦，我要死，我死啦，我已经咽气了，我入土了。啊呀！难道就没有一个人肯把我救活吗？只要把我亲爱的钱还给我，或者告诉我是谁偷了去的，就算把我救啦。喂！你说什么？原来并没有人。不管是谁下的手，他们是处心积虑地早把机会琢磨好了的；他们恰恰是拣我跟我那个吃里扒外的儿子谈话的时候。咱们出去吧。我要到法庭去报告，我要请法官来审问全家的人：女仆、男仆、儿子、闺女，全得审，连我也得审。这儿怎么聚了这么多的人啊！所有的人不管谁我瞧着都可疑，都象偷我钱的贼。你们在那儿谈论什么呢？谈论偷我的那个贼吗？上边怎么嚷嚷得这么凶啊？莫非偷我的.就在那里吗？慈悲慈悲吧！谁要是知道我那个贼的下落，我哀求你们赶快告诉我哩。他没躲在你们当中吗？大家都拿眼睛盯着我，都笑了。瞧吧，偷我的这一案里，他们必定都有份。你们快来吧，调查员呀，法警呀，审判官呀，快来吧！拷问的刑具呀，绞架呀，刽子手呀，全拿来吧！我要请求把所有的人都给绞死；如果我不能把我的钱重新找回来，我自己也得去上吊。

《囚徒》

维基：

亲爱的电视观众，听说你们非常想知道有关非洲的情形。那里种族之间的摩擦的确是越来越深了。黑人不满意，他们是有充分理由的。黑人们进一步觉察到他们长期以来在受白人剥削。他们觉得他们的发展因为我们的榨取受到阻碍，所以这种不满和猜忌很自然地上升为仇恨和暴力。不过，我一定要指出，抢劫和杀害当地白人的罪恶行为，大部分不是黑人干的。听起来好象是讽刺，其实是很可恶的……事实上，当地白人犯下的罪恶都是白人雇佣军干的。他们都是杀人成性，什么事都干的出来的禽兽。我家在非洲住了十二年。家里人不少，除了我，我妈妈，爸爸，还有两个哥哥。为了使你们更好地了解我家发生的情况，我尽可能把当

时的情形从头讲起。我们爱那个地方，爱那儿的人。有人说，黑人在暴动，可是我们不相信。事情发生得突然极了。有一天，周围的村子都敲起鼓来了，听了叫人毛骨悚然。妈妈劝爸爸让我们一家人离开，可爸爸就是不同意。一天晚上，我们听到机关枪的枪声越来越近，到处都有人尖声怪叫。我哥哥从楼上窗口大喊了一声：“爸爸，他们放火烧工厂了，都着了！”爸爸冲了出去，两个哥哥紧跟在后面。到处是一片火海，也挡不住他们。外面机关枪也响起来了。突然，他们停了下来，我跟妈妈跑出去，看见他们三人躺在路边上，浑身是血，遍体鳞伤，象牲口一样给宰了……(越说越激动)在火光下我突然看见他们在丛林里，杀人的不少黑人，是白人雇佣军！(情绪激动，几乎已难控制自己)我感觉到他们在树后注意外面的动静。我说：“妈妈，快跑吧，再不跑他们会抓住我们的！……妈妈，站住，妈妈——！”她倒下了，她叫我别管她，只管自己跑。那些魔鬼又开枪了，打中了妈妈，她死在了我的怀里。我想：“我往前跑，也许可能逃走。”可他们不放过我，很快就把我抓住了。他们围着我推来推去，逼我在他们面前脱光了，他们笑啊，跳啊……他们还尖声匿气地说：“别害怕，我们是白人，你的朋友，我们就想乐一乐。别犟了，跳把！”啊……他们把我推来推去，啊！放开我！（难以控制，嚎啕大哭起来，后稍控制自己，抬起头来）啊，对不起，各位观众，我太激动了，就讲到这儿吧。

《山楂树之恋》

很多时候，一个人发现自己爱上一个人，都是在跟他分别的时候，突然一下见不到那个人了，才知道自己已经不知不觉地对那个人产生了很强的依恋。

感觉自己把心放到了他的手上，现在就随他怎么处置了，他想让她的心发痛，主要捏一捏就成；他想让她快乐，只要一个微笑就行。

从我遇见你的那一天起，我就在心里恳求你，如果生活是一条单行道，就请你从此走在我的前面，让我时时可以看到你；如果生活是一条双行道，就请你让我牵着你的手，穿行在茫茫人海里，永远不会走丢。

我……其实不怕死，我只是……不想死，想天天跟你在一起……你活着，我就不会死；但是如果你……死了，我就……真正地……死了。听到这个名字，即便我一只脚踏入了坟墓，我也会拨回脚来看看你。

让她知道世界上曾经有一个人倾其身心的爱过她，让她相信世界上是有永远的爱的。静

秋、静秋，你可能还没有爱过，所以你不相信这世界上有永远的爱情。等你爱上谁了，你就会知道世界上有那么一个人，你是宁愿自己死都不会对她出尔反尔的。

我要你好好活着，为我们两个人活着，帮我活着，我会通过你的眼睛看这个世界，通过你的心感受这个世界。我要你——结婚，生孩子，我们两个人就活在孩子身上，孩子又有孩子，我们就永远都不会死。生命就是这样一代一代延续下去的……

我们不会有，但是你……会有的，你有就跟我有一样……你会活很久很久的，你会……结婚，做……妈妈……然后做……奶奶，你会有子子孙孙的……很多年之后，你……对你的后代讲起……我，你……不用说我的名字……只说是一个你……爱过的人……就行……我……就是想到……那一天……才有勇气……面对……现在……想着那一天，我就觉得我……只是……到另一个……地方……去……在那里……看你……幸福地生活……

生的智慧不是白白就能长出来的，别人用自己的经验教训告诫你，你都不可能真正学会。只有你自己经过了，你才算真正长了智慧。等你用你的智慧去告诫别人的时候，别人又会像你当初那样，不相信你的智慧，所以每一代人都在犯错误，都在用自己的错误教育下一代，而下一代仍然在犯错误。

《施卡本的诡计》之二

施卡本：

(施卡本背着口袋上，放下口袋后对藏在口袋里的吉隆特说)老爷，吉隆特老爷，您就藏这个口袋里，可千万别动。您知道，人家正在到处找您，要把您弄死。啊？您问是谁呀？……就是奥可达夫少爷娶的那位小姐的哥哥。我亲眼看到他带来的那帮士兵，把您住宅周围的一切路口，都把住了，您想还能回去吗？现在我想的这个好计策，准保能救您一命。您看，我就把您当作一包东西背在身上，从您的敌人面前穿过去，把您一直背到家，只要到了家，我们就可以躲在家里，派人请求官厅来救我们了。啊？您说我这个主意不错？是啊，好极了，您看着吧！（旁白）谁让你在少爷面前说我坏话，我非好好收拾你一下不可。老爷，您问我说什么哪？我说您的敌人一定会中了我们的计策。您在口袋里，千万别露出来，无论发生什么事，也不要动弹。快藏好，一个武士找您来了。（假装武士的话声）“怎么！我连杀个吉隆特的福气都没有啊！就没有一个人行点好告诉我他现在躲在哪儿吗？”（用平常的声音，对口袋中的吉隆特）别动弹。“你就是藏在地底下，我也找得着你。”（向吉隆特，用自己本来的语

声)您千万别露出来。(引号中的句子是假装武士的语声,其它是施卡本自己的语声。以下同)

“喂,背口袋的那个人。”先生。“我给你一个路易,告诉我吉隆特究竟在哪儿”你找吉隆特老爷为什么事呢?“我非拿棍子揍死那个坏蛋、那个老畜牲不可。”先生,请您说话客气点!

“怎么,难道你是吉隆特的朋友吗?”不错,先生,我是他的朋友。“啊!那太好了。”(在口袋上打了好几下棍子)“得,我给你这儿下子,就当是揍他。”(喊叫起来,好象棍子打在他自己身上一样)哎哟,哎哟,先生,啊,啊,先生,别打啦,轻点呀。“滚蛋吧”。啊!该死的加斯贡人!哎哟,(对口袋)什么?老爷,您说打在您的肩膀上啦,不是,不是,我的混身都快打烂啦,哎哟.....两个肩膀疼得要命。啊?您说打的是您?一定不是。哦,刚才可能是那棍子的头儿碰到您的肩膀罢了。老爷,小心点,又有半打的士兵一块来了。(假装许多人的嗓音)“来呀,咱们非想法子找着这个吉隆特不可.....”

《施卡本的诡计》之一

塞比娜塞(边笑边走上场):

哈哈,这件事也太可笑了哈哈.....这个老头儿也太容易上人家当啦!哈哈.....(对观众某一对象)啊?您问我们为什么笑?刚才有人给我讲个笑话,实在有趣,所以一个人就笑起来了。我觉得一个儿子为了骗他父亲的钱,对他耍的那套把戏再也没那么可笑的了。哈哈.....您想知道是什么事吗?只要您求求我,我倒很乐意告诉您,因为我们脾气是,自己知道的事恨不得让别人也知道才痛快。其实告诉您也没什么要紧,这根本不是一件能够长期保守秘密的事。也是我命运不佳,使我落在一帮吉普赛人的手里,跟着他们长年的从这个省流浪到那个省。来到这个城市以后,有一位少年对我发生了爱情。从此他就形影相随地一步也不离开我。他和管束我的人说明了他的爱情,原来这帮子人只要给他佣一笔钱,就可以让他把我带走。无奈我的情人正和许多大家子弟一样,也就是说手里没钱。他的父亲虽然富有,却是一个极端吝啬的豪绅,世界上最卑鄙不堪的这么一个人。等一等,我怎么想不起他的名字来了呢?奥.....奥隆特.....不对,吉.....吉隆特.....对啦,就叫吉隆特。我再接着往下说吧,我们这帮子人今天就要离开这个城市到别处去;我的情人要是拿不出钱来,从此就永远看不见我了,幸亏他有个聪明乖巧的仆人救了他的急,从他父爱手里敲出了这笔钱。那个仆人的名子,我倒就得十分清楚。他叫施卡本;真是一个了不起的人!您猜他用什么计策骗了那个傻瓜的钱?哈哈,我一想起来,简直就要把我笑死。哈.....哈哈,这一下子那个老守财奴

真是义气又发愁，又心疼儿子，又舍不得钱。跟他要五百埃居，就如同拿刀子戳他五百下一样。哈哈……他怎么也合不得掏出这笔摘心挖肉的钱来。(边笑着跑下场。)

《十月围城》

我年轻时学医，后弃医从政，立誓颠覆满清造福国人。离开香港时，母亲大人眼见我常年奔波心疼规劝。

革命的目的在于救人，行医的目的亦是救人，同是救人何必东奔西跑。

我说，母亲只知其一不知其二。行医只能救助很少的人，而革命却能救助中国亿万大众。

两百六十年亡国之痛，两千余年专制之祸。中国睡梦之深，满清政府腐败不堪恰如江河日下。

如此黑暗的政府，只能带给人民灾和罪恶连绵不绝。今日革命风潮已经兴盛，人民思想逐步开通。我们当鼓起勇气乘此良机，推翻满清政府，建立真正的人民之国。革命者革之以命，以吾人数十年必死之生命立国家亿万人民之幸福，其价值之重可否。

屡败屡起，百折不馁，岂畏其难其痛。为了千千万万的百姓不再水深火热，为了千千万万个家庭不再背井离乡……

《士兵突击》

列兵许三多，你必须记住，你是第四千九百五十六名钢七连的士兵！列兵许三多，有的连因为某位战斗英雄而骄傲，有的连因为出了将军而骄傲，钢七连的骄傲是军人中最神圣的一种！钢七连因为上百次战役中战死沙场的英烈而骄傲！列兵许三多，钢七连的士兵必须记住那些在五十二年连史中牺牲的前辈，你也应该用最有力的方式，要求钢七连的任何一员记住我们的先辈！列兵许三多，抗美援朝时钢七连几乎全连阵亡被取消番号，被全连人掩护的三名列兵却九死一生地归来。他们带回一百零七名烈士的遗愿在这三个平均年龄十七岁的年轻人身上重建钢七连！从此后钢七连就永远和他们的烈士活在一起了！列兵许三多，从这个意义上来说，我们是活在烈士的希望与荣誉之间的！列兵许三多，我们是记载着前辈功绩的年轻部队，我们也是战斗的部队！

《死亡诗社》

因为信不信由你，这个房间里的每个人，总有一天都要停止呼吸，僵冷，死亡。我要你们向前到这儿来，细细玩味过去的面孔，你们经过这儿无数次，但从未真正看过他们，和你的差异并不大，对吧？同样的发型，和你们一样精力旺盛，和你们一样不可一世，世界都在他们的掌握之中，他们认为注定要成就大事，和大多数的你们一样，他们的双眼充满了希望，和你们一样。他们是否虚度时光，到最后一无所成？因为各位所见到的……这些男孩现在都已化为尘土了，如果你们仔细倾听，便能听见他们在低声耳语，附耳过去，仔细听，听见了？

听见了吗？及时行乐，孩子们，让你的生命超越凡俗。

《岁月神偷》

做人，总要信！信是做人的最基础！信，则立！

“鞋字，另外一边难，另外一边佳。一步难，一步佳。”

这另外一边难是咱们对生活的无如，毕竟生活中太多太多的东西不是咱们所能把握的，而咱们亦无法去把握，当一个人的生活活在社会形态的底层时，这个难字就会更加的凸显！

幸好另有另外一边佳！咱们在面对难的同时也在享受着这佳，难的磨练是让咱们佳的动力，没有履历过难的人是永远不会知道佳的真正含义的！生活有了体验认识，才会具真正的价值。

金鱼是最快活的，因为她的影象只有三秒钟……但有些工作生平能记住……

实在有时候人也甘心只有三秒钟的影象，可惜的是有些工作真的能人的生活平都记住！虽说，时间可以冲淡一切，可心中的那份痛往往只有在最深夜的时辰，自己独自一个人静下来卸下，白天的伪装时才会表露出来！

世界上不论什么工作都没有永远有用。

真的，世界上不论什么工作都没有永远有用！包罗海誓山盟！当初的一切一切都会让岁月这最大的三只手轻轻的偷走，逐步的，就会从咱们的心中掉效。

“今日学校教了什么？”

“中文以及英文。”

“中文教了什么？”

“中文。”

“英文教了什么？”

“英文。”

看似很无厘头的几句对白，却让我感应到生活中那份难于言明的沉重。

人的生活总是难完就会佳，做人，总要信，只有信任，才干好梦成真。

《唐伯虎点秋香》

禀夫人，小人本住在苏州的城边，家中有屋又有田，生活乐无边。谁知那唐伯虎，他蛮横不留情，勾结官府目无天，占我大屋夺我田。我爷爷跟他来翻脸，惨被他一棍来打扁，我奶奶骂他欺骗善民，反被他捉进了唐府，强奸了一百遍，一百遍，最后她悬梁自尽遗恨人间。他还将我父子，逐出了家园，流落到江边。我为求养老爹，只有独自行乞在庙前。谁知那唐伯虎，他实在太阴险知道此情形，竟派人来暗算，把我父子狂殴在市前，小人身壮健，残命得留存，可怜老父他魂归天！此恨更难填。为求葬老爹，唯有卖身为奴自作贱，一面勤赚钱，一面读书篇，发誓把功名显，手刃仇人意志坚！从此唐寅诗集伴身边，我铭记此仇不共戴天！

《旺角卡门》

因为我很了解我自己，我不能对你承诺什么。

你不要说两次，说两次我就相信了。

我宁愿做一日英雄，都不想成世做条虫！

厨房里有煮好的饭，另外我还买了几个杯子，我知道，用不了多久就都会被打破，所以我偷偷藏起了一个，到有一天你需要那个杯子的时候，就打电话给我，我会告诉你放在什么地方。

我想告诉你，我找到那只杯子了。

《一个陌生女人的来信》

那是我第一次走进你的房间，里面的一切都那么昏暗、懒散、舒适，像一个暧昧的邀请。我闻到你的味道，烟的味道，感到一股使人昏沉的幸福。那匆匆几分钟，是我童年时代最幸福的时刻。我要把这个时刻告诉你，是为了让你，你这个从来也没有认识过我的人，终于感到有一个生命依恋着你，并且为你而憔悴。我要把这个最幸福的时刻告诉你，同时也要把那个最可怕的时刻也告诉你，可惜这二者之间挨的如此之近。

最后一夜了，明天，我们就要坐火车到山东去。那个夜里我忽然感到，不在你身边，我生命的时钟就要停止。

我的儿子昨天死了。如果现在我果真还要继续活下去的话，我又要孤零零的一个人了。世间上再没有比置身于人群之中却又孤独生活更可怕的了。我当时，在从山东的漫无止境的六年里，深深体会到了这一点。我一心想着你，在心灵深处始终和你单独待在一起，一坐一整天。回想每一次见到你、每一次等你的情景。那只有一个月，却像我的整个童年。每一分钟我都记得，就像昨天才刚发生。我把你写的文章和书都买来了，为了能看到你的名字。只要能看到你的名字，那一天就是我的节日。这六年，我一刻也不曾和你分离，这六年，我一心一意只想一件事，就是回到北平，回到你身边。终于，那一年，我考上了北平的女子师范。

你不会明白的，在这一刻，在你家里，过去的岁月犹如一股洪流，劈头盖脸向我冲了下来，我的童年，我的梦想，我的整个一生都在这里，这是我千百次望眼欲穿盼着的一扇门，现在我迈进来了，被你搂在怀里，这就是我的梦，一个终于变成真实，醒了也不会消失的梦。

几天后，你回来了，但再也没有找过我，那两个月里，我天天看见你在院子门口进出，那个时候，我忽然发现，我对你的心灵来说，无论是相隔无数的山川峡谷，还是在我们的目光只有一线之隔，其实，都是同样的遥远。

不久，我发现有了你的孩子，我决定搬走，你叫我怎么告诉你呢，你是永远也不会相信，一个少女，她曾经也将一直对你这么一个并不忠实的人坚贞不渝的。你也永远不会坦然无疑地承认，这孩子是你的亲生之子，你也许还会觉得我另有企图，你会对我疑心，在你我之间会存在一片阴影，一片淡淡地怀疑的阴影，而我是有自尊心的，我要你一辈子想到我的时候，心里没有忧愁，我宁可独自承担一切后果，也不愿意变成你的一个累赘，我希望你想起我来，总是怀着爱情怀着感念，在这点上，我愿意在你结交的所有女人当中，成为独一无二的一个人，可是当然了，你从来也没有想过我，你已经把我忘得一干二净。我回到山东，在一个同学家

住下，想在那儿生下孩子，后来发生得变故你也知道，战争爆发了，日本人打来了，我怀着身孕逃往内地，直到再也走不动了，所有的亲人朋友都失散了，我在四川江边的一个小镇生下了孩子。我不能把你留住，可是现在我可以把你永远交给我了，我可以在我的血管里感觉到你在生长，你的生命在生长，我们的生命连在一起了，正因为如此，我感到如此幸福，你再也不能从我身边溜走了。

在这个世界上，穷人都是遭践踏、受凌辱的，总是牺牲品。我不愿意、更不愿意让我的孩子，我那聪明可爱的孩子，在陋巷的垃圾堆里，在肮脏的空气中长大成人，不能让他稚嫩的嘴唇说那些粗俗的言语，不能让他白净的身体穿着破旧的衣裳。你的孩子应该拥有一切，拥有和你相等的生活。所以我和别人在一起了，跟那些可以为我提供这样生活的人，不管是年轻的还是老的。女人：时隔八年，我们又在这同一个城市，同一个圈子里，我常去的地方也是你常去的地方，我常遇见你，我们甚至有共同的朋友。而你又一次忘记了我，可怕的陌生。你总是认不出我是谁，而我也已经习惯了，经过了这些年的战乱、国破家亡，我对你的那份感情显得那么微不足道，连我自己也羞于提起。我只做一件事，就是在每年你的生日，给你送去一束白玫瑰，和我们第一次在一起的时候，你送给我的那支一样，以纪念那已经忘却的时刻。

可是今天我埋怨自己，我应该让你见孩子，因为你要是见了他，你一定会爱他的。他是多么的开朗、可爱，他又是那样的漂亮、娇嫩。

朋友算什么，自尊算什么，下一次我还会这样。你的声音有一种神秘的力量，让我无法抗拒，经过十几年的变迁，依然没变。只要你叫我，我就是在坟墓里，也会涌出一股力量，站起来，跟着你走。

我的儿子昨天死了，我们的孩子。现在我在这个世界上再也没有别的人可以爱，只除了你。可是你是我的什么人啊？你从来也没有认出我是谁。你从我身边走过，你总是走啊走啊，不断向前走。曾经有一度，我以为可以把你抓住了，在孩子身上抓住了你。他一天天长大，他的眉宇之间，他安静时的神态象极了你。可一夜之间，他就残忍的撇下我走了，一去永不复回。我又是孤零零的一个人了，比过去任何时候都更加孤单。你现在也许知道了，不，你也许只是隐隐感到，我是多么的爱你。可是谁，谁还会在每年你的生日老送你白玫瑰呢？花瓶将要空空的供在那里，一年一度的在你四周吹拂着微弱的气息，而我轻微的呼吸也将就此消散。我写不下去了，亲爱的，保重。

从那一秒钟起，我的心里就只有一个人——就是你……你，从来也没有认识过我的你：

我的儿子昨天死了，为了这条幼小的生命，我和死神搏斗了三天三夜，在他身边足足坐了四十个小时。此刻，他那双聪明的黑眼睛刚刚合上了，他的双手也合拢来，搁在他的白衬衣上面。现在在这个世界上，我只有你一个人，而你一无所知，你从来也没有认识我，而我要和你谈谈，第一次把一切都告诉你。我要让你知道，我整个的一生一直是属于你的，而你对我的一生一无所知。要是我还活着，我会把这封信撕掉，继续保持沉默，就像我过去一直的沉默一样。可是如果你拿到这封信，你就会知道，这是一个已死的女人在这里向你诉说她的身世。看到我这些话，你不要害怕，一个死者别无祈求，她既不要求别人的爱，也不要求同情和慰藉，只对你有一个要求，那就是请你相信我所告诉你的一切，请你相信我所说的一切，这是我对你唯一的请求。一个人在自己独子死去的时刻，是不会说谎的。

你肯定再也想不起我，想不起那个寒酸的小学教员的寡妇，和她那尚未成年的瘦小的女儿。我和你住在同一个四合院里。在你搬进来之前，住在你那个屋子的人每天吵架，对邻居也是恶言相对。终于有一天，这家人出了事。那个男人是个飞贼，专偷大宅门，被侦缉队防着了，下了大牢，巡警来人抄了他们家。

女人：封条在北屋的门上贴了三天，后来又给揭了下来。房东太太跟妈妈说，一位作家，同时也是在报馆里做事的单身文雅的先生租了北屋。那是我第一次听到你的名字。

你有太多的书了，我想。我自己只有十几本书，都是普通纸做的封面，很便宜，但我爱若珍宝。而这个人有这么多漂亮的书，还有那么多外国书，这个人应该长成什么样子呢？我猜你是一个戴眼镜的老先生，蓄着长长的胡子，严肃、和善、风趣，就像我的地理老师一样，不同的是，你一定更和善更文雅。第二天，你搬进来住了，但我没能见到你，只是听到从你屋子里传来的音乐声和笑声。一连三天，都只是听到你屋子里的音乐声和笑声，很多人的笑声。你好像只是一种声音，音乐一样温柔，笑声一样快乐。我看到你了，你和我孩子气的想象中的老爷爷的形象毫不沾边，我真的吓了一跳。

从那一秒钟起，我就爱上你了。我知道女人们经常向你这个娇纵坏了的人说这句话，可是请你相信我，没有一个女人向我这样死心塌地的爱过你，过去是这样，这么多年过去了，仍然是这样，因为这个世界上没有什么东西可以比得上一个孩子暗中怀有的不为人察觉的爱情，因为这种爱情不抱希望，低声下气，曲意逢迎，热情奔放，这和成年女人那种欲火炙烈不知不觉中贪求无厌的爱情完全不同，只有孤独的孩子才能把全部的热情聚集起来。我毫无阅历，毫无准备，我一头栽进我的命里，就像跌进一个深渊。从那一秒钟起，我的心里只有一个人，就是你。

《致我们终将逝去的青春》

青春逝去，不必感伤、不必回首，爱过恨过哭过笑过，错过悔过无助过.....那些有关青春的故事也许正在落幕，但是挥之不去的记忆却在反复重播，一段完整但不完美的时光，一首动人而不感伤的旋律，爱转了一圈，又回到了青春的交叉口，与过客们道别的何止是最纯真的一段记忆，而那正是我们曾经无往不胜的天真青春呀！

要走的谁能拦得住？

逝去的光阴又怎能不让人怜悯和醒悟？

说再见，那些来去匆匆的他们，说再见，我们终将逝去的青春。

我觉得，记得，就是存在的意义。

青春之所以美好，

是因为，一切都还有推倒重来的机会，

我们还年轻，我们还有允许自己生活在梦中的权利。

就像童话，公主无论受了多大的折磨，

最后总能遇见王子。

没有谁的青春不会腐朽，

可是年少时付出过的爱情与收藏过的月光，

都会在回忆里永垂不朽。

青春就是用来追忆的，当你怀揣着它时，

它一文不值，只有将它耗尽后，

再回过头望望，一切才有了意义

那些爱过我们的人和伤害过我们的人，

都是我们青春存在的意义。

允许少年，一直言情。

无所畏惧。

《中国合伙人》

我们一直准备将公司上市，只是在等待一个正确的机会，现在，我知道了，这个机会来了。是的，这是你给我们这个机会，谢谢你，伯诺特先生。是你让华尔街投资者注意到了我们，让他们看到我们公司为错误负责的诚意和勇气。我们赔偿给你的数额越大，我们未来的市场价值就越高。

有一天，当我们不再是教书匠，而是全世界最大教育服务机构的代表人时，你会最终对我们表示出我们应得的尊敬。我有一个朋友，他比我优秀，远应比我更成功，他来到美国，我看到我们这一代人中游的最棒的人在这里沉下去，波诺先生，这里从来就不是公平的战场，我要用我的方式为他赢回尊严！

根据我们的中国说法，按中国的说法，我是一个土鳖，一种软壳乌龟，惧怕一切风险。现在，我站在这里，仍不免会害怕，但我同意我朋友的话，有些东西是如此的重要，迫使我们去克服自己的恐惧。

《重庆森林》

每个人都有失恋的时候，而每一次我失恋，我都会去跑步，因为跑步可以将你身体里的水分蒸发掉，而让我不那么容易流泪，我怎么可以流泪呢？在阿 May 心目中，我可是一个很酷的男人。

我们最接近的时候，我跟她之间的距离只有 0.01 公分，57 个小时之后，我爱上了这个女人。

我和她最接近的时候，我们之间的距离只有 0.01 公分，我对她一无所知，六个钟头之后，她喜欢了另一个男人。

我们分手的那天是愚人节，所以我一直当她是开玩笑，我愿意让她这个玩笑维持一个月。从分手的那一天开始，我每天买一罐 5 月 1 号到期的凤梨罐头，因为凤梨是阿 May 最爱吃的东西，而 5 月 1 号是我的生日。我告诉我自己，当我买满 30 罐的时候，她如果还不回来，这段感情就会过期。

不知道从什么时候开始，在什么东西上面都有个日期，秋刀鱼会过期，肉罐头会过期，连保鲜纸都会过期，我开始怀疑，在这个世界上，还有什么东西是不会过期的？

终于在一家便利店，让我找到第 30 罐凤梨罐头。就在 5 月 1 号的早晨，我开始明白一件事情，在阿 May 的心中，我和这个凤梨罐头没有什么分别。

其实了解一个人并不代表什么，人是会变的，今天他喜欢凤梨，明天他可以喜欢别的。

我没有想到她说的休息就是真正的休息，整个晚上我看了两套粤语长片，吃了四次厨师沙拉。当天差不多快亮的时候，我知道我该走了。在我要走的时候，我帮她脱了鞋子。我记得我妈说过，如果女人穿着高跟鞋睡觉，第二天会脚肿。她昨天晚上一定是走了很长的路，象她这样漂亮的女人，高跟鞋应该是要很干净的才对。

在 1994 年的 5 月 1 号，有一个女人跟我讲了一声“生日快乐”，因为这一句话，我会一直记住这个女人。如果记忆也是一个罐头的话，我希望这罐罐头不会过期；如果一定要加一个日子的话，我希望她是一万年。

罐头上的日期告诉我，我剩的日子不多，如果我找不到那班印度人，我就会麻烦。

不知道什么时候开始，我变成一个很小心的人，每次我穿雨衣的时候，我都会戴太阳眼镜，你永远都不会知道什么时候会下雨，什么时候出太阳。

我不知道是不是我上班的时候忘了关水龙头，还是房子越来越有感情。我一直都以为它很坚强，谁知道它会哭得这么厉害。一个人流泪的时候，你只要给她一包纸巾就够了，但是一座房子流泪的话，你就要多做很多事情了。

看着它哭的时候，我很开心，因为它外表好像改变了，可是它的本质没有变，它依然是一条感情丰富的毛巾。

那天下午我做了个梦，我到了他的家，走出那房子的时候，我以为我会醒来，谁知道，原来有些梦是永远不会醒的。

其实他不是没有来，只是走错了地方。那天晚上，我们大家都在加州，只不过我们之间相差了 15 个钟头，现在是他那边早上 11 点。不知道今天晚上 8 点，他会不会记得约了我呢？

每一架飞机上，一定有一位空中小姐是你想泡的，去年这个时候，我非常成功地在两万五千英尺的高空上泡了一个。我以为会跟她在一起很久，就象一架加满了油的飞机一样，可以飞很远。谁知道飞机中途转站……

《醉拳 2》

福祺英：

玉玺是中国王朝的象征，不能让外国人抢走。如果他今天抢走你玉玺，你不制止，他明天就要拆你的长城。那我们的子孙以后恐怕只有到外国才能看到我们的国宝了！八国联军为什么要攻入北京，就是想要瓜分中国这块肥肉。所谓弱肉强食，你自己不振作，人家还会跟你客气什么啊！有强权没理是必然的，你有骨气人家才会尊重你。所谓人必自侮而后人侮之！

新闻类稿件

《新闻稿件-1》

本台消息：1988年，国家决定设立海南省并建设经济特区，经过二十年不懈努力，这里已成为繁荣和谐、充满活力的全国最大经济特区。本台今天起播出系列报道《海南辉煌20年》。

133亿元，这是海南洋浦开发区获准设立华南第一个保税港区仅半年的外来投资额，这个数字超过了过去三年的总和。作为海南建省后的第一个重大改革举措，20年前，洋浦开发拉开了海南发展的序幕，如今，它已是南海最具竞争力的能源、工业和物流中心。

从布满仙人掌的荒滩到现代化的港口，从偏僻的小渔村到享誉世界的度假胜地，铁路跨海、公路纵横，优质农产品享誉海内外，20年间，海南由建省初期依靠国家优惠政策逐步发展到突出自身特色、壮大优势产业，一省两地的战略布局初步形成。

2006年，海南经济总量首次突破千亿大关，人均产值从1987年的249美元增长到2007年的1909美元，海南由低收入地区稳步跨入中等收入地区。说到生活变化，从事旅游行业20年的廖先生有独特的感受，前些年海南人收入低，旅游业几乎是只进不出，而现在，出岛出境旅游的海南人每年都要增长30%，营业额在他们公司已经占到了五分之一以上。

经济跨越发展，保障民生的财力也显著增强。海南在全国提前一年免除农业税，最早建立工伤保险、实行社保省级统筹、实现公共卫生服务全覆盖，率先免除城乡义务教育学杂费。

碧海蓝天、繁荣和谐，海南这颗充满魅力的南海明珠正以更加开放的姿态谱写新的历史。

2007年，海南地方财政收入152.42亿元，比1987年增长50.5倍，城镇居民年人均可支配收入10997元，比1987年增长10.2倍，农村居民年人均纯收入3791元，比1987年增长6.6倍。

《新闻稿件-2》

本台消息：最新的数据显示，7月份天津工业增速达到24.8%，居全国首位。工业单位能耗指标在提前两年完成十一五目标的情况下，继续保持了下降趋势。低能耗高速度发展的背后是什么呢？

与大火箭相继落户天津的还有空客A320总装、中航直升机、无人驾驶飞机等一批航空航天的大项目，以项目带产业，从无到有的航空航天产业规模已接近200亿元。三年来，120个大的工业项目先后开工建设，投资总额是十五期间的4倍。

围绕“高”字做文章，通过引进一大批大项目、好项目。天津初步形成了航空航天、新能源新材料、生物医药等以国家战略新兴产业为主的8大优势支柱产业，占工业总比重的92%。

得益于大项目、好项目的拉动，虽然有金融危机的冲击，但3年来天津的工业和经济运行还是走出一条平稳上行的漂亮曲线。(配全国和天津曲线相比的图)GDP连续两年保持全国增速第二的水平。940个大项目，投资规模1.84万亿；范围涵盖工业\服务业和区县建设等多个领域。

速度上去了，但是节能减排的压力又大起来。在环评一票否决的基础上，天津率先推出了能评一票否决的机制，将上百个高耗能高污染的项目挡在外边。100万吨大乙烯是天津今年投产的最大化工项目，能耗和主要污染物设计指标本来都已经是行业前列。但是为了能将能耗降到更低，一套核心装置的设计几次被推到重来。

《新闻稿件-3》

本台消息：北京时间19日下午，北京奥运圣火在泰国曼谷进行传递。火炬传递欢迎仪

式开始时，曼谷上空一片艳阳。火炬传递的起点曼谷唐人街耀华力路成了奥运的海洋，平日里车水马龙的街市，被上万名当地民众和华侨华人挤得水泄不通。第一棒火炬手是曼谷市常务副秘书长阿南·西里帕差腊蓬，他从“中国门”手持“祥云”火炬起跑出发。祖籍中国海南三亚的阿南表示，作为第一棒火炬手，他感到非常荣耀。泰国官员表示，火炬从耀华力路的中国门启程，预示着对北京奥运的祝福，这是对北京举办 2008 年奥运会的一种尊重，也是对广大泰国华侨华人的一种尊重。兴高采烈的人们聚集在圣火传递路线两旁，手举各式支持北京奥运的标语，为圣火喝彩加油。圣火在唐人街最主要的耀华力路和石龙军路上传递后，转入具有泰国特色的曼谷主干道五马路，沿着五马路，圣火经过卧佛寺、大王宫等地进行传递。在传递沿线，举着五星红旗的当地华侨华人和中国留学生热情欢呼：“支持北京奥运！”“祝福北京奥运！”一些外国游客也加入了为奥运会加油助威的行列，一起分享奥运火炬传递的欢乐。共有 80 名火炬手参加传递，传递历时三个小时，行程约 10 公里。传递的终点设在五世王铜像广场。泰国政府对于这次火炬传递非常重视，泰国总理沙马表示，泰国支持北京奥运会，对北京奥运圣火在曼谷传递感到十分荣幸。在火炬传递之前，泰国公主诗琳通 18 号晚在曼谷湄南河畔的泰华农民银行滨河广场主持晚宴，欢迎北京奥运会火炬接力运行团队一行。诗琳通公主表示非常期待出席北京奥运会开幕式。北京奥组委向诗琳通公主赠送了“祥云”火炬，并感谢这位中国人民熟悉、尊敬的老朋友对北京奥运会和圣火传递的祝福。欢迎晚宴上，泰方为北京客人准备了“蛟龙迎圣火”等精彩的表演节目。奥运圣火传递泰国站筹委会主席、政府副总理沙南，以及中国驻泰国大使张九桓、80 名火炬手等约 300 人出席了晚宴。

《新闻稿件-4》

胡锦涛会见澳门新任行政、立法、司法机关负责人

新华网澳门 12 月 20 日电，国家主席胡锦涛 20 日上午在澳门会见了澳门特别行政区新任行政、立法、司法机关负责人。胡锦涛在会见时说，在你们身上，寄托着中央政府的信任，寄托着 50 多万澳门市民的期盼。希望你们不辱使命、不负重托，在行政长官崔世安领导下，紧紧依靠广大澳门市民，切实把澳门管理好、建设好、发展好。

胡锦涛对大家提出 4 点希望：一是要爱民为民，牢固树立和认真践行以人为本的理念，尽心尽力为市民服务。二是要团结一心，做到心往一处想，劲往一处使，共同维护澳门长期

繁荣稳定。三是要勤政高效，做到决策科学民主、执行高效有力，不断提高管治水平。四是要清正廉洁，以自己的模范行动带动整个公务人员队伍廉洁从政。

胡锦涛表示相信，新一届澳门特别行政区政府管治团队一定能够继往开来，同澳门各界人士一道，开创澳门发展新局面。刘延东、令计划、王沪宁、李建国、廖晖和陈炳德等参加会见。

《新闻稿件-5》

渝湘高速路通车主城到黔江 2.5 小时收费 150 元

昨天上午，随着市委常委、市政府代理市长黄奇帆一声“开通”令下，等候在渝湘高速公路各入口的数百辆汽车争相驶向高速公路主线。至此，全长 413 公里的渝湘高速公路已从主城通到黔江。沿线市民欢欣鼓舞，高速路正在改变着他们的时空观念，也即将改变他们往日的的生活。

渝湘高速公路是国家包(头)茂(名)高速公路的一段，由巴南界起，经南川、武隆、彭水、黔江、酉阳，至秀山洪安出境，全长 413 公里。其中主城到武隆段此前已相继通车。此次通车的是武隆至黔江的 118 公里，沿线设有黄草、彭水西、彭水东、保家、黔江西、黔江南 6 座互通。从主城至黔江西，年票车收费为 150 元。

《新闻稿件-6》

北京拟将见义勇为救助标准提至每月千元

首都见义勇为基金会昨天接收到 4 家企业共 200 万元捐款，目前基金累计已超过 2000 万元。基金会有关负责人透露，对见义勇为者的救助标准目前仍为最低生活保障标准，有关部门正在探讨将救助标准提高至“各区县当地的人均收入水平”。

昨天捐款的 4 家企业包括北科建、一轻控股、住总集团和首开集团，均为市属国有企业，每家捐款 50 万元。首都见义勇为基金会理事长范远谋表示，见义勇为的先进个人是这个时代的英雄，是社会道德和正义良知的捍卫者，需要全社会的尊重和关爱。首都见义勇为基金会一定会管理和使用好各企业捐赠的资金，把钱真正用在见义勇为人员身上。

首都见义勇为基金会秘书长张增福透露，除了市政府奖励外，基金会也通过表彰奖励、抚恤、帮扶救助等方式对见义勇为先进个人进行鼓励，弘扬社会正气。为此，基金会每年约使用 400 万至 500 万元资金。

《新闻稿件-7》

伊朗军方否认“越界”占领伊拉克油井

新华网德黑兰 12 月 19 日电，伊朗武装部队副总参谋长贾扎伊里 19 日说，伊朗军队并没有“越界”占领一个伊拉克油井，相关的油井位于伊朗境内。

伊朗新闻电视台援引贾扎伊里的话说，伊朗完全尊重伊拉克的领土完整，两国将通过对话解决相关问题。

另据报道，伊朗外交部发言人梅赫曼帕拉斯特当天早些时候表示，一些外国媒体有关伊朗“越界”占领伊拉克油井的报道旨在破坏两国关系。他说，伊朗和伊拉克当前的关系非常友好，一些对此不满的人试图通过“散播不当言论”在两国间制造隔阂。

梅赫曼帕拉斯特说，两国“出现一些技术性的问题是很自然的”，两国官员将“通过意见交流来解决这些问题”。目前伊朗外交部和其他有关部门正在调查此事。

伊拉克媒体 19 日报道说，伊拉克政府证实伊朗军队近日进入伊拉克境内，占领了位于其南部迈桑省法卡赫油田的 4 号油井，并在井塔上升起伊朗国旗。伊拉克要求与伊朗通过外交对话解决边界问题，避免事态升级。

《新闻稿件-8》

最后一批受困“欧洲之星”上的旅客抵达伦敦

12 月 19 日，大批前往欧洲大陆的乘客滞留英国伦敦圣潘克勒斯火车站。由于温度骤变导致的电路故障使得 4 列欧洲之星列车 18 日深夜被困英吉利海峡海底隧道，迫使这条连接英国和欧洲大陆的海底隧道 19 日上午暂时关闭。目前，所有被困乘客已撤离海底隧道进入英国，列车也被拖离海底隧道。负责英吉利海峡海底隧道运营的欧洲隧道集团的一名发言人说，4 列列车同时被困海底隧道的情况极其罕见，海底隧道运营 15 年来首次发生此类事故。

《新闻稿件-9》

暴风雪袭击美国东海岸

新华网华盛顿 12 月 19 日电，美国东海岸广大地区 19 日遭受暴风雪袭击，不少地区积雪累计已超过 30 厘米，当地民众在圣诞节前的周末旅行和购物活动严重受阻。

美国国家气象局预测，包括华盛顿、巴尔的摩、费城和纽约在内的东海岸中部地区积雪将达 50 厘米。

美国首都华盛顿也迎来 6 年来最大的一场雪。19 日凌晨，美国总统奥巴马乘专机从哥本哈根返回华盛顿，在抵达华盛顿郊外安德鲁斯空军基地时遇上了大雪。由于天气十分恶劣，奥巴马乘坐专车返回白宫，而不是按惯例坐“海军一号”直升机。华盛顿市已宣布进入紧急状态。

暴风雪还导致大批航班延误或取消，给民众圣诞节前的出行造成困难。华盛顿杜勒斯国际机场和里根国家机场要求旅客在家中确认航班情况后再去机场。美国联合航空公司已取消了 19 日当天从东海岸起飞的大部分航班。铁路部门正在增加值班人员清除电动列车轨道上方电线上的冰块。气象部门预计，这场暴风雪 20 日将北移至加拿大大西洋沿岸。

《新闻稿件-10》

习近平抵达仰光开始访问缅甸

新华网仰光 12 月 19 日电，国家副主席习近平 19 日下午抵达仰光，开始对缅甸进行正式访问。

习近平在机场发表书面讲话。他说，中国和缅甸是友好邻邦，两国人民传统友谊源远流长。建交以来，由两国几代领导人缔造和培育的中缅友谊不断发扬光大，各领域交流与合作卓有成效，在国际和地区事务中保持着良好协调和配合。中缅关系的发展符合两国人民根本利益，有利于促进本地区和平、稳定和发展。

习近平说，访问期间，我将会见缅甸国家和平与发展委员会主席丹瑞，与貌埃副主席举行会谈。我将本着巩固传统友谊、加强互利合作、促进共同发展的目的，同缅甸领导人就共

同关心的问题深入交换意见。我也将有机会了解缅甸经济社会发展情况和悠久的历史文化。相信在双方共同努力下，此访将取得积极成果，为中缅睦邻友好合作关系长期稳定发展作出贡献。

缅甸外长吴年温、农业部长泰吴、仰光市长昂登林、缅甸驻华大使吴登伦，中国驻缅甸大使叶大波、使馆工作人员、中资机构、华侨华人代表到机场迎接。

《新闻稿件-11》

我国评选表彰 465 所优秀民办中小学和幼儿园

新华网北京 12 月 19 日电，经过地方教育行政部门和民办教育协会的推荐和自荐、专家的认真评选和公示，153 所优秀民办中小学和 312 所优秀民办幼儿园 19 日在京接受了有关部门的联合表彰。

中国民办教育协会中小学专业委员会、学前教育专业委员会和中国教师发展基金会 19 日在京联合举办全国优秀民办中小学幼儿园评选表彰活动表彰大会。会上，除表彰优秀民办中小学和优秀民办幼儿园以外，还表彰了优秀民办中小学校长 101 名、优秀民办中小学教师 50 名、优秀民办幼儿园园长 213 名、优秀民办幼儿园教师 125 名。受表彰的民办中小学、幼儿园、校长、园长和教师遍布全国 31 个省区市。

受表彰的中小学、幼儿园代表在会上介绍了在民办中小学、幼儿园工作中取得的成绩，认为此次表彰活动是对优秀民办中小学和幼儿及其校长和教师的肯定和鼓励，并表示今后将继续在民办教育领域辛勤耕耘，提高教育质量，为推动民办教育发展做出更大成绩。

中国民办教育协会会长陶西平充分肯定了这次表彰活动的积极意义和作用。他指出，改革开放以来民办教育作为我国教育的组成部分，在增加教育投入，为人民群众提供更多的受教育机会，推进教育发展方面发挥了积极作用。

《新闻稿件-12》

上海世博会启动媒体注册工作相关信息已公布在世博网

12 月 18 日，中国 2010 年上海世博会启动媒体注册工作，开始受理境内外媒体的报名

申请。媒体记者和技术保障人员可以通过其所服务的媒体机构，向上海世博会新闻中心提交申请，办理世博会运营期间的媒体证件。

据悉，上海世博会运营期间，进入世博园区采访报道的境内外媒体记者及技术保障人员预计将达 3 万人次。为做好媒体服务工作，上海世博会组织者参照世博会惯例和北京奥运会成功经验，筹建了高标准的新新闻中心、国际广播电视中心和其他媒体服务设施，为媒体人员的住宿、餐饮和入园交通进行了精心准备，还为境外记者的采访设备通关做好了相应安排。2010 年 4 月，上海世博会媒体证件将开始发放，世博会媒体服务设施也将陆续投入运营。

《新闻稿件-13》

柬埔寨华文媒体欢迎习近平副主席访柬

新华网金边 12 月 20 日电，柬埔寨华文报纸《柬华日报》和《华商日报》20 日分别发表文章和社论，热烈欢迎中国国家副主席习近平当天开始对柬埔寨的正式访问。

《柬华日报》发表了题为《习近平访柬助推柬中全面合作伙伴关系》的署名文章，高度评价柬中两国半个多世纪来在国际风云变化中不断发展和巩固的两国传统友好合作关系。

文章说，“柬中两国人民相互理解，相互同情，相互支持，在和平与发展的道路上风雨同舟，密切合作，共同奋进，结下深情厚谊”。柬中关系“堪称当代国家间交往的典范”。

文章还说，习副主席访柬期间将为柬埔寨首家“孔子学院”揭牌，这是中国领导人对柬埔寨华文教育事业的重视，是对柬埔寨华侨华人长期致力于弘扬中华文化和发展华文教育的巨大激励和支持。

《新闻稿件-14》

辽宁：家电下乡已近 70 万台

新华网沈阳 12 月 20 日电，家电下乡政策受到辽宁农民普遍欢迎。据辽宁省服务业委员会的最新统计，目前全省已累计销售家电下乡产品 67.8 万台，销售额达 12.4 亿元。

据介绍，辽宁已累计补贴家电下乡产品 48.6 万台，兑付补贴资金 1.2 亿元，补贴兑付率为 84.1%。今年以来，由于辽宁各地补贴家电下乡兑付速度加快，产品销售量有较大增加，

农民购买家电热情进一步上升。今年 10 月份的数据显示，当月全省平均每百户农民购买家电下乡产品达 9.6 台，比 9 月末增加 1.4 台。其中以本溪市销售最为火爆，每百户农民购买家电量达 14.4 台。

《新闻稿件-15》

香港数字地面电视年底覆盖 85%人口

新华网香港 12 月 20 日电随着今年年底两家免费电视台 5 个辅助发射站新建完毕，香港数字地面电视覆盖范围将由全港人口的 75%扩展至 85%。

特区政府商务及经济发展局发言人 20 日说，将有约 70 万市民通过新的发射站享受到数字电视带来的崭新视听效果。

5 个新发射站分别位于上洋山、西湾山、琵琶山、南朗山和笔架山，用以加强有关地区的数字地面电视讯号。

发言人说，数字地面电视自 2007 年年底开播至今，广受欢迎。

《新闻稿件-16》

世界第二长斜拉桥香港昂船洲大桥通车

新华网香港 12 月 20 日电世界第二长斜拉桥——香港昂船洲大桥 20 日通车，象征着连接新界、九龙和港岛的 8 号公路干线全线贯通。

昂船洲大桥位于香港新界青衣与九龙的昂船洲之间，靠近香港重要货柜码头葵涌，是 8 号公路干线的重要组成部分，交通意义非常重要。

昂船洲大桥全长 1596 米，主跨长度 1018 米，桥面距水面 73.5 米，不仅是全球第二长斜拉桥，而且是世界上最高的桥梁之一。桥下通航航道净宽 900 米，大型货船可由桥下顺利通过。

《新闻稿件-17》

日本自民党总裁谷垣禎一参拜靖国神社

新华网东京 10 月 19 日电(记者刘赞)日本自民党总裁谷垣禎一 19 日在靖国神社秋季例行大祭期间参拜了供奉有 14 名甲级战犯的靖国神社。

谷垣在参拜后辩称,不仅限于二战,近代史中死去的很多人都被祭祀在靖国神社中,他去参拜是要告慰他们的灵魂。

这是时任自民党总裁、日本首相的小泉纯一郎 2006 年 8 月最后一次参拜靖国神社以来,自民党总裁再次参拜靖国神社。此前作为小泉内阁国家公安委员会委员长,谷垣曾于 2003 年“8·15”日本战败日参拜过靖国神社。

靖国神社坐落在东京千代田区,神社内供奉着包括东条英机在内的 14 名甲级战犯。自民党执政时代,前首相小泉不顾遭受日本侵略的亚洲国家的反对顽固多次参拜靖国神社,导致日本与中国、韩国等亚洲国家关系恶化。在今年 8 月 30 日举行的国会众议院选举中,长期执政的自民党惨败于民主党而下野。

新任日本首相、民主党代表(即党首)鸠山由纪夫已明确表示,他不会参拜靖国神社,并会要求阁僚在这一问题上自我约束,他还表示将新建设有宗教色彩的国立战死者追悼设施。

《新闻稿件-18》

新华网维也纳 10 月 19 日电(记者刘钢)奥地利国防部长达拉博斯 19 日强调,奥地利无意扩大目前在阿富汗的军事行动规模。

达拉博斯当天在维也纳举行的一个新闻发布会上说,奥军在阿富汗的行动“一切都不会改变”,奥地利无意“(向阿富汗)增兵”。目前,奥地利军方参加阿富汗行动的只有两名军官。奥地利《今日报》此前曾报道,美国正在向奥地利施压,要求其加强在北约驻阿富汗部队中的军事力量。

《新闻稿件-19》

阿富汗选举投诉委员会认定 210 个投票站选票无效

新华网喀布尔 10 月 19 日电(记者林晶颜亮)联合国主导的阿富汗选举投诉委员会 19 日宣布, 210 个有明确舞弊嫌疑的投票站的选票作废, 并责成阿富汗独立选举委员会调整每个候选人的得票。

选举投诉委员会当天向独立选举委员会正式提交了有关阿大选舞弊情况的调查报告。根据调查结果, 投诉委员会认定 210 个投票站的选票无效, 另外 18 个被调查的投票站因没有确凿舞弊证据, 其选票被视为有效。

选举投诉委员会同时指出, 此次提交的报告是最终的合法裁定。根据阿选举法, 独立选举委员会必须执行选举投诉委员会的决定, 在调整每个候选人的得票后, 公布总统选举的最终结果。

选举投诉委员会在报告中没有透露具体有多少张选票被判定无效。据阿独立选举委员会此前公布的计票结果, 现任总统卡尔扎伊得票率为 54.6%, 其最大竞争对手阿卜杜拉的得票率为 27.8%。

根据阿选举法, 若首轮投票中候选人得票率超过 50%, 那么将该候选人直接获胜, 不用进行第二轮投票; 否则在首轮投票中得票前两位的候选人将进行第二轮投票。

选举投诉委员会由 1 名美国人、1 名加拿大人、1 名荷兰人和 2 名阿富汗人组成。该委员会权限广泛, 它可宣布任何涉嫌舞弊的选票无效, 或下令重新计票甚至是重新投票, 选举的最终官方结果须得到选举投诉委员会和独立选举委员会的共同认可。

《新闻稿件-20》

中国紧急协调营救被海盗劫持“德新海”轮

新华网北京 10 月 19 日电(记者林红梅)记者 10 月 19 日从中国船东协会获悉, 中国籍散货轮“德新海”轮在印度洋被海盗武装劫持, 事发地远离中国护航编队 A 汇合点南偏东 1080 海里。中国海上搜救中心立即启动应急预案, 有关部门高度重视, 迅速部署, 紧急协调各方组织营救行动, 目前, 应急处置行动正在进行中。

10 月 19 日 15 时 50 分, 中国海上搜救中心总值班室接到青岛远洋运输公司报告, 该公司所属的中国籍散货轮“德新海”轮, 总吨 40892, 船长 225 米, 航速 8 节, 船上有船员 25 人, 装载煤炭, 在由南非开往印度航次中, 在塞舌尔岛东北 320 海里、摩加迪沙东偏南 980 海里处(南纬 1 度 49 分 3.9 秒, 东经 60 度 4 分 49 秒), 向公司报告, 有武装海盗分子登

船，随后失去联系。该轮与公司的最后通话时间为北京时间 19 日 16 时 35 分。事发地点远离中国护航编队 A 汇合点南偏东 1080 海里。

接报后，交通运输部领导高度重视，要求立即组织营救并将有关情况通报国际海事组织、国际海事局、英国海洋贸易局及相关国家的护航指挥部，并通过外交途径协调相关国家对中 国船舶、船员进行援救。

中国海上搜救中心立即启动应急预案，一是与国际海事局联系通报船舶信息，请其协调附近军舰参与营救行动；二是召集部内有关司局，研究解救方案；三是迅速调取船舶资料；四是交通运输部已发布公告，要求在附近航行的船舶提高警惕、加强戒备。

《新闻稿件-21》

韩国国防部表示韩美在移交战时作战指挥权上立场不变

新华网首尔 10 月 19 日电，韩国国防部 19 日说，韩美在移交战时作战指挥权的时间问题上立场不变，目前各项准备工作都在按原计划正常进行。

韩国国防部发言人元泰载当天在新闻发布会上说，韩美国防当局将一方面关注来自朝鲜的威胁，一方面促成战时作战指挥权移交计划正常进行。

此前，韩国媒体援引美国国防部一高级官员的话说，美国将视 2012 年的具体情况进行战时作战指挥权的移交。

此间分析人士认为，韩国国防部的表态虽然保留了韩美根据朝鲜半岛政治、安全局势等因素调整战时作战指挥权移交时间的可能性，但目前韩方无意进行调整。

上世纪 50 年代初朝鲜战争爆发后，美军掌握了朝鲜半岛的军事指挥权。1994 年，韩国收回了和平时期的军事指挥权，但战时作战指挥权仍由驻韩美军掌握。2005 年 9 月，韩国政府正式向美国提出收回战时作战指挥权。根据双方达成的协议，美方将于 2012 年 4 月 17 日将战时作战指挥权移交给韩方。

俄今年在北高加索地区反恐打死 273 名非法武装分子新华网莫斯科 10 月 19 日电(记者卢敬利)俄罗斯联邦副总检察长瑟多卢克 19 日在俄联邦委员会司法问题会议上说，今年头 9 个月，俄执法人员在北高加索地区共打死 273 名非法武装分子，没收大量炸药和武器，捣毁 260 个匪巢，并制止了一系列恐怖活动。

瑟多卢克说，今年年初以来，该地区共发生 425 起恐怖案件，占俄全国恐怖案件的 83%。

办案人员查处了 200 多起恐怖案件，141 名恐怖分子被判重刑。瑟多卢克同时指出，今年以来，执法人员在这一地区执法行动中有 192 人身亡、484 人受伤。

位于俄罗斯北高加索地区的印古什共和国、车臣共和国和达吉斯坦共和国是非法武装活动频发地区，恐怖活动及袭击事件时有发生。近年来，俄政府加大了对当地非法武装的打击力度。

《新闻稿件-22》

尼泊尔馆：尼中工匠携手立新碑

新华网上海 10 月 19 日电，大约 750 年前，尼泊尔著名工匠阿尼哥翻越雄伟的喜马拉雅山，与我国的藏、汉等民族同行切磋共建，在拉萨、北京等地留下了不朽的建筑作品。今天，在中国 2010 年上海世界博览会(简称上海世博会)园区，尼中工匠再度携手，再立两国友谊新碑，这就是被命名为“阿尼哥中心”的尼泊尔馆。

19 日，占地 3600 平方米的上海世博会尼泊尔馆在此间完成了桩基施工。一个以佛塔建筑为主体、配以不同历史时期代表性民居的展馆效果图，呈现在人们面前。

据尼泊尔馆馆长比纳亚克·沙阿介绍，尼泊尔馆称得上是尼中两国工匠的“心血结晶”。在尼泊尔，多达 300 多户家庭参与了尼泊尔馆结构部件和装饰材料的制作，手工完成了重约 500 吨的木料、金属、瓷砖和石料制品。尼泊尔能工巧匠不仅要将这些传统建筑艺术“杰作”运至世博园区，还要与上海的专业总承包商共同完成尼泊尔馆的建设。

据介绍，尼泊尔馆的主题是“加德满都城的故事——寻找城市的灵魂，探索与思考”。相关展示内容不仅将回顾加德满都 2000 多年的发展历史，展现其在建筑、艺术、文化领域的辉煌时刻，还将突出尼泊尔在环保、可再生能源和绿色建筑方面的最新努力。

在世博会半年的会期里，尼泊尔馆还积极酝酿着一系列吸引中国观众的活动。如佛祖舍利展示、从蓝毗尼至上海的汽车摩托车拉力赛以及五彩缤纷的尼泊尔民间歌舞表演等。

比纳亚克·沙阿说：“我们期待着从上海世博会这一全球盛会中收获硕果，这就是尼中两国人民在新世纪的友谊以及政治、经济、文化等领域的全面交往与合作。”

《新闻稿件-23》

中国-东盟博览会搭建降税商品交易平台

新华网南宁 10 月 19 日电，记者从中国-东盟博览会秘书处了解到，经过数届的成功举办，中国-东盟博览会已搭建起中国与东盟经贸合作的平台，特别是《货物贸易协议》实施四年来，博览会已成为降税商品的最佳交易平台之一。

《中国-东盟全面经济合作框架协议货物贸易协议》(简称《货物贸易协议》)于 2004 年 11 月签署，对原产于中国和东盟的产品相互给予优惠关税待遇。2005 年 7 月，中国-东盟自由贸易区《货物贸易协议》开始实施，双方 7000 余种商品开始全面降税，贸易额持续增长。

为配合《货物贸易协议》实施后的大规模降税，中国-东盟博览会把参展商品集中到中国与东盟互补性强、成交活跃的行业，同时突出降税商品。

“东盟客商希望通过博览会熟悉中国和东盟其他国家的市场，搜集经贸信息；中国企业则希望在博览会上结识贸易伙伴，拓宽经营业务。”中国-东盟博览会秘书处秘书长郑军健说。

郑军健介绍说，由于中国-东盟博览会向全球开放，自贸区以外的企业，如果在博览会上有贸易合作项目，也可采取在广西注册投资办厂或合资入股的方式申请原产地证，其产品同样享受降税待遇。

《新闻稿件-24》

吴邦国主持召开第三十一次委员长会议

新华网北京 10 月 19 日电全国人大常委会委员长吴邦国 19 日在人民大会堂主持召开的全国人大常委会第三十一次委员长会议，决定十一届全国人大常委会第十一次会议 10 月 27 日至 31 日在北京举行。

委员长会议建议十一届全国人大常委会第十一次会议继续审议驻外外交人员法草案、国家赔偿法修正案草案、侵权责任法草案、海岛保护法草案；首次审议选举法修正案草案、石油天然气管道保护法草案。

委员长会议建议常委会第十一次会议的议程还有：审议批准《中华人民共和国和巴西联邦共和国关于民事和商事司法协助的条约》；审议国务院关于今年政府重大公共投资及其实施情况的报告；审议最高人民法院关于加强民事执行工作、维护法制权威和司法公正情况的

报告，最高人民检察院关于加强渎职侵权检察工作、促进依法行政和公正司法情况的报告；审议全国人大常委会执法检查组关于检查工会法实施情况的报告，全国人大常委会专题调研组关于部分重大公共投资项目实施情况的调研报告。

常委会第十一次会议还将审议全国人大内务司法委员会、财政经济委员会、外事委员会关于第十一届全国人大第二次会议主席团交付审议的代表提出的议案审议结果的报告；审议吴邦国委员长访问美国、古巴、巴哈马三国情况的书面报告；审议有关任免案等。

《新闻稿件-25》

上海世博会万场中外演出集聚全球艺术精华

新华网上海 10 月 19 日电，上海世博会事务协调局副局长胡劲军在 19 日举办的第 11 届中国上海国际艺术节高峰论坛上说，中国 2010 年上海世界博览会规划有 32 块公共活动场地，在世博会期间将举办 2 万余场活动。目前，上万场世博会演出的内容已经确定，可谓集聚了全球艺术的精华。

据介绍，多明戈、波切利两大天籁男高音将为上海世博会演唱，欧洲历史悠久的英国利物浦交响乐团将亮相上海世博会舞台，知名的法国音乐节部分演出节目也将远渡重洋，来到上海世博园区。

美洲的“重量级”艺术团体美国费城交响乐团、加拿大太阳剧团等都将为上海世博会献上精彩的演出。来自巴西里约热内卢的狂欢表演，将展示南美地区热烈浓郁的地域文化。

在亚洲，曾见证“中日芭蕾外交”的日本松山芭蕾舞团在上海世博会期间拟再度访华，尼泊尔、印度歌舞等将为世博会染上斑斓色彩。

非洲的布隆迪大鼓演出、肯尼亚文化节部分演出节目和安哥拉的“非洲日”文化活动等，届时将使参观上海世博会的中外观众跨越时空距离，享受异域文化盛宴。此外，斐济舞蹈、巴布亚新几内亚的土著文化，也将带来独特的艺术魅力。

中国剧目包括：海宝多媒体秀、皮影戏《三国演义》、少林功夫剧、武当功夫剧、景德镇“瓷乐”、杂技剧《茶》《我的梦》等。此外还有台北交响乐团的精彩演出。

胡劲军说，中外演艺界跨国合作、为上海世博会定制演出的热情也十分高涨，中德合作杂技芭蕾舞剧《胡桃夹子》、中日合作舞剧《杨贵妃》、中日韩高中生音乐会等已经签订了演出合约。

《新闻稿件-26》

泛北部湾区域经济合作

新华网南宁 10 月 19 日电，北部湾位于中国南海西北部，是指中国的广西沿海、广东雷州半岛、海南西部，以及越南东北部所围成的海域，即通常所说的“两国四方”。总面积近 13 万平方公里。

2006 年 7 月 20 日，在广西南宁召开的环北部湾经济合作论坛上，提出了泛北部湾经济合作区构想，这一合作区包括中国、越南，以及隔海相邻的马来西亚、新加坡、印尼、菲律宾和文莱等 7 个国家。中国与这些东盟国家经济互补性强，合作潜力巨大，具备进一步深化合作与开发的良好基础。

泛北部湾经济合作超越单纯的地理概念。由于泛北部湾经济合作区包括了大部分东盟国家和中国多个沿海省区，经济互补性强，虽然直接层面的地区发展水平还不高，但周边有发达的珠三角、台湾地区以及东盟国家新加坡，辐射能力较强。

推进泛北部湾经济合作，就是要把它作为中国与东盟合作一个新的次区域合作，这个次区域合作的特点是更加充分发挥海上通道的作用，加强港口物流合作，加快产业对接与分工，促进相互贸易与投资，大力发展临海工业，联合开发海上资源，加快临海城市发展，形成一批互补互利、相互促进、各具特色的港口群、产业群和城市群。推进中国与东盟的海上合作，符合中国与东盟次区域经济合作从“单一”走向“多元”的大趋势。

《新闻稿件-27》

印度尼西亚准备好出任第七届中国-东盟博览会主题国

新华网南宁 10 月 19 日电，广西壮族自治区人大常委会副主任覃瑞祥 19 日在南宁会见前来出席第六届中国-东盟博览会、第六届中国-东盟商务与投资峰会的印度尼西亚贸易发展研究署主席穆斯达尔。穆斯达尔说，印尼准备好出任第七届中国-东盟博览会主题国。

覃瑞祥说，近年来，广西与印尼合作交往频繁。2008 年广西与印尼贸易总额达 2.9369 亿美元，同比增长 139.3%。今年继续保持良好发展势头。目前，由广西农垦集团投资的“广

西·印尼沃诺吉利经贸合作区”也在加快推进中，这是目前中国在印尼设立的唯一经贸合作区，引起两国高度关注。

他说，前五届博览会印尼代表团贸易成交额 1.34 亿美元，签署国际合作项目投资额 14.89 亿美元，取得了良好成效。中国-东盟博览会已经成为中国和东盟企业开拓双方市场、发展相互贸易、深化投资合作的重要平台。从第四届博览会起，每届博览会由一个东盟国家出任主题国。根据中方与印尼贸易部的约定，第七届博览会主题国由印尼出任。

穆斯达尔表示，印尼准备好出任第七届中国-东盟博览会主题国。印尼愿与中方一道，把中国-东盟博览会办成双方开展互利合作的最佳平台。印尼历来重视中国-东盟博览会，此次，印尼带来了一批更有特色、更有针对性的企业和商品，将在第六届中国-东盟博览会上参展，相信今年将取得更好的成效。

《新闻稿件-28》

渥太华动漫节闭幕，《玛丽和马克斯》获奖

新华网渥太华 10 月 18 日电，加拿大渥太华国际动漫节 18 日闭幕。来自澳大利亚的亚当·艾略特导演的动画片《玛丽和马克斯》获得最佳动漫长片奖。

18 日晚，渥太华国际动漫节闭幕及颁奖仪式在加拿大文明博物馆举行。除《玛丽和马克斯》外，爱沙尼亚短片《继承的义务》获最佳独立动漫短片奖，波兰影片《小鸡》获最佳学生动漫奖。

《玛丽和马克斯》根据真实的故事改编。玛丽居住在澳大利亚墨尔本，是个孤独的小姑娘，44 岁的犹太人马克斯住在美国纽约市区，肥胖、患有自闭症。一个偶然的的机会，他们发现了对方并开始跨越两个大洲、持续通信 20 年。动漫节影片评委会对它的评价是：“影片讲述了一个关于友谊的简单而令人震撼的故事，深刻揭示了人生没有完美结局的遗憾。它在悲剧与喜剧间保持了恰到好处的平衡。”

渥太华国际动漫节始于 1975 年，是北美地区规模最大的动漫节之一。从 2005 年起，动漫节由原来的两年一届改为一年一届。本届动漫节共收到 78 个国家和地区的近 2200 部作品，最终入围竞赛单元的影片有 100 部。

《新闻稿件-29》

韩国首个海上建筑——丽水世博会主题馆设计方案揭晓

新华网首尔 10 月 19 日电(记者班威)韩国首个海上建筑——2012 年韩国丽水世博会主题馆设计方案 19 日揭晓。来自奥地利设计团队的“同一个海洋”设计方案从 136 件参赛作品中脱颖而出，最终入选。

评审委员会主席、首尔大学建筑学教授金谨钧(音译)在当天举行的获奖作品新闻发布会上说，“同一个海洋”设计方案以与人类息息相关的海洋为背景，各展馆犹如流动的波浪铺展其中。设计将内部空间的流动性和外部造型的流动性完美地融合在一起，同时还考虑到空间的可持续利用。从陆地上看，各展馆好像是漂浮在海面上的海洋生物，从海上看，各展馆又好像是与岸边岩石有机融合的一个整体，充分体现了丽水世博会“生生不息的海洋”这一主题。当天的发布会还公布了“海洋之拱：岛屿的游戏”等其余 5 件获奖作品的设计方案。

2012 年韩国丽水世博会主题馆设计方案征集活动从今年 4 月份开始，期间共收到来自世界 31 个国家和地区的 136 件参赛作品。来自韩国、中国和美国等国的 5 名专家组成的评审委员会对作品进行了最终评选。

作为丽水世博会核心展馆之一的主题馆面积约为 6000 平方米，工程造价约为 470 亿韩元(1 美元约合 1170 韩元)。

《新闻稿件-30》

三峡工程建设步入全面收尾阶段

新华网武汉 10 月 19 日电(记者熊金超)随着三峡工程 175 米试验性蓄水的顺利推进，三峡枢纽工程进入全面运行期，三峡工程建设已步入全面收尾阶段。

记者从中国长江三峡集团公司获悉，历经 17 年的建设，三峡工程已取得决定性的胜利，初步设计任务基本完成。按照国务院三峡工程建设 2010 年要与三峡工程后续工作实现无缝对接的要求，三峡办正在会同有关部门指导地方编制三峡工程的后期工作规划，三峡后续工作即将有序展开。

目前，国家有关部门三峡枢纽工程稽查处，正在对三峡枢纽工程进行一次全面稽查，对枢纽工程建设、投资、管理、安全等情况进行总体评价，以保证三峡工程后续工作规划的顺

利开展，推动三峡工程综合效益的充分发挥。

举世瞩目的三峡工程，是迄今世界上最大的水利水电枢纽工程，具有防洪、发电、航运、供水等综合效益，2006年已全面完成了大坝的施工建设。截至今年8月底，三峡工程已累计完成投资约1514.68亿元。

自2003年实现135米水位运行之后，三峡工程已累计发电3500多亿千瓦时，三峡船闸累计通过货运量已突破3亿吨，超过三峡蓄水前葛洲坝船闸运行22年的总和，初步实现了发电和航运效益。

正在进行的175米试验性蓄水，是对三峡工程枢纽建筑物、库区泥沙淤积情况和三峡库区地质、生态灾害的控制、长江上中下游生产、生活和通航用水调节的一次全面检验。

《新闻稿件-31》

福建新建成23座污水处理厂明年上半年覆盖所有市县人民

网福州12月20日电(记者余荣华)记者今天从福建省住房和城乡建设厅获悉，今年福建将新建成23座污水处理厂，同时还有19座将于明年上半年建成，实现全省所有市县都建成一座以上污水处理厂。

据介绍，福建省2009年底新建成23座污水处理厂，新增处理能力50万吨/日，全省设市城市污水处理率将达75%，市县污水处理率将达70%，全省生活污水处理厂新增COD减排1.95万吨，占全省COD减排总量的四分之三强。

2010年上半年，福建将再建成19座污水厂，新增处理能力33万吨/日，其中大部分将在明年一季度前建成。到明年上半年全省所有市县都将建成一座以上污水处理厂，全省污水处理总能力达348万吨/日，设市城市污水处理率达80%，市县污水处理率达75%。至此，福建省将提前全面超额完成“十一五”确定的全省市县污水处理率达到60%以上，设市城市污水处理率达70%以上的目标任务。

《新闻稿件-32》

调查称82.7%职场人士对明年就业状况乐观

82.7%的职场人士对 2010 年就业状况表示乐观，就业信心指数为 74.0，比上年上升了 1.3 点。这是美兰德公司近日公布的调查结果。专家认为，随着经济衰退接近尾声，再加上中央提出明年要继续实施积极的财政政策和适度宽松的货币政策，中国职场人士对 2010 年就业信心有所回升。

进一步分析发现，沿海城市受访者对明年的就业状况相对更有信心，就业信心指数为 75.7，高于内地城市的 68.2。分行业看，电力、燃气及水的生产和供应业、教育、住宿和餐饮业等行业从业人员的信心相对更高，就业信心指数均在 80 以上；受国际金融危机打击较大的制造业从业人员信心相对较低，就业信心指数仅为 62.2。分单位类型看，在垄断型国企和政府机关工作的受访者信心相对更高，就业信心指数分别为 82.4 和 82.1；在普通国企工作的人员信心相对最低，就业信心指数仅为 69.6。

据悉，本次调查于 2009 年 12 月初完成，在 16 个城市，采用系统抽样方法，对 2705 名在职人员或正在找工作人员的就业信心状况进行了调查。

《新闻稿件-33》

吉林、内蒙交界发生 4.7 级地震

新华网北京 12 月 21 日电据国家地震台网测定，北京时间 2009 年 12 月 21 日 5 时 31 分，在吉林省白城市通榆县、松原市长岭县、内蒙古自治区通辽市科尔沁左翼中旗交界(北纬 44.5 度，东经 123.0 度)发生 4.7 级地震，震源深度约 8 公里。震中距白城市通榆县约 35 公里，距通辽市科尔沁左翼中旗 48 公里，距吉林省长春市约 200 公里。

《新闻稿件-34》

马英九指示确保两会商谈“安全、舒适、尊严”

据台湾《联合报》报道，海协会会长陈云林今天中午将抵达台湾，两岸两会(海协会和海基会)第四次领导人会谈也将正式登场。马英九今天上午七点半亲自出马，在其办公室主持扩大舆情会报，幕僚昨天表示，陈云林来访的五天，马英九指示相关单位务必要做到“安全、舒适、尊严”三原则。

据台湾媒体了解，包括台当局安全单位、“陆委会”、“内政部”、“警政署”、“新闻局”、国民党“立法院”党团等相关单位都将出席今晨的扩大舆情会报，由“内政部”专案报告。

《新闻稿件-35》

我国未来信息网络研发已达国际先进水平

新华网北京 12 月 20 日电(记者李江涛)国家“十一五”科研项目“一体化标识网络系统”20 日通过教育部组织的成果鉴定。专家鉴定认为，该项目在未来信息网络体系、理论及技术等核心研究领域改进了传统互联网在安全、移动、可扩展性及服务质量方面的性能，取得了重大突破性进展。这标志着我国拥有自主知识产权的第一个全新未来信息网络系统问世，我国在未来信息网络领域的研发已达国际先进水平。

国家“973 项目”首席科学家、下一代互联网国家工程研究中心主任、北京交通大学张宏科教授说，经济与社会发展要求信息网络能在任何地点、任何时间、以任何方式提供信息服务，但现有信息网络距此目标尚有很大距离。传统信息网络的原始设计思想是一种网络主要面向某种特定服务进行设计。比如，电信网主要是为电话业务设计的，如果传输高速数据和视频业务则效果不尽如人意；互联网最初是为高速数据网络设计的，如果使用互联网从事电话业务和视频业务，效果也不太理想；广播电视网类似。这种“多种网络支持多种服务”的模式，不但导致基础设施重复建设，也无法适应未来网络服务的多样性要求。

针对这一世界性难题，近年来美国、欧盟、韩国、日本等投入大量人力物力和财力进行研究，但是目前还没有见到较为完整的新网络体系架构和系统研制成功。

《新闻稿件-36》

"微经济"大潮将至中国电子商务人才缺 200 万

现今社会，不少年轻人都曾通过淘宝、eBay、卓越线上购物。只是可能没有意识到，他们几经成为了日益壮大的“微经济”中的一员。

据业内人士分析，海外微经济大潮即将“登陆”中国，二〇一〇年以小单多频率为特色的在线外贸市场将呈现火爆景象，这将是一个上百亿人民币的在线外贸新市场。

在这个微经济大潮中，一个主流的力量是近年来蔚为大观的网商，eBay 在美国的成功，带动了一大批网商的成长。eBay 于 2008 年的交易额约为 2,700 亿人民币，eBay 上大约有 200 万全职的网商，其中超级卖家的年销售额动辄上百万上千万美元，已经足以称得上是中小企业的中流砥柱，和传统线下小型零售商，如大量的转角店、折扣店、便利店等各种小型零售业态，形成了鼎足之势。

与此相对的，确实中国紧缺电子商务人才的事实。艾瑞咨询调查显示，电子商务用人需求已经出现井喷现象。据调查，仅 2008 年中国企业新增电子商务人才需要将超过 230 万。中国目前开设电子商务本科高校已达 275 所，高职院校近 700 所，而这些学生普遍无法直接上岗。而据专家预测，未来 10 年我国电子商务人才缺口达 200 多万。

《新闻稿件-37》

俄罗斯向国际空间站发射载人飞船

新华网莫斯科 12 月 21 日电，莫斯科时间 21 日零时 52 分(北京时间 21 日 5 时 52 分)，国际空间站第 22 长期考察组 3 名宇航员乘坐俄罗斯“联盟 TMA-17”载人飞船升空，前往国际空间站。

俄罗斯电视台的直播画面显示，“联盟 TMA-17”载人飞船由一枚“联盟-FG”型运载火箭从哈萨克斯坦境内的拜科努尔发射场顺利发射升空。飞船内的 3 名宇航员分别是俄罗斯宇航员奥列格·科托夫、美国宇航员蒂莫西·克里默和日本宇航员野口聪一。其中奥列格·科托夫担任飞船指令长，蒂莫西·克里默和野口聪一担任飞船随航工程师。

按计划，“联盟 TMA-17”载人飞船将飞行约两昼夜，于莫斯科时间 23 日 1 时 54 分(北京时间 23 日 6 时 54 分)与国际空间站对接。新抵达的 3 名宇航员将在国际空间站内生活半年并承担空间站与多艘航天器对接的任务。

《新闻稿件-38》

哈总理表示力争让在泰被扣机组人员获释

新华网阿拉木图 12 月 20 日电，哈萨克斯坦总理马西莫夫 20 日表示，哈萨克斯坦正通

过外交渠道与泰国方面进行谈判，力争让在曼谷被扣押的哈方机组人员获释。

马西莫夫是当天在哈西部城市阿克托别视察时作上述表示的。他说，他已责成哈外交部尽快处理好此事，目前与泰国方面的谈判正在进行当中。

哈萨克斯坦外交部 20 日称，哈驻泰使馆人员每天都去探望被扣押的哈方机组人员，给他们送去药品和食物。哈方机组人员在被拘禁的地方可以通过电脑查收家人的电子邮件，但不能进行回复。

哈外交部新闻局还表示，针对被扣押的伊尔—76 机组人员的第二次庭审已定于本月 26 日在曼谷举行。

《新闻稿件-39》

韩国一渔船在日本附近海域沉没 5 人失踪

新华网东京 12 月 20 日电一艘韩国籍渔船 20 日在日本长崎县对马岛附近海域沉没，船上 25 人中有 5 人失踪。

据来自日本福冈县北九州市第 7 管区海上保安本部的消息，这艘韩国籍渔船于当天早晨在长崎县对马岛东北部附近公海海域沉没。船上共有 25 人，其中 20 人被一艘同行渔船上的船员救起，另外 5 人下落不明。失踪者中有 3 名韩国人和 2 名印度尼西亚人。

在接到韩国海洋警察厅通报的沉船事故消息后，第 7 管区海上保安本部出动巡逻艇和飞机前往现场，与韩方共同进行搜救，但没有找到 5 名失踪者。搜救工作在天黑后暂时中止，将于 21 日早晨重新展开。

据报道，当时现场附近海域正刮西北风，风速为每秒 15 米，浪高 4 米。日本气象厅当时已对附近海域发出了海上强风警报。

《新闻稿件-40》

菲律宾马荣火山数日内可能大规模喷发

新华网马尼拉 12 月 20 日电，菲律宾火山及地震研究院 20 日宣布，将菲律宾吕宋岛东南部的马荣火山警戒级别从三级提高至四级，这意味着数日内可能出现大规模剧烈喷发。

该研究院马荣火山监测小组负责人萨比特说，马荣火山当天内部地震活动剧烈，仅在 5 时到 14 时的 9 个小时内，火山内部就发生了至少 463 次地震。另外，马荣火山 19 日的二氧化硫排放量较前一天增加了近两倍，这也是火山活动明显加剧的表现。

马荣火山本月 14 日开始喷出火山灰并涌出深红色熔岩。当地政府在过去不到一周的时间内已将居住在火山附近的 4 万多人转移至临时避难所，但部分村民因牵挂家中财物和进入收割季的庄稼而不愿离家或在被疏散后又偷偷返家。

菲律宾火山警戒共分 5 个级别，一级为低级警戒，严禁居民和游客进入火山周围半径 6 公里范围内，并建议居民和游客不要进入火山周围半径 13 公里范围内；二级为中级警戒，表示火山有可能喷发火山灰或开始喷发岩浆；三级表示火山开始喷发；四级表示火山随时可能大规模剧烈喷发；五级表示火山大规模剧烈喷发。马荣火山所在的阿尔拜省官员说，现在马荣火山的警戒级别离最高的五级仅一步之遥，因此严禁任何人进入火山周围半径 8 公里的“危险区域”内。

马荣火山是菲律宾境内最活跃的火山之一，有记录的喷发活动有 48 次，造成破坏最严重的一次是在 1814 年，导致 1200 人丧生。马荣火山上一次喷发是在 2006 年 7 月，但未造成人员伤亡。

《新闻稿件-41》

广州番禺会江村垃圾焚烧项目已经停止

记者今早从广州番禺丽江花园垃圾分类处理工作座谈会获悉，原选址番禺会江村的垃圾焚烧发电项目已经停止。

番禺区委书记谭应华应丽江花园业主代表邀请，今早在小区面对面交流。谭应华说：“环评阶段遭大部分周边居民反对，会江村项目已经停止了。”他表示，环评的重要一环是征得周边广泛居民的同意，形成共识。昨天，他从有关部门证实，会江项目目前已经停止。他说，10 年来番禺已发生很大变化，生活垃圾规划和区域环评规划需要重新修编。垃圾焚烧厂的选址需要重新论证。

《新闻稿件-42》

全球甲型 H1N1 流感疫情及防控一周动态

世界卫生组织 18 日发布最新疫情通报说,截至 13 日,甲型 H1N1 流感在全球已造成至少 10582 人死亡,比一周前增加 986 例。目前,世卫组织正密切跟踪全球疫情形势。

公报说,美洲地区死亡人数仍然最多,至少为 6335 人,比一周前增加了 204 人;欧洲地区死亡人数增长最快,一周内增加了 412 人,总人数至少为 1654 人;亚太地区死亡人数达到 1912 人,一周内增加了 250 人。

在北半球温带地区,甲型 H1N1 流感病毒仍很活跃,不过疫情已达高峰,或已过高峰,北美地区尤其如此;在日本等东亚国家,甲型 H1N1 流感病毒也比较活跃,但总体呈减弱趋势;而在东南欧、中欧、中亚和南亚,甲型 H1N1 流感病毒活动仍在持续增强。

世卫组织大流行性流感特别顾问福田敬二 17 日说,虽然目前甲型 H1N1 流感病毒在北美和部分欧洲国家的传播已达高峰并出现下降趋势,但在许多国家这种病毒还很活跃,因此断言疫情结束为时过早。就流感的特点而言,这次甲型 H1N1 流感高峰来得有点“过早”,在今后几个月中,特别是冬末春初时是否会出现新一波疫情尚无法预测。

《新闻稿件-43》

中国 30 名南极考察队员出征南极内陆

新华网南极中山站 12 月 18 日电,当地时间 18 日 18 时(北京时间 18 日 21 时)许,由 30 名队员组成的两支中国南极内陆考察队同时出征,分别向地处南极内陆腹地的中国南极昆仑站和格罗夫山地区挺进。

中国第 26 次南极考察队在距中山站约 10 公里的南极内陆冰盖边缘,为两支内陆考察队出征送行。随后,两支内陆考察队使用 9 辆雪地牵引车,拖拽着载有生活舱、发电舱、科考设备、后勤补给、油料等装备与物资的 40 只雪橇,向白茫茫的南极内陆进发。按照计划,两支内陆考察队将在共同行进 464 公里后,分赴各自的目的地。

这是自 1999 年中国第 15 次南极考察以来,中国第二次同时派出两支考察队深入南极内陆腹地,进行综合科学考察活动。

《新闻稿件-44》

南京安德门一民工猝死警方初步认定因病猝死

新华网南京 12 月 18 日电，记者 18 日 22 时从南京市公安局了解到，17 日南京雨花台区安德门地铁站高架桥下有一男子死亡，警方经综合分析初步认为当事人系因病猝死。

17 日 10 时许，南京警方接到群众报警，称雨花台区安德门地铁站高架桥下有一男子死亡。雨花台公安分局民警迅速出警发现一名男子躺在安德门地铁高架桥下 148 路公交车站始发站西侧护栏边的人行道上，已经死亡。

尸体衣着完整，衣领处有呕吐物，身上覆盖有多层衣被，下方垫有床单、棉絮和草席等物。身边有两瓶无牌白酒瓶、四袋“康师傅”快餐面及一个旅行袋，袋内有部分衣物。

警方查明，死者丁某，1962 年 5 月 19 日出生，江苏省洪泽县朱坝乡人，来宁寻找工作。经警方现场勘查和初步检查，死者体表未检见机械性损伤，心血中酒精含量 40mg/100ml，未检出其他常见毒物。

根据死者两眼瞳孔不等大、有呕吐情况等表现，警方综合分析认为系因病猝死。若需进一步明确死因，需经家属同意后进行尸体解剖检验。

《新闻稿件-45》

全国法院今年 1 至 11 月审结、执结各类案件逾 878 万件

新华网北京 12 月 18 日电，记者从 18 日召开的全国政法工作电视电话会议上了解到，今年 1 至 11 月，全国法院新收各类案件 9739924 件，审结、执结 8780007 件，同比分别增长 6.35%和 7.51%。

最高人民法院院长王胜俊在会议上提出，全国法院要深入开展“人民法官为人民”主题实践活动，紧紧围绕“社会矛盾化解、社会管理创新、公正廉洁执法”三项重点工作，努力实现人民法院工作新发展。

王胜俊说，今年以来，各级人民法院紧紧围绕执法办案，更新司法理念，强化能动司法，应对金融危机；坚持司法为民，清理执行积案，推进司法改革；深化廉政建设，改进司法作风，加强基层基础，各项工作都取得了新进展。

最高人民法院强调，明年，全国法院要着力做好以下工作：坚持为大局服务、为人民司

法，切实贯彻落实党中央重大战略部署；坚持狠抓队伍建设，切实提高队伍素质，要始终把队伍建设作为人民法院工作的重中之重，全面加强党的建设和法院队伍建设，以党建带队建，以队建促审判，为人民法院严格司法，公正司法，依法独立行使审判权提供有力组织政治保障；坚持深化司法改革，切实加强体制机制保障，以切实解决诉讼难、执行难为重点，进一步规范司法行为，努力在健全完善审判管理机制上，在健全完善司法公开、司法民主机制上，在健全完善执行工作机制上，在健全完善涉诉信访工作机制上取得新进展；坚持抓好基层基础建设，切实打牢法院工作基础。

《新闻稿件-46》

古田会议 80 周年纪念大会将在福建龙岩举行

新华网福州 12 月 18 日电，记者 18 日从此间召开的新闻发布会获悉，古田会议 80 周年纪念大会将于 2009 年 12 月 28 日在福建省龙岩市举行。围绕继承和发扬古田会议精神，还将举办“古田会议与党和军队建设”理论研讨会、古田会议纪念邮票首发式和中央电视台播出历史文献片《古田会议永放光芒》等系列纪念活动。

1929 年 12 月 28 日至 29 日，中国工农红军第四军第九次党的代表大会即著名的古田会议，在上杭县古田村召开。大会经过热烈讨论，一致通过了毛泽东代表前委起草的 8 个决议案，即古田会议决议，系统地解决了建党建军的一系列根本问题，确定了着重从思想上建党和从政治上建军的原则，为后来的农村包围城市、武装夺取政权道路思想的形成、发展和成功实践奠定了基础。古田会议因此成为中国共产党、中国人民解放军建设史上的重要里程碑，具有深远的历史意义和重要的现实意义。

龙岩市从 2008 年初就启动了纪念古田会议 80 周年的各项筹备工作，先后投入了 2 亿多元资金实施完成了古田会议旧址群第三期维修保护工程、古田会议纪念馆展览改进提升工程等基础设施建设；拍摄电视剧《红色摇篮》《邓子恢》、高清电影《古田 1929》，创作出版长篇历史小说《血色黎明》等，这些电视剧、影片将在 2009 年底和 2010 年春陆续播出播放。

在古田会议 80 周年纪念大会临近之际，福建省、龙岩市组织开展了由闽粤赣三省 34 个中央苏区县共同参与的中央苏区红色旅游网启动仪式、“追寻先辈光辉足迹——共和国将帅子女闽西老区行”、中央国家机关青联“走进龙岩”革命传统主题教育等系列活动。

《新闻稿件-47》

中国政府部门发文明确中职困难生和涉农专业学生免学费

新华网北京 12 月 18 日电,经国务院同意,财政部、国家发展改革委、教育部和人力资源社会保障部本周联合发文,宣布从 2009 年秋季学期起,对中等职业学校农村家庭经济困难学生和涉农专业学生逐步免除学费。

这是中国继全部免除城乡义务教育阶段学生学杂费之后,促进教育公平的又一件大事。此次四部门发布意见对中职困难生和涉农专业学生免学费工作进行具体部署,是落实本月初国务院常务会议的重要举措。

目前,中国中等职业学校学生绝大部分来自农村,其中相当一部分来自低收入和困难家庭。四部门表示,中等职业教育免学费工作先从农村家庭经济困难学生和涉农专业学生做起,对于减轻农民负担,增强中等职业教育的吸引力,鼓励高素质劳动者在农村创业就业,改善农村劳动力结构,具有重要的推动作用。

四部门明确,从 2009 年秋季学期起,对公办中等职业学校全日制正式学籍一、二、三年级在校生中农村家庭经济困难学生和涉农专业学生逐步免除学费(艺术类相关表演专业学生除外)。

《新闻稿件-48》

重庆市主城区将正式执行错时上下班

新华网重庆 12 月 18 日电,重庆市政府 18 日下午召开新闻发布会宣布,重庆市主城区内环高速范围内的区域,将于 12 月 21 日(下星期一)正式执行错时上下班。

重庆市交委副主任杨昌学介绍说,目前由于政府机关、大部分企事业单位以及大型商店、超市等劳动密集型服务行业的上班时间较为统一,在客观上造成了市民在 8:00-8:30 时段内集中出行,使这一时段公交车和社会车流量剧增。另外由于公交站、场基础设施匮乏,公交线网结构不尽合理,现有公交客流相对集中于城市主干道,常规公交与轻轨建设尚未形成网络体系,从而引起道路交通拥堵。经调查,公共交通这种大容量的交通方式,是解决市民出行的主要方式;同时也说明,适当分散市民集中出行,合理引导市民高效利用公交资源出行,是缓解城市道路拥堵的有效途径。

从今年12月21日起,重庆市将实施错峰上下班,缓解主城区高峰时段市民出行难问题。据了解,重庆内环高速公路范围内的党政机关、学校、保障城市正常运转的企事业单位和社会团体,上下班时间不作调整;商业企业上班时间调整为上午10:00,下班时间顺延;其他企事业单位、社会团体根据实际情况,上班时间可调整为上午8:00-8:30,下班时间按8小时工作制原则由各单位进行相应调整。

《新闻稿件-49》

北大学子向全国大学生倡议低碳绿色生活

新华网北京12月18日电,北京大学青年学生18日向全国高等院校大学生发出倡议,号召大学生肩负起应对气候变化的时代使命,开启低碳可持续的绿色生活。

北京大学青年志愿者协会联合中国大学生环境教育基地共同发表的宣言表示,坚决支持中国政府的二氧化碳减排行动计划,呼吁全国高校充分利用学科资源和专业优势,加强节能减排等环保技术的科研和应用,为社会经济可持续发展提供强有力的科技支撑。

为了以实际行动参与应对气候变化,17日晚10时,北京大学校内生活区两栋楼通过对宿舍灯光的控制显示出“碳排放下降”和“COP15”暨本次哥本哈根会议的图形,形象的表达出对“降低碳排放,应对气候变化”的良好祝愿。

《新闻稿件-50》

“拒绝手术签字致孕妇死亡”案一审宣判法院认定医院不构成侵权

新华网北京12月18日电(记者王思海、公磊)北京市朝阳区人民法院18日对备受关注的“拒绝手术签字致孕妇死亡”案作出一审判决,法院认定首都医科大学附属北京朝阳医院的医疗行为与患者死亡的后果没有因果关系,因此不构成侵权,驳回孕妇家属的诉讼请求。

孕妇李丽云的父母起诉称,其女儿李丽云因感冒、畏寒、咳嗽等病症,在肖志军陪同下到首都医科大学附属北京朝阳医院京西院区呼吸内科门诊就诊。院方在没有采取任何诊断手段和急救措施情况下,将李丽云转到妇产科住院,并对她进行剖宫产手术前准备工作,后因肖志军拒绝在手术同意书上签字,手术未能进行。而医院没有对李丽云采取有效的救助措施,

最终造成一尸两命的惨剧，医院具有不可推卸的责任。

朝阳医院辩称，李丽云于 2007 年 11 月 21 日下午在肖志军的陪同下到该院京西院区呼吸内科门诊就诊。经过检查发现，李丽云病情危重，医院妇产科、ICU、麻醉科联合对她进行了积极抢救。其间，因考虑挽救母儿生命，建议进行剖宫产手术，但因自称是李丽云丈夫的肖志军拒绝而未能进行。朝阳医院认为对李丽云的诊断、治疗、抢救已充分尽到了法定义务，无任何过错，她的死亡与医院的医疗行为没有因果关系。

《新闻稿件-51》

中国将发行“庆祝创业板启动成功熊猫加字银质纪念币”

新华网北京 12 月 18 日电，中国人民银行定于，2009 年 12 月 30 日发行庆祝创业板启动成功熊猫加字银质纪念币 1 枚。该银质纪念币为中华人民共和国法定货币。

据介绍，该银质纪念币正面图案为北京天坛祈年殿，并刊国名、年号及“庆祝创业板启动成功纪念”中文字样。背面图案为双熊猫图，并刊“庆祝创业板启动成功纪念”英文字样及面额。

该银质纪念币为普制币，圆形，含纯银 1 盎司，直径 40 毫米，面额 10 元，成色 99.9%，最大发行量 30000 枚。

该银质纪念币由深圳国宝造币有限公司铸造，中国金币总公司总经销。

《新闻稿件-52》

梁光烈会见巴基斯坦客人

新华网北京 12 月 18 日电，国务委员兼国防部长梁光烈 18 日在八一大楼会见了来访的巴基斯坦海军参谋长诺曼·巴希尔一行。

梁光烈说，中巴是可以相互信赖的真诚伙伴，中方高度重视中巴传统友谊。多年来，中巴两军开展了全方位、多层次、宽领域的交流与合作。中方愿在现有基础上，继续深化和发展两军友好合作关系。

巴希尔说，巴基斯坦军队和人民珍视与中国军队和人民的友好情谊。巴方愿与中方一道，

共同推动两国全面战略合作伙伴关系不断向前发展。

《新闻稿件-53》

武汉大学十年培育国防生近千名

新华网武汉 12 月 18 日电(记者杨希伟)记者 18 日从武汉大学获悉, 10 年来, 武汉大学先后有 16 个学院承担了国防生培养任务, 共招收、选拔国防生 962 名, 输送毕业生 506 名。

中国从上世纪 90 年代后期酝酿依托普通高等教育培养军队干部并开始国防生试点工作; 2000 年国务院、中央军委颁发了《关于建立依托普通高等教育培养军队干部制度的决定》。目前, 与军队签约培养国防生的地方高校已达 117 所, 在校国防生 4.8 万人, 已毕业国防生近 4 万人。

武汉大学党委副书记王传中在此间召开的武汉大学国防生培养工作 10 周年总结表彰大会上说, 武汉大学是广州军区签约的第一所依托培养高校。签约 10 年来, 双方密切配合、统一部署, 充分运用军队和学校的资源培养学生, 实现了优势互补, 取得显著成效。

王传中说, 学校牢固树立“国防生首先必须是合格大学生”观念, 突出国防生的专业学习, 从拟定招生计划起, 就将“办学实力强、专业特色明显、部队实际需要”作为遴选国防生培养单位的最重要依据。

据了解, 武汉大学还将国防军军政理论课程纳入统一教学管理, 计算 12 个学分, 国防生四年军政训练时间达 550 学时。10 年来, 从学校毕业的国防生 100%服从分配。

目前, 武汉大学共有在校国防生 456 名, 分布在学校 6 大学部的 12 个学院。

《新闻稿件-54》

豪华邮轮“海洋公主”号首次“拜访”上海港

新华网上海 12 月 18 日电, 18 日, 伴随着缓缓的汽笛声, “海洋公主”号豪华邮轮抵达上海港。至此, 上海港 2009 年邮轮航季圆满落下帷幕。

据初步统计, 2009 年 1 月至今, 上海港共接待国际邮轮出入境旅客 182965 人次, 同比增长 73%。其中接待母港邮轮 33 艘次; 访问港邮轮 47 艘次。

据悉，“海洋公主”号前身为“塔希提公主”号，隶属世界最大邮轮公司集团嘉年华邮轮集团旗下的公主邮轮公司，该邮轮于 2001 年建成下水，船长 180.45 米，宽 30.3 米，最大吃水 6 米，净空高度 49 米，总吨位 30277 吨，满载客 680 人。

该邮轮共有 10 层，需要通过电梯才能到达船顶，船上设施为五星级酒店标准，有多个特色餐厅，酒吧、图书馆、剧院、健身房、游泳池、棋牌室等一应俱全，堪称海上漂浮的“娱乐城”。此次，该邮轮从日本来上海，将于 18 日晚 22 时离开上海继续航行，返回日本。

据悉，公主邮轮公司定位于北美市场，创始于 1965 年，在上世纪七十年代塑造了海上旅游新概念。2008 年，公主邮轮旗下的“太阳公主”、“太平洋公主”、“钻石公主”三艘邮轮抵达上海港。2009 年，公主邮轮抵达上海的艘次比去年增长一倍。

《新闻稿件-55》

杜青林出席《中国西藏》杂志创刊 20 周年纪念座谈会

新华网北京 12 月 18 日电，《中国西藏》杂志创刊 20 周年纪念座谈会 18 日在北京举行。全国政协副主席、中央统战部部长杜青林出席座谈会并讲话。

杜青林指出，党中央始终高度重视西藏工作，在新中国成立后各个历史时期，制定并采取了一系列特殊优惠政策和务实措施，极大地调动了西藏各族群众的积极性、主动性和创造性，西藏面貌发生了翻天覆地的变化。西藏的发展已站在新的历史起点上，进入一个新的发展阶段。《中国西藏》杂志作为中央涉藏宣传的重要刊物，创刊 20 年来，充分发挥自身特点和优势，广泛传播党和国家的声音，生动反映西藏日新月异的发展变化，为维护西藏发展稳定作出了重要贡献。

杜青林指出，当前国际国内形势发生着深刻的变化，对新时期涉藏宣传提出了新的、更高的要求。要始终不渝地坚持正确政治方向，掌握工作主动权，注重宣传实效，提高科学化水平，不断推动涉藏宣传实现新的发展。《中国西藏》杂志要坚持正确的舆论导向，把握舆论宣传规律，合理配置资源，树立精品意识，增强亲和力和感染力，扩大影响力，努力成为宣传西藏的重要力量，广大读者了解西藏、认识西藏的重要窗口以及涉藏领域对外宣传的重要品牌。

中央统战部常务副部长朱维群主持座谈会。中央统战部、国务院新闻办、国家民委等中央和国家机关有关部门负责人，西藏自治区政府，中国藏学研究中心以及首都藏学界、新闻

出版界、西藏和其他省藏区有关部门和高等院校代表参加座谈会。

《中国西藏》创刊于 1989 年，现有汉、藏、英三种文版，汉、英文两种电子网络版，发行到全世界 180 多个国家和地区。

《新闻稿件-56》

无锡中院审结“圆明园生肖兽首”著作权纠纷案

新华网南京 12 月 18 日电，无锡市中级人民法院近日审结一涉及“圆明园生肖兽首”的著作权纠纷案，以生肖兽首为公众所知，任何人都可以就此进行自由创作，存在雷同并不构成侵权为由，驳回了原告的诉讼请求。

原告句容市美人鱼景观贸易有限公司(简称美人鱼公司)诉称，其于 2007 年仿制十二生肖兽首和十二生肖兽首人身像成功，并通过专家验收，与圆明园管理处达成协议从事商业开发。

原告美人鱼公司发现，被告江苏金一文化发展有限公司(简称金一公司)在其生产、销售的圆明园生肖银条上亦设计有龙、蛇、羊、狗、鸡等十二生肖形象，于是以金一公司上述设计图案侵犯了其著作权为由，起诉至法院，要求被告停止侵权并按每件 10 万元的标准进行赔偿。

法院经审理认为，被告生产、销售的生肖银条上的五大兽首与原告所设计的五大兽首在设计风格、整体形象、具体细节方面存在着较大的不同，原告主张的独创性设计的部分来源于公知(为公众所知)领域，不能排斥他人就此进行创作。最终确认被告生肖银条中的五大兽首图案并未侵犯原告著作权，判决驳回了原告的诉讼请求。

指定新闻训练稿件

1 号试题

四川台记者报道：3月27日，作为汶川大地震极重灾区的幸存者，王天林一家三口和同样来自四川省青川县的80户、297名灾民，离开了他们世代生活的故乡，作为首批地震移民，来到成都市下辖的邛崃市南宝山农场，在这里开始他们的新生活。截至3月10日，青川县已在本地安置了5.6万户、19.7万人，仅剩下近600人无法重返家园，因为他们的耕地、宅基地已全部毁坏。这些灾民向当地政府申请外迁异地安置。按照四川省政府的统一规划，灾民在实地考察了距离成都市约100公里的邛崃市南宝山农场后，有152户、572人自愿移民到这里。

2 号试题

中央台消息：改革开放以来，中央先后四次召开西藏工作座谈会，对西藏维护稳定、深化改革、加快发展作出许多决策部署，全国对口支援西藏就是其中的一项重要内容。根据《西藏民主改革50年》白皮书，1994年以来，中央先后安排60多个中央国家机关、全国18个省市和17个中央企业对口支援西藏经济建设。截至2008年底，已累计投入对口援藏资金达111.28亿元，安排6056个对口援藏项目，选派3747名援藏干部进藏工作。

3 号试题

四川台消息：为感恩回报社会各界对四川旅游灾后重建的大力支持，进一步拉动内需，四川省全部21个市州整体推出了旅游“价格洼地”的优惠政策，包括九寨沟、峨眉山、乐山大佛、海螺沟等在内的全省数百景区将在5月12日当天，免费向游客开放；数百景区在5月其余时间，实行门票半价优惠；不少景区还对2009年持有台北动物园“团团、圆圆参观门票”的游客实行门票全免或半价的优惠。

4 号试题

中新社消息：国资委第二单央企注资计划即将启动，电力央企将成为“国资委注资的下一个受益者”。国资委第二单注资规模在 100 亿元左右，注资对象包括五家电力集团和两家电网公司。至此，在东航、南航两大航空集团公司相继获国资委注资后，国资委第二个“大礼包”终于浮出水面。国家电网相关人士认为，此次注资主要是弥补这些电力央企因政策性亏损和受冰灾和震灾造成的破坏损失。

5 号试题

江苏卫视记者报道：昨天，《徐州市计算机信息系统安全保护条例》经江苏省十一届人大常委会第七次会议通过，将于今年 6 月 1 日起生效。该条例对计算机安全等级管理、法律责任等，作出了详尽规定，特别是对近来社会广泛关注的“人肉搜索”，该条例明确“说不”。根据这一条例，未经允许，擅自散布他人隐私，或在网上提供或公开他人的信息资料，对发布者、传播者等违法行为人，最多可罚款 5000 元。

6 号试题

凤凰台记者报道：香港特区政府入境事务处发言人介绍，香港执法机关与法国、荷兰执法机关近日在三地机场展开堵截非法移民联合行动，共截获 14 名涉及证件诈骗及非法移民活动的人士，收缴 8 本有问题护照及 2 张可疑签证。

这次代号为“快拍”的联合行动，旨在阻截从三地过境到欧洲及北美的可疑旅客，并通过三地同步现场行动，搜集有关非法移民的第一手出入境情报，以建立可持续的三方联络行动机制。

7 号试题

新华社消息：中国银监会主席刘明康昨天通报说，2008 年我国银行业信贷资产得到改

善、防风险能力持续增强，2009 年银行业金融机构要继续严格控制不良贷款余额和比率，严守风险管理底线，切实解决小企业融资难题，多层次、有针对性地提高农村金融服务水平。同时，有针对性地培育和巩固消费信贷增长点，积极支持产业结构调整。

8 号试题

中新社消息：香港特区政府破产管理署昨天公布，2008 年 12 月个人破产申请大增，与去年同期相比增长 84.5%，该月发出的破产令则同比增长 94.3%。

越南驻华大使阮文诗昨天在北京举行招待会，庆祝越南与中国建立外交关系 59 周年。越南 1945 年 9 月 2 日宣布独立，成立越南民主共和国。1976 年 4 月选出统一的国会，7 月宣布全国统一，定国名为越南社会主义共和国。中越两国于 1950 年 1 月 18 日建交。

9 号试题

贵州台消息：贵州今年将进一步加快廉租住房建设，坚持租售并举，新增解决 9 万 3 千户人均住房面积在 15 平方米以下的城镇低收入家庭住房困难。

目前，贵州已解决 4.4 万户城镇低收入家庭住房困难，但截至去年上半年，人均住房面积在 15 平方米以下的低收入家庭仍有 27.3 万多户，其中低保家庭 14.5 万多户。

10 号试题

新华社消息：自 2005 年西藏开始实施的农村饮水安全工程，目前，西藏已让 85 万农牧民喝上“安全水”。西藏力争 3 年内基本解决农牧区饮水安全问题。

今年西藏计划解决 35 万人的饮水安全问题。主要在提高工程的水平上下工夫。科学选点、重点解决农牧民安居工程、行政村所在地自来水配套建设，选择人口密集工程效益明显的地方集中连片解决。

11 号试题

国际台消息：国际奥委会在美国丹佛召开的为期三天的会议上宣布，将从明年温哥华冬奥会开始停止境外火炬传递，火炬传递将在主办国的境内进行。国际奥委会在会议上宣布了这一决定，同时表示这并不需要修改国际奥委会与主办国之间的合约，国际奥委会对火炬的境外传递原本就没有硬性要求。

12 号试题

中央台记者报道：日本防卫省昨天公布了有关宇宙开发利用的基本方针，其中包括开发军用卫星等军事利用太空的措施。该基本方针还指出，要研发电波情报收集卫星，以监测军事通信及各种武器发出的电波；提高内阁卫星情报中心的情报收集卫星的性能，将其拍摄清晰度由目前的商用级别提高到军用级别；引进小型快速反应卫星，以集中收集特定区域的情报。

13 号试题

中新社消息：据津巴布韦媒体报道，津巴布韦主要反对党领袖茨万吉拉伊将于 18 号返回首都哈拉雷，参加由南部非洲发展共同体轮值主席、南非总统莫特兰蒂以及南共体和非盟指定调解人、南非前总统姆贝基重新开启津巴布韦权力分享党际谈判。

2008 年 3 月，津巴布韦举行大选后爆发国内政治危机。当年 9 月 15 日，津巴布韦执政党与反对党签署权力分享协议，试图化解政治危机。但因各方在内阁部长人选等问题上没有达成一致，津巴布韦联合政府至今未能组成。

14 号试题

中国国际广播电台消息：欧盟监督团成员 9 号晚上抵达乌克兰首都基辅，负责监测俄罗斯天然气经乌境内管道无障碍地输往欧盟国家。欧盟监督团仅对俄天然气过境输送进行独立

监测，以客观掌握有关资料，绝不会参与协调乌俄双边关系。

俄罗斯恢复供气后，俄供天然气大约需要 36 个小时从乌克兰东部边境被输送到乌克兰西部边境，每昼夜输送 3 亿立方米的天然气大约要损耗 2000 万立方米的技术用气。

15 号试题

新华社驻中东特约记者贾麦乐报道：以色列空军和地面部队昨天继续对加沙地带进行军事打击，当天凌晨开始的以军行动现已至少造成 15 名巴勒斯坦人丧生。同时，以色列飞机昨天向加沙地带北部地区散发传单，警告以军将扩大军事行动。

以军在加沙地带的大规模军事行动已进入第三周。迄今为止，已有超过 810 名巴勒斯坦人死亡，3300 多人受伤。

16 号试题

中新社消息：正在埃及访问的巴勒斯坦民族权力机构主席阿巴斯 10 日呼吁加沙冲突双方接受埃及提出的加沙停火倡议，尽快实现停火。

阿巴斯说，他当前的最大任务就是协调各方，启动埃及停火倡议，尽快结束以色列对加沙地带的进攻。他希望埃及的斡旋努力能消除冲突各方的分歧。

17 号试题

《北京日报》消息：从今年 12 月开始，20 多年来“内外有别”的个人城市维护建设税和教育费附加征收制度将改变。国家财政部昨日发布通知，自 2010 年 12 月 1 日起统一对内外资企业征收个人城市维护建设税和教育费附加，标志着我国内外资企业税制的全面统一。

“内外有别”的税费制度在改革开放初期对吸引外资和引进国外先进技术发挥了重要作用。但随着我国改革开放的不断深化，这种税费制度越来越不符合市场经济公平竞争的要求，产生的矛盾日益突出。统一各类企业税收制度成为公平税费负担，促进公平竞争的必然要求。

18 号试题

中新网消息：中央气象台 22 号早 6 点发布寒潮预警，新疆南疆、甘肃西部、内蒙古中西部等地的部分地区降温幅度可达 14 至 18 摄氏度，内蒙古东北部、黑龙江西北部的局部地区有大到暴雪。

这一次寒潮蓝色预警预计，10 月 22 号 8 点到 24 号 8 点，新疆大部、内蒙古大部、甘肃中西部、青海北部、宁夏、陕西北部、华北北部等地将出现 6 至 12 度的降温，其中，新疆南疆、甘肃西部、内蒙古中西部等地的部分地区降温幅度可达 14 至 18 摄氏度。

19 号试题

据中央电视台报道：10 月 16 号晚，河北省保定市某单位实习生李启铭在河北大学醉酒驾车肇事后，口出狂言“有本事你告去，我爸是李刚。”事件被报道后，引起了许多网友的关注。而昨天，某网站的一些网友开始了一项“‘我爸是李刚’造句大赛”，尽管“大赛”开始于昨天凌晨 4 点左右，但到了当天早上 7 点，已有 700 多网友通过电脑或手机参与。许多网友的词句也颇为用心，“考试不及格，我爸是李刚；工作没着落，我爸是李刚；‘珍爱生命，远离我爸是李刚。’”

随着事件“当事人”的逐渐现身，河北大学校园车祸事件迷雾渐散。这场源起“官二代”的校园车祸，因肇事者一句“我爸是李刚”而引起轩然大波，不仅让“李刚”一夜成名，更将事发地河北大学推到风口浪尖。

20 号试题

新华网消息：人力资源和社会保障部今日召开新闻发布会，介绍第三季度人力资源和社会保障工作进展情况。

人力资源和社会保障部政策研究司司长、新闻发言人尹成基在新闻发布会上表示，截至 9 月底，全国已有 30 个省份调整了最低工资标准，月最低工资标准最高档增长幅度平均为 24%。目前，全国 31 个省份月最低工资标准最高档平均为 870 元。人保部正部署开展企业薪酬第二次试调查，范围扩大到北京、江苏等 8 个省份。

21 号试题

新华网记者白瑞雪报道：在中国人民志愿军入朝作战 60 周年的历史性时刻，应朝鲜民主主义人民共和国国防委员会邀请，中央军委副主席郭伯雄将率中国高级军事代表团赴朝参加相关纪念活动，并对朝鲜展开正式友好访问。

60 年前，中国人民志愿军高举“抗美援朝、保家卫国”的正义旗帜，跨过鸭绿江，与朝鲜军民并肩作战，赢得了反抗霸权主义的胜利。60 年后，中国军事代表团将再次沿着志愿军的足迹，追寻那段鲜血凝成的伟大历史。

在抗美援朝过去一个甲子的历史背景下，在和平与发展成为不可抗拒时代潮流的现实形势下，这次访问是一次缅怀之旅、友谊之旅、和平之旅，必将在维护地区和平、促进共同发展上发挥积极作用。

22 号试题

新华社消息：离广州亚运会男子 110 米栏预赛仅剩一个月，久未在公众前露面的刘翔昨天下午在位于上海的田径训练基地进行了一堂媒体公开课训练。

呼呼的大风让深秋中的上海多了几分凉意。和自己的全盛期相比，刘翔不仅训练强度小了许多，而且人也似乎瘦了下来。但明显可以看出，克兰顿医生三天前来沪，让刘翔的心情好了不少。孙海平教练告诉记者，刘翔现在的状态和脚伤恢复情况，都比他上半年参加钻石联赛时有了很大的提升。

孙海平教练还透露，现在的训练都是为亚运会准备的。明年会逐步提高训练强度，并适当增加参赛次数，为世锦赛做准备。

23 号试题

环球网消息：日本共同社 10 月 20 号报道，有传言称中国海军正将其活动范围从冲绳、台湾、菲律宾等组成的“第一岛链”扩大到伊豆诸岛、北马里亚纳群岛及巴布亚新几内亚等

组成的“第二岛链”。日本防卫省官员臆测，所谓的“中国此举”意在“削弱美国海军第七舰队的影响力，缩小美中间的力量差距”。

报道还就中国计划建造航母的传言老调重弹：美国国防部 8 月的年度报告指出：中国可能年内就将着手建造航母。还有人预测到 2020 年中国将组建起多支航母战斗群。报道借此评论称，中国的军事动向今后仍然将对日本的防卫政策产生重大影响。

24 号试题

中新网综合报道：当地时间 10 月 22 号，世界上第一个供民用航天飞机进行太空游的英国维珍集团建设的机场在美国新墨西哥州沙漠地带完工，这标示着商用航天旅游向成为事实又迈进了一步。

维珍集团的银河太空船二号近日成功进行了单独滑翔飞行。太空船二号此前是全程挂载在其运载机白骑士二号机翼下，进行飞行。它是全球首艘商业太空船，用来把付费的游客送上地球次轨道空间，搭载乘客到地球大气层和太空的边界体验宇宙飞行。

理查德·布兰森说，第一次商业航天飞行有望在 18 个月之内，即到 2012 年实现。

25 号试题

新华社消息：燃油利用效率低是汽车生产厂家长期以来深感头痛的问题。即使是日本丰田公司生产的节油型油电混合动力汽车普锐斯，也仅仅只有 37% 的化学能被有效使用，其余能量变成不需要的热能、声波和摩擦阻力而浪费掉。

当比尔·盖茨和同样是亿万富翁的韦恩多·库斯拉今年 7 月宣布他们向环保发动机公司投资 2300 万美元时，立即引起了众多汽车生产厂家的注意。对此，人们并不感到奇怪。环保发动机公司位于美国密歇根州，该公司表示，其多年来致力研发的发动机有望极大提高燃油的效率，让安装新发动机的汽车突破每升油行驶 42.32 公里的目标。

今年 3 月初，在美国首都华盛顿召开的能源创新高层会议上，环保发动机公司展示了自己开发的 EM100 发动机样品。这台双汽缸 4 活塞发动机的动力可达 480 马力。比普通大马力柴油发动机的燃油效率高出 45%。

26 号试题

新华社消息：世界自然基金会 14 号发布的 2010 年《地球生命力报告》分析指出，热带物种的种群数量正在急剧下降，人类对自然资源的需求已经超出了地球生态承载力的 50%，也就是说需要 1.5 个地球来支撑。

报告显示，由于在环境保护和污染与废弃物治理方面所作的努力，温带物种数量回升，但热带淡水物种却减少了近 70%，这一数字大于任何陆地或海洋物种的减少幅度。生态足迹是报告中所使用的测算指标之一。生态足迹显示自 1966 年以来，人类对自然资源的需求增加了一倍。如果按照阿联酋或美国的平均生活水平，则人类需要 4.5 个地球的资源。

27 号试题

哈尔滨台消息：会十字绣的人不少，但能用十字绣绘出一幅“清明上河图”还真是让人“非常意外”。近日，家住平房区的闫女士耗时 11 个月完成了两米多长的绣品“清明上河图”，几百万个细密的针钱将这幅传世名画演绎得栩栩如生。

闫女士告诉记者，她退休后闲来无事，一次在朋友家看到一幅十字绣红牡丹，回家之后就对十字绣着迷了。

据了解，她从 2006 年退休后开始接触十字绣，起初只绣一些零碎的小饰品，后来觉得不过瘾，索性买来针线布料启动了一项大工程——“清明上河图”。

记者看到，闫女士绣出的“清明上河图”极为精细，一桥一树，一草一木都栩栩如生。她颇为自豪地告诉记者，打算着手开绣另一件大工程“琴棋书画图”，这幅作品长 3 米、宽 2 米，涉及人物绣像众多，将是更大的挑战。

28 号试题

哈尔滨台消息：连日来哈尔滨市空气中弥漫着烟雾，昨天尤为明显。环保部门的监测数据显示，昨天哈尔滨市空气质量属中度污染，其首要污染物为可吸入颗粒物。据介绍，哈尔

滨市进入供暖期后，烟尘排放急剧增加，加上近期气象条件又不利于污染物扩散，这是出现烟雾天的主要原因。

昨天上午，记者在前进路、友谊路、和兴路一带看到，大约百米外的高层建筑在烟雾中若隐若现，过往车辆速度都很慢。

记者从市气象台了解到，这次烟雾天气是今年秋末冬初首次出现，是烟、雾混合，在气象学上被称为烟雾天气，在北方城市冬季经常出现，尤其是在秋冬交替时更容易出现。

气象部门预计，从今天白天开始，哈尔滨市将出现连续 3 天左右的降水天气，气温明显下降，风力较大，烟尘将逐渐扩散。

29 号试题

哈尔滨台消息：昨天，平房区平房镇某中学院内施工时挖掘出一枚炮弹，平房分局治安大队赶到现场及时排除。

昨天早上 7 点多，这所中学正在修建围墙，一名施工人员挖地基时突然挖出一枚炮弹，其立即拨打了“110”报警电话。平房分局治安大队的炮弹专家赶到现场，在炮弹周围围上警戒线。现场勘察发现，这枚炮弹锈迹斑斑，弹头前方已无撞击引信，只有弹头和尾翼。根据炮弹直径 8.2 厘米、长 30 厘米左右的数据，确定该炮弹为 82 迫击炮弹，随后将其排除。

据了解，近一段时间平房区平山镇韩家店村、平乐村、牧羊厂等地正进行征地拆迁。两个月的时间里，共在平乐村挖掘出深埋地下多年的锈蚀特别严重的 60 迫击炮弹一枚、82 迫击炮弹两枚和 122 榴弹炮弹一枚。

30 号试题

哈尔滨台消息：根据哈尔滨市交通流量调查及全市新路网下整体交通情况，交警部门决定，原定于本周取消的“5-2”交通限行措施仍继续实行。

据市公安交通管理局副局长王士奇介绍，哈尔滨市文昌高架桥等大项目竣工通车后，全市新路网下交通流量变化较大。经过几天的运行和交通流量测试，主干街路总体上较为通畅，原有交通节点得到化解，但也同时出现了几处交通流量较大的路段，交警部门正在积极采取

设置信号灯、调整交通信号周期及科学渠化路口等措施进行解决。同时，哈尔滨市新通车路段的交通标志、标识还未完善，且今年仍有施工项目尚未通车，全市目前的总体交通流量还有待进一步观测。经与相关部门沟通和实地调研论证，交警部门决定在市区二环以内范围仍继续实施“5-2”交通限行措施，原定于一并取消的单双号通行规定等交通组织措施也暂不取消。

31 号试题

哈尔滨台消息：近日在哈尔滨召开的中国疾病预防控制中心无烟环境报道系列研讨会上传来消息，哈尔滨市即将正式启动控烟立法程序，有望成为中国内地首批无烟城市。

据了解，哈尔滨市在 1996 年就出台了《哈尔滨市公共场所禁止吸烟条例》，但至今禁烟效果并不明显。2010 年 6 月，为最大限度地保障冰城市民免受烟草危害，哈尔滨市提交了“无烟环境促进项目”申请，经审评，哈尔滨市成为首批入围全国“无烟环境促进项目”七个城市之一。

《哈尔滨防止二手烟草烟雾危害条例》正在调研和起草中，新《条例》将在禁烟场所覆盖范围、执法机制以及处罚力度等关键条款上有所突破，全面禁烟范围涵盖公共场所、工作场所和交通工具，力争在公共场所创建 100%无烟环境。

32 号试题

哈尔滨台消息：每年进入 10 月，哈尔滨市都有大量“候鸟”老人南下过冬。但近日记者了解到，“十一”以来，海南省连降暴雨，多个城市受灾，哈尔滨市候鸟旅居团业务基本叫停。候鸟老人们纷纷易地，将过冬地点选在了珠海市和北海市。

据哈尔滨市一家专门从事冬季老人旅居业务的旅行社曲经理介绍，往年的 10 月中旬，该公司都会发多个旅居团，人数要超过 200 人，除少部分在海南有房者外，大部分老人都以租房、群居为主。可今年海南的大暴雨“浇停”了冰城所有海南旅居团业务。而一些老人又喜欢候鸟生活，于是纷纷寻找其他地方。从目前的情况看，珠海和北海市成为候鸟老人新的选择。

33 号试题

哈尔滨台消息：记者从冰雪大世界工程建设总指挥部了解到，第 12 届哈尔滨冰雪大世界园址将向北平行迁移 1500 米，紧邻“三湖一岛”，年底试开园，明年 1 月 5 日正式开园迎客。目前第 12 届冰雪大世界的主题已经确定为“童话”，总体规划也初具雏形。

据介绍，今年冰雪大世界向北迁移后，面积扩大到 60 万平方米，景观数量及体量将增加一倍。开园期间，每晚将推出包括“Cool 哈尔滨”冰上杂技及“冰雪欧秀”大型舞蹈等大型演出，这些演出都是首次引入冰雪大世界。观众观看演出将统一使用冰雪大世界入园通票，不再另外收取费用。星期一至星期四的通票价格为 280 元，星期五至星期日及节假日为 330 元。

34 号试题

哈尔滨台消息：从昨天起，参加城镇居民基本医疗保险的居民缴费改由哈尔滨银行账户扣缴，新参保居民须到哈尔滨银行各网点办理医保划款存折和签约手续。

据了解，新参保居民须携带参保所需材料到本人户籍所在社区办理参保手续。参保居民携带社区出具的通知单、身份证原件及复印件自办理参保登记三日内，到哈尔滨银行各网点办理医保划款存折和签约手续，将当期应缴纳的医疗保险费一次性足额存入本人医保划款存折内，待划转。市医保经办机构将在参保居民医疗保险待遇期结束前的三个月内，于每月 15 日从参保居民哈尔滨银行医保划款存折内划缴医疗保险费。参保居民未在规定时间内及时将个人应缴纳的医疗保险费存入医保划款存折内的，导致医疗保险费划缴不成功，将视为参保居民自动弃保，欠费期间所发生的医疗费用统筹基金不予支付。

35 号试题

哈尔滨台消息：为丰富哈尔滨市体育健身活动，打造哈尔滨市体育旅游品牌赛事，昨天，由市体育局、市体育总会、市体育友好交流协会等主办的哈尔滨首届环太阳岛微型马拉松健

身跑在太阳岛风景区举行，副市长张显友出席开幕仪式。

据了解，本次赛事以“激情 2010 体育旅游快乐城市”为主题，设置 4.2 公里迷你马拉松健身障碍跑以及 10 公里微型马拉松，活动共吸引 4000 余名市民参加。本次赛事首次登陆哈尔滨市，进一步丰富了广大市民体育文化生活，全方位展示了冰城人民良好的精神面貌和经济社会发展的成果。环太阳岛微型马拉松健身跑，在比赛路线设计上突出展示了太阳岛旅游平台，将体育健身与旅游观光完美结合。

36 号试题

哈尔滨台消息：未经供暖公司会签，道里一人防工程施工方便用挖掘机进行深挖作业，使已经开栓供热的供热支干管线被挖出，一旦出现问题，将导致面积达 13.5 万平方米的居民供热受到影响。

昨天，记者在透笼街与尚志大街交口处工地看到，一段长约 30 米供热干线下的土方已经被挖掉。据华能公司相关负责人介绍，此处管线应在 8 月前迁移，但直到 10 月 3 日工程开始封道施工之时，工程负责单位仍未提交论证供热管线保护详细施工方案。目前，该供热管线已经完成注水和调试等工作，并于昨天正式开栓供热。

37 号试题

哈尔滨台消息：国家统计局哈尔滨调查队最新统计数字显示，1-9 月哈尔滨市居民人均交通和通讯消费支出为 1195 元，比上年同期增长 31.9%。

随着交通道路设施改造力度加大和居民生活水平的提高，购买家用汽车增多，居民乘坐出租汽车消费的提高，人均消费支出分别为 162 元和 82 元，占交通费支出的比重分别为 28.4% 和 14.4%。上述变化拉动居民交通费支出快速增长，1-9 月交通消费支出 571 元，比上年同期增长 46.1%。

信息产业的快速发展，特别是通讯工具换代升级和价格调整，使城市居民家庭通讯工具拥有量大幅上升。通讯工具的迅速普及，使居民通讯信息消费平稳增长。1-9 月居民家庭人均通讯信息消费 624 元，比上年同期增长 21.2%，带动通讯费增长 27.4%。

38 号试题

哈尔滨台消息：记者从市人力资源和社会保障局了解到，通过采取各种有效措施，哈尔滨市就业见习工作已建立了完备的管理制度，形成了有效的工作机制。目前，全市已建立 209 家市级就业见习基地，为高校毕业生提供 1.6 万个见习岗位，已有 2800 多名高校毕业生进入见习基地进行就业见习。

据了解，哈尔滨汽轮机厂有限责任公司和黑龙江摇篮乳业股份有限公司为哈尔滨市两家市级高校毕业生就业见习基地，经过考核评估，被人力资源和社会保障部确定为全国首批高校毕业生就业见习国家级示范单位。

39 号试题

哈尔滨台消息：10 月 18 号，一年前开工的滨北铁路兴隆跨线桥及引道建设工程胜利竣工并正式通车。从此，每天过往于兴隆镇铁路道口的数千辆车和数万行人将不再排队“候车”。

据了解，滨北铁路兴隆镇跨线桥及引道建设工程，总投资 5953 万元。这项工程路桥长度为 7.456 公里，主要包括铁路跨线桥、引道和地面道路三部分。

跨线桥通车后，彻底拉近了兴隆镇和林业局交通运距，加快了人流、物流、信息流速度。同时还将为巴彦县及兴隆开发区招商引资提供良好外部环境，为兴隆镇未来实现“南伸、北展、东联、西延、中兴”战略奠定了良好基础。

40 号试题

哈尔滨台消息：近日，个别驾驶人在松浦大桥桥面、各下桥路口等违章逆行、掉头、左转，影响了行车秩序，带来交通安全隐患。哈市交警部门对松浦大桥路段交通违法实施了 24 小时流动抓拍，上限处罚该区域各类交通违法。

昨天，交警到松浦大桥道外区路段进行抓拍，很多由南向北方向行驶的车辆在桥面上违法掉头。在松浦大桥滨江站下桥口处，很多车辆从只允许下桥的引桥逆行而上，使得这里交

通秩序和安全受到影响。交警部门对此处的交通违法进行了抓拍，对实施违法掉头、逆行的44台交通违法车辆予以曝光并锁档。

交警提示，松浦大桥虽然主体工程已竣工，但桥下部分区域的一些配套工程仍在进行中，建议广大驾驶员来往江南江北两个方向的交通可选择松浦大桥通行；往返原太平区、道外区两地的车辆，可从道外十四道街、大方里路段等道路绕行。

播音主持稿件推荐

播音主持稿件：天亮了？

那是一个秋天的傍晚，一对年轻的夫妇带着他们的孩子去高山上坐缆车。

谁知，半途中缆车突然出现了故障。所有的人都悬在了高空中。人们高声地呼喊着：“救命啊，救命啊。”尽管如此，也抵挡不住厄运的来临。忽然，缆车径直而下，伴随着人们的恐慌和尖叫，跌入了一个深不见底的山谷。就在这生命的最后时刻，那对夫妇什么都不想，他们只有一个念头：孩子不能死。他们用尽了全身的力气，用双手托起了孩子。“砰”的一声巨响震彻了整个山谷，缆车变成了一堆废铁，车上的人都死了。唯一活下来的就是那个孩子，是他的爸爸妈妈用双手和爱托起了他重生的起点。孩子哇哇地哭喊着，年幼的他不知道发生了什么，他只是朦胧地记忆着：在那美丽风景相伴的地方，那可怕的巨响，那黑暗的山谷，让他再也见不到爸爸妈妈了。

幼小的他只想着：太阳快出来吧，天亮了，我要找我的爸爸妈妈！

播音主持稿件：生命的姿势

这对夫妇是登山运动员，为了庆贺他们儿子一周岁生日，他们背着儿子登上了五千米的

雪山。可是天公不作美，突然间，狂风大作，雪花飞舞，气温陡降至零下三四十度。最要命的是，由于他们完全相信天气预报从而忽略了携带至关重要的定位仪。由于风势太大，能见度不足一米，上山或下山都意味着危险甚至死亡。两人无奈，情急之中找到一处山洞，只好进洞暂时躲避风雪。

气温继续下降，妻子怀中的孩子被冻得嘴唇发紫，最主要的是他要吃奶，要知道在如此低温的环境之下，任何一寸裸露在外的皮肤都会导致体温迅速地降低，时间一长就会有生命危险，怎么办？孩子的哭声越来越弱……。

丈夫制止了妻子几次要喂奶的要求，他不能眼睁睁地看着妻子被冻死。然而如果不给孩子喂奶，孩子就会很快死去。妻子哀求丈夫：“就喂一次！”

丈夫把妻子和孩子揽在怀中。尽管如此，喂过一次奶的妻子体温下降了两度，她的体能受到了严重损耗。

时间在一分一秒地流失，孩子需要一次又一次地喂奶，妻子的体温在一次又一次地下降。在这个风雪狂舞的五千米高山上，妻子一次又一次地重复着极为简单而现在却无比艰难的喂奶动作，她的生命在一次又一次喂奶中一点点地消逝。

三天后，当救援人员赶到时，丈夫已冻昏在妻子的身旁。而他的妻子——那位伟大的母亲已被冻成一尊雕像，她依然保持着喂奶的姿势屹立不倒。她的儿子，她用生命哺育着的孩子，正在丈夫怀里安然地睡眠，脸色红润，神态安详。

为了纪念这位伟大的母亲和妻子，丈夫决定将妻子最后的姿势铸成铜像，并且告诉孩子，一个平凡的姿势只要倾注了生命的爱便可以伟大并且抵达永恒。

播音主持稿件：希望活着

在上个世纪四十年代，美国费城的一个深夜，有一个酒店突然起火，当时二百五十八名旅客多数正在酣睡，那些还没有睡的人们，看到旅馆所有的房间都已被滚滚的浓烟笼罩着。

他们拨了火警电话，然后一边救火，一边等着火警救援。尽管消防队员赶来了，但求生的本能，还是使许多人开窗从高楼跳下，个个躯体直挺挺地砸在户外的人行道上，发出恐怖而沉闷的响声，然后归于寂然。

这时，有一个姑娘和跳下楼的游客一样，也站在七楼的一个窗口，看到背后的熊熊火光。只见她镇静地看了看窗下，大声高喊着：“希望活着，我希望活着！”然后纵身跃下……

奇迹发生了。她成了几百人中的唯一一名幸存者，而且这个姑娘空中跃下的惊人一瞬被过路的大学者阿诺德抓拍了下来，定格在历史写真的胶片里，供更多活着的人们回味……

播音主持稿件：爱，最大的力量

2004年7月19日，如注的暴雨袭击着湖南省通道县骆团寨的侗族寨子。第二天上午，随着一声轰然巨响，吴家房子后山撕开了一道约八十米高、十五米宽口子——山体滑坡了！巨大的泥石流，如一条恶龙汹涌而下，顷刻间便把准备撤离到安全地带的吴家十一口人全部吞噬了。灾难来得太突然，连呼喊声都没来得及叫出，十一条生命就被死神踩在了脚下。

人们纷纷赶到吴家，开始了一场与死神的较量，暴雨还在下个不停，山体还在不断滑坡，营救工作时时处在危险当中。但没有人退缩，营救队伍很快就扩充到三百多人。两个小时后，有三个人先后被救出来，但接下来被挖出来的是一具具已经失去呼吸、心脏停止跳动的尸体。人们的脸色都凝重起来，空气也变得异常压抑。人们知道，这么长时间的泥石流的掩埋，已经超越了人类生存的极限，已经不可能再有人生还了。

突然，一个弱小的声音从泥石流下面的废墟中传了出来：“水……”这个弱小的声音令营救的群众兴奋地呼喊起来。“还有人活着！”当人们小心翼翼地扒开废墟后，被眼前的景象惊呆了：

已经遇难的奶奶吴丙桃弯着腰，用两条手臂把年仅两岁的小孙子吴明安紧紧地护在怀里，她已经僵硬的手臂与身体合成一个空间。把吴明安与外面的泥石流分隔开来，吴明安恬静地躺在由两只手臂撑起的世界里，躲过了这场劫难。

孩子被救出来了，现场却没有欢呼声，有的只是一片沉寂，每个人的脸上都涕泪横流……

这场山体滑坡灾难夺走了吴明安七位亲人的生命，但两岁的吴明安却在奶奶用生命撑起的“天空”下奇迹般地生还了。

这是爱的绝唱！

这是爱的颂歌！这是爱的延续！让我们记住这刻骨铭心的一刻，直到永远，永远！

播音主持稿件：爱的故事

一个失去了双亲的小女孩与奶奶相依为命，住在楼上的一间卧室里。一天夜里，房子突然起火了，奶奶在抢救孙女时不幸被火烧死了。大火迅速蔓延，一楼已是一片火海。

部居已呼叫过火警，无可奈何地站在外面驻足观望，火焰已经封住了所有的进出口。小女孩出现在楼上的一扇窗口，哭喊着救命，人群中传布着消息说：消防队员正在扑救另一场火灾，要晚几分钟才能赶来。

突然，一个男人扛着梯子出现了。梯子架到墙上，人钻进火海之中。他再次出现时，手里抱着小女孩。将孩子交给了下面迎接的人群，男人消失在茫茫夜色之中。

调查发现，这孩子在上世上已经无亲无故了。几周后，镇政府召开群众集会，商议谁来收养这孩子。

一位教师希望收养这孩子，说她能保证孩子受到良好的教育。一个农夫也想收养这孩子，他说孩子在农场会生活得更加健康、惬意。其他人也纷纷发言，述说把孩子交给他们抚养的种种好处。

最后，本镇最富有的居民站起来说话了：“你们提到的所有好处，我都能给她，并且能给她金钱和金钱能够买到的一切东西。”

从始至终，小女孩一直沉默不语，眼睛望着地板。

“还有人要发言吗？”会议主持人问道。这时，一个男人从大厅的后面走上前来。他步履缓慢，似乎正在忍受着剧烈的痛苦。他径直来到小女孩的面前，朝她张开了双臂。人群一片哗然。他的手上和胳膊上布满了可怕的伤疤。

孩子叫出声来：“这就是救我的那个人！”她一下子蹦起来，双手紧紧地抱住了男人的脖子，就像她遭难的那天夜里一样。她把脸埋进他的怀里，抽泣了一会儿，然后，她抬起头，朝他笑了。

会议主持人宣布道：“现在休会……”

播音主持稿件：母爱之光

那年，小妹因为受伤住进了医院，我去陪护。

同病房有一个女孩，她是因为车祸住进来的，从住进来的那天起，她就一直昏迷不醒。

女孩在昏迷中不时地喊着：“妈妈，妈妈！”

女孩的爸爸手足无措地坐在病床边，神色凄楚地看着女儿痛苦地挣扎，不知该如何帮助女儿，只是不停地哀求医生：“救救我女儿，救救我女儿！”

他不知道，医生该用的药都已经用了，而病人，有时候也是要自救的，能不能活下来，要看他对这个世界是否充满生的渴望，也要看他的造化。

护士走过来问那个男人：“孩子的妈妈呢？你为什么不叫她妈妈来？”

男人埋下头，低声地说：“我们离婚很久了，我找不到她。”

护士轻轻握住女孩凉凉的手柔声说：“女儿乖，妈妈在，妈妈在。”

男人抬起头。吃惊地看着护士，泪流满面地说：“谢谢，谢谢！”

女孩喊一声“妈妈”，护士答应一声。护士与那个女孩差不多年龄，还没结婚。

女孩像落水者抓到一根稻草般死死攥紧护士的手，呼吸慢慢均匀下来。

在以后的日子里，那位护士像一位真正的妈妈那样，一有空就守在女孩病床前，握着她的手，跟她说话、讲故事、轻轻地唱歌……。

直到那女孩完全醒过来。

医生说：“她能苏醒是个奇迹。”

女孩说：“我感觉到妈妈用一双温暖的手一直牵着我，一直牵着我，把我从一个黑黑的冰冷的井里拉上来……”

人们把赞扬的目光投向那位充满爱心的护士，护士的脸微微红了，说：“我记得读过一句名言，母爱可以拯救一切。”

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

