

目 录

影视高考文艺常识考前预测卷（一）	1
影视高考文艺常识考前预测卷（二）	3
影视高考文艺常识考前预测卷（三）	6
影视高考文艺常识考前预测卷（四）	9
影视高考文艺常识考前预测卷（五）	12
影视高考文艺常识考前预测卷（六）	14
影视高考文艺常识考前预测卷（七）	17
影视高考文艺常识考前预测卷（八）	20
影视高考文艺常识考前预测卷（九）	23
影视高考文艺常识考前预测卷（十）	26
影视高考文艺常识考前预测卷（十一）	29
影视高考文艺常识考前预测卷（十二）	32
影视高考文艺常识考前预测卷（十三）	35
影视高考文艺常识考前预测卷（十四）	38
影视高考文艺常识考前预测卷（十五）	40
影视高考文艺常识考前预测卷（十六）	43
影视高考文艺常识考前预测卷（十七）	47
影视高考文艺常识考前预测卷（十八）	49
影视高考文艺常识考前预测卷（十九）	52
影视高考文艺常识考前预测卷（二十）	55
影视高考文艺常识考前预测卷（二十一）	58
影视高考文艺常识考前预测卷（二十二）	61
影视高考文艺常识考前预测卷（二十三）	64
影视高考文艺常识考前预测卷（二十四）	66
影视高考文艺常识考前预测卷（二十五）	69
影视高考文艺常识考前预测卷（二十六）	72
影视高考文艺常识考前预测卷（二十七）	75

影视高考文艺常识考前预测卷（二十八）78

影视高考文艺常识考前预测卷（二十九）81

影视高考文艺常识考前预测卷（三十）84

参考答案.....86

影视高考文艺常识考前预测卷（一）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

- 卓别林是哪国人？（ ）
A. 美国 B. 英国 C. 德国 D. 法国
- 《雨巷》是现代派诗人（ ）的作品。
A. 冰心 B. 徐志摩 C. 戴望舒 D. 顾城
- 下列不是川端康成代表作的是（ ）。
A. 《千只鹤》 B. 《伊豆的舞女》 C. 《雪国》 D. 《源氏物语》
- 以“土地—农民”为关注重心的作家是（ ）。
A. 艾青 B. 臧克家 C. 白岛 D. 贺敬之
- “探寻事实真相”电视栏目语出自央视哪一档栏目？（ ）
A. 《焦点访谈》 B. 《新闻调查》 C. 《鲁豫有约》 D. 《指点迷津》
- “火把节”是（ ）的节日。
A. 藏族 B. 蒙古族 C. 朝鲜族 D. 彝族
- 诗句“明月松间照，清泉石上流”的作者是（ ）。
A. 王勃 B. 骆宾王 C. 王粲 D. 王维
- 纪录片频道是指（ ）。
A. CCTV-6 B. CCTV-7 C. CCTV-8 D. CCTV-9
- 赵薇主演了下列哪部电影？（ ）
A. 《港囧》 B. 《捉妖记》 C. 《重返 20 岁》 D. 《栀子花开》
- 在电影《道士下山》中饰演何安下的是（ ）。
A. 黄渤 B. 王迅 C. 王宝强 D. 郭涛

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

- 巴尔扎克是法国著名文学家，代表作品是_____。
- 陶渊明表现理想世界的作品是_____。
- 《国际歌》的作词者和作曲者分别是_____。

4. 电影《阿甘正传》的主演是_____。
5. 李云龙是电视剧_____中的人物形象。
6. “诗佛”和“诗鬼”分别是指_____、_____。
7. 千呼万唤始出来，_____。
8. 《藤野先生》是_____回忆自己日本老师藤野严九郎的散文名篇。
9. 《边城》是现代作家_____的代表作。
10. 唐代诗人中与杜牧合称为“小李杜”的是_____。
11. “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”是_____的名句。
12. _____是我国第一部章回体长篇历史小说。
13. “四君子”是指_____。
14. “春蚕到死丝方尽，_____”是唐代著名诗人李商隐的名句。
15. 《无极》被网友戏谑为“一个馒头引发的血案”，其导演是_____。
16. “黎叔很生气，后果很严重”是冯小刚的电影_____中的经典台词。
17. 著名文学家泰戈尔的国籍是_____。
18. 被称为“钢琴诗人”的是_____（国）的_____。
19. 书法“二王”指的是_____和_____。
20. _____是中国最大的一部编年体通史。
21. 2015年6月9日，著名导演——因病医治无效，在北京协和医院逝世，享年90岁。他曾指导过《暴风骤雨》、《智取威虎山》（1970版）、《红楼梦》、《早春二月》等多部电影，与被称为“南谢北谢”。

三、名词解释题（每题3分，共15分）

1. 蒙太奇
2. 巴洛克艺术
3. 柴可夫斯基

4. 文人画

5. 网络文学

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 分析第五代导演的艺术特色
2. 写一首唐代送别诗，并分析其艺术特色

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 齐白石说：“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”，谈谈你的看法。
2. 2015 年电视剧《虎爸虎妈》一经播出，就得到了观众的热烈追捧，其主要原因在于它将中国孩子的教育问题原汁原味地搬到了荧幕上，引起了众多家长的共鸣。“虎妈”式教育成为了中国式家庭教育观念的缩影。你怎么评价“虎妈”式教育方法。

影视高考文艺常识考前预测卷（二）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 《套中人》的作者是()。
A. 契诃夫 B. 珂勒惠支 C. 马可·吐温 D. 屠格涅夫

2. 薄伽丘在其《十日谈》等作品中宣扬的是()。
- A. 大自然的奇迹 B. 幸福在人间
C. 人权高于一切 D. 科学、理性
3. 影视艺术属于()。
- A. 时间艺术 B. 空间艺术 C. 造型艺术 D. 综合艺术
4. 影视艺术中常说的“主观视点”是指谁的视点?()
- A. 导演 B. 观众 C. 剧中人物 D. 摄影师
5. 陈凯歌的()作为第五代导演的奠基作品,如今已成为中国“文革”后现代电影崛起的一座重要里程碑。
- A. 《老井》 B. 《霸王别姬》 C. 《无极》 D. 《黄土地》
6. 中国第一部动画片是()。
- A. 《小蝌蚪找妈妈》 B. 《铁扇公主》
C. 《猪八戒吃西瓜》 D. 《大闹天宫》
7. 俗话说“一寸光阴一寸金”,这里的一寸是用哪种古代计时器量出的时间单位?()
- A. 圭表 B. 漏刻 C. 日晷 D. 漏壶
8. 下列电影中反映的历史时间与其他三部差别较大的是()。
- A. 《全金属外壳》 B. 《野战排》 C. 《现代启示录》 D. 《辛德勒的名单》
9. 下列表述不属于新闻节目特征概述的是()。
- A. 主观性 B. 时效性 C. 形象性 D. 真实性
10. 从电视剧的类型划分来看,下列电视剧作品与《家有儿女》差别最大的是()。
- A. 《爱情公寓》 B. 《武林外传》 C. 《我爱我家》 D. 《大男当婚》

二、填空题(每题1分,共25分)

1. 朦胧诗派的代表人物是____、北岛、顾城和江河等。
2. “安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的作者是_____。
3. 忽如一夜春风来,_____。
4. 中国早期电影的三大公司是指明星、联华和_____。
5. 日本电影《七武士》的导演是_____。
6. 梵高的代表作是_____。
7. 《搜神记》《世说新语》的作者分别是____、_____。

8. 电影最小的组成单位是_____。
9. 2015 年 10 月 5 日北京时间 17 时 30 分，瑞典卡罗琳医学院在斯德哥尔摩宣布将 2015 年诺贝尔生理学或医学奖授予中国女药学家_____，以及另外两名科学家威廉·坎贝尔和大村智，表彰他们在寄生虫疾病治疗研究方面取得的成就。
10. 诗句“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的作者是_____
11. 陈白露是曹禺的戏剧_____中的主要人物。
12. 诗句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的作者是_____
13. 电影《芙蓉镇》的导演是_____。
14. 被誉为“史学双璧”的两部史学著作是《资治通鉴》和_____
15. 电影导演张艺谋曾执导过哪些电影？试写出几部。_____、_____、_____
16. 桑巴舞最早起源于_____，它是_____（国家）的“国舞”。
17. 我国古代的四大发明是火药、指南针、造纸术、_____。
18. 孔子是我国_____学派的创始人，思想核心是_____和_____。
19. 2015 年 6 月 21 日，第 18 届上海国际电影节闭幕，____、____三人因在《烈日灼心》中的精彩表演同时获得最佳男演员奖。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 荀子
2. 威尼斯画派
3. 明星制
4. 音乐旋律
5. 电影眼睛派

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述电视直播的特点。

2. 简述意大利新现实主义电影。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 从中国实际情况出发，论述非物质文化遗产保护的方法有哪些？意义何在？

2. 2015 年 5 月 17 日，一名摄影师成功避开故宫人潮，为女模特拍摄了一辑裸照。而针对网友“亵渎文物、伤风败俗”等质疑，摄影师通过个人微博回应称，自己的创作没有影响任何人。你认为在故宫拍裸照算不算艺术？

影视高考文艺常识考前预测卷（三）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. “小谢”是指()。

A. 谢灵运 B. 谢朓 C. 谢飞 D. 谢安

2. 下列属于魔幻现实主义的作品是()。
- A. 《百年孤独》 B. 《红与黑》 C. 《玩偶之家》 D. 《老人与海》
3. 下列选项中不属于明代小说的是()。
- A. 《金瓶梅》 B. 《三国演义》 C. 《西游记》 D. 《儒林外史》
4. 下列电视剧不属于农村题材的是()。
- A. 《马大帅》 B. 《闲人马大姐》
C. 《刘老根》 D. 《希望的田野》
5. “五月” 俗称什么月? ()
- A. 杏月 B. 榴月 C. 荷月 D. 桃月
6. 叶圣陶的作品是()。
- A. 《京城风云》 B. 《子夜》 C. 《祝福》 D. 《稻草人》
7. 张承志的作品是()。
- A. 《边城》 B. 《围城》 C. 《家》 D. 《黑骏马》
8. 流传很广的歌曲《在那遥远的地方》的曲作者是()。
- A. 聂耳 B. 冼星海 C. 丁毅 D. 王洛宾
9. “激流三部曲” 和 “爱情三部曲” 的作者是()。
- A. 老舍 B. 巴金 C. 郭沫若 D. 田汉
10. 我国京剧 “四大名旦” 之一的梅兰芳先生的代表作是()。
- A. 《霸王别姬》 B. 《荒山泪》 C. 《昭君出塞》 D. 《金玉奴》

二、填空题 (每题 1 分, 共 25 分)

1. 《春风沉醉的晚上》的作者是_____。
2. 《一个都不能少》的导演是_____。
3. 儒家学派的创始人是_____。
4. 冯小刚的电影《手机》是根据同名小说改编的, 它的作者是_____。
5. 以焦距区分的相机镜头主要分为_____。
6. 摄影构图的一个原则是从主题思想出发, 正确处理好主体、_____和环境的联系。
7. _____是鲁迅写于 1926 年的散文集, 共 10 篇, 《藤野先生》、_____等就出于此文集。
8. 雕塑《大卫》的作者是世界著名雕塑家_____, 油画《最后的晚餐》是世界著名画家_____的作品。
9. 美国富有特色的类型电影 “_____” 是好莱坞特有的一种影片类型, 第一部是_____。

10. 屈原是战国末期楚国人，是我国_____这一文体的开创者和奠基人，代表作为政治抒情诗_____，其他作品还有《九歌》《九章》《天问》等。

11. 中国四大名绣是_____、_____、_____、_____。

12. 《七步诗》的作者是_____，与其父_____、其兄曹丕并称“三曹”。

13. 成语填空：开门_____盗；众志成_____。

14. 《诗经》一共_____篇。

15. 2015 年 4 月 19 日，第 34 届香港电影金像奖在香港文化中心大剧院举行，电影_____获得最佳影片奖。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 左翼电影

2. 意境

3. 第七艺术

4. 豪放派

5. 印象派

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述第六代导演的美学风格。

2. 简述文学作品中的巧合并举例说明。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1、论述一下与传统新闻相比，网络新闻的优势在哪里？有哪些因素阻碍网络新闻的发展？

2、从 2013 年的《致我们终将逝去的青春》票房超过 7 亿元开始，国产青春片迎来了该类型电影的黄金时代，而 2015 年更是一批青春片扎堆公映，比如《栀子花开》、《万物生长》、《左耳》、《何以箫声默》等等。你认为青春片为什么依然这么火？

影视高考文艺常识考前预测卷（四）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 贾樟柯的电影()在 2006 年第 63 届威尼斯国际电影节获金狮奖。

- A. 《小武》 B. 《站台》
C. 《三峡好人》 D. 《世界》

2. 《致橡树》是()的著名诗作。

- A. 舒婷 B. 翟永明 C. 于坚 D. 海子

3. 荣获第七届茅盾文学奖的长篇小说《秦腔》是()的作品。

- A. 余华 B. 苏童 C. 贾平凹 D. 莫言

4. 《我爱这土地》的作者是()。

- A. 艾青 B. 郑愁予 C. 穆旦 D. 戴望舒

5. 被称为“世界电影城”的城市是()。

- A. 法国戛纳 B. 奥地利维也纳 C. 德国柏林 D. 英国伦敦

6. 孔子是春秋时期哪国人？()

- A. 楚国 B. 鲁国 C. 魏国 D. 齐国
7. 马致远的散曲集别称是()。
- A. 《小山乐府》 B. 《东篱乐府》
- C. 《东坡乐府》 D. 《碧山乐府》
8. 宣纸的得名源于()。
- A. 用途 B. 材质 C. 产地 D. 人名
9. 使用下列哪类镜头拍摄的画面有亲切自然的感觉，与人的视觉感觉近似？()
- A. 广角镜头 B. 长焦镜头 C. 标准镜头 D. 柔焦镜头
10. 《人间喜剧》的创作风格是()。
- A. 古典主义 B. 自然主义
- C. 浪漫主义 D. 批判现实主义

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. 《祝福》的作者是_____。
2. <鸿门宴>选自司马迁的_____。
3. “寸草春晖”出自_____代诗人_____的诗句，其含义是比喻父母的恩情难以报答。
4. 宋代词坛上的两大流派包括_____和_____。
5. “书法五体”是指篆书、_____、_____、_____、_____。
6. 此情可待成追忆，_____。
7. 长空、无名、残剑、飞雪是电影_____中的四大刺客。
8. _____在电影《少林寺》中饰演觉远和尚。
9. 《死水》是_____的著名诗篇。
10. 陈奂生是当代作家高晓声中篇小说_____中的主人公。
11. 《资本论》的作者是_____。
12. 中国第一位宇航员是_____。
13. 中国电影诞生于_____年，第一部电影是_____。
14. 暖色调画面一般是由_____色、_____色、_____色构成的画面基调。
15. 陶渊明字_____号_____。
16. 2015 年，第 87 届奥斯卡金像奖最佳影片奖是_____。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 秦始皇陵兵马俑

2. 惠特曼

3. 七律

4. 交响乐

5. 学堂乐歌

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述第四代导演的艺术特征。

2. 简述艺术风格的特点。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 试论述你如何看待纪录片中“情景再现”的运用。

2. 2015 年 2 月和 3 月，明星尹相杰和王学兵相继吸毒被抓，有网友建议广电总局全面封杀吸毒的明星，对此你有什么看法？

影视高考文艺常识考前预测卷（五）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》源自哪部影片？（ ）
A. 《渔光曲》 B. 《马路天使》 C. 《天涯歌女》 D. 《风云儿女》
2. 电影视听语言中，听觉语言的语言分类有三项，除了对白和独白，还有一项是（ ）。
A. 配音 B. 旁白 C. 解说 D. 字幕
3. 电影《重庆森林》是哪位导演的作品？（ ）
A. 戚其义 B. 徐克 C. 王家卫 D. 王小帅
4. “年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”是（ ）的《代悲白头翁》中的名句。
A. 刘禹锡 B. 刘希夷 C. 白居易 D. 杜牧
5. 描写封建家庭的腐朽没落、表达埋葬旧社会走向新社会主题的戏剧作品是（ ）。
A. 《雷雨》 B. 《北京人》 C. “激流三部曲” D. 《这不是春天》
6. 意大利的人文主义文学的先驱是（ ）。
A. 但丁 B. 彼特拉克 C. 拉伯雷 D. 塞万提斯
7. 首次将老舍的《茶馆》搬上舞台的导演是（ ）。
A. 焦菊隐 B. 欧阳山尊 C. 吴祖光 D. 黄佐临
8. 《安娜·卡列尼娜》和《复活》的作者是（ ）。
A. 雨果 B. 易卜生 C. 大仲马 D. 列夫·托尔斯泰
9. （ ）与韩愈一起倡导古文运动，其代表作是《三戒》《永州八记》。
A. 李白 B. 杜甫 C. 白居易 D. 柳宗元
10. 《梦溪笔谈》的作者是（ ）。
A. 沈括 B. 酈道元 C. 柳宗元 D. 辛弃疾

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. 我国现存第一首完整的七言诗出自_____的_____。

2. _____ 号称中国的“西部歌王”，代表作是_____。
3. “低头弄莲子，莲子清如水”一句中同时运用了_____、_____等修辞手法。
4. _____ 年美国匹兹堡市 KDKA 电台首次做无线电广播。
5. 摄影作品的影调从明暗关系上可以分为_____和_____。
6. 我国第一首长篇叙事诗是_____。
7. “不为五斗米折腰”的诗人指的是_____。
8. 哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的魔幻现实主义巨著_____，获得诺贝尔文学奖。
9. “曹衣出水，吴带当风”中的“曹”指的是_____，“吴”指的是_____。(中国绘画名家)
10. 中国古音乐中的“五音”是宫、商、_____、徵、_____。
11. 电视的发明人是_____。
12. 爱森斯坦《战舰波将金号》中“敖德萨阶梯”是_____运用的经典范例。
13. 黑泽明 1950 年拍摄的_____获威尼斯电影节金狮奖。
14. _____ 是南宋时期著名的爱国诗人，是中国文学史上创作最丰富的诗人，代表作有《书愤》《十一月四日风雨大作》等。
15. 《阳关三叠》是我国唐代一首著名的艺术歌曲，其歌词原是著名诗人王维的七言绝句_____，后又改编成琴曲等多种艺术形式。
16. 巴金的散文集_____被赞为“一部当代文学最高成就的散文作品”，其最大特点就是敢于说真话。
17. 席勒的_____被称为“德国第一部有政治倾向的戏剧”。
18. 2015 年毕福剑从央视辞职后，央视《星光大道》由_____和_____联袂搭档主持。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 艺术技巧
2. 广告
3. 暴力美学

4. 唐传奇

5. 北野武

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述电视散文的特点。

2. 简述特写的含义与功能。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 论述现代社会中，艺术传播的方式有哪些。

2. 2015 年各省高考成绩出炉以后，高校的招生工作也逐渐展开，作为中国最顶尖的两所大学，清华和北大的招生组使出了“浑身解数”抢夺高分考生。清华和北大的四川招生组更在微博上掀起了骂战，互指对方砸钱抢自己的新生。请对这件事情说说你的看法。

影视高考文艺常识考前预测卷（六）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

- 世界上第一部喜剧是()。
A.《火车进站》 B.《水浇园丁》 C.《工厂大门》 D.《婴儿喝汤》
- 卓别林导演的电影《大独裁者》讽刺的历史人物是()。
A.墨索里尼 B.希特勒 C.拿破仑 D.亚历山大大帝
- “泼水节”为()的盛大节日。
A.藏族 B.彝族 C.苗族 D.傣族
- 以下属于莎士比亚四大悲剧的是()。
A.《哈姆雷特》 B.《仲夏夜之梦》
C.《威尼斯商人》 D.《罗密欧与朱丽叶》
- 被称为“帝王的镜子”的历史著作是()。
A.《史记》 B.《资治通鉴》 C.《汉书》 D.《后汉书》
- 《雷雨》的作者是()。
A.老舍 B.郭沫若 C.曹禺 D.巴金
- 中国十大传世名画之一的《清明上河图》所表现的是()的人情风貌。
A.西汉长安 B.唐洛阳 C.南宋临安 D.北宋汴梁
- “明月几时有，把酒问青天”出自下面哪位作者的作品？()
A.李白 B.杜甫 C.苏东坡 D.柳永
- 现存最早的景泰蓝是()朝的产品。
A.元 B.明 C.宋 D.清
- 电视区别于广播的最大特点是它有()。
A.音响 B.音乐 C.解说 D.画面

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

- 世界三大戏剧表演体系：俄国的____体系、德国的____体系、以____为代表的中国戏曲表演体系。
- 《林家铺子》的导演是____，编剧是____。
- 谢飞导演的作品____获得过 1993 年柏林电影节的____熊奖，2001 年，他还拍摄了电视剧____。
- 海明威的中篇小说有____，长篇小说有____
- 新中国第一个在国际上获奖的演员是《赵一曼》的主演____。

6. “天下第一行书” 天下第二行书” 分别是____、____
7. 陈宝国饰演的白景琦是电视荧屏上的经典形象，该电视剧是_____。
8. _____，秋水共长天一色。
9. 我国最早的诗歌总集是_____
10. 中国本土第一个诺贝尔文学奖获得者是_____
11. 在我国戏曲舞台上被称为“国剧”的是_____。
12. 中国第一部有声电影是_____
13. 中国第一座电视台的名字是_____
14. 绘画作品《夜巡》的作者是_____
15. 我国现代第一篇白话文小说是_____
16. 古希腊“喜剧之父”是_____
17. 中国苏州的四大园林分别是_____、狮子林、拙政园和留园。
18. 2015 年贾樟柯导演的最新电影_____入围第 68 届戛纳主竞赛单元。这已是贾樟柯第四部入围戛纳主竞赛单元了。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 场面调度
2. 浮世绘
3. 波普艺术
4. 纪实主义摄影
5. 电视连续剧

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 对王家卫塑造的女性形象进行具体分析。
2. 简述电视纪录片的艺术特征。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 著名学者张庚先生曾经提出，戏曲艺术应“从民俗性文化出发，走还戏于民、雅俗共赏的道路”，谈谈你对这句话的理解。
2. “证明你妈是你妈”这样的“奇葩证明”在 2015 年成为热点话题。你认为各类“奇葩证明”产生的原因是什么？

影视高考文艺常识考前预测卷（七）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 2016 年夏季奥运会上，对记者说出“已用尽洪荒之力”的运动员是()。
A. 傅园慧 B. 孙杨 C. 叶诗文 D. 宁泽涛
2. 中国第一部革命历史题材的芭蕾舞剧是()。
A. 《千手观音》 B. 《霓裳羽衣曲》
C. 《大红灯笼高高挂》 D. 《红色娘子军》

3. 杜甫诗歌的风格是()。
- A. 雄浑豪放 B. 通俗易懂 C. 沉郁顿挫 D. 平易自然
4. “金屋藏娇”是哪个皇帝的故事?()
- A. 汉文帝刘恒 B. 汉武帝刘彻 C. 汉惠帝刘盈 D. 汉高祖刘邦
5. 下列说法错误的是()。
- A. 《三国演义》的作者是罗贯中,创作于明末清初,根据陈寿《三国志》及范晔《后汉书》、元代《三国志平话》和一些民间传说写成
- B. 《水浒传》又名《忠义水浒传》
- C. 《西游记》是中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说
- D. 《红楼梦》原名《石头记》
6. 从上世纪 20 年代开始,好莱坞电影发展进入独霸世界的垄断状态。它的范围之广、影响之大、持续时间之久,实属世界之首。好莱坞在()。
- A. 纽约 B. 洛杉矶 C. 阿拉斯加 D. 华盛顿
7. 文集《昌黎先生集》的作者是()。
- A. 韩愈 B. 欧阳修 C. 白居易 D. 柳宗元
8. 诗句“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”描述的是()的景色。
- A. 长江 B. 黄河 C. 东海 D. 南海
9. “床前明月光”中的“床”指的是()。
- A. 窗 B. 卧具 C. 凉床 D. 井上围栏
10. 下列选项错误的是()。
- A. 但丁—《神曲》—意大利 B. 司汤达—《红与黑》—法国
- C. 果戈理—《罪与罚》—俄国 D. 高尔基—《在人间》—苏联

二、填空题(每空 1 分,共 25 分)

1. 《王临川集》的作者是_____。
2. 清末三大画家是指_____、_____、_____。
3. 《掷铁饼者》的作者是_____。
4. 中央电视台纪录片频道是指_____。
5. 纪录片《带摄影机的人》是一部闻名世界的作品,它的创作者是_____。
6. 导演过《樱桃的滋味》等影片的阿巴斯是_____ (国籍)的艺术家。
7. 陈凯歌导演的代表作_____获得了奥斯卡最佳外语片提名。

8. 影片《这里的黎明静悄悄》是根据_____的同名小说改编的。
9. 《透明的红萝卜》的作者是_____。
10. 中国画的最基本技法是用笔和_____。
11. 苏轼曾评价_____的诗是“诗中有画，画中有诗”。
12. _____与齐白石并称“南北二石”，是“新山水画”的代表画家，代表作《江山如此多娇》（与关山月合作）悬挂于人民大会堂。
13. _____是印度知名度最高的古迹之一，是莫卧儿王朝第五代皇帝沙贾汗为了纪念他已故的皇后而建的陵墓，被誉为“完美建筑”。
14. 古希腊戏剧《俄狄浦斯王》是_____的作品，为后世很多戏剧作品的创作提供了母题。
15. 圆舞曲又叫_____，是奥地利的一种民族舞曲，由于舞蹈时需两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。
16. 两条或两条以上的情节线索并列的蒙太奇叫_____。
17. 宋代三父子文人“三苏”是指_____、_____、_____。
18. 意大利新现实主义中，具有重要影响力的影片《罗马，不设防的城市》是_____执导的，德·西卡的代表作是_____。
19. 中国第五代导演的第一部作品是_____。
20. 2016年9月30日上映的电影《爵迹》的导演是_____。

三、名词解释题（每题3分，共15分）

1. 宝莱坞

2. 长镜头

3. 微博

4. 王家卫

5. 细节

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 摄影摄像在垂直方向上分为哪几种拍摄角度？各有什么风格？
2. 简述电视小品的艺术特征。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 论述数字媒体艺术与传统艺术的异同。
2. “生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野”来自 2016 年高晓松为许巍创作的《生活不止眼前的苟且》，该句歌词一经传播迅速走红。无论是高晓松的“生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方的田野”，还是米兰·昆德拉的“生活在别处”，都在鼓励我们积极探寻生活的精华与意义。谈谈你对流行歌词迅速蹿红的看法。

影视高考文艺常识考前预测卷（八）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 小说《青春之歌》的主人公是()。
A.小芹 B. 林道静 C. 王医生 D. 王利发
2. 在张艺谋的下述电影中, ()属于写实主义创作。
A.《英雄》 B.《十面埋伏》 C.《菊豆》 D.《秋菊打官司》
3. 下列不属于古典乐派的作曲家是()。
A.莫扎特 B. 贝多芬 C. 海顿 D. 肖邦
4. 由王滨导演、东北电影制片厂摄制的电影是()。
A.《定军山》 B.《渔光曲》 C.《桥》 D.《难夫难妻》
5. 能制造剪影效果、勾勒出被摄体轮廓的光线是()。
A.顺光 B. 脚光 C. 逆光 D. 顶光
6. 影视作品中的画外音不包括()。
A.独白 B. 对白 C. 旁白 D. 解说词
7. 最早播出彩色电视的机构是()。
A. 英国广播公司 B. 美国全国广播公司 C. 德国广播公司 D. 苏联中央电视台
8. 通常在拍摄人物时四周留白, 并采用()的方式, 可表现人物的孤单。
A. 平拍 B. 反拍 C. 仰拍 D. 俯拍
9. 2016 年夏季奥运会的举办国是()。
A. 希腊 B. 西班牙 C. 巴西 D. 俄罗斯
10. 下列哪部电影反映了中国第一部电影《定军山》的拍摄过程? ()
A.《庐山恋》 B.《电影往事》
C.《开天辟地》 D.《西洋镜》

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. 德国著名的音乐大师贝多芬被后人称为_____。
2. 中国文化是以_____为主而与道家、佛家为一体的独立的、完整的文化体系。
- 3.《古诗十九首》为东汉末年文人五言诗, 最早见于南朝萧统的_____。
4. 受任于败军之际, _____。
5. _____, 独怆然而涕下。
6. 唐代著名诗人李白是一位_____主义诗人, 被尊称为_____。唐代诗人_____是一位主义诗人, 被尊称为诗圣。

7. 中国的三大国粹指的是_____、_____、_____。
8. 《诗经》分为风、雅、_____三大类，开创了我国现实主义诗歌传统。
9. 金鸡奖、金像奖和_____。并称为华语电影三大奖项。
10. 号称“悬念大师”的美国导演是_____。
11. 我国第四代导演的代表人物是_____，其代表作是《城南旧事》。
12. 庄子名_____，是_____学派的代表人物。
13. 快门速度与曝光量成_____比，光孔大小与曝光量成_____比。
14. 李白字太白，号_____。
15. “游刃有余”一词出自《庄子》中的_____，文章反映了庄子顺应自然的哲学思想。
16. 鲁迅唯一一部中篇小说是_____。
17. “双百方针”是指百花齐放、_____。
18. 《爸爸去哪儿》是_____电视台从韩国引进版权的一档明星亲子秀节目。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 《韩熙载夜宴图》

2. 狄更斯

3. 公安派

4. 画外音

5. 舞蹈

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 中国传统戏曲的主要特点是什么？

2. 影视作品中画面与声音组合的常见方式有哪些？简述它们的含义。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 请论述电影《疯狂的石头》的黑色幽默性体现在哪些方面。

2. 贾玲在节目《木兰从军》小品中，身穿古装、嘴啃烧鸡出场。贾玲版花木兰贪吃、不孝、胸无大志、贪生怕死，被父亲骗去当兵，见到壮汉更是流鼻血，这样的傻大姐形象引发了“中国木兰文化研究中心”组织的不满，该组织刊发公开信要求贾玲及剧组公开道歉。你怎样看待这一事件？

影视高考文艺常识考前预测卷（九）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 小说《第二十二条军规》的作者是()。

A. 欧·亨利 B. 海明威 C. 惠特曼 D. 海勒

2. 《与山巨源绝交书》是魏晋时期著名的竹林七贤中的谁写给山涛的？()

A. 阮籍 B. 嵇康 C. 刘伶 D. 向秀

3. 下面哪个不是古希腊三大悲剧家？()

A. 埃斯库罗斯 B. 索福克勒斯

- C. 欧里庇得斯 D. 亚里士多德
4. 京剧四大名旦有梅兰芳、程砚秋、荀慧生和()。
- A. 谭鑫培 B. 谭富英 C. 马连良 D. 尚小云
5. 我国第一部室内电视连续剧是()。
- A. 《编辑部的故事》 B. 《渴望》 C. 《一年又一年》 D. 《四世同堂》
6. 世界上第一部故事片是法国著名电影创始人()在 1902 年拍摄的科学幻想片《月球旅行记》。
- A. 卢米埃尔兄弟 B. 爱森斯坦 C. 梅里爱 D. 格里菲斯
7. 《论语》中贯穿全文的思想是()。
- A. 仁 B. 义 C. 礼 D. 信
8. 闻一多是杰出的爱国诗人，有作品《红烛》《死水》，他与徐志摩都是()诗人。
- A. 九月派 B. 九叶诗派
- C. 象征诗派 D. 新月诗派
9. “商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”是()的诗句。
- A. 李煜 B. 杜甫 C. 杜牧 D. 白居易
10. “南洪北孔”的主要代表作是《长生殿》和()。
- A. 《牡丹亭》 B. 《桃花扇》 C. 《汉宫秋》 D. 《西厢记》

二、填空题（每空 1 分，共 25 分）

1. 2016 年由陈伟霆、张艺兴、赵丽颖主演的电视剧_____改编自南派三叔的同名小说。
2. 享有“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”的中国古代四大美女是_____、_____、_____和_____。
3. “麒麟一跃，不能十步；_____”出自_____
4. “清初四王”分别是指_____、_____、_____、_____。
5. 2016 年 11 月上映的电影《我不是潘金莲》的导演是_____，编剧是_____，主演是_____
6. 第一代导演的代表人物有_____、_____、_____。
7. 伟大的浪漫主义诗人屈原的代表作是_____，“路漫漫其修远兮，_____”，“长太息以掩涕兮，_____”是其中的名句。
8. 郑谷有诗曰：“何事文星与酒星，一时钟在李先生。高吟大醉三千首，留著人间伴月明。”诗中的李先生指的是_____。
9. 作为中国文学的源头之一，上古神话表现了远古人民对自然和社会现象的认识，如大禹治水、_____、_____等。

10. 获得 2022 年第 24 届冬季奥林匹克运动会举办权的城市是_____。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 奥斯卡奖

2. 客观镜头

3. 唐三彩

4. 小夜曲

5. 花间派词人

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述苏联蒙太奇学派。

2. 说出一位汉赋的代表作家及其代表作品。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 目前，越来越多的文学名著被改编和翻拍成影视作品，但是艺术质量参差不齐。请你结合这一现象，谈谈对艺术借鉴和艺术创新的想法。

2. 2016 年,表现九个盗墓世家的民国悬疑电视剧《老九门》顺利完结,同题材电影《盗墓笔记》票房超过 10 亿。谈谈你对这两部影视作品的看法,并结合中国影视圈的“IP”概念,谈谈对“IP”作品的理解。

影视高考文艺常识考前预测卷(十)

一、选择题(每题 2 分,共 20 分)

1. “生当作人杰,死亦为鬼雄”出自()的作品。
A.李白 B.杜甫 C.李商隐 D.李清照
2. 古代地理中划分阴阳有一套理论,其中表述山川河流,阳指的是()。
A.山南水北 B.山北水南 C.山南水南 D.山北水北
3. 从声画关系上考察,影片镜头中声音所负载的信息在内容上或情绪基调上不一致就被称为()。
A.声画合一 B.声画并列 C.声画对立 D.声画同一
4. 上世纪 50 年代末,欧洲电影的新浪潮运动发生在()。
A.德国 B.英国 C.意大利 D.法国
5. 成语“庖丁解牛”出自下列哪部作品?()
A.《论语》 B.《左传》 C.《庄子》 D.《韩非子》
6. 王昌龄的绝句()被誉为“唐代绝句压轴之作”。
A.《登鹳雀楼》 B.《出塞》 C.《凉州词》 D.《咏柳》
7. “年貌虽小,其举止言谈不俗,身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流态度,便不知他有不足之症。”这段描写的人物是()。
A.林黛玉 B.迎春 C.李香君 D.莺莺
8. 被世人称为“梅妻鹤子”的诗人是()。

A.林逋 B. 梅尧臣 C. 苏舜钦 D. 王安石

9. 老人用放大镜看书时,为了使字更清晰更大,()。

A. 书和放大镜的位置不动,眼睛离书近一些

B. 书和眼睛的位置不动,放大镜远离书

C. 书和放大镜不动,眼睛离书更远

D. 书和眼睛的位置不动,放大镜离书近一些

10. “罢黜百家,独尊儒术”是由()提出的。

A. 李斯 B. 荀子 C. 朱熹 D. 董仲舒

二、填空题(每题1分,共25分)

1. ____是夏衍杰出的现实主义力作,该作发表于1937年。

2. 灵感的特征包括____性、____性、____性。

3. 《天天向上》是____卫视的节目。

4. 《永州八记》的作者是____

5. 茅盾“农村三部曲”:《春蚕》、____;长篇小说代表作是____。

6. 电影《青蛇》的导演是____

7. 贝多芬的《命运交响曲》是他的第____交响曲。

8. “悄悄的我走了,正如我悄悄的来,我挥一挥衣袖,不带走一片云彩”选自诗人____的诗句。

9. “先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”出自范仲淹的____。

10. “此情无计可消除,才下眉头,却上心头”是____代词人____的词句。

11. 冯梦龙的“三言”是指《喻世明言》、____、____。

12. 人们称德国的____为“音乐之父”。

13. 电影《刺客聂隐娘》的导演是____。

14. “在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”选自____的

15. 中国画中的“画圣”是____。

16. 威尼斯电影节最高奖项的名称是____。

17. 《清明上河图》是宋代画家____的作品。

18. 2015年《新闻联播》主播____首次担任春节联欢晚会的主持人。

三、名词解释题(每题3分,共15分)

1. 声画同步

2. 运动镜头

3. 空间艺术

4. 街舞

5. 戏剧冲突

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. “最后一分钟营救”是谁发明的？其作用是什么？

2. 谈一谈李商隐诗歌的艺术特色。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 介绍三位中国著名节目主持人，论述其主持风格。

2. 《奇葩说（第一季）》是一档由马东工作室打造的中国说话达人秀节目，由马东主持、高晓松和蔡康永担任团长。作为中国首档说话真人秀，由爱奇艺制作的《奇葩说》自 2014 年 11 月上线开播以来，视频播放总量已轻松破亿。试分析该节目成功的原因。

影视高考文艺常识考前预测卷（十一）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 号“稼轩”的宋代文学家是()。
A. 欧阳修 B. 王安石 C. 辛弃疾 D. 苏东坡
2. 电影《菊豆》的导演是()。
A. 张艺谋 B. 陆川 C. 冯小刚 D. 陈凯歌
3. 中国电影史上第一部彩色电影是()。
A. 《生死恨》 B. 《渔光曲》 C. 《风云儿女》 D. 《马路天使》
4. 以下作品、作者、国家和体裁正确的是()。
A. 《堂吉珂德》—塞万提斯—葡萄牙—小说
B. 《上尉的女儿》—普希金—俄国—小说
C. 《警察与赞美诗》—惠特曼—美国—小说
D. 《威尼斯商人》—莎士比亚—英国—诗歌
5. 《羊脂球》《战争与和平》《伪君子》的作者分别是()。
A. 莫里哀、阿·托尔斯泰、塞万提斯 B. 欧·亨利、列夫·托尔斯泰、卡夫卡
C. 莫泊桑、列夫·托尔斯泰、莫里哀 D. 契诃夫、阿·托尔斯泰、莫里哀
6. 导演了电视剧《北京青年》的赵宝刚，还导演过电视剧作品()。
A. 《神雕侠侣》 B. 《北京人在纽约》 C. 《新结婚时代》 D. 《奋斗》
7. “文章千古事，得失寸心知”出自()的诗。
A. 李白 B. 杜甫 C. 白居易 D. 贾岛
8. 下列有关作家、作品、朝代的对应关系，正确的一项是()。
A. 干宝—《搜神记》—东晋—小说
B. 陶渊明—《将进酒》—东晋—诗歌
C. 柳永—《雨霖铃》—北宋—诗

D. 汤显祖一《牡丹亭》一元代一戏剧

9. 我国新民主主义向社会主义过渡的标志是()。

A. 第七届二中全会 B. 国民政府溃败 C. 《共同纲领》的制定 D. 新中国的成立

10. 孔子的哪一位弟子最擅长经商? ()

A. 子路 B. 子张 C. 子贡 D. 颜回

二、填空题(每题 1 分, 共 25 分)

1. 《窦娥冤》的作者是_____。

2. 意大利知名画家达·芬奇的代表作是_____。

3. 近代音乐史上第一本音乐杂志是李叔同 1906 年创办的_____。

4. 姜夔名句: 过春风十里, _____; _____, 波心荡, 冷月无声。

5. 《霸王别姬》选自《史记》中的_____。

6. 杨天青是张艺谋的电影_____中的主角。

7. 马致远的_____中, “夕阳西下, _____”一句抒发了作者的羁旅之思。

8. 法国作家巴尔扎克的作品_____成功塑造了著名的吝啬鬼形象。

9. 陆游是一位著名的爱国诗人, 他的《十一月四日风雨大作》中的名句是“夜阑卧听风吹雨, _____。”

10. 中国三大电影奖项是百花奖、_____和_____。

11. 我国戏曲艺术中的四项基本功是_____、念、_____和打。

12. 中国第一首抒情长诗_____是_____的代表作之一。

13. 沈括字存中, 科学家、政治家, 他的_____是我国第一部用笔记体写成的综合性学术专著。

14. 著名作家冰心的原名是_____。

15. 蒲松龄的代表作是_____。

16. 好莱坞在美国的_____ (城市)。

17. 唐代画家周昉的代表作品是_____。

18. “如果冬天来了, 春天还会远吗”是_____的诗句。

19. 电影《黑骏马》《本命年》的导演是_____。

20. 电影《栀子花开》的导演是_____。

三、名词解释题(每题 3 分, 共 15 分)

1. 第三代导演

2. 三点布光

3. 视觉暂留原理

4. 数字电视

5. 跳接

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 《阿 Q 正传》收录在鲁迅哪部作品集中？如何评价阿 Q 这一人物形象？

2. 简要说明冯小刚电影的艺术特色是什么。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 论述艺术起源的不同观点。

2. 广场舞曾经是城市街头的一道风景，现在已是城市冲突的一个源头，“广场舞扰民”已成为当今社会的热点话题。你如何看待广场舞扰民现象？

影视高考文艺常识考前预测卷（十二）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 下列四部影片中，章子怡参演的是()。
A. 《一个和八个》 B. 《老井》 C. 《红高粱》 D. 《我的父亲母亲》
2. 著名的九寨沟风景区位于下列哪个省？()
A. 河南 B. 辽宁 C. 四川 D. 陕西
3. 杜甫诗云：“晓看红湿处，花重锦官城。”李白诗云：“锦城虽云乐，不如早还家。”“锦城”或“锦官城”的得名是()。
A. 因蜀锦而得名 B. 因锦江而得名
C. 因成都花团锦簇而得名 D. 因鲜花铺满官道而得名
4. 我国第一部在国际上获奖的影片是()。
A. 《渔光曲》 B. 《歌女红牡丹》
C. 《定军山》 D. 《马路天使》
5. “白马素车”的故事与哪位历史人物有关？()
A. 白居易 B. 欧阳修 C. 伍子胥 D. 苏轼
6. 秦代统一了文字，汉字字体进一步演变，流传至今的书迹有泰山、琅琊等地的石刻。它们在书体上属于()。
A. 大篆 B. 小篆 C. 隶书 D. 草书
7. 《关汉卿》是我国哪位著名剧作家的作品？()
A. 郭沫若 B. 曹禺 C. 田汉 D. 夏衍
8. 关于类型电影的四个选项，不正确的是()。
A. 具有公式化情节、定型化人物、图解式影像
B. 记载真人真事，不允许人物、环境虚构
C. 典型的有喜剧片、犯罪片、幻想片

D. 在美国好莱坞流行, 在 20 世纪 30 年代盛行

9. 关于《非诚勿扰》的说法, 下列选项不正确的是()。

A. 《非诚勿扰》是一档大型互动交友真人秀节目

B. 《非诚勿扰》由乐嘉和黄菡担任评委

C. 《非诚勿扰》由孟非和郭德纲负责主持

D. 由 24 位女生的留灯数决定男嘉宾的去留

10. 关于公益广告的说法, 不正确的是()。

A. 公益广告以营利为目的

B. 代表作有献血公益广告和艾滋病公益广告

C. 公益广告又称公共服务广告

D. 针对社会问题而发表, 通过宣传以求关注和解决

二、填空题(每题 1 分, 共 25 分)

1. “老骥伏枥, 志在千里”是____的作品____中的名句。

2. 外国意识流小说的代表作有乔伊斯的____。

3. 《牡丹亭》的作者是____, 《窦娥冤》的作者是____, 《西厢记》的作者是____。

4. 卡西莫多是雨果小说____中的人物。

5. 演员少、设备简陋的戏班子叫作____。

6. 电影《英雄本色》的导演是____。

7. 诸子散文是春秋战国时期各个学派阐述自己思想学说的著作, 是百家争鸣的产物。儒家的代表人物有____、____, 道家的代表人物是____、____, 墨家的代表人物是____, 法家的代表人物是____。

8. 长镜头理论是法国的____首先提出的。

9. 中国四大古典戏剧分别是《窦娥冤》《西厢记》《牡丹亭》____。

10. 法国的大仲马和小仲马是一对父子作家, 其代表作分别是____和《茶花女》。

11. “勿以恶小而为之, 勿以善小而不为, 惟贤惟德, 能服于人”是____的名句。

12. 《早春二月》是根据柔石的作品____改编拍摄的。

13. 费穆的____是中国电影史上不朽的作品。

14. 四大名著是指____、《水浒传》、____、____。

15. 张艺谋的作品____获得过柏林电影节金熊奖。

三、名词解释题(每题 3 分, 共 15 分)

1. 空镜头

2. 打击乐器

3. 水墨画

4. 梨园

5. 独幕剧

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. “兴，百姓苦；亡，百姓苦”是张养浩散曲作品中的名句，请写出句子的出处，并简要分析其中的含义。

2. 什么是像素？像素对画面质量有什么影响？

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 浅谈文学作品的内容与形式之间的关系。

2. 2015 年《南方周刊》有这样一则报道：一位专门研究萤火虫的学者，在大山里建立了一个生态保育园，保护萤火虫。在很多人看来，养殖萤火虫是没有什么意义的。中国第一位萤火虫博士称：“没有太多经济价值。每天晚上出现两三个小时，研究起来很辛苦。”在现代化的今天，你认为保护萤火虫还有必要吗？

影视高考文艺常识考前预测卷（十三）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. ()长调以鲜明的民族文化为主，结合俗、佛、道三家，被称为“草原活化石”。

A. 蒙古族 B. 藏族 C. 回族 D. 满族

2. 小说起源于()。

A. 上古神话 B. 先秦散文 C. 楚辞 D. 民间传说

3. 拱手礼起源于()。

A. 战国时期 B. 唐宋时期 C. 西周时期 D. 明清时期

4. 《红楼梦》中四大家族不包含()。

A. 吴 B. 贾 C. 王 D. 史

5. 《子夜》的作者是()。

A. 老舍 B. 巴金 C. 茅盾 D. 艾芜

6. ()与元稹一起倡导新乐府运动，其主要代表作是《琵琶行》《钱塘江春行》。

A. 李白 B. 杜甫 C. 白居易 D. 苏轼

7. 《羊脂球》是法国()的作品。

A. 司汤达 B. 巴尔扎克 C. 莫泊桑 D. 罗曼·罗兰

8. “羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”出自于陶渊明的()。

A. 《归去来兮辞》 B. 《归园田居》 C. 《桃花源记》 D. 《饮酒》

9. 下列不是吝啬鬼的是()。

A. 严监生 B. 泼留希金 C. 阿巴贡 D. 卡西莫多

10. 下列选项不恰当的一项是()。

A. 《哈姆雷特》—莎士比亚—英国

B. 《变色龙》—契诃夫—俄国

C. 《丑小鸭》—童话—安徒生

D. 《小石潭记》—柳宗元—宋朝

二、填空题(每题 1 分, 共 25 分)

1. 我国第一部电视剧是_____。

2. 乐器可分为弦乐、管乐、_____和_____。

3. 古典主义音乐的集大成者是_____，其代表作有《英雄交响曲》。

4. 《红楼梦》中有“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信：纵然是齐眉举案，到底意难平”一词，词中“齐眉举案”这一故指的人物是_____和_____。

5. 周恩来曾说过：“犹太民族出现过两位伟大的人物”，这两位伟大的人物指的是马克思和_____。

6. 贝克特的《等待戈多》和尤奈斯库的《秃头歌女》等作品是_____派戏剧的代表作品。

7. 南宋画家马远在创作中常用边角式构图，被称为“_____”。

8. 中国现存最早的绘画是长沙两处楚墓出土的《人物御龙图》和_____。

9. 我国著名相声大师_____，其著名作品有《关公战秦琼》、_____等。

10. 20 世纪初，法国著名画家_____ 的名画是《音乐》《舞蹈》，他被称为_____派画家之祖。

11. 拍摄电影《东邪西毒》《2046》《重庆森林》《花样年华》的导演是_____。

12. 揭示了“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”主题的歌剧是_____。

13. 要求时间、地点、情节保持一致的西方戏剧艺术法则是_____。

14. 著名艺术家单田芳、田连元、刘兰芳所从事的曲艺表演类别是_____。

15. 名画《泉》的作者是_____国的_____。

16. 莎士比亚的四大悲剧是指_____、_____、_____、《李尔王》。

17. 《水浒传》中“小旋风”是指_____，“豹子头”是指_____。

三、名词解释题(每题 3 分, 共 15 分)

1. 分镜头剧本

2. 表现主义戏剧

3. 歌剧

4. 李安

5. 曝光

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 列举现代派美术’中的几个重要流派，并任选一种简析其艺术特征。

2. 列举中国古代咏月诗两首，并比较其创作手法。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 谈一谈京剧的艺术价值在哪里。

2. 2015 年 9 月 27 日上午’徐峥在朋友圈发了这条消息：“从昨天起《港囧》在网上盗版出现有规模有组织地投放，到现在已经猖獗得不行了……很多贴吧给的链接还有网盘都能直接看……便捷到手机端可以随便点开看全片。义正辞严的话不想多说了，这是行业的灾难，请

朋友圈高手赐教处理方式，私信我’谢谢!”这天是中秋节，也是他的新片《港囧》正式公映的第三天。如何看待徐峥在朋友圈中求助，称“这是行业的灾难，请朋友圈高手赐教处理方式”？

影视高考文艺常识考前预测卷（十四）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 下列获得诺贝尔文学奖的亚洲人是()。
A. 泰戈尔 大江健三郎 川端康成 B. 泰戈尔 大江健三郎 村上春树
C. 大江健三郎 川端康成 巴金 D. 泰戈尔 村上春树 川端康成
2. 芭蕾舞起源于()。
A. 匈牙利 B. 奥地利 C. 意大利 D. 德国 1
3. 电影《让子弹飞》的故事改编自下列哪位作者的作品？()
A. 洪峰 B. 阿城 C. 马识途 D. 阿来
4. “解衣推食”的历史典故和下列哪位历史人物有关？()
A. 孟子 B. 刘邦 C. 诸葛亮 D. 曹植
5. 下列旅游名胜位于四川省境内的是()。
A. 峨眉山 B. 长白山 C. 华清池 D. 华山
6. 诗句“新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾”的作者是()。
A. 陆游 B. 辛弃疾 C. 杜甫 D. 李贺
7. 《诗学》的作者是()。
A. 莎士比亚 B. 柴可夫斯基 C. 莱辛 D. 亚里士多德
8. 《死魂灵》的作者是俄国的()。
A. 普希金 B. 果戈理 C. 托尔斯泰 D. 契诃夫
9. 以艺术作品的存在方式为依据，舞蹈、戏剧应该是()艺术。

A. 时间 B. 空间 C. 时空 D. 想象

10. 《桃花扇》塑造了一个可敬可爱的青楼女子形象, 她是()。

A. 赵盼儿 B. 杜十娘 C. 李亚仙 D. 李香君

二、填空题(每题 1 分, 共 25 分)

1. 后四史包括____、____、____、____。

2. 三大男高音分别是____(国家)的____、____(国家)的____、____(国家)的____。

3. 《十七岁的单车》的导演是____。

4. “草圣”是指唐代的____。

5. 于连是____的小说《红与黑》中的主人公。

6. 《在山的那边》是我国当代著名诗人____的诗作。

7. 《斑羚飞渡》是“中国动物小说大王”____的作品。

8. ____在《人生境界》中把人生境界分为自然境界、功利境界、道德境界和天地境界。

9. 周朴园是曹禺话剧____中的主人公。

10. 戏曲《长亭送别》一折选自元杂剧____, 作者是____。

11. 史书《后汉书》的作者是____。

12. 电影《野草莓》的导演是瑞典的____。

13. “悲剧之父”埃斯库罗斯的国籍是____。

14. 《义勇军进行曲》的曲作者是____。

15. 讽刺戏剧《钦差大臣》是一部世界名著, 其作者是____。

16. 2015 年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利____周年。

三、名词解释题(每题 3 分, 共 15 分)

1. 电影节奏

2. 白描

3. 爵士乐

4. 章回小说

5. 古典主义

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简要谈谈对欧洲艺术电影的认识。

2. 简述中国画家徐悲鸿的艺术成就。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 有人认为朱自清的散文具有“诗意美、绘画美、情感美”，请联系其具体作品加以论述。

2. 《奔跑吧兄弟》是浙江卫视引进韩国 SBS 电视台综艺节目《Running Man》而推出的大型户外竞技真人秀节目，由浙江卫视节目中心制作，自开播以来引爆了收视狂潮。试述《奔跑吧兄弟》获得成功的原因。

影视高考文艺常识考前预测卷（十五）

一、选择题(每题 2 分,共 20 分)

- 1.《水经注》的作者是()。
A. 徐霞客 B. 沈括 C. 谢灵运 D. 酈道元
- 2.“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命…‘精细处不让凤姐”“装愚守拙,随分从时”“身为下贱,心比天高”分别对应()。
A. 王熙凤探春薛宝钗晴雯 B. 薛宝钗探春王熙凤晴雯
C. 探春王熙凤 晴雯薛宝钗 D. 王熙凤晴雯探春薛宝钗
- 3.我国是茶叶的故乡,绿茶是最古老的品种,是我国品种最多、产量最大的第一大茶种。下列哪一项不是我国著名的绿茶?()
A. 西湖龙井 B. 太湖碧螺春 C. 庐山云雾 D. 铁观音
- 4.“五岳”是指泰山、衡山、华山、()、嵩山。
A. 黄山 B. 恒山 C. 峨眉山 D. 昆仑
- 5.吴宇森导演的电影《赤壁》中()饰演诸葛亮。
A. 金城武 B. 甄子丹 C. 张丰毅 D. 梁朝伟
- 6.刘烨在电影《建党伟业》中饰演()。
A. 周恩来 B. 李大钊 C. 毛泽东 D. 陈独秀
- 7.“夕阳无限好,只是近黄昏”是()的诗句。
A. 李商隐 B. 张九龄 C. 杜牧 D. 陆游
- 8.“史家之绝唱,无韵之《离骚》”是鲁迅先生对哪部史书的评价?()
A.《史记》 B.《左传》 C.《战国策》 D.《国语》
- 9.话剧《茶馆》的作者是()。
A. 曹禺 B. 田汉 C. 老舍 D. 郭沫若
- 10.《春蚕》《秋收》《残冬》三部作品合称为“农村三部曲”,作者是()。
A. 洪深 B. 巴金 C. 叶君健 D. 茅盾

二、填空题(每题 1 分,共 25 分)

- 1.《白鹿原》的作者是_____。
- 2.电影《大红灯笼高高挂》是根据_____的小说《妻妾成群》改编拍摄的。
- 3.卢米埃尔兄弟是_____国人。
- 4.“电影节之父”是_____电影节。
- 5.无边落木萧萧下,_____。

6. 《纪念刘和珍君》是_____的散文名篇。
7. 《1988：我想和这个世界谈谈》是_____所著的一部被评论家称为“公路小说”的长篇小说。
8. 1945年在延安首演的大型歌剧_____标志着我国歌剧创作取得了突破性进展。
9. 中国第一部讽刺小说是_____，作者是_____。
10. 第二次世界大战的转折点是_____。
11. _____，经冬复历春。_____，不敢问来人。(宋之问《渡汉江》)
12. 福楼拜的名作_____对19世纪法国外省五光十色的生活和形形色色的人物都有细致描写。
13. 我国优秀的民间音乐家、盲人阿炳，原名_____，他创作的著名二胡曲是_____。
14. 第一个在美国好莱坞名人大道上铺上纪念星徽的华人功夫巨星是，_____。
15. 荣获71届奥斯卡最佳外语片奖的意大利电影《美丽人生》的导演是_____。
16. _____是以简练的手法直接表露事物的本质、特征的绘画，不受时间、空间等条件限制，习惯用比喻、夸张、象征等手法和形式。
17. 同是天涯沦落人，_____。
18. _____，每逢佳节倍思亲。
19. 赵树理被誉为“写农村的铁笔圣手”，其成名作是_____。
20. 奥地利小说家卡夫卡的短篇小说_____通过描写主人公变成甲虫，表现了人的“_____”
21. 中国第一个电影频道是1995年11月开播的_____

三、名词解释题（每题3分，共15分）

1. 荆杀拜刘

2. 新闻节目

3. 折子戏

4. 韩愈

5. 景深长镜头

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述民歌的音乐特点和种类。

2. 列举你所知道的民间艺术种类。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 论述文学与艺术的关系。

2. 近年来地方戏曲获得了一些发展，但也面临着许多问题，比如剧种消失速度加快。剧种消失的原因是多方面的，个性消失、存在的必要性消失是其中的重要原因。如何保持剧种的艺术特征，警惕“泛剧种化”值得重视。对此你有什么看法？

影视高考文艺常识考前预测卷（十六）

一、选择题(每题 2 分,共 20 分)

1. “南柯一梦”中的南柯是指()。
A. 南国 B. 南郡 C. 南枝 D. 南方
2. 潜水员在水中看到的游动的鱼,这是()。
A. 光的反射现象 B. 他看到的是鱼的实像
C. 光的折射现象 D. 他看到的是鱼的虚像
3. “白山黑水”中的“黑水”指的是()。
A. 黑龙江 B. 乌苏里江 C. 松花江 D. 长江
4. 下列文学常识的表述不正确的一项是()。
A. 律诗每首八句,每两句组成一联,共分四联,分别称为首联、颔联、颈联、尾联,每联的上句叫出句,下句叫对句
B. 绝句每首四句,等于律诗的一半,所以也称“截句”“断句”,唐朝诗人王昌龄擅长七绝,有“七绝圣手”的美称
C. 词是唐代兴起的一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体,有曲子、乐府、诗余、长短句等别称
D. 散曲是曲的一种体式,在戏剧作品中,供状物叙事之用,是戏剧作品的有机组成部分。著名的散曲作家有关汉卿、马致远、蒲松龄等
5. 龙门石窟在()。
A. 河南 B. 甘肃 C. 陕西 D. 山东
6. 台湾电影金马奖创办于()年。
A. 1962 B. 1968 C. 1978 D. 1982
7. 我国诗歌从民间集体歌唱到诗人独立创作阶段的标志性作品是()。
A. 《楚辞》 B. 《诗经》 C. 《离骚》 D. 《敕勒歌》
8. 我国唐朝一位浪漫主义诗人,被称为“诗仙”的是()。
A. 杜甫 B. 李白 C. 白居易 D. 杜牧
9. 影片《偷自行车的人》是 20 世纪 50 年代()的影片。
A. 法国 B. 意大利 C. 英国 D. 日本
10. ()于 1939 年在该国南部首度举办国际电影节。
A. 法国 B. 中国 C. 印度 D. 德国

二、填空题(每题 1 分,共 25 分)

1. 抽刀断水水更流，_____。
2. 在人像摄影中，一般取景在人物胸部时，称_____景别，当取景在人物膝部时，称_____景别。
3. 王维在《宋元戏曲史》中高度评价关汉卿的_____和纪君祥的_____，认为即使将这两部作品“列三千世界大悲剧中亦无愧色”。
4. _____，何人不起故园情。
5. 何处是归程，_____。
6. “茅盾文学奖”是根据作家茅盾的遗嘱设立的，主要是用于奖励_____的创作，获第一届茅盾文学奖的小说是古华的_____。《平凡的世界》获第3届茅盾文学奖，作者是_____。
7. _____是中国戏曲最早的表现形式，它形成于南北宋之交的浙江温州（古称永嘉）一带的民间。
8. 被誉为“哲学日历中最高的圣者和殉道者”的是_____，被誉为“舞台上的哲学家”的悲剧诗人是_____。
9. 中国境内最早的广播电台是1923年1月13日美国人奥斯邦在_____开办的中国土地上的第一座广播电台。
10. 古诗常以“月”烘托意境，比如李白《月下独酌》：“_____，对影成三人。”张九龄望月抒怀：“_____，天涯共比邻。”李清照《-剪梅》：“雁字回时，_____。”
11. 中国春节联欢晚会在法国_____国际电视节期间被认定为“全球收看人数最多的晚会”，荣获吉尼斯世界纪录证书。
12. 影视影像的构图要妥善安排_____、_____和环境的关系。
13. 冯小刚的电影《夜宴》是根据莎士比亚名著_____改编的，陈凯歌导演的《霸王别姬》是根据_____的同名小说改编而成的。
14. 1949年王滨导演的_____是新中国成立后摄制的第一部故事片，也是第一次在银幕上塑造中国_____阶级的崇高形象的影片。
15. 《郑伯克段于鄢》出自_____

三、名词解释题（每题3分，共15分）

1. 塞万提斯

2. 电视单本剧

3. 小调

4. 吴带当风

5. 宫崎骏

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 戏曲的特点是什么？

2. 简述朦胧诗派的文学特征。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 你认为一位优秀的艺术家，应当具备怎样的修养和能力？

2. 2015 年使用微信的人越来越多，同时在微信朋友圈里传播谣言的也越来越多，微信在给我们带来方便的同时也在一定程度上影响了我们的正常生活，对此你有什么看法？

影视高考文艺常识考前预测卷（十七）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 臧克家以擅长哪种体裁的创作而得名？（ ）
A. 小说 B. 散文 C. 诗歌 D. 戏剧
2. 下列电影中有一部电影反映的历史时间与另外三部相差比较大，它是（ ）。
A. 《辛德勒的名单》 B. 《现代启示录》 C. 《拯救大兵瑞恩》 D. 《卡萨布兰卡》
3. （ ）是欧洲 17 世纪最伟大的画家，在各类绘画体裁上都有惊人的贡献，最著名的作品是《杜普教授的解剖课》。
A. 伦勃朗 B. 德拉克罗瓦 C. 高更 D. 列宾
4. 下列作品不属于莫言创作的是（ ）。
A. 《白狗秋千架》 B. 《檀香刑》 C. 《丰乳肥臀》 D. 《废都》
5. 美国三大电视网中不包括（ ）。
A. ABC B. BBC C. NBC D. CBS
6. （ ）是 1916 年兴起于瑞士苏黎世的艺术运动，运用幽默、无理性和几近疯狂的手法，企图撕毁中产阶级的传统价值。
A. 黑色电影 B. 机械主义 C. 达达主义 D. 超现实主义
7. 我国现代类型影片的开山之作是 1963 年长春电影制片厂摄制、赵心水导演的（ ）。
A. 《冰山上的来客》 B. 《草原上的英雄》 C. 《农奴》 D. 《牧马人》
8. 台湾电影最知名、最重要的年度评奖活动是（ ）。
A. 台湾电影奖 B. 台湾电影金马奖 C. 台湾电影金像奖 D. 台湾电影协会奖
9. 下列导演与作品错误的是（ ）。
A. 谢铁骊《早春二月》 B. 夏衍《林家铺子》
C. 谢晋《天云山传奇》 D. 吴贻弓《城南旧事》
10. 日本导演小津安二郎作品最突出的风格特征是大量使用（ ）。
A. 细节描写 B. 慢镜头 C. 长镜头 D. 主观镜头

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. 清代四大谴责小说是吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、李宝嘉的《官场现形记》、

的____、____的____。

2. 《红楼梦》又名____，前八十回是由____所作，后四十回是由____续作。

3. 宋代著名的瓷窑有汝窑、官窑、____钧窑、____。

4. “桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，诗中的“我”指的是____。

5. 鸣凤是著名作家____的小说____中的人物。

6. 两情若是久长时，____。

7. “三纲五常”中的“三纲”指的是____。“五常”指的是____。

8. 1954年，美国全国广播公司，也称____（简称），正式播送彩色电视节目。

9. 综合艺术包括戏剧艺术、戏曲艺术____艺术和____艺术。

10. 张艺谋作品《英雄》的叙事模式借鉴了____的____。

11. 1963年李俊导演的____是第一部反映新中国成立前西藏人民苦难生活的影片，获菲律宾马尼拉国际电影节金鸡奖。

12. “大珠小珠落玉盘”的修辞方法是____。

13. “爬山调”是哪个地方的小调？____。

三、名词解释题（每题3分，共15分）

1. 文化创意产业

2. 专题摄影

3. 电视“脱口秀”

4. 共鸣

5. 表现蒙太奇

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述类型电影四大片种的定义及其特点。
2. 简述并列举声乐的几种演唱风格。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 请简单论述电视编导应具备的素质。
2. 2015 年 8 月，刘慈欣凭《三体》获雨果奖最佳长篇小说奖，这是亚洲人首次获得该奖项，也是中国科幻文学走出国门走向世界的重要一步。谈谈你对中国科幻小说及科幻片的认识。

影视高考文艺常识考前预测卷（十八）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 下列名著属于英国作家笛福的主要代表作品的是()。
A. 《红与黑》 B. 《鲁滨逊漂流记》 C. 《福尔摩斯探案集》 D. 《三个火枪手》
2. 陈凯歌执导的电影《霸王别姬》主要反映的是哪类戏曲演员的生活？()
A. 黄梅戏 B. 越剧 C. 川剧 D. 京剧

3. “待到重阳日，还来就菊花”是()的诗句。
- A. 王维 B. 孟浩然 C. 孟郊 D. 贾岛
4. ()记叙了春秋时期 250 多年间各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方面的历史事实。
- A. 《左传》 B. 《春秋》 C. 《公羊传》 D. 《穀梁传》
5. 曹禺以暴露“损不足以奉有余”的“社会形态”为创作思想的剧作是()。
- A. 《原野》 B. 《日出》 C. 《北京人》 D. 《家》
6. 下列有关文学常识的表述错误的一项是()。
- A. 老舍是现代杰出的小说家、戏剧家，小说有《骆驼祥子》《四世同堂》等，剧本有《龙须沟》《茶馆》等
- B. 郭沫若是我国现代著名作家，代表作有诗集《女神》，历史剧有《屈原》《子 L 雀胆》等
- C. 张爱玲的小说大多表现人性的丑恶、生命的无常、欲望的疯狂、旧时代的崩溃
- D. 《阿 Q 正传》《祝福》《包身工》《暴风骤雨》等小说，都反映了半殖民地旧中国劳动人民遭受重重压迫和剥削的痛苦生活
7. 举世闻名的歌剧《图兰朵》中采用了我国民歌()的曲调。
- A. 《在那遥远的地方》 B. 《茉莉花》 C. 《送别》 D. 《太阳出来》
8. 京剧的表现形式是()。
- A. 反西皮二黄 B. 西皮反二黄 C. 西皮二黄 D. 反西皮反二黄
9. 西汉石雕“马踏匈奴”所表现的是西汉名将()的风采。
- A. 霍去病 B. 李广 C. 郭子仪 D. 赵括
10. “一个人并不是生来要被打败的，你尽可能把他消灭掉，可就是打不败他。”这句话出()。
- A. 《一个人的遭遇》 B. 《老人与海》
- C. 《丧钟为谁而鸣》 D. 《永别了，武器》

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. 我国画家中，善于画虾的是____，善于画竹的是____，善于画驴的是____。
2. 电视剧《雍正王朝》的导演是____，编剧是____。
3. “扬州八怪”分别是____、____、____、____、____、____、____、____。
4. 新中国成立后在“戏改”运动中出现了三部经典作品，分别是田汉编剧的京剧____、____进
编剧的越剧____以及浙江昆苏剧团创作的昆曲《十五贯》。

5. 舞蹈《雀之灵》的作者是_____。
6. 《茉莉花》被外国改编成歌剧，称为_____。
7. 老舍的_____被改编成电影。
8. 《三国演义》的作者是_____。
9. 宋代词人_____的《声声慢》表达了其凄婉的心境。
10. 人民音乐家_____创作的大型声乐作品有《黄河大合唱》《生产大合唱》等。
11. 在中国漫长的历史文化中有一文一武两位圣人被人们崇拜祭祀，其中“文圣”是孔子，“武圣”是_____。
12. “孟母三迁”的故事里，孟母最后搬到了_____旁边。
13. 蚂蚁想摇动大树，比喻不自量力，该成语是_____。
14. 汉字六书是象形、指事、会意、形声、转注、_____。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 旁白
2. 多次曝光
3. 电影音乐
4. 素描
5. 综艺节目

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述摄影的类型。

2. 谈谈什么是主旋律电影。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 什么是“现场真人秀节目”？对于这一节目类型，你的看法是什么？

2. 2015 年电视剧《花千骨》一经播出后，收视、话题双双爆表，你认为这部电视剧火爆的原因是什么？

影视高考文艺常识考前预测卷（十九）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 下列影片中，著名影星周润发没有扮演其中角色的是()。

A. 《辛亥革命》 B. 《建党伟业》 c. 《铜雀台》 D. 《孔子》

2. 下列不属于六朝三杰的是()。

A. 顾恺之 B. 张僧繇 c. 曹不兴 D. 陆探微

3. 下列不属于表演流派体系范畴的是()。

A. 斯坦尼斯拉夫斯基体系 B. 布莱希特体系

c. 左岸派体系 D. 梅兰芳体系

4. 在下列中国电影名家名作中，错误的一项是()

- A. 吴永刚《浪淘沙》 B. 水华《早春二月》
c. 老舍《我这一辈子》 D. 郑君里《林则徐》
5. 杖朝之年、耄耋之年是指多少岁? ()
A. 60岁 B. 100岁以上 c. 80~90岁 D. 70岁
6. “久在樊笼里，复得返自然”出自陶渊明的()。
A. 《饮酒》 B. 《桃花源记》
c. 《归去来兮辞》 D. 《归园田居》
7. 在文艺创作理论中提出“发愤著书”的是()。
A. 钟嵘 B. 司马迁 c. 孟子 D. 陆机
8. 以下不属于郭沫若诗歌的是()。
A. 《凤凰涅槃》 B. 《雨巷》 c. 《天上的街市》 D. 《天狗》
9. 《小城之春》是()的电影作品。
A. 德国 B. 中国 c. 英国 D. 法国
10. 景别是镜头所表达的视野范围，分类有()。
A. 远、全、中、近、特 B. 近、平、仰、拉、俯
c. 远、俯、中、仰、特 D. 远、全、中、推、特

二、填空题（每题1分，共25分）

1. 泪眼问花花不语，_____
2. 法门寺在我国的_____省_____市。
3. 我国第一部国别体史书是_____。
4. 中国第一幅山水画是_____。
5. 被誉为“钢琴王子”的是_____。
6. “现代舞之母”是_____。
7. 有“百戏之祖”之称的是_____。
8. “中国杂技之乡”是_____。
9. 被誉为“现代绘画之父”的艺术家是_____。
10. 沉舟侧畔千帆过，_____
11. 《女史箴图》的作者是_____。
12. 影片《大阅兵》的导演是_____。
13. 小说《活着》的作者是_____。

14. 电影被称为继 _____、_____、_____、戏剧、雕塑和建筑之后第七艺术，是多种艺术中唯一有确切诞生日期的艺术。

15. 洪异的传奇作品《长生殿》取自于白居易的 _____，描写的是 _____和 _____的爱情故事。

16. 影片《老井》的导演是_____。

17. 老舍的话剧 _____是新中国舞台上的一部艺术精品，他从一个小小的茶馆看社会'把 50 年的中国史横切出三块，构成了一幅世态民俗画卷。

18. 象征主义戏剧流派的形成以比利时戏剧作家 _____的创作为标志。

19. “我劝天公重抖擞”的下一句是：_____。

20. 《背影》是_____ 的散文代表作。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 茅盾

2. 竹林七贤

3. 反串

4. 纪录片

5. 高尔基

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述通俗唱法的风格特点，并列举出两首你熟悉的曲目。

2. 谈谈你对戏曲虚拟性的特征的理解。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 谈谈对我国电视频道专业化的看法。

2. 2015 年 7 月，根据中国传统神话故事进行拓展和演绎的 3D 动画电影《大圣归来》上映，并打败《功夫熊猫 2》成为中国动画电影票房总冠军。同时，豆瓣评分一度高达 8.8 分，成为国产动画片历史第二高分，仅次于 1961 年的《大闹天宫》。谈谈你对中国动画电影发展的看法。

影视高考文艺常识考前预测卷（二十）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. “黄粱一梦”中的黄粱是指()。
A. 高粱 B. 玉米 C. 大米 D. 小米
2. 书法家王羲之在兰亭写下名动天下的《兰亭序》，兰亭位于()。
A. 绍兴 B. 兰州 C. 合肥 D. 长沙
3. 电影《孔雀》的导演是()。
A. 贾樟柯 B. 陈嘉上 C. 陈可辛 D. 顾长卫
4. 唐代大画家()画有《步辇图》。

- A. 吴道子 B. 顾恺之 C. 阎立本 D. 张旭
5. 下列不属于二十四史的是()。
- A. 《左传》 B. 《旧唐书》 C. 《宋史》 D. 《明史》
6. 作品《大卫·科波菲尔》的作者是()。
- A. 司汤达 B. 狄更斯 C. 拜伦 D. 卢梭
7. 在法国文坛上与雨果齐名的是()。
- A. 都德 B. 巴尔扎克 C. 莫泊桑 D. 伏尔泰
8. 下列不属于“建安七子”的是()。
- A. 曹操 B. 孔融 C. 陈琳 D. 王粲
9. 下列不属于明代四大奇书的是()。
- A. 《三国演义》 B. 《水浒传》 C. 《金瓶梅》 D. 《红楼梦》
10. 下列属于王国维作品的是()。
- A. 《饮冰室合集》 B. 《病梅馆记》 C. 《人间词话》 D. 《与妻书》

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. 诸葛亮字孔明，三国时期政治家、军事家。“臣本布衣，_____”是其千古传颂的名篇_____中的句子。
2. _____是我国现实主义诗歌的源头，_____是浪漫主义诗歌的源头。
3. 2015 年国庆档电影《解救吴先生》中，饰演吴先生的是_____。
4. 豫剧是_____省的地方戏。
5. 1922 年，弗拉哈迪导演的_____成为第一部纪录片。
6. 中央电视台第一届春节联欢晚会于_____年开始。
7. 话剧《虎符》的作者是_____。
8. 《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》的作者是_____。
9. 梅特林克的_____是他最具代表性的不朽名篇。
10. 爱森斯坦运用蒙太奇的典型作品是_____。
11. 萧红的代表性长篇自传体小说是 1941 年出版的 _____。
12. 1982 年_____拍摄了电影《牧马人》。
13. 宋代的戏剧演出场所是_____。
14. 萧伯纳是爱尔兰的现实主义戏剧大师，1894 年创作的_____是他的代表品。
15. 中国古代有很高史学和文学价值的三部史书是《史记》、_____和《后汉书》。

16. “学而不思则罔，思而不学则殆”出自_____。
17. “对酒当歌，人生几何”出自_____ 的《短歌行》。
18. 白居易以唐玄宗和杨贵妃的爱情为题材创作的长篇叙事诗是_____。
19. “春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”出自_____ 的《无题》。
20. 沈从文的小说_____ 中的理想女性形象是翠翠。
21. 上世纪 90 年代贾平凹创作的长篇小说以_____ 最具影响，也最有争议。
22. 《万尼亚舅舅》的作者是_____。
23. 假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要生气，熬过这悲伤的一天，请相信，欢乐的日子即将来到。”出自俄国诗人_____的《假如生活欺骗了你》。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 苏州评弹
2. 《新青年》
3. 中心快门
4. 《世说新语》
5. 汉赋四大家

四、简答题（每题 2 分，共 10 分）

1. 中国古代十大古典悲剧作品及作者。

2. 简述法国新浪潮电影。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 请谈谈你对中小学课本上古代历史人物“千人一面”的看法。

2. 2015 年 6 月贵州省毕节市七星关区田坎乡的 4 名留守儿童在家中死亡。这四名儿童是一兄三妹，最大的哥哥 13 岁，最小的妹妹才 5 岁。警方的初步调查结论是疑似集体喝农药自杀。中国留守儿童问题必须引起社会的重视。对此你认为应该如何避免这样的悲剧发生？

影视高考文艺常识考前预测卷（二十一）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 《巴黎圣母院》《悲惨世界》的作者是()。

A. 雨果 B. 大仲马 C. 易卜生 D. 列夫·托尔斯泰

2. 古人所说的“六朝”指的是()。

A. 东汉东吴宋齐梁陈 B. 东吴宋齐梁陈隋
C. 西晋东晋宋齐梁陈 D. 东吴东晋宋齐梁陈

3. 由著名歌唱家郭兰英演唱的脍炙人口的佳作《数九寒天下大雪》出自下列哪部歌剧？

()

A. 《白毛女》 B. 《赤叶河》 C. 《刘胡兰》 D. 《王秀鸾》

4. “关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”出自()。

- A. 《楚辞》 B. 《离骚》 C. 《史记》 D. 《诗经》
5. 控制摄影镜头通光空间大小的装置是()。
- A. 调焦环 B. 反光板 C. 光圈 D. 快门
6. 中国四大古都之一，有“六朝古都”之称的城市是()。
- A. 洛阳 B. 西安 C. 北京 D. 南京
7. 下列属于我国古乐器中的弹拨乐器的是()。
- A. 二胡 B. 柳琴 C. 扬琴 D. 洞箫
8. 《黄土地》是()的作品。
- A. 陈凯歌 B. 王家卫 C. 张艺谋 D. 徐克
9. “百老汇”位于()。
- A. 法国 B. 美国 C. 英国 D. 意大利
10. 运动传达真实时空、一切行为完整记录的是()。
- A. 快镜头 B. 慢镜头 C. 长镜头 D. 空镜头

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. 电影《黑天鹅》的导演是_____。
2. 意大利导演德·西卡的代表作是_____。
3. 郑君里与蔡楚生合作导演的电影作品是_____。
4. 中国画技法有工笔和_____。
5. 《高山流水》中讲的是_____ 和 _____ 的故事。
6. “最后一分钟营救”是_____创作的。
7. 《水浒传》中的“玉麒麟”指的是_____。
8. 青年演员文章在电影《失恋 33 天》中饰演的人物叫_____。
9. “我爱你塞北的雪……”是歌颂 _____ 精神的一首歌曲中的歌词，这首歌是_____。
10. “天府之国”指_____省。
11. “世界四大文明的摇篮”所在地有古埃及_____河畔、伊拉克_____流域、古印度_____之滨和中国的_____ 流域。
12. 四川省的三星堆，主要出土的是_____ 器。
13. 广角镜头可以使景深变_____，长焦距镜头可以使景深变_____。

14. 《关雎》开头的“关关雎鸠，在河之洲”是《诗经》表现手法当中_____的巧妙运用。

15. “六艺”是指礼、乐、_____、_____、书、数。

16. 根据_____的差异，将受众分为读者、听众、观众和_____。

17. 柏林电影节的最高奖项是_____

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 制片人制度

2. 平行蒙太奇

3. 文化产业

4. 金庸

5. 李渔

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述电视广告的构成要素。

2. 分析科幻电影的艺术特色。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 电影导演最重要的是纯熟地掌握视听语言的技能吗？试论述。

2. 2015 年 9 月 3 日,是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年,全国放假一天。你觉得有何意义?

影视高考文艺常识考前预测卷(二十二)

一、选择题(每题 2 分,共 20 分)

1. “黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明”是哪位诗人的著名诗句?()
A. 北岛 B. 顾城 C. 舒婷 D. 食指
2. 下面哪篇文章是老舍的作品?()
A. 《济南的冬天》 B. 《故都的秋》 C. 《春》 D. 《风筝》
3. “数风流人物,还看今朝”是毛泽东的词作()中的名句。
A. 《沁园春·雪》 B. 《沁园春·长沙》 C. 《水调歌头·游泳》 D. 《采桑子·重阳》
4. “桂月”指的是()。
A. 五月 B. 八月 C. 九月 D. 十月
5. 色温是用以表示光颜色倾向的一个术语,色温高指光色偏向()。
A. 红 B. 黄 C. 绿 D. 蓝
6. 葫芦丝是哪个地区的民族乐器?()
A. 广西 B. 海南 C. 贵州 D. 云南
7. 芦笙为()的传统民族乐器,在各项重大节日活动中都会有芦笙出现。
A. 苗族 B. 汉族 C. 藏族 D. 满族
8. 下列哪部作品不是高尔基创作的“自传体三部曲”? ()
A. 《童年》 B. 《在人间》 C. 《母亲》 D. 《我的大学》
9. 晚清小说《老残游记》的作者是()。

A. 冯梦龙 B. 吴敬梓 C. 刘鹗 D. 蒲松龄

10. 下列不属于“岁寒三友”的是()。

A. 松 B. 柏 C. 竹 D. 梅

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. 自然主义的代表人物是_____。

2. 明代著名画家_____ 提出了“南北宗”论。

3. 杜丽娘和柳梦梅是_____中的人物。

4. 三大短篇小说之王是_____、_____、欧·亨利。

5. “两结合”的创作方法是指_____

6. 诗句“何以解忧，唯有杜康”的作者是_____。

7. 中国传统戏曲中扮演兵卒、夫役等角色的人统称_____，扮演女子的丑角称_____。

8. 世界上唯一的七星级酒店“帆船酒店”是在_____（城市）。

9. 绘画三原色所对应的补色，分别是：_____色，所对应的补色是_____，_____色，所对应的补色是_____；_____色，所对应的补色是_____。

10. 《贫交行》的作者是唐朝的_____。

11. 岑参的《逢入京使》：故园东望路漫漫，_____。_____, _____。

12. 高山流水琴三弄，_____。

13. 摄影史上印象派摄影作品完全丧失了摄影艺术自身的特点，所以又把它称为_____。

14. 我国最古老的文学体裁是_____。

15. 《骆驼祥子》中的女主人公叫_____。

16. 我国第一部长动画片是 1941 年拍摄的_____。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 造型艺术

2. 意象派诗歌

3. EV 值

4. 迪士尼

5. 电视栏目

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述色彩在影视作品中的作用。

2. 现代网络信息传播的特点是什么？

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. “拿奖再多，没票房也是瞎掰。”（张扬）

“只强调票房不会有好电影。”（王小帅）

针对上述两位导演的观点分歧，谈谈对电影的商业属性和艺术属性的关系的认识。

2. 2015 年，李克强总理提出“互联网+”的行动计划，“互联网+”成为 2015 年热门关键词。请你谈谈对“互联网+”的理解。

影视高考文艺常识考前预测卷（二十三）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

- 下列不属于声画组合方式的是()。
A. 声画分离 B. 声画合一 c. 声画对位 D. 声画纵合
- 长笛在西洋管弦乐队编制中属于什么乐器？()
A. 木管 B. 铜管 c. 弦乐 D. 打击
- 《登高》的作者是()。
A. 李白 B. 王维 c. 岑参 D. 杜甫
- “四书”不包括()。
A. 《大学》 B. 《尚书》 c. 《孟子》 D. 《中庸》
- 现代照相机的机内测光一般依据的基准反光率为()。
A. 18% B. 36% C. 50% D. 100%
- “一个强有力的巨人弯腰屈膝地坐着，右手托腮，嘴咬着自己的手，他默默凝视着被洪水吞噬的苦难深重的人们。”这是艺术家()的雕塑《思想者》。
A. 罗丹 B. 菲迪亚斯 c. 米开朗琪罗 D. 米隆
- ()唱法发源于意大利，注重发声方法，讲究技巧，音乐宽广。
A. 民族 B. 原生态 c. 美声 D. 通俗
- 《十年》《你的背包》《因为爱情》《K 歌之王》的原唱者是()。
A. 周杰伦 B. 王菲 c. 蔡明 D. 陈奕迅
- 戏曲演员的演出服装道具称为()。
A. 龙套 B. 行头 c. 行当 D. 脸谱
- 繁漪、四凤两个人物形象出自()。
A. 《牡丹亭》 B. 《龙须沟》 c. 《雷雨》 D. 《日出》

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

- “文章合为时而著，歌诗合为事而作”是_____的文学主张。
- 东晋干宝的代表作品是_____。

3. 戛纳电影节的大奖是_____奖。
4. 善于细腻地表现人物或被拍摄物体细致特征的景别是_____。
5. 化出化入也叫_____。
6. 宋代“四大书院”分别是：岳麓书院_____、_____、_____。
7. “求剑若此，_____”。——《刻舟求剑》。
8. “微电影”相对于传统电影和电视的根本区别在于它的“三微”特征，“三微”指的是“微时”（30秒~3000秒）放映、_____、_____。
9. “静以修身，_____”出自诸葛亮的_____。
10. 传说中开天辟地的是_____。
11. _____是我国现代国画大师，他主张作画“妙在似与不似之间”；俄国著名画家_____在学期间创作了《伏尔加河上的纤夫》。
12. 以取景器分类，相机类型可分为_____、_____、_____。
13. 柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌“_____”。学士词，须关西大汉，琵琶，铁绰板，唱“_____”。
14. 他山之石，_____。
15. 广角镜头的焦距小于画幅_____线的长度。
16. 1922年，_____开办了世界第一家电视台。
17. _____是在现场直播时，负责从多台摄像机送来的不同画面中，选择最恰当的镜头播出，并做组接处理。

三、名词解释题（每题3分，共15分）

1. 立体主义
2. 加缪
3. 感光度
4. 《蒙娜丽莎》

5. 圆形人物

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 就光源与对象之间的相对位置（光位）来说，影视创作中的光线可以分为几种？请简要说明各自的含义。

2. 简介《古诗十九首》。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 举例谈谈叙事蒙太奇主要有哪些种类，各有何艺术特色。

2. 2015 年 7 月 31 日，国际奥委会主席巴赫宣布获得 2022 年第 24 届冬季奥林匹克运动会举办权的国家是中国。中国再一次获得举办权，对中国来说有什么重要意义？

影视高考文艺常识考前预测卷（二十四）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 成语“首当其冲”的正确解释是()。
A. 首先接受任务 B. 首先应该做什么事
C. 首先受到攻击伤害 D. 第一个冲上去
2. 薄伽丘的《十日谈》是一部()。
A. 民间故事集 B. 长篇传奇
C. 框架结构的短篇小说集 D. 抒情诗篇
3. 电影《白鹿原》反映的地理环境是我国的()。
A. 东北地区 B. 华北地区 C. 西北地区 D. 江南地区
4. 下列不属于第五代导演的是()。
A. 姜文 B. 田壮壮 C. 陈凯歌 D. 吴子牛
5. 提出“知识即美德”观点的是()。
A. 泰勒斯 B. 苏格拉底 C. 亚里士多德 D. 柏拉图
6. 《友谊地久天长》是世界经典电影()的主题曲。
A. 《雨中情》 B. 《乱世佳人》 C. 《罗马假日》 D. 《魂断蓝桥》
7. 我国古代“拜年”传统指的是()。
A. 向长辈叩岁 B. 平辈道贺 C. 亲戚走动 D. 馈赠礼品
8. 《肖申克的救赎》属于什么类型的影片？()
A. 新闻片 B. 故事片 C. 伦理片 D. 纪录片
9. 下列名句不是出于《论语》的是()。
A. 巧言令色，鲜矣仁 B. 千里之行，始于足下
C. 温故而知新，可以为师矣 D. 朝闻道，夕死可矣
10. 和我国明代剧作家汤显祖同年逝世的一位作家是()。
A. 歌德 B. 莎士比亚 C. 荷马 D. 但丁

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. 宋代豪放派的代表人物有_____、_____。
2. 茅盾在《子夜》中塑造的民族资本家形象是_____。
3. 孔子及其弟子的言论被整理成_____一书。
4. 初唐四杰是指_____、_____、_____、_____。
5. 唐宋八大家有韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、_____、_____、_____。

6. 所有艺术中，_____和_____有明确的诞生日期。
7. 网络用语“然并卵”的意思是_____。
8. 我国古代常用五种物质来说明宇宙的起源和变化，称为五行，分别是_____。
9. 景深镜头可以分为_____景深镜头和_____景深镜头。
10. 在镜头存在的各种像差中，球面像差和_____是影响整幅画 SECAM 质量的像差。
11. 世界上的电视制式有三种，一种是美国的 NTsc 制，一种是法国的 sEcAM 制，一种是德国的_____制。中国采用第三种制式。
12. 戏曲演员的有些动作是从生活中提炼出来的，经过艺术夸张，成为一种规范的套路，这种动作叫“_____动作”。
13. 国际标准舞，简称_____，也叫“体育舞蹈”，兼有体育和舞蹈的双重特点。
14. 一般摄像机带动胶片拍摄是 24 格 / 秒，升格之后比原来的正常速度提高了，放映时仍以每秒 24 格格的频率不变，也就出现了我们常见的“_____动作”。
15. 电影《-声叹息》的导演是_____ 电影《十面埋伏》的导演是_____。
16. 水至清则无鱼，_____（班固《汉书·东方朔传》）

三、名词解析题（每题 3 分，共 15 分）

1. 艺术鉴赏

2. 情景喜剧

3. 逆光

4. 话本

5. 海派清口

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述慢镜头的含义及功能。
2. 什么是有声源音乐和无声源音乐？

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 阅读唐朝杜牧的《江南春绝句》，论述其艺术特色。

江南春绝句

杜 牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

2. 2015 年我国发布史上最严厉“禁烟令”，北京执法部门工作人员走上街头，开展控烟执法。你如何看待禁烟这一事件？

影视高考文艺常识考前预测卷（二十五）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 一般情况下，大家通常把()叫作摄影三原色。

- A. 红黄蓝 B. 红绿蓝 c. 红黄青 D. 红蓝紫
2. 古埃及美术最典型的成就是()。
- A. 狮身人面像 B. 金字塔 c. 掷铁饼者 D. 思想者
3. 1930年,英国BBC电视开始试验广播,播出多幕电视剧(),这是世界上最早的多幕剧。
- A. 《双城记》 B. 《曼斯菲尔德庄园》
- c. 《傲慢与偏见》 D. 《花言巧语的人》
4. 孟子的“无以规矩,不成方圆”中的“方圆”是指()。
- A. 法律条文 B. 美德善行 c. 圆规曲尺 D. 伦理道德
5. 新文化运动中“赛先生”主要是指()。
- A. 人文科学与无产阶级专政学说 B. 社会科学与马列主义原理
- c. 西方资本主义的民主思想与制度 D. 自然科学法则和科学精神
6. 有种舞蹈产生于20世纪80年代的美国黑人青少年,是美国黑人“嘻哈文化”(Hip-Hop)的组成部分。它不拘于场地器械,并且具有极强的参与性、表演性和竞赛性。这种舞蹈是()。
- A. 芭蕾舞 B. 民族舞 c. 街舞 D. 拉丁舞
7. 诗句“忆往昔开元全盛日,小邑犹藏万家室”反映的社会现象发生在()。
- A. 汉文帝时期 B. 隋文帝时期
- c. 唐玄宗时期 D. 唐太宗时期
8. 下列是按照绘画同一类型分类的是()。
- A. 铅笔画 钢笔画 岩画 B. 宣传画 岩画 油画
- c. 人物画 花鸟画 山水画 D. 水墨画 壁画 水粉画
9. 我国第一部有声片诞生于()。
- A. 1895年 B. 1905年 C. 1927年 D. 1931年
10. 1950年获“人民艺术家”称号的是()。
- C. 茅盾 D. 冼星海
- A. 舒庆春 B. 周树人

二、填空题(每题1分,共25分)

1. 文艺复兴时期的《神曲》,全诗有三个部分,分别为____《炼狱》《天堂》。
2. 曹禺原名____,代表作品有____。

3. 摄影和绘画都具有瞬间的长驻性，但与绘画的瞬间相比，摄影的瞬间是____性的瞬间。
4. 请写出下列文学作品的作者：《荷塘月色》____；《高老头》____；《羊月旨球》____。
5. 《三国演义》中“煮酒论英雄”的情节是关于哪两个主要人物的？____、____。
6. 《孔雀东南飞》原名为____，最早见于南朝徐陵编著的____，与北朝时的____并称“乐府双璧”。
7. 李清照的词以“靖康之难”分为前后两期，前期多写闺中闲愁，如“____，才下眉头，却上心头”，后期则将国破家亡和个人身世一并融入词中，如“____，欲语泪先”。
8. 孙犁的小说语言清新自然，充满诗情画意，被称为“____”，《荷花淀》一文选自他的小散文集____，为荷花淀派的代表作之一。
9. 诺贝尔文学奖获得者、印度诗人____的诗集有____、____、____创作的歌曲____被定为印度国歌。
10. 歌德的____与《荷马史诗》《神曲》《哈姆雷特》并称为欧洲文学的四大名著。
11. 韩愈在《调张籍》中有“李杜文章在，____”的名句。李白名句：“长风破浪会有时，____”，杜甫名句：“朱门酒肉臭，____”。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 民歌
2. 声音
3. 镜头分辨率
4. 文化遗产
5. 3D 动画

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 什么是纪念性建筑？请列举五例。
2. 文学体裁上“三分法”“四分法”主要是指什么？

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 论述现实主义文学作品的特点。
2. 34 岁 IT 女追韩星不恋爱，花几千块看韩星演唱会眼都不眨，对此你怎么看？

影视高考文艺常识考前预测卷（二十六）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 《蓝色多瑙河》的作者是圆舞曲作家小约翰·施特劳斯，他的国别为()。
A. 美国 B. 奥地利 C. 匈牙利 D. 罗马尼亚
2. 在平面上雕出凸起的形象的雕刻叫作()。
A. 圆雕 B. 浑雕 C. 浮雕 D. 透雕
3. 下列不是安徒生童话的是()。
A. 《丑小鸭》 B. 《皇帝的新装》

- C.《小红帽》 D.《卖火柴的小女孩》
4. 著名民族诗人裴多菲的名诗是()。
- A.《马丁·伊登》 B.《自由与爱情》 C.《雾都孤儿》 D.《永别了，武器》
5. 与大气辐射现象有关的是()。
- A. 雨后天空格外蓝 B. 城市上空多雾
- C. 夏至漠河几乎是不夜城 D. 深秋阴天的夜晚无霜冻
6. 中国电影《梅兰芳》中孟小冬的扮演者是()。
- A. 章子怡 B. 高圆圆 C. 吴越 D. 宋佳
7. “俞伯牙和钟子期”的故事是()。
- A. 荒诞故事 B. 寓言故事 C. 神话故事 D. 民间故事
8. 三个人砌墙，有人问他们在干吗，第一个人没好气地说：“砌墙，你没看到吗？”第二个人笑了笑，说：“我们在盖一幢高楼。”第三个人笑容满面地说：“我们正在建一座新城市。”10年后，第一个人仍在砌墙，第二个人成了工程师，而第三个人，是前两个人的老板。这一寓言故事表示了()的不同。
- A. 职业 B. 职业态度 C. 工艺技艺 D. 文化程度
9. 由美国好莱坞外国新闻记者协会创办的奖是()。
- A. 金熊奖 B. 金球奖 C. 金狮奖 D. 金鹰奖
10. 世界上第一家电视台是()。
- A. CBS B. SBC C. BBC D. CNN

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. 法国启蒙主义时期杰出戏剧家博马舍的“费加罗三部曲”中影响最大的一部是_____，该作品被拿破仑称为“法国资产阶级革命的第一声炮响”，后来被奥地利音乐家改编为同名歌剧。
2. 唐代著名诗篇_____被誉为“孤篇压全唐”，其作者是_____。
3. 诗句“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的作者是_____。
- 4.《呐喊》是_____的第一部短篇小说集，他的历史小说都收集在_____里，且具有_____强烈的现代意识和斗争精神。
- 5.《琵琶记》的女主人公是_____。
6. 1942 年，郭沫若的历史剧_____在重庆首演。
7. “岁寒，然后知松柏之后凋也”出自_____。

8. 《名人传》包括_____。
9. 我国第一位田园诗人是____，有诗句“暧暧远人村，_____”。
10. 《红色娘子军》的导演是_____，《英雄》的导演是_____。
11. 刘勰的_____是我国文学批评史上的杰出著作。
12. 元杂剧四大爱情剧有关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、白朴的_____、郑光祖的《倩女离魂》。
13. 大卫·格里菲斯拍摄于 1915 年的_____，标志着好莱坞电影统治世界的开端。
14. 查理·卓别林的第一部有声片是_____。
15. 美国电影《魂断蓝桥》由女演员_____主演。
16. 电影《小兵张嘎》的导演是_____。
17. 影片_____让夏雨成为威尼斯电影节影帝。
18. 《过把瘾就死》的作者是_____。
19. 《红高粱》中扮演“我爷爷”的是_____。
20. 《康定情歌》的词作者是_____。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 漫画

2. 构图

3. MTV

4. 昭陵六骏

5. 景别

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述一下合唱的特点。
2. 简析什么是西方现代主义文学。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 论述电影与文学的关系。
2. 2015 年高考期间，多名“枪手”在江西南昌一些高考点参加考试。请你分析一下高考作弊为何“春风吹又生”？

影视高考文艺常识考前预测卷（二十七）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 以下哪一位不是唐宋古文八大家？（ ）
A. 柳宗元 B. 王安石 C. 欧阳修 D. 王勃
2. “八大山人”是哪位画家的别号？（ ）
A. 郑板桥 B. 石涛 C. 朱耷 D. 唐寅
3. 电影《-九四二》的导演是（ ）。
A. 陈凯歌 B. 张艺谋 C. 冯小刚 D. 陆川

4. 中国古代三纲伦理指的是君臣、父子、()。
- A. 夫妻 B. 姐妹 C. 兄弟 D. 天地
5. 下列成语反映的情景中，能说明是光的反射的是()。
- A. 镜花水月 B. 坐井观天 C. 海市蜃楼 D. 立竿见影
6. 《清明上河图》表现的是()的景象。
- A. 春天 B. 夏天 C. 秋天 D. 冬天
7. “交响乐之父”是指()。
- A. 舒伯特 B. 莫扎特 C. 海顿 D. 贝多芬
8. 下列影片中，不是电影大师黑泽明作品的是()。
- A. 《乱》 B. 《广岛之恋》 C. 《罗生门》 D. 《影子武士》
9. 标准镜头的焦距为()。
- A. 20~30mm B. 30~40mm C. 40~50mm D. 60~70mm
10. 《小放牛》是下列哪个地区的民歌？()
- A. 河南 B. 河北 C. 山西 D. 陕西

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. “我是天空里的一片云，____，你不必惊异，更无须欢喜，____。”（徐志摩《偶然》）
2. 专业相机的测光模式分为____、____、____、____。
3. 中国电影节中，“群众奖”是____，“专家奖”是____，“政府奖”是____。
4. 《烛之武退秦师》选自____，它是我国第一部叙事详尽的编年体历史著作。相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。与《公羊传》、____合称“春秋三传”。
5. 世界文学作品中的三大吝啬鬼形象有____、____、____。
6. 第一代导演的代表人物有____、____。
7. 美国好莱坞根据我国南北朝民歌改编的电影是____。
8. 根据关键词写出电影名字：马大三、日本鬼子、挂甲台、姜文____。
9. 吴楚东南坼，____。
10. 茅盾写养蚕丰收成灾的短篇小说是____。
11. 质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，____。
12. 法国新浪潮电影的代表人物是____。
13. “福兮祸之所伏，祸兮福之所倚”是出自____学派的语句。
14. 中国佛教四大名山分别是____、普陀山、峨眉山、九华山。

15. 孝悌，孝指对父母要孝顺服从，悌指对_____要敬重顺从。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 类型片

2. 毕加索

3. 金牛奖

4. IMAX

5. 舞台时空

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 什么是景深镜头？举例说明其功能。

2. 简述构图的基本规则。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 谈谈《红楼梦》中薛宝钗的艺术形象。

2. 2015 年我国推出“一剧两星”政策，在对国产影视剧加强管理的同时，还公布“限外令”，要求海外剧引进需“持证上岗”播出或延后半年。你如何看待这一政策？

影视高考文艺常识考前预测卷（二十八）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 在电影《七剑》中，饰演楚昭南的演员是()。
A. 甄子丹 B. 黎明 C. 孙红雷 D. 刘家良
2. 按演唱风格分类，下列哪种唱法更加原汁原味？()
A. 原生态唱法 B. 民族唱法 C. 通俗唱法 D. 美声唱法
3. “无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”出自()的《登高》。
A. 李白 B. 白居易 C. 杜甫 D. 杜牧
4. 四大书院中位于江西省的是()。
A. 白鹿洞书院 B. 嵩阳书院 C. 应天书院 D. 岳麓书院
5. 获得奥斯卡音乐奖的第一位中国作曲家是()。
A. 苏聪 B. 冼星海 C. 赵季平 D. 三宝
6. ()创作的名句有：“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”
A. 曹操 B. 曹丕 C. 周文王 D. 周武王
7. 据()所载，潘岳每次外出，都会有不少女子手牵手地围着他的车子，又向他的车子投掷鲜花，成语“满载而归”即来自此典故。后来人们就以“潘安之貌”形容男子俊美。
A. 《典论·论文》 B. 《世说新语》 C. 《文心雕龙》 D. 《诗品》
8. 下列关于李安的《少年派的奇幻漂流》不正确的是()。
A. 影片改编自“最不可能被影像化”的全球同名畅销小说
B. 在奥斯卡奖中获得包括最佳影片、最佳导演在内的 11 项奖项提名

C. 影片采用了 3D 艺术拍摄, 而 3D 以前大多被用来拍动作片, 没有人拍过 3D 艺术片

D. 由美国著名电影公司二十世纪福克斯出品

9. 雷乃的《广岛之恋》属于()。

A. 法国新浪潮电影 B. 法国诗意现实主义电影

C. 欧洲先锋派电影 D. 意大利新现实主义电影

10. 四大名著中不正确的情节是()。

A. 诸葛亮拒过江东 B. 唐僧取经

C. 鲁智深倒拔垂杨柳 D. 刘姥姥进大观园

二、填空题(每题 1 分, 共 25 分)

1. 影响曝光量的三个因素是____、____、____。

2. 文艺作品中描绘人物性格、事件发展、社会环境和自然景物的最小的组成单位是____。

3. 综合运动摄像是指摄像机在一个镜头中把推、____、摇、____、____和升降等各种运动摄像方式不同程度地、有机地结合起来拍摄。

4. _____, 无人知是荔枝来。

5. 最新的第____ 版《新华字典》将“房奴”“晒工资”等新词收入。

6. 莎士比亚的作品《威尼斯商人》塑造了著名的吝啬鬼形象____

7. 朱自清曾经写过散文《桨声灯影里的秦淮河》, 还有一位现代作家写过同名散文, 他是____

8. CG 是____的英文缩写。

9. “千年礼乐归东鲁, 万古衣冠拜素王”。山东曲阜的孔府、____、孔林统称“三孔”, 是中国历代纪念孔子、推崇儒学的表征, 被世人尊崇为世界三大圣城之一。

10. 暑期档电影____是一部由《屌丝男士》原班人马制作, 大鹏执导, 大鹏(董成鹏)、袁姗姗、柳岩、尚格云顿等主演的喜剧电影。

11. 《战马》的导演是____。

12. 达维特的代表作是____

13. 《歌德堡变奏曲》的作者是____

14. 我国第一部章回体小说是____

15. 欧阳修是____ 朝著名的文学家。

16. 唐代陆羽写的____是我国最早的一部茶叶专著。

17. 《九成宫帖》是____的代表作。

18. 杨白劳是歌剧____中的人物。

19. 彭丽媛的《在希望的田野上》是_____唱法的声乐作品。

20. “横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”出自_____朝文学家_____的《题西林壁》。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 主观镜头

2. 龙套

3. 喜剧片

4. 定格

5. 贺绿汀

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 简述广播电视的传播特性。

2. 简述楷书四大家及其主要作品。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 说说你最喜欢的一个除中国以外的亚洲导演，并论述其导演风格。

2. 近几年,大学生整容现象屡见不鲜,你如何看待这一现象?

影视高考文艺常识考前预测卷(二十九)

一、选择题(每题2分,共20分)

1. 紫式部是日本杰出的女作家,她所作的世界上第一部长篇小说是()。
A. 《我是猫》 B. 《源氏物语》 C. 《伊豆的舞女》 D. 《没有太阳的街》
2. 下列有关文艺常识的表述有误的一项是()。
A. “初唐四杰”指的是杜牧、王勃、骆宾王、王维
B. 普希金,俄国诗人,俄国近代文学的奠基者
C. 茅盾,现代著名作家,其代表作有长篇小说《子夜》、中篇小说《林家铺子》
D. 蒲松龄,清代小说家,他的代表作《聊斋志异》是我国古代优秀的文言短篇小说
3. 屈原是战国时期()的爱国政治家和伟大诗人。
A. 魏国 B. 赵国 C. 楚国 D. 齐国
4. 徐悲鸿取法西方古典写实绘画,力倡用“写实主义”改造中国画,徐悲鸿擅长画()。
A. 花鸟 B. 马 C. 风景 D. 人像
5. 用来观察选取拍摄对象、拍摄范围和拍摄角度的照相机部件是()。
A. 取景器 B. 光电传感器 C. 光圈 D. 快门
6. 我国传统表示次序的“天干”共有几个字?()
A. 8 B. 10 C. 12 D. 14
7. 下列不属于巴金“激流三部曲”的是()。
A. 《家》 B. 《春》 C. 《雾》 D. 《秋》

8. 下列属于丁玲作品的是()。

A. 《太阳照在桑干河上》 B. 《暴风骤雨》

C. 《创业史》 D. 《青春之歌》

9. 下列不属于莫言作品的是()。

A. 《生死疲劳》 B. 《蛙》

C. 《平凡的世界》 D. 《红高粱家族》

10. 下列传统节日中, ()是源于二十四节气。

A. 元宵节 B. 中秋节 C. 端午节 D. 清明节

二、填空题(每题1分,共25分)

1. 电影《教父》的导演是____。电影《侏罗纪公园》的导演是____

2. 《荷马史诗》包括____和____。

3. 元曲四大家包括: ____、____、____、郑光祖。

4. 艺术传播的四大要素是艺术信息、____、____、____。

5. 根据造型形式来看, 雕塑一般可分为____和____两大类。

6. 古希腊戏剧家____被称为“悲剧之父”, 代表作是____

7. 钱钟书的代表作是长篇小说____, 主人公是____。

8. 《大红灯笼高高挂》的导演是____。

9. 屈原开创了____ 这一文体。

10. 文学史上的“风骚”, “风”指的是《诗经》里的____, “骚”指的是____。

11. 世界三大宗教是佛教、基督教和____。

12. 欧洲最早的寓言故事集是____。

13. 刘三姐是____(少数民族)的人物。

14. 中国第一部成功的芭蕾舞剧是____。

15. 电影《大话西游》中孙悟空的扮演者是____。

三、名词解释题(每题3分,共15分)

1. 艺术手法

2. 《鹊华秋色图》

3. 信天游

4. 德彪西

5. 新感觉派

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 写出古代代表空间方位的四个神兽名字。

2. 简述中景的含义与功能。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 试论如何培养和提高艺术鉴赏能力。

2. 随着互联网的不断发展和网络新产品的遍地开花，越来越多的音视频网站、制作公司、文化团体、传媒集团等开始涉足网络自制剧，对此你如何看待网络自制剧？

影视高考文艺常识考前预测卷（三十）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 七言绝句《出塞》的作者是()。
A. 高适 B. 岑参 c. 王维 D. 王昌龄
2. 《基督山伯爵》的作者是()。
A. 大仲马 B. 小仲马 c. 雨果 D. 但丁
3. 法国著名短篇小说之王是()。
A. 莫泊桑 B. 福楼拜 c. 罗曼·罗兰 D. 歌德
4. 李安导演的电影()荣获 2000 年奥斯卡金像奖最佳外语片奖。
A. 《推手》 B. 《色·戒》
C. 《卧虎藏龙》 D. 《断背山》
5. 旧版《西游记》中饰演孙悟空的是()。
A. 周星驰 B. 吴越 c. 六龄童 D. 六小龄童
6. 下列对文学常识的表述不正确的是()。
A. 《鲁提辖拳打镇关西》节选自《水浒传》，作者是施耐庵
B. 《关雎》和《蒹葭》都出自《诗经》
c. 《破阵子，为陈同甫赋壮词以寄之》选自《稼轩长短句》，作者苏轼
D. 《江城子·密州出猎》中的“江城子”为词牌名
7. 电视剧《三国演义》片头曲是杨慎的一首词，词牌名是()。
A. 满江红 B. 浣溪沙 c. 蝶恋花 D. 临江仙
8. 不属于中医别称的是()。
A. 杏林 B. 悬壶 c. 黄芪 D. 岐黄
9. “完璧归赵”“负荆请罪”出自()。
A. 《战国策》 B. 《过秦论》
c. 《谏逐客书》 D. 《廉颇蔺相如列传》
10. 北京大学生电影节的创办时间是()年。

A. 1990 B. 1991 C. 1992 D. 1993

二、填空题（每题 1 分，共 25 分）

1. 《西游记》的作者是_____。
2. 中国四大佛教名山之一的普陀山是在_____省。
3. 施耐庵的_____是我国第一部反映农民起义的长篇章回小说。
4. 镜头调度有两种基本形式，即镜头的_____和镜头的_____。
5. “身无彩凤双飞翼，_____”是李商隐的传世名句。
6. 1999 年，我国第一家广播电视集团_____揭牌。
7. 2001 年，我国最大的传媒集团_____正式启动。
8. 欧洲巴洛克艺术雕刻的代表作品是_____的_____。
9. 盛唐田园山水诗的代表人物是_____和_____，边塞诗的代表人物是_____和_____。
10. 史湘云是_____的小说_____中的人物。
11. 巴金的“激流三部曲”分别是_____、_____、_____。
12. 先秦散文包括诸子散文和_____散文。
13. “六艺”中的“御”指的是_____。
14. 中国最完整的、最早的农书是_____。
15. 电影《九层妖塔》的导演是_____。
16. 古代戏曲最盛行的朝代是_____。
17. 中国的“瓷都”指的是_____。

三、名词解释题（每题 3 分，共 15 分）

1. 江南丝竹
2. 淡入淡出
3. 小剧场运动
4. 十二生肖

5. 建安文学

四、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. “十三经”是指哪些文化经典？

2. 简述声音在影视创作中的作用。

五、论述题（每题 15 分，共 30 分）

1. 在摄影时，要想拍摄水中的倒影，主要的摄影技巧有哪些？

2. 2015 年 6 月，有媒体报道，万里长城近三成消失，一些地区文化价值较高的明代长城文字砖被偷盗、拆解、贩卖的现象屡见不鲜。请从文物保护的角度谈谈如何保护长城不被破坏。

参考答案

影视高考文艺常识考前预测卷（一）

一、选择题

1.B 2.C 3.D 4.B 5.B 6.D 7.D 8.D 9.A 10.C

二、填空题

1.《人间喜剧》 2.《桃花源记》 3. 欧仁·鲍狄埃 皮埃尔·狄盖特 4. 汤姆·汉克斯

5.《亮剑》 6. 王维 李贺 7. 犹抱琵琶半遮面 8. 鲁迅 9. 沈从文

10. 李商隐 11. 屈原 12.《三国演义》 13. 梅、兰、竹、菊

14. 蜡炬成灰泪始干 15. 陈凯歌 16.《天下无贼》 17. 印度 、 18. 波兰 肖邦

19. 王羲之 王献之 20.《资治通鉴》 21. 谢铁骊 谢晋

三、名词解释题

1. 蒙太奇来自法语，原意为建筑学上的构成、装配，借用到电影艺术中有组接、构成之意。在电影创作中，蒙太奇是指按照情节的发展、观众的注意力和关心的程序，把一个个镜头合乎逻辑地、有节奏地连接起来，使观众得到一个明确、生动的印象或感觉，从而使他们正确地了解一个事件的发展的一种技法。

2. 巴洛克艺术诞生于 17 世纪的意大利，后风靡全欧。其特点是追求激情和运动感的表现，强调华丽的装饰性。最能体现巴洛克风格的是建筑。建筑和雕塑方面的代表人物是意大利的贝尔尼尼，绘画方面的代表人物是鲁本斯。

3. 柴可夫斯基是俄罗斯伟大的浪漫乐派作曲家。他的音乐充满激情，乐章抒情又华丽，并带有强烈的管弦乐风格，深刻揭示了对光明理想的追求、对生活意义的理解。代表作品有舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》等。

4. 文人画亦称“士夫画”，泛指中国封建社会中文人、士大夫所作的画。文人画多取材于山水、花鸟、梅兰竹菊和木石等，具有文学性、哲学性、抒情性等特点。

5. 所谓网络文学，就是以网络为载体而发表的文学作品。主要是指新近产生的，以互联网为展示平台和传播媒介的，借助超文本链接和多媒体演绎等手段来表现的文学作品、类文学文本及含有一部分文学成分的网络艺术品。其中，以网络原创作品为主。

四、简答题

1. 第五代导演是 20 世纪 80 年代从北京电影学院毕业的年轻导演，他们在创作上强烈渴望通过影片探索民族文化的历史和民族心理的结构，在选材、叙事、刻画人物、镜头运用、画面处理等方面，都力求标新立异。1983 年，张军钊导演的《一个和八个》被认为是第五代导演的发轫之作。代表人物有陈凯歌、张艺谋、田壮壮、黄建新等。

2. 送元二使安西

王 维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

这是唐朝有“诗佛”之称的王维的一首十分有名的送别诗，描写了王维送友人去西北边疆的场景。此诗前两句写送别的时间、地点、环境气氛；三四句是一个整体，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，这句看似脱口而出的劝酒辞就是此刻强烈、深挚的惜别之情的集中表现。这首诗从表面上看，描写的是一种最有普遍性的离别，然而细细品味，这里面不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。

五、论述题

1. “似与不似”，这是中国艺术的一条美学原则，尤其是应用于绘画作品，意思是说，绘画作品不能不逼真，否则是对观者的欺骗，但又不能拘泥于物象外在的形象，而应该抓住事物特有的内在本质，发挥艺术想象，融入作者自己的情趣思考，体现出物象的独特性。

而“妙在似与不似之间”是一代书画大师齐白石对艺术的独特见解。在他看来，“太似则媚俗”，写生不是绘“标本”，如果这样艺术家就成为了自然的奴隶，是对艺术创作的不负责任；“太不似则欺世”，艺术也是对客观自然的一种反映，太不似则是对客观自然的一种歪曲，同样是一种不负责任的行为。齐白石的成功之处就在于找到了“似与不似”之间的巧妙连接，为中国画的创造与发展做出了不朽的贡献。

齐白石基于对自然和生活的细微观察、对普通劳动者的热爱，把传统的“文入画”从象牙塔带入了民间。他极善于从平凡的生活与自然中提炼出深刻的美学理念与情趣。例如，一群普通的虾子，经过齐白石的笔墨处理，变得晶莹透亮，生机盎然。这就是他在“作画妙在似与不似之间”的成功运用。

2. 中国是一个非常重视家庭教育的国家，然而中国的家庭教育还存在很多问题。家庭

教育可能影响孩子的一生。都市话题家庭喜剧《虎妈猫爸》以独特的视角直击中国教育现状，一经播出就引起了巨大的社会反响。电视剧中赵薇饰演的“虎妈”形象引起了众多家长的共鸣，“虎妈”式的教育方式引发了很大的争议。在中国这样一个大的社会环境下，“虎妈”式的教育方式有正面影响，也存在着不足之处。

首先，中国有句古话“严师出高徒，棍棒底下出孝子”。面对日趋激烈的社会竞争，做父母的都有“望子成龙，望女成凤”的心态。要想让孩子有出息，成为社会需要的人才，在孩子的成长过程中就必须正确地加以引导，如果任凭孩子自由发展，可能会使孩子误入歧途。

其次，孩子正处于成长的阶段，如果家长过多地对孩子的成长加以干涉，可能不但无益于孩子的成长，还会引起孩子的逆反心理，他们可能会有更加过激的行为，所以从这一层面来说，正确的家庭教育方式对孩子的成长起着重要的作用，“虎妈”式的教育方式则不利于孩子的健康发展。

影视高考文艺常识考前预测卷（二）

一、选择题

1.A 2.B 3.D 4.C 5.B 6.A 7.C 8.D 9.A 10.D

二、填空题

1. 舒婷 2. 李白 3. 千树万树梨花开
4. 天一 5. 黑泽明 6. 《向日葵》
7. 干宝 刘义庆 8. 镜头 9. 屠呦呦
10. 杜甫 11. 《日出》 12. 李商隐
13. 谢晋 14. 《史记》 15. 《活着》 《英雄》 《红高粱》
16. 非洲 巴西 17. 印刷术 18. 儒家仁礼
19. 邓超 郭涛 段奕宏

三、名词解释题

1. 荀子是战国时期儒家学派的代表人物，他继承了孔子的礼乐学说，提出“性恶论”。他还创作有《荀子》一书，此书思想深邃丰富，论证严谨周详。《劝学》是其中的名篇

2. 威尼斯画派是对 15-16 世纪威尼斯美术家和美术风格的总称。该画派更多地摆脱了封建的、宗教的束缚，美术题材从宗教转向了世俗，着重表现欢乐的现世风情，具有明显的世俗享乐情调或田园牧歌情调。代表画家有提香。

3. 明星制是 20 世纪初在好莱坞逐渐形成的一种以强调演员（明星）为主、电影本身或其他要素为辅的商业手段，以此来获得更多的观众。

4. 音乐旋律又称“曲调”，是由一系列不同音高（也可以是相同的）的音以特定的高低关系和节奏关系联系起来的一种音的序列。

5. 电影眼睛学派是指以维尔托夫为首的苏联纪录电影工作者小组，成立于 1919 年底。电影眼睛派否定故事影片，推崇新闻片，认为电影的作用在于如实地记录现实。

四、简答题

1、电视直播是指对播出与报道对象的信号通过电视进行同步传输的一种报道方式，最大特点就是现场的声画同步播出，时效性、现场感强。它给予观众的不仅仅是结果，而且是过程，它是电视优于其他传媒最突出和最具特色的地方。电视直播以其零误差的传播时效，无与伦比的现场感、广泛的参与性而独领电视风骚。

2. 意大利新现实主义电影是指二战后，在意大利兴起的一次具有社会进步意义和艺术创新特征的电影运动。其特点是注重反映本国当代社会现实，尽量使用非职业演员，在拍摄方法上注重真实感等。其代表人物及影片有罗西里尼的《罗马，不设防的城市》德·西卡的《偷自行车的人》。

五、论述题

1. 非物质文化遗产保护的方法有如下几个：

一是逐步建立有中国特色的非物质文化遗产保护制度，将普查摸底作为非物质文化遗产保护的基础性工作来抓，充分利用现代化手段对非物质文化遗产进行真实、系统和全面的记录，建立档案和数据库。也可以通过社会教育和学校教育，使非物质文化遗产代表作的传承后继有人。

二是创新保护的基本方式，例如：建立保护名录制度；将非物质文化遗产转变为有形的形式；在它产生、生长的原始氛围中保持其活力；转化为经济效益和经济资源，以生产性方式保护；保护传承人等。

三是加强组织领导狠抓落实。地方各级政府要将保护工作列入重要工作议程，纳入国民经济和社会发展规划，纳入文化发展纲要及时研究制定保护规划，加快法律法规建设。

非物质文化遗产保护的意义主要在于：一是有利于保护我国传统文化和民族文化的多样性。二是有利于促进我国的文化创新和发展先进文化。三是有利于促进我国的和谐文化建设。

2. 首先，故宫代表了中国文化，在如此庄重严肃的场合拍摄裸照，而且如果摄影师是没有经过相关管理部门的同意，擅自进入故宫拍裸照，就是“亵渎文物”，并且极有可能扰

乱社会公共秩序，属于不文明行为，更不属于艺术。

其次，真正的艺术作品体现的不仅是艺术家高超的艺术手法，而且留给人们的应该是美的享受。在故宫拍摄裸照这种以牺牲文物为代价进行艺术创作的方法不可取，无法给人带来美的享受，更算不上是真正的艺术创作。

最后，随着社会的进步，人们的观念越来越开放，但在公共场合拍摄裸照不仅违反社会公共秩序和社会公德，还严重影响了故宫博物院应有的文化氛围，更是对文物本身和文化遗产尊严的破坏，应当受到全社会的谴责。

提到艺术，似乎全社会都应该给予最大的宽容。但艺术也是社会行为，因而不能违逆常态的法治底线和基本的伦理秩序。艺术家在进行艺术创作时必须严格遵守社会道德规范。’

影视高考文艺常识考前预测卷（三）

一、选择题

1.B 2.A 3.D 4.B 5. B 6.D 7.D 8.D 9.B 10.A

二、填空题

1. 郁达夫 2. 张艺谋 3. 孔子. 4. 刘震云 5. 定焦镜头 变焦镜头
6. 陪体 7. 《朝花夕拾》 《从百草园到三味书屋》 8. 米开朗琪罗 达·芬奇
9. 西部片 《铁骑》 10. 楚辞 《离骚》 11. 苏绣湘绣粤绣蜀绣
12. 曹植 曹操 13. 揖城 14. 305 15. 《黄金时代》

三、名词解释题

1. 左翼电影是 20 世纪 30 年代影响最大的电影艺术流派，指的是中国共产党的电影小组在上海开展的左翼电影运动，并由此拍摄了一系列反帝反封建的影片。这些影片激发了民众的爱国热情、抗日情绪，呼唤女性的独立与觉醒。代表导演及影片有夏衍的《狂流》、郑正秋的《姊妹花》等。

2. 意境是指文艺作品中所描绘的生活图景和表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。其特点是景中有情、情中有景，情景交融，能够激发读者的联想和想象。

3. 1911 年，意大利诗人和电影先驱者乔托·卡努杜发表名为《第七艺术宣言》的论著，第一次宣称电影是一门综合建筑、音乐、绘画、雕塑、诗歌和舞蹈等六种艺术元素而形成的新的造型艺术，所以被称为“第七艺术”。

4. 豪放派是宋词的一个流派，主要代表人物有苏轼、辛弃疾等。豪放派的词作境界宏大、气势恢弘、不拘格律、崇尚直率，北宋豪放词主要体现为封建体制下受压抑个体的心灵解放，而南宋的豪放词则将个体的命运与国家民族的命运紧密结合。

5. 19 世纪下半叶兴起于法国的艺术流派，因莫奈的作品《日出·印象》而得名。该派追求对事物的感觉和印象，注重在绘画中对外光的研究和表现，提倡户外写生，并根据画家自己眼睛的观察和直接感受，表现色彩的微妙变化。代表画家有马奈、莫奈等。

四、简答题

1. 第六代导演又称为“新生代导演”，是指 20 世纪 90 年代开始独立拍片的一些导演。他们关注当下社会，镜头通常锁定一些边缘人物，暴露人性的黑暗和文化的危机。代表人物有张元、贾樟柯、王小帅、娄烨、管虎、张扬等。

2. 巧合，是文学创作中常用的一种情节安排手法，是对生活中发生的偶然事件的一种巧妙运用。所谓“巧”，是指情节结构的巧妙和完美。它既要出人意料，引人入胜，又要合乎情理，做到巧在理中。例如曹禺先生的《雷雨》中，就有几个合情合理的巧合：巧合之一，同母异父：周萍与鲁四凤，他们都是侍萍的亲生骨肉，这就为后文兄妹乱伦的冲突埋下了伏笔。巧合之二，同父同母：周萍与鲁大海，这又为下文兄弟相残做好了铺垫。巧合之三，父子仇恨：父子之间有着复杂而又尖锐的冲突。这些悲剧早已潜伏在每一次巧合而构成的伏笔之中了。

五、论述题

1. 网络新闻的优势主要有以下几点：

一是网络信息容量大，内容丰富。网络新闻在空间能力上最突出的特征就是信息贮存与转运的能力，而且网络具备信息再现和超链接的功能，能为人们处理信息提供极大的方便。

二是网络信息传播的时效性强。传统媒体中，纸质媒体的出版周期长度以天或周计，像杂志则是半月刊或月刊或季刊，电视、广播的周期以天或小时计算。而网络新闻的更新周期却是以分钟甚至是秒来计算的。

三是互动性和多元性。每个受众都可以自由地选择自己需要的信息，也可以加入互联网的传播过程，参加讨论、发表看法。

四是多媒体性。互联网集所有传统媒介之大成，它可以将文字、声音、图片、图表、动态图像等媒体符号综合在一个传播单元中，构成多媒体信息，使传播更具综合性、直观性、

形象性，最大限度地还原信息的本来面目。

但是以下因素却阻碍了网络新闻的发展：

一是报道缺乏严谨性和权威性。目前国内网站编辑发布新闻，比较普遍的现象是草率大意，重数量不重质量，以致于在导向的把握、事实的把握和语言文字的运用上谬误连连。

二是报道缺少原创性和深刻性。现在各大门户网站上的新闻报道多转载自传统新闻媒体，缺少原创性。而且网上发布的新闻以及观点和评论，通常具有广泛性但缺乏深刻性，缺乏令人心为之折服的力度。

三是报道存在低俗化倾向。网络的开放性和信息源的多元化，会使新闻报道缺乏客观性，甚至会播放一些色情、暴力的信息来博得受众的青睐。

2. 电影《那些年，我们一起追的女孩》自 2012 年 1 月 6 日在中国内地上映后，获得了 7580 万人民币的票房且创下了中国台湾电影在中国内地票房的新纪录。从此青春题材电影在内地走红，随后《致我们终将逝去的青春》《何以笙箫默》《左耳》等电影也相继出现在观众的视野，且都取得了不错的票房成绩。青春题材的电影依然这么热映主要有以下几个方面的原因：

(1) 观影人群的年轻化。随着“80 后”“90 后”逐渐成为消费主体、电影院的消费主力军，越来越多的导演和投资商意识到，若想在影院占得一席之地，就必须符合当代年轻人的观影习惯。“80 后”“90 后”对于青春这个话题格外的敏感。这些青春题材的电影大都讲述了一个有关青春有关怀旧的故事，在电影里他们仿佛看到了自己的青春，青春里的酸甜苦辣引起了年轻人的共鸣。所以年轻人对青春题材的电影“情有独钟”。

(2) 利用新媒体大力宣传。以韩寒的《后会无期》为例。自电影《后会无期》开拍起，韩寒就利用明星效应在微博上大力宣传，与粉丝互动，韩寒于微博上发表《后会无期》的终极版海报以及他的“依然体”等等，引爆网友的话题及关注度，更是共鸣感十足。这成为《后会无期》获得成功的重要保障。

(3) 充分利用粉丝效应。无论是赵薇导演的《致我们终将逝去的青春》还是何炅导演的《栀子花开》，因为导演本人就是一线明星，他们自身就拥有庞大的粉丝团，所以为电影票房打下了良好的基础。

一、选择题

1.C 2.A 3.C 4.A 5.A 6.B 7.B 8.C 9.C 10.D

二、填空题

1. 鲁迅 2. 《史记·项羽本纪》 3. 唐孟郊 4. 豪放派 婉约派
5. 隶书 草书 行书 楷书 6. 只是当时已惘然 7. 《英雄》
8. 李连杰 9. 闻一多 10. 《陈奂生上城》 11. 马克思
12. 杨利伟 13. 1905 《定军山》 14. 红 橙 黄 15. 元亮 五柳先生
16. 《鸟人》

三、名词解释题

1. 秦始皇陵兵马俑发现于 1974 年春，现已发现三座俑坑，占地面积达 2 万多平方米，内有和真人、真马大小相似的陶俑、陶马近 8000 件；有车兵、骑兵和步兵等不同的兵种。陶俑排列整齐有序，形象各不相同，神态生动，被誉为“世界第八大奇迹”。

2. 19 世纪美国杰出的浪漫主义诗人，被誉为美国的“诗歌之父”。其诗作热情奔放，确立了自由体诗歌的地位，影响了美国和欧洲诗歌的发展以及美国现实主义文学的形成。代表作品有《草叶集》。

3. 又称七言律诗，是律诗的一种。律诗是中国近体诗的一种，因 律严密，故名。律诗分五言、七言两体。七言律诗简称七律。

4. 又称交响曲，是一种充分发挥各种乐器的功能和表现力来塑造音乐形象、体现作曲家内心情感和思想理念的大型器乐套曲形式，由交响乐队演奏。

5. 学堂乐歌是随着新式学堂的建立而兴起的歌唱文化，起初多是归国的留学生用日本和欧美的曲调填词，后来也有用民间小曲或新创曲调填词的。主要代表人物是李叔同、沈心工等。

四、简答题

1. 第四代导演大多毕业于文革前的北京电影学院，在 20 世纪 70 年代末 80 年代初展露才华。他们在创作中倡导电影的纪实性，主张打破戏剧结构，追求质朴自然的风格和开放式的结构。代表人物有吴贻弓、黄建中、吴天明、谢飞等。

2. 艺术风格是指艺术家或艺术团体在艺术实践中形成的相对稳定的艺术风貌、特色、作风、格调和气派。其主要特点有：一是个体性与社会性相统一；二是稳定性与变异性相统一；三是一致性与多样性相统一；四是艺术风格具有时代性、民族性，在阶级社会里，还不可避免地打上了阶级的烙印。

五、论述题

1. 随着整个社会文化的发展和审美思潮的改变,在知识娱乐化的年代,纪录片的社会生存环境发生了改变。这种环境使记录类纪录片的一些缺陷日益明显,电视纪录片的观赏性成为制作高质量电视纪录片的一个必要条件。而情景再现这一手法,可以在不影响纪录片真实性的前提下,极大地提高纪录片的观赏性和影响力,纪录片编导为了艺术创作以及电视效果而使用情景再现是十分必要的。

然而,必须注意的是,扮演和再现虽然能够在无法得到原生态声画素材的情况下实现形象生动的视觉表达,提高纪录片的可视性,但是,它毕竟是特定情况下理想与现实妥协的产物。因此,大量的“情景再现”在适用题材以及情形上都有很强的限定性,一般多用于表现历史、科技、案件重现等不具有获取原生态形象素材可能性的题材。并且,“情景再现”在节目中所占的篇幅一般不能超过该节目总长的三分之二。如果运用得当,“情景再现”这一手法可以极大地提高一个纪录片栏目的选题范围和制作精良程度,并提高该栏目的节目观赏性和影响力。

2.毋庸置疑的是,明星吸毒绝对是错误的行为。广电总局全面封杀吸毒明星的行为是值得肯定的。

首先,明星作为公众人物,承担着重要的社会责任,一旦触犯法律和道德底线,应严肃处理,不能给公众留下一一种吸了毒发个声明道个歉就了事的印象。明星一旦吸毒丑闻被认定,就应该脱离公众的视野,不能继续以偶像明星的身份示人。

其次,明星往往是青少年的楷模,应加强自律,远离堕落。很多年轻人把明星当作偶像,也把明星的行为当作自己的行为准则,一旦他们喜爱的明星吸毒,他们就有可能受到引导,甚至认为沾染毒品也不是什么违法犯罪的事,更有可能把吸毒当作时尚来效仿。

总之,作为明星不但要对自己负责,作为公众人物还要对社会公众负责,当务之急应当好好规范娱乐圈中的行为,不让类似事件再次发生。所以,应当对吸毒明星给予严厉惩罚。

影视高考文艺常识考前预测卷(五)

一、选择题

1.D 2.B 3.C 4.B 5.A 6.B 7.A 8.D 9.D 10.A

二、填空题

1. 曹丕 《燕歌行》 2. 王洛宾 《掀起你的盖头来》 3. 双关 比喻 4.1920

5. 高调 低调 中间调 6.《孔雀东南飞》 7. 陶渊明 8.《百年孤独》

9. 曹仲达 吴道子 10.角 羽 11.约翰·贝尔德 12.杂耍 蒙太奇

13.《罗生门》 14. 陆游 15.《送元二使安西》

16.《随想录》 17.《阴谋与爱情》 18.朱军 尼格买提

三、名词解释题

1. 艺术技巧是指作家或艺术家提炼生活素材、设计作品框架、安排情节线索,运用语言、色彩、音响等艺术手段塑造形象、反映生活、表现主题的一整套技能。

2. 广告是为了实现宣传的特定需要,通过一定的媒体形式,公开而广泛地向公众传播信息的一种宣传手段。其特点是篇幅短、播出次数多、制作成本高。一般分为商业广告、公益广告和形象广告。

3. 原指起源于美国、在香港成熟的一种电影艺术趣味和形式探索。其特征表现为:创作者往往运用后现代手法,把影片中的枪战、打斗场面消解为无特定意义的游戏、玩笑,或者把它符号化,作为与影片内容紧密相关的视觉和听觉的审美要素。代表人物是吴宇森。

4. 唐传奇是指唐代流行的文言小说,始于唐初,由六朝志怪小说发展演变而来,内容广泛,多以史、爱情、狭义、神怪故事等为题材。名篇有李朝威的《柳毅传》、元稹的《莺莺传》、白行简的《李娃传》等。

5. 日本著名电影导演。他的电影类型丰富,包括动作片、黑帮片、青春片、时代剧、温情片、搞笑喜剧等等,代表作品有《花火》等。

四、简答题

1. 电视散文是用视听手段在屏幕上创作的文学,其特点是文字描写美、故事立意美、画面拍摄美、音乐创造美、编辑包装美。电视散文取材自由灵活,形式丰富多变,解说词不受韵律约束,在近似散点式的生活表象中,或抒情,或叙事,或议论,或三者兼而有之,强化作品的艺术真实性。

2. 特写是表现成年人肩部以上的头像或被拍摄物体细部的电影画面,以突出强调部分。特写镜头往往能够捕捉演员细致的表情和某一瞬间的信息,常被用来刻画人物,表现其情绪。

五、论述题

1. 艺术传播的方式有很多种,历史上先后出现过口头传播、文字传播、印刷传播、电子传播和网络传播等方式。语言的产生是人类第一次传播革命的直接推动力,口头传播最先产生。人类发明文字后,进入文字传播时代。印刷术的发明,使整个世界的文字传播步入了印刷传播时代。在人类的第四次传播革命中,以广播和电视为主体的电子传播兴起。而随着

互联网的迅猛发展，网络给我们的时代提供了最快捷和便利的传播方式。

在现代社会中，艺术传播的方式主要有现场表演传播方式、展览性传播方式和大众传播方式。现场传播方式是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式，具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点；展览性传播方式是指在一定的场所陈列艺术作品，供观众直接接受艺术信息的传播方式；大众传播方式，是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式，主要有报刊、广播、影视、网络等。

2. (1) 关乎大学面子与形象的从来不是生源，而是大师，是学术的发展，是高等教育的质量。可是当下我国大学却往往在一些并不重要的东西上较劲，比如拼盖宏伟的教学楼，比如拼“师姐女神”，然而却没有一个拼“师资”的。大学之间抢生源尤其是名牌大学之间抢状元，恰恰反衬出我国知名大学几乎已经没有大师可拼了，不得不说这是一种教育的悲哀。

(2) 高校之间的竞争是不可避免的，但是这种竞争应当在人才培养、教学质量上下功夫。这些至关重要的东西都被淡化，对于中国的教育来说是一种重大的损失。

(3) 北大清华的招生火并，说明高校择生仍然唯高考分数是从。尽管近年来高考招生也玩了不少花样，比如尝试自主招生考试、校长推荐制、取消高中文理分科等，但最终选拔标准仍以高考分数为主，至于学生的综合能力与灵性潜力等等，很难纳入考量范围。针对这种情况还需要有关部门加以重视，真正解决中国教育中存在的问题。

影视高考文艺常识考前预测卷（六）

一、选择题

1.B 2.B 3.D 4.A 5.B 6.c 7.D 8.c 9.A 10.D

二、填空题

1. 斯坦尼斯拉夫斯基 布莱希特 梅兰芳
2. 水华夏衍
3. 《香魂女》 金 《日出》
4. 《老人与海》 《丧钟为谁而鸣》
5. 石联星
6. 《兰亭序》 《祭侄文稿》
7. 《大宅门》
8. 落霞与孤鹜齐飞
9. 《诗经》
10. 莫言
11. 京剧
12. 《歌女红牡丹》
13. 北京电视台
14. 伦勃朗
15. 《狂人日记》
16. 阿里斯托芬
17. 沧浪亭
18. 《山河故人》

三、名词解释题

1. 也叫舞台调度，是指角色在舞台上的位置既要符合规定情境，又要便于观众观看，

使整个舞台

画面达到最佳状态。

2. 浮世绘是日本的风俗画、版画。它是日本江户时代兴起的一种独具民族特色的艺术奇葩，主要

描绘人们的日常生活、风景和演剧等。

3. 波普艺术是 20 世纪 60-70 年代盛行于英美的艺术运动。它用生活中所接触的材料和媒介来

制造大众所能理解的形象，以使艺术和工业机械文明相结合，并利用大众传播媒介加以普及。

4. 纪实主义摄影是摄影家对现实的“再现”，但前提是要对现实材料进行有效地选择，不能为了追

求所谓的客观记录，而放弃思想、思考、态度，导致内容空泛而浅薄。

5. 电视连续剧是分集播出的多集电视剧，每天在固定时间播出，结尾常采用设置悬念的办法吸引

观众。八集以下的称为“中篇电视连续剧”，八集以上的称为“长篇电视连续剧”，。

四、简答题

1. 在王家卫的电影中，他将女性视为感情世界的主动者，出现在本不该出现的职业中，满足人们

的新鲜感。他电影中的女人们总是散发出幽幽的隐秘激情，忽而痴情，忽而风情，忽而渴望，忽而兜

转。总是带着神秘性感的背影，妩媚前行，尽显绝代姿容。王家卫电影中的女性形象的多彩变化，在

给观者带来意料之外的全新感受的同时，也符合了主流商业电影中的电影传播个体呈现的需要。

2. 一是非虚构的真实生活。纪录片记录的是真实环境、真实时间里发生的真人真事。

二是一体化的境语方式。纪录片中摄影机以一种特殊的境语方式再现了客观事物直观的形声结

构和运动过程，使得其中的人和事具有了一种符合人们日常生活经验的逼真感。

三是情景化的叙事结构。纪录片以真实自然的生活流程为素材，通过选择一个有意义的瞬间

和片段来再现生活的原貌。

五、论述题

1. 戏曲艺术是中国文化的瑰宝，它应该是大众艺术，而不是只能为一小部分人所欣赏的小众艺术。

戏曲艺术应该还戏于民，雅俗共赏，这点是毋庸置疑的。此外，戏曲艺术一定要在继承的基础上加

快创新的步伐，除了张庚先生认为的要“从民俗性文化出发”以外，还应该立足现实，跟上时代的脚步。

这就需要戏曲剧本创作者有一定的社会责任意识，不要一味地创作纯民俗的戏曲，更不要创作主旋律

的戏曲，戏曲创作要有揭露社会弊端的勇气，要真正反映民声，才能引起共鸣。

其次，戏曲的语言应该追求现代化和诗化。由于戏曲艺术多数是地方戏，所以受众面很小。建议

很多好的地方戏曲，可以在原汁原味的基础上，另外创作一出普通话版，尽量满足更多的受众。当然，

戏曲语言逐渐吸纳普通话，要顺其自然，不可强求。

最后，戏曲的创新和改革一定要在保护的基础上进行。因为我国的剧种多数具有百年以上的历史。

都是非物质文化遗产，是受保护的。虽然创新是艺术的生命线，但是在戏曲领域，戏曲的创新一定

要有节有度。如果一曲戏离开了其剧种特有的音乐和特殊的表演方式，也就丧失了其本有的特色和存在的价值了。

2. 与“证明你妈是你妈”类似的荒唐事件还有很多。比如办理了“馒头证”才能蒸馒头，有了“砍伐证”才能收玉米，外国人乘坐自备交通工具旅游要获得审批等，这些审批以及不必要的办证手续造成了大量人力、财力的浪费。出现这类事件的原因主要有：

(1)、一些政府部门在工作中没能及时分析和理清哪些证明是必须的，哪些是多余的需要清理的。在一些地区、部门还存在着一些严重的信息壁垒，一些本应该是由政府部门通过互联互通等简单的手段完成的信息印证工作，却需要公民个人不断地在政府各部门之间“跑断腿”“磨破嘴”，既伤害了群众的心，也损害了政府的公信力。

(2)部分工作人员借机牟取私利。一些部门和单位的少数工作人员怕承担责任或故意推

卸责任,甚至借开具各种奇葩证明借机刁难民众,进而牟取私利。所以,一些看似荒唐的“奇葩证明”的背后,有时可能是少数单位和个人的私利。

(3)我们整个社会的诚信建设还是一个短板。由于历史和现实的种种原因,完善、可靠的征信系统还未能建立,各种弄虚作假行为多发,导致对各类书面证明过度依赖,于是各类“奇葩证明”也就不断地应运而生了。

影视高考文艺常识考前预测卷(七)

一、选择题

1.B 2.D 3.C 4.B 5.A 6.B 7.A 8.A 9.D 10.C

二、填空题

1. 王安石
2. 任伯年 吴昌硕 赵之谦
3. 米隆
4. 许三多
5. 吉加·维尔托夫
6. 伊朗
7. 《搜索》
8. 玛格丽特·杜拉斯 法国 新浪潮
9. 莫言
10. 用墨
11. 王维
12. 傅抱石
13. 泰姬陵
14. 索福克勒斯
15. 华尔兹
16. 平行蒙太奇
17. 苏洵苏轼苏辙
8. 张艺谋
19. 《一个和八个》
20. 徐峥

三、名词解释题

1. 宝莱坞是印度的电影生产基地之一,它只代表了部分印度电影产业,而不是所有的印度电影产业,目前,宝莱坞拥有数十亿观众,是世界上最大的电影基地之一。

2. 长镜头是指摄影过程中从开机到关机,未间断地拍摄下一个完整的戏段或表演过程的镜头。能够保持被摄对象时间和空间的连续、完整,给人以真实可信的感觉。长镜头延续时间一般在 30 秒到 10 分钟之间。

3. 即微博客(MicroBlog)的简称,是一个基于用户关系信息分享、传播以及获取的平台,用户可以通过 WEB、WAP 等各种客户端组建个人社区,以 140 字左右的文字更新信息,并实现即时分享。

4. 王家卫是香港电影编剧、导演。他的作品具有风格化的影像、后现代意味的表达方式和对现代都市人精神状态的把握。代表作品有《阿飞正传》《东邪西毒》《重庆森林》《花样年华》《一代宗师》等。

5. 细节是文艺作品中描绘人物性格、事件发展、社会环境和自然景物的最小的组成单位。细节描写要具有真实性,要服从艺术形象的塑造、故事情节的展开和主题思想的表达。

四、简答题

1. 摄影摄像在垂直方向上可分为三种拍摄角度：平拍、仰拍和俯拍。

平拍是指摄影机处于与常人眼睛相等或相当的高度，接近人的平视效果，给人以真实、平稳和庄重的感觉。仰拍是指摄影机从低处往上拍摄的镜头，能够使被拍摄对象显得高大雄伟，使观众产生敬仰或恐惧的心理。俯拍是指摄影机高于被摄体，从高处向下拍摄形成的镜头，会给观众造成渺小、可怜、无助的感觉，还可以表现视野开阔的场景，强化环境空间的概念。

2. 电视小品播映时间短，人物、情节都比较简单，常常撷取生活中的一件小事或人的一个特征，迅速及时地反映生活的某个侧面。其艺术特征是：

一是短、平、快。“短”是指其时间长度的短暂，一般在一两分钟至十几分钟；“平”是指小品情节简单，主题浅显；“快”是指小品能迅速反映社会生活热点，表现老百姓所关心的问题。二是蕴含人生哲理。小品剧往往以社会生活的一个侧面，反映社会上普遍存在的问题，其中蕴含的人生哲理令人回味无穷。三是简单、明快、富于情趣。电视小品难以完成复杂的叙事和人物性格造型，因此在风格上是简洁明快的。四是韵味无穷、朴素动人。电视小品虽然没有大起大落的情节起伏和人物命运变化，却让观众感觉韵味无穷。

五、论述题

1. 传统艺术主要包括绘画、书法、音乐、舞蹈、戏曲、园林、建筑、雕塑、工艺美术、传统美食等，随着计算机技术、网络技术和数字通信技术的高速发展与融合，传统的广播、电视和电影快速地向数字音频、数字视频、数字电影方向发展，与日益普及的电脑动画、虚拟现实等构成了新一代的数字传播媒体。

总体而言，数字媒体艺术与传统艺术的共同点在于，它们都是一门艺术，现代化的数字媒体艺术是借助了传统艺术的养分发展起来的。

而数字媒体艺术与传统艺术最大的不同在于，虽然数字媒体艺术是技术与艺术的结合，但它是技术为主，艺术为辅，更多情况下表现为一种应用技术和表现手段。与传统艺术相比，数字媒体艺术显示出了极大的优越性。在数字媒体时代，人们的选择性得到了极大的丰富，无时无刻不在接受信息和选择信息，并参与制造信息。不过，随着网络的迅速普及，网络及数字媒体带来的负面影响也越来越明显，例如它们在成为人们社会关系纽带的同时，也在异化着人与人之间的关系，使得人情越来越冷漠等。

2. 这些年抗日剧之所以扎堆，无非是因为符合了中国民众的一种情结，另外再加上这几年中日关系很不稳定，所以用影视作品来宣泄或者释放自己的情绪，大概也是一种不错的“渠道”和特别的“方式”。但是凡事都应当有一个基本的尺度，超过了这个尺度，肆无忌惮

惮，难免会带来一定的负面效应。

事实是不言而喻的：观众的口味在逐年提高，制作方和编剧也在不停地追求离奇的情节，不停地追求血腥暴力的场面，甚至追求低俗不堪，这种现象成为当前活跃在荧屏的绝大多数“抗日神剧”的共同点。

就抗日剧的制作来说，在尊重历史的前提下，适当融入一些时尚元素以求“叫好又叫座”，实在不能算是“离经叛道”之举。而像现在这般，因着某些作品的跟风凑热、粗制滥造，俨然汇成对抗日剧。一哄而批”的舆论阵势，除了有利于吸引眼球、赚取点击，也不见得是种“于事有补”的合适态度。

时下一些抗战剧把敌人描绘得过于弱智，不仅是对历史的歪曲，更是对浴血捍卫家国的先烈们的不敬。当前人浴血奋战换来的胜利被描述成唾手可得时，恐怕后人就很难了解和反思为何这场战争需要付出如此巨大的代价了。

影视高考文艺常识考前预测卷（八）

一、选择题

1.B 2.D 3.D 4.C 5.C 6.B 7.B 8.D 9.C 10.D

二、填空题

1.乐圣 2.儒家 3.《文选》 4.奉命于危难之间 5.念天地之悠悠
6.浪漫 诗仙 杜甫 现实 7.国画京剧 中医 8.颂
9.金马奖 10.希区柯克 11.吴贻弓 12.周道家 13.正反
14.青莲居士 15.《养生主》 16.《阿 Q 正传》 17.百家争鸣 18.湖南

三、名词解释题

1. 是由五代南唐画家顾闳中创作，以长卷形式分为夜宴、观舞、休息、演乐、宾客酬应等五个场面，

刻画了失意官僚的心理矛盾和腐朽的生活面貌，具有深刻的意义。

2. 狄更斯是 19 世纪英国批判现实主义文学的创始人。他的作品以复杂而完整故事情节、幽默

讽刺的漫画式笔调，反映了英国资本主义社会的丑恶现实，并主张以“小人物”的温情来改

变社会。代

表作品有《大卫·科波菲尔》《双城记》《雾都孤儿》等。

3. 明代后期的文学流派，以袁宏道及其兄袁宗道、弟袁中道为首，因三人是公安（在今湖北）人而

得名。公安派主张文学要“独抒性灵，不拘格套”。其创作以散文成就最高。

4. 画外音是指不是画面中的人或物体直接发出的，声源来自画面外的声音，可以是人声也可以是

音乐、音响效果。其特点是声画打破镜头的限制，把视听艺术拓展了。

5. 舞蹈是八大艺术之一，以经过提炼、组织和艺术加工的人体动作作为主要手段，创造出可以被

人感知的生动的舞蹈形象，并反映社会现实。其基本要素是动作姿态、节奏和表情。

四、简答题

1. 中国传统戏曲的主要特点是综合性、虚拟性和程式性。

首先，中国戏曲是集文学、音乐、美术、说唱、杂技、武术、舞蹈等于一身，以唱念做打的综合表演为

中心的戏剧形式。其次，戏曲通过变形来反映生活，这种变形手法之一就是虚拟。再次，程式是戏曲

反映生活的工具。戏曲程式不仅仅限于表演、身段，但凡从剧本、形式、角色、行当、音乐、唱腔、服装、

化妆等各个方面带有规范性的表现行为，都可以泛称为程式。

2. 影视作品中的声画关系一般有声画同步和声画错位两种形式。

声画同步是指声音与画面所展示的内容完全合拍，话语、音响等均是剧中人物或物体所发出的客

观声音，音乐所展示的情绪、气氛与画面内容一致。

声画错位又称为“声画分离”，一般也包含两种形式，即声画并列和声画对立。

声画并列是指声音声源与画面有一定的联系但是又相互分离的一种剪辑方式，主要突出声音的

作用，在听觉上能为观众提供更多的联想和潜台词，从而扩大影视作品的表现力。

声画对立是指画面和声音在情绪、气氛、节奏以致内容等方面是完全相反的，形成了悲与喜、快与

慢、沉重与轻松等对立效果，产生了强烈的戏剧冲突，具有暗示、讽刺和隐喻的表现效果。

五、论述题

1. 以是语言的强烈讽刺性。例如影片中三个土贼中的老大被称为“道哥”，字面上的意思是讲道义的大哥，可事实上，这个道哥却一点都不讲道义。再比如奸商在卖给大盗麦克绳子时，一边坏笑，一边说：“真正的保质保量。”趁着大盗一不留神就把绳子给剪短了。这样的情节在反讽的同时，又具有了很强的黑色幽默性。

二是多线索的叙事结构。电影《疯狂的石头》采用的是一种多线索的叙事结构。影片的开头倒序与顺序结合，言简意赅的镜头语言、紧凑的节奏感，很快将观众带入电影的情境中，引起观众莫名的兴奋感和愉悦感。影片中每条线索间看似毫无关联却总能结合在一起，本身就具有一种黑色幽默性。

三是反英雄式的人物。影片中塑造的各类人物形象大都是来自社会底层的小人物——迷茫、焦虑的厂长；困惑、窘迫的保卫科长；一心想着发财的保安；还有被翡翠迷了心窍的三个“土贼”。影片中的人物都无一例外地成为了被嘲讽的对象，也是黑色幽默的体现载体。

2. (1)千百年来，花木兰一直是深受中国人尊敬的一位传奇人物，是一个美丽善良、英勇无畏的巾帼女英雄的形象。她的精神激励着成千上万的中华儿女保家卫国。无论花木兰这一形象是否真实存在，她都已经根植于中华传统文化之中了，任何恶意抹黑她的行径，都是不被认可的。

(2)现代人生活节奏快，压力大，在高强度的工作与学习后，娱乐节目成为一种减压方式。但娱乐也应该把握好尺度，节目制作团队应该发挥娱乐类电视节目“寓教于乐”的功能与作用，比如湖南卫视大型娱乐节目《天天向上》，以礼仪公德为主题，传承中华礼仪之美，寓教于乐。这就是一种很好的娱乐形式。

(3)现在被篡改、过度修饰的各类作品不在少数，不可否认，这样的作品或多或少地影响着青少年的价值观，从这个角度看，我们的影视作品更应该对广大青少年负责，而不是一味地追求收视率而亵渎我国的优秀传统文化。

(4):中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。因此我们每个人都要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华精神。

影视高考文艺常识考前预测卷（九）

一、选择题

1.c 2.A 3.D 4.D 5.B 6.c 7.A 8.D 9.c 10.B

二、填空题

1. 只有香如故陆游 2. 貂蝉 杨贵妃 西施 王昭君 3. 弩马十驾 功在不舍 《劝学》
4. 王时敏 王鉴 王翠 王原祁 5. 千里共婵娟. 中秋
6. 张石川 郑正秋 邵醉翁 7. 《离骚》 吾将上下而求索 哀民生之多艰
8. 列夫·托尔斯泰 9. 女娲补天 嫦娥奔月 10.北京

三、名词解释题

1. 奥斯卡奖设立于 1928 年, 全称是“电影艺术与科学学院奖”。奖项经常被概括为“奥斯卡金像奖”, 现已成为世界上最具影响力的电影奖项之一。
2. 又称“中立镜头”, 镜头视点不带有导演主观色彩, 也不采用剧中人物的视点, 而是将内容客观地表达给观众, 在银幕上让观众产生亲临现场的感觉。
3. 唐三彩是一种盛行于唐代的低温铅釉的彩釉陶器, 已经有 1300 年的历史, 颜色多以黄、赭、绿三色为主, 故名“唐三彩”。唐三彩以人物俑、动物俑最具特色。
4. 小夜曲起初是指傍晚或夜间在情人的窗下歌唱的爱情歌曲体裁, 至近代衍化成一种极富抒情意味的声乐或器乐小品。整体曲调轻松活泼。
5. 花间派词人是晚唐五代词人的合称, 代表人物有温庭筠、韦庄等。他们的词作取材于裙裾脂粉’花柳风月; 内容上言情不离伤春伤别, 场景以洞房密室、歌筵酒席、芳园曲径为主, 文采繁华, 轻柔艳丽。

四、简答题

1. 20 世纪 20 年代, 以爱森斯坦的《战舰波将金号》、普多夫金的《母亲》为代表的-批影片, 真实地描写革命发展, 通过典型艺术形象表达现实生活中的矛盾和冲突, 在艺术上将实验的重点放在蒙太奇的运用上, 被称为苏联蒙太奇学派。代表人物有爱森斯坦、库里肖夫、普多夫金、维尔托夫等。
2. 司马相如是西汉大辞赋家, 他的作品辞藻富丽, 结构宏大, 后人称之为“赋圣”。其代表作有《子虚赋》《上林赋》等, 成语“子虚乌有”就是出自他的《子虚赋》。

五、论述题

1. 在人类的各种艺术活动中, 艺术借鉴和艺术创新这二者是密不可分的。没有创新而一味借鉴的艺术作品将是一潭死水, 而脱离了艺术作品本身一味创新的作品, 则是无源之水、无本之木, 不能被大众所认可。

所谓的艺术借鉴, 一定要取其精华, 弃其糟粕, 绝不可生搬硬套、机械模仿。例如, 1995

年上映的根据文学名著《三国演义》改编的同名电视剧，就是犯了借鉴有余而创新不足的错误。众所周知，《三国演义》成书于明代，所以语言上文白相间，现代人不易理解。而电视剧《三国演义》却延续了这一传统，致使该作品给人刻板、难以理解、不生动的印象。

艺术借鉴需要灵活，然而艺术创新则需要谨慎。艺术创新一定不要离开正宗法制，否则就会被冠上不伦不类的头衔。著名导演李少红执导的 2010 版《红楼梦》就是因此而遭到了大批判。虽然新版《红楼梦》号称“忠实于原著”，而本质上却是披着中国传统文化的外衣，表达着“现代性”的追求。整部电视剧忽视了原著中非常重要的儒家的“礼”字。例如，林黛玉去贾府的路途中，站在船头的悠悠之情，看起来很美，然而表达的却是现代大家小姐的幽怨，根本不符合儒家传统。再如，贾元春省亲一节中，贾元春先给贾政行礼，贾政拉着元春的手嘱咐，这在现代社会合情合理，但却恰恰犯了封建礼教的大忌，是死罪。除此以外，新版《红楼梦》在人物的服装和音乐上进行的创新，也起到了适得其反效果。

所以说，将文学名著改编为影视作品一定要慎重，必要的艺术借鉴和一定程度的艺术创新是相辅相成的，切忌割裂开来表现，否则会陷入“画虎不成反类犬”的尴尬境地。

2. (1)中国人的姓，大部分是从几千年前代代相传下来的，姓氏的形成各有不同的历史过程。《中华百家姓栏目》的开播有利于普及我国的姓氏文化知识，让观众对姓氏文化有更全面的了解与继承。

(2)寻根中国姓氏文化。姓氏文化作为中国人家国情怀的根源，是亲情荣誉与骄傲的承载，通过对中华姓氏文化的追寻，解读中国人的家族密码，解析中国人的宗亲文化，以基于亲情和地缘的家族文化，唤起国人同根同源的中华民族大家庭的共同情感和文化认同。

(3)力邀众多名嘴嘉宾加盟，以至每期都有一名姓氏大咖加入，嘉宾涵盖“90 后”“小鲜肉”、商界明星、国民主播、演艺界常青树、世界冠军、高颜值大学生代表、各姓氏名门之后。这不仅使节目富有文化内涵，也会加入更多的时尚、娱乐话题，通过寓教于乐的形式，传播中华传统文化。

影视高考文艺常识考前预测卷（十）

一、选择题

1.D 2.A 3.C 4.D 5.C 6.B 7.A 8.A 9.D 10.D

二、填空题

1.《上梅屋檐下》 2. 突发性 超常性 易逝性 3.湖南 4. 柳宗元

- 5.《秋收》 《残冬》 《子夜》 6.徐克 7.五 8.徐志摩 9.《岳阳楼记》
10.宋 李清照 12.《警世通言》 《醒世恒言》 12.巴赫 13.侯孝贤
14.白居易 《长恨歌》 15.吴道子 16.金狮奖 17.张择端
18.康辉

三、名词解释题

1. 也叫“声画合一”。指声音与画面中的发声体同进弼出，即同时呈现又同时消失，让声音情绪和画面情绪达到一致、音乐节奏与画面节奏完全吻合，达到逼真和可信的艺术效果。
2. 通过改变镜头光轴、移动摄像机机位，或变化镜头焦距所拍摄的镜头。运动镜头包括推镜头、拉镜头、摇镜头、移镜头、跟镜头和升降镜头等。
3. 是以空间为存在方式的艺术。其种类有建筑艺术、雕塑、绘画、工艺美术、书法、篆刻等。造型是空间艺术的必要手段和必备因素。
4. 诞生于 20 世纪 60 年代末，是美国黑人城市贫民的舞蹈，具有较强的表演性、参与性和竞争性，它的动作是由各种走、跑、跳组合而成，各个动作都有其特定的健身效果。
5. 戏剧冲突是指戏剧中人物与人物之间、人物与环境之间、人物自身的矛盾和斗争，是社会生活矛盾在戏剧艺术中集中概括的反映，矛盾是戏剧冲突的依据。

四、简答题

1. “最后一分钟营救”是平行蒙太奇的一种手法，由格里菲斯在 1915 年拍摄的影片《党同伐异》中首创。这种剪辑方式能够产生奇妙的紧张效果，至今仍然被运用到电影中、渲染紧张的气氛。
2. 李商隐是晚唐杰出诗人，他的诗秾丽而时带沉郁，摇曳而不失厚重。丰富深厚的思想内容与曲折见意的表现形式达到了完美和谐的统一，形成了“深情绵邈”、典丽精工的独特风格，以其意蕴的深婉、词采的精美和朦胧的美学追求，为抒情诗的发展开辟了新的天地。

五、论述题

1. 朱军、陈鲁豫和李静是三位中国著名的娱乐脱口秀节目主持人，其主持风格如下：

朱军的主持风格承袭了央视主持人一贯的温情、稳重、大气。虽然他有时候也会开一些玩笑，但从整体上来看，教育意义大于娱乐意义。观众总能从中品出一些人生百味，感悟出一些人生哲理，这使节目别具一格。

陈鲁豫的主持风格总体来说是亲和、自然的，但在看似轻松的氛围中，有时也会不经意间露出些许锋芒，而且处处表现出机敏和智慧，她在访问时不是简简单单地当一个传话筒，而是能用自己的智慧让嘉宾轻松自如地讲出自己喜、怒、哀、乐的经历，挖掘出观众想知道

又不知道的内情，且不会让嘉宾为难。

李静是中国为数不多的敢在镜头前豪迈大笑的女主持人，她的主持风格诙谐俏皮，甚至拿自己插科打诨，完全打破了国内女主持人一贯的淑女形象。她在镜头面前所表现出的自信、自主，都使她具有了独特的人格魅力，并为她主持的节目源源不断地注入新鲜血液。

2. 轻松娱乐的网络语言类节目有很多，比如《暴走大事件》以及各视频网站出品的语言类节目等等，为什么偏偏《奇葩说》火了起来呢？主要原因有以下几个方面：

(1)经验老道的导师。在导师的选择上，马东第一季挑选了中国主持界非常具有观众说服力的蔡康永和高晓松担任，第二季换成了金星和蔡康永。高晓松是有着丰富学识但是却喜欢在看待问题时另辟蹊径的大顽童；蔡康永是知性优雅，用温柔的语言打动人心的“知心人”；犀利、巧舌如簧是金星的代表，实力也不俗。这三人虽然语言风格不同但是实力都不可小觑，且都具有很深的语言功底。在《奇葩说》的舞台上，我们对此都有所领教。不仅如此，这三个人在综艺界都曾待过一段时间，且都做过自己的节目，那么对于节目的相关要求和所要实现的效果等方面，自然熟悉得不能再熟悉了。成功的导师选择成为节目火爆的重要原因。

(2)每一个话语都关照现实。例如，在选择辩论的议题方面，节目组用心选择了最能让时下年轻人引起共鸣的社会话题。《高学历女生做全职太太是浪费吗》《伴侣之间应不应该看手机》《女生该不该主动追男生》《做人到底该不该省钱》……节目播出后，这些话题还继续通过网友的共鸣引发社会讨论。而马东、高晓松、蔡康永、金星睿智的回答，在自嘲和互嘲中，将自己的人生经验娓娓道来。

影视高考文艺常识考前预测卷（十一）

一、选择题

1.C 2.A 3.A 4.B 5.C 6.D 7.B 8.A 9.D 10.C

二、填空题

1. 关汉卿
2. 《蒙娜丽莎》
3. 《音乐小杂志》
4. 尽养麦青青 二十四桥仍在
5. 《项羽本纪》
6. 《菊豆》
7. 《天净沙·秋思》 断肠人在天涯
8. 《欧也妮·葛朗台》
9. 铁马冰河入梦来
10. 金鸡奖 华表奖
11. 唱 做
12. 《离骚》屈原
13. 《梦溪笔谈》
14. 谢婉莹
15. 《聊斋志异》
16. 洛杉矶
17. 《簪花仕女图》
18. 雪莱

19.谢飞 20.何炅

三、名词解释题

1. 第三代导演大多活跃在 20 世纪五六十年代,是新中国成立后走上影坛的一批导演。

这一代导演在创作上遵循现实主义原则,内容上多反映社会变革,艺术上擅用蒙太奇。代表人物有谢晋、谢铁骊、凌子风、崔嵬、水华等。

2. 又称为区域照明,一般用于较小范围的场景照明。如果场景很大,可以把它拆分成若干个较小的区域进行布光。一般有三盏灯即可,分别为主体光、辅助光与背景光。

3. 是指人眼在观看运动中的形象时,每个形象都会在消失后仍然在视网膜上滞留不到一秒的时间,这种残留的视觉称“后像”,这种原理被称为“视觉暂留原理”。

4. 数字电视是指从演播室到发射、传输、接收的所有环节都是使用数字电视信号或对该系统所有的信号传播都是通过由 0、1 数字串所构成的数字流来传播的电视类型。其特点是大大提高了信号传输的质量,电视图像清晰,音响好。

5. 跳接也叫切,指无技巧剪接,即把不同时空的镜头直接剪接,是当代影视中最常用的剪辑方法。

四、简答题

1. 《阿 Q 正传》是鲁迅著名的中篇小说,收录在《呐喊》小说作品集中。阿 Q 是辛亥革命时期的一个落后的贫苦农民,性格质朴、愚昧又有些狡猾,而且还沾染了一些不良习气。总体而言,阿 Q 的性格是复杂的,主要的特征是精神胜利法。从阿 Q 身上体现出了农民革命的复杂性和狭隘性。

2. 冯小刚是一个具有强烈的平民意识的导演,他始终把目光投向喧闹的现代都市生活和市井平民的精神状态。他的电影以平民的视角,表现市民理想,最大限度地满足市民阶层的心理欲望和消费要求。

除此以外,冯小刚的电影继承了王朔小说中的游戏、反讽等特色,在轻松幽默的氛围中构建了一个成人游戏的童话世界,例如《甲方乙方》是一个角色扮演的游戏,《不见不散》是一个追逐的游戏,《没完没了》和《天下无贼》是一个智力游戏,《手机》是一个关于谎言的游戏。当然,冯小刚的电影除了搞笑之外,还有对人类生存状态的反思和沉重的社会责任感,例如《唐山大地震》和《一九四二》。

五、论述题

1. 目前,关于艺术起源的问题,主要有以下几种学说:

第一是模仿说。模仿说认为,艺术起源于人类对世界的模仿。古希腊哲学家德谟克利特

和亚里士多德都认为模仿是人类的本能。无论是在中国还是西方，模仿说都在艺术史上产生了巨大的影响。但是模仿说缺乏对艺术根本性质与社会功能的考察，只能在一定层次上对原始艺术进行阐释。

第二是表现说。表现说认为艺术是艺术家情感的表现，柏拉图、康德、克罗齐、科林伍德等都支持这一理论。表现说的合理之处在于突出了艺术家的主体精神，缺点是忽视了当时的社会环境，想法太天真。

第三是游戏说。游戏说认为，艺术起源于人类的游戏冲动，人类的过剩精力通过艺术得以发泄，呈现为一种无目的、无功利的游戏特征。游戏说认为艺术的主要特征是没有现实的功利目的的，是为了自身的练习活动。

第四是巫术说。巫术说产生最晚，它认为艺术起源于人类的巫术活动，其哲学基础是原始社会的万物有灵观念，巫术的基本功能是通过某种巫术仪式掌握世界，艺术正是产生于巫术活动的需要。

第五是劳动实践说。劳动实践说源于马克思主义创始人恩格斯的著名观点：“劳动创造了人本身”。劳动实践说揭示了艺术与人类劳动实践的关系，从人类最基本的物质生产来寻找艺术起源，在诸多关于艺术起源的学说中，相对而言是最为根本的一种学说。

2. (1)对广场舞扰民现象应该客观地看待。老人最怕孤独了。每天晚上准时去跳广场舞，既是锻炼身体，活动筋骨，也是这些老人家的精神寄托。年轻人应该多些理解和包容。锻炼健身本是好事，但如果健身的人只考虑自己而不顾及他人感受，那就很容易产生矛盾和问题。

(2)如何让舞蹈队和周围居民达到“双赢”，既是社会问题，也是民生问题。首先，应加大旧城改造力度，完善市政规划和公共设施建设，留出足够的公共活动功能区；要增设小区居民室内活动房，让噪音消失在隔音玻璃中。其次，也要从道德层面进行约束。教育引导广大市民增强公共和法律意识。加大对舞者的管理力度，防止见缝插针、无处不娱的现象发生。最后，政府部门要加大管理力度。在时间、设备等细节上进行更为严格的限制，限制音响分贝，出台明确的处罚措施和标准。对于违反者，政府理当履行义务，严格执法。

影视高考文艺常识考前预测卷（十二）

一、选择题

1. D 2. C 3. A 4. A 5. C 6. B 7. C 8. B 9. C 10. A

二、填空题

- 1.曹操 《龟虽寿》 2.《尤利西斯》 3. 汤显祖 关汉卿 王实甫 4.《巴黎圣母院》
5. 草台班 6. 吴宇森 7. 孔子 孟子 老子 庄子 墨子 韩非子
8. 安德烈·巴赞 9.《长生殿》 10.《基督山伯爵》 11.刘备 12.《二月》
- 13.《小城之春》 14.《红楼梦》 <三国演义> 《西游记》 15.《红高粱》

三、名词解释题

1. 空镜头又叫“景物镜头”，是指画面中没有人而只有景或物的镜头。空镜头是导演阐明思想内容、叙述故事情节、抒发感情的重要手段。

2. 打击乐器是一种以打、摇动、摩擦、刮等方式产生效果的乐器族群。主要的打击乐器有架子鼓、锣、木鱼、竹板、梆子等。

3. 中国画的一种，纯用水墨创作。水墨画讲究笔法层次，充分发挥水墨特殊、的晕染作用，以求取得“水晕墨章…‘如兼五彩’的独特艺术效果，在中国画史上占有重要地位一

4. 原是唐代都城长安的一个地名，因唐玄宗李隆基在此地教授演艺人，后来就与戏曲艺术联系在了一起，成为艺术组织和艺人的代名词。人们习惯上称戏班、剧团为“梨园”，称戏曲演员为“梨园子弟”。

5. 独幕剧是指全剧情节在一幕内完成的戏剧。独幕剧篇幅较短，情节单纯，结构紧凑，要求戏剧冲突迅速展开，形成高潮，戛然而止，一般不分场并且不换布景。代表作是田汉的《名优之死》。

四、简答题

1-这是张养浩《山坡羊一潼关怀古》中的名句，意思是：如果天下安定，皇家定要大兴建设，劳民伤财，百姓不好过；如果国家灭亡，灾难四起，战祸不断，百姓也受苦。这句话对于百姓之苦的抒发使整首曲子都具有了深切的人文关怀。

2-像素是由 picture(图像)和 element (元素)这两个单词的字母所组成的，是用来计算数码影像的一种单位，我们若把影像放大数倍，会发现这些连续色调其实是由许多色彩相近的小方点所组成的，这些小方点就是构成影像的最小单位“像素”(pixel)。越高位的像素，其拥有的色板也就越丰富，画面质量也就越高，图像也就越清晰。

五、论述题

1. 总体而言，文学作品的内容与形式是互相联系、不可分割、辩证统一的关系。

第一，文学作品的内容决定形式。在文学作品的创作过程中，文学作品的内容决定所采取的形式。在文学作品的接受过程中，文学作品的内容决定着对形式的感悟。在文学发展的过程中，文学作品的内容变化决定形式的变革。

第二，文学作品的形式具有相对独立性并对内容有反作用。文学作品的形式是相对独立的，一般不受内容的制约。文学作品的形式具有较大的稳定性和历史的继承性，积极能动地反作用于内容：当形式适合于内容时，就能深刻充分地表现作品内容；当形式不适合于内容时，则损害作品内容的表现。

第三，文学作品的内容和形式是和谐统一的。具体体现在作品当中，就是内容与形式不露痕迹的融会状态，两者共同构成艺术作品的生命。

2.由于环境受到污染，市民在夜晚已经很难看见星星了，同样萤火虫在城市里已基本无法观赏到。20 年前，中国的大部分地区，尤其是在夏夜的水稻田附近，萤火虫随处可见，如今，水源和土壤破坏、光污染等因素，已经让萤火虫无处藏身。当下保护萤火虫是非常有必要的，原因有：，：.

第一，萤火虫对于生态环境有重大意义。首先，它是环境是否良好的自然指标，萤火虫的不断消失，其实就预示着人们居住的环境正不断感化；其次，萤火虫是自然系统中韵重要一环，能够控制蜗牛、蛞蝓（鼻涕虫）等生物的数量，是自然界很需要的分解生物，能改造人类的居住环境，因此保护萤火虫就是保护人类自身的生态环境。

第二，保护萤火虫能唤醒人们的环保意识。环境保护意识的高低标志着一个国家、一个民族的生活水平、文化素养、道德情操和文化程度。近几年造成萤火虫锐减甚至濒临灭亡的主要原因是人们的环保意识不强，对生态环境进行严重的破坏。保护萤火虫行动有助于向人们宣传环保理念，增强人们的环保意识，鼓励广大人民群众积极参与到环保行动中来，从根本上改变环境污染的现状。

保护环境是我们每个人不可推卸的责任，保护萤火虫就是保护我们的家园，对治理环境污染、提高人们的环保意识都有很大的作用。

影视高考文艺常识考前预测卷（十三）

一、选择题

1.A 2.A 3.C 4.A 5.C 6.C 7.C 8.B 9.D 10.D

二、填空题

1.《一口菜饼子》 2. 打击乐 键盘乐 3. 贝多芬 4. 梁鸿 孟光 5. 爱因斯坦
6. 荒诞 7. 马一角 8.《人物龙凤图》 9. 侯宝林 《武松打虎》
10.马蒂斯野兽 11.王家卫 12.《白毛女》 13.三一律 14.评书

15. 法国 安格尔 16. 《哈姆雷特》 《麦克白》，《奥赛罗》 17. 柴进 林冲

三、名词解释题

1. 也叫“导演剧本”，是将文学内容转换成镜头语言的一种剧本。分镜头剧本内容主要包括镜头号、景别、摄法、画面内容、台词、音乐、音响效果、镜头长度等项目。

2. 表现主义戏剧是西方现代戏剧流派之一，该派剧作家不满于对外在事物的描绘，要求突破对人的言行的模写而表现其“深藏在内部的灵魂”。该派剧作家借用了象征主义戏剧的各种象征手法，大量运用内心独白、幻象和梦境的具象化等主观表现方式。

3. 歌剧是戏剧与音乐的结合，同时容纳了舞蹈、舞台美术等其他成分。歌剧最早产生于 17 世纪意大利的佛罗伦萨。歌剧独唱的最大特点是分为朗诵化的宣叙调和歌唱化的咏叹调。

4. 李安是台湾电影编剧、导演，是华人中迄今唯一获得奥斯卡最佳外语片奖的导演，也是迄今亚洲唯一获得奥斯卡最佳导演奖的导演。主要作品有“父亲三部曲”（《推手》《喜宴》《饮食男女》）、《断背山》、《少年派的奇幻漂流》等。

5. 曝光是指被摄影物体发出的光线，通过照相机镜头投射到感光片上，使之发生化学变化，产生潜影的过程。

四、简答题

1. 西方现代派美术是指西方国家从 20 世纪初发展起来的现代美术中的某些流派，主要有野兽派、立体派、未来派、达达派、表现派、超现实主义、抽象主义、波普艺术等。

其中的达达派兴起于一战后，这一艺术流派否定一切传统艺术的造型观念和造型规律，怪诞荒谬的形象表现令人难以理解。

2. 月 夜

刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。
今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

霜 月

李商隐

初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。
青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。

刘方平的《月夜》和李商隐的《霜月》均为古代咏月名篇，前者诗人选取静谧而散发着

寒意的月夜为背景，从静谧中写出生命的萌动与欢乐，谱写出一支独特的回春曲。而后者则写了深秋季节，在一座临水高楼上观赏霜月交辉的夜景，反映了诗人追求美好、向往光明的深切愿望。前者创作手法平实易懂，后者则借月寓人。

五、论述题

1. 京剧是我国的“国粹”，其艺术价值主要表现在以下几个方面：

首先，京剧是在观众的欣赏审美认可下发展起来的具有全国代表性的大剧种，它把散落在民间口头传承的那些稀有珍贵艺术，用在剧目发展上，为中华民族文化保存了相当部分的非物质文化遗产珍品，如古典祭祀音乐、舞曲、哀乐，以及难以保存的各种古声韵、方言等。

其次，京剧集唱腔、念白、舞蹈、步法、乐曲、杂技等艺术表现形式于一体，从夸张到抽象，有着代表中国人性格的表达方式，以高度综合的各种高超艺术手段折服世人，体现了形与神、虚与实、“言在物外，意在神中”的民族审美意趣与美学境界。

再次，京剧负载着培养人们道德素质的功能，被誉为“高台教育”，表演的剧目不仅以故事情节取胜，更多突出的是忠孝气节和仁、义、礼、智、信，在树人、叙事中用鲜明的态度，明确地表达褒与贬、爱与憎的强烈主张，代表了大部分劳苦百姓的强烈祈求和诉愿。

2. 随着中国互联网的飞速发展，中国互联网用户已达到 1.4 亿，如此庞大的数字带来的一个现象就是盗版、知识产权受到侵害。据统计，在目前国内的电影衍生品市场中，盗版产品占 80%，主要来自粗劣的手工作坊和批发市场，很多国产大片都难逃“盗版”的魔咒，备受瞩目的《港囧》也不例外。

首先，电影盗版盗播现象猖獗，极大地打击了电影产业发展和电影人的信心，对中国的电影产业将是致命的打击，必须尽快采取更严厉的举措，加强对电影版权的保护。

其次，加强对电影版权的保护，是关系到当前电国文化市场繁荣发展和电影产业健康发展的关键。中国电影盗版的问题若久拖不决，必将影响中国电影未来的黄金十年，建设电影强国也将成为一句空话。

因此，当下有关部门应该要更加严厉地治理盗版源头，管理好数字制作、后期、发行及放映公司，还中国电影一个良好的市场环境。

影视高考文艺常识考前预测卷（十四）

一、选择题

1.A 2.c 3.c 4.B 5.A 6.c 7.D 8.B 9.C 10.D

二、填空题

1. 《宋史》 《元史》 《明史》 《清史稿》
2. 意大利 帕瓦罗蒂 西班牙 多明戈 西班牙 卡雷拉斯 3. 王小帅 4. 张旭
5. 司汤达 6. 王家新 7. 沈石溪 8. 冯友兰 9. 《雷雨》
10. 《西厢记》 王实甫 11. 范晔 12. 伯格曼 13. 希腊
14. 聂耳 15. 果戈理 16. 70

三、名词解释题

1. 电影节奏是指艺术家根据作品中戏剧冲突和人物的情感状态，运用电影的各种表现手段，在蒙太奇句子或蒙太奇段落里形成动与静、动与动、静与静、快与慢、长与短、强与弱等对应，产生有序的跳动，并被观众感知的一种艺术形式。

2. 白描是中国画技法名，指单用墨色线条勾描形象而不施彩色的画法。也泛指文学创作上的一种表现手法，也就是使用简练的笔墨，不加烘托，刻画出鲜明生动的形象。

3. 爵士乐是 19 世纪末 20 世纪初在美国产生的一种音乐，包含了非洲西部的节奏、欧洲的和声及美国的福音歌等唱法，主要由短号、小号、长号、萨克斯管、吉他、低音提琴等乐器组合进行即兴表演，有很强的创作发挥空间。

4. 章回小说是我国古典长篇小说的一种，其特点是分回标目，段落整齐，首尾完整。是由宋元讲史话本发展而来。章回小说往往分成三大类，即历史演义、英雄传奇、神魔怪异。

5. 古典主义是 17 世纪流行于西欧特别是法国的一种文学思潮。法国古典主义的政治基础是中央集权的君主专制，哲学基础是笛卡儿的唯理主义理论。古典主义在创作理论上强调模仿古代，主张用民族规范语言，按照规定的创作原则（如戏剧的三一律）进行创作，追求艺术的完美。

四、简答题

1. 欧洲艺术电影与好莱坞商业电影是对立的。欧洲艺术电影更注重电影的文化艺术内涵，有意摒弃电影的故事功能，将电影的商业性和艺术性对立起来，执着于从表现手法、镜头技巧、叙述方式等方面探索电影语言的可能性，赋予电影语言以隐喻、象征等意义，使得电影艺术不再只是生活的影子，而是进化成为一种艺术的新样式。

2. 徐悲鸿的作品熔古今中外技法于一炉，是古为今用、洋为中用的典范，在我国美术史上起到了承前启后、继往开来的巨大作用。他的创作题材广泛，山水、花鸟、走兽、人物、历史、神话，无不落笔有神，栩栩如生。他还长期致力于美术教育工作，培养的学生中人才辈出，许多已成为著名艺术家。他对中国美术队伍的建设和中国美术事业的发展做出的卓越贡献，影响深远。

五、论述题

1. 朱自清散文的诗意美，主要表现在其散文行文如诗，辞藻平实而饱含真情，描写清淡而韵味悠长。如散文《匆匆》中，日子从“我”手中溜去“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子”，“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了”。朱自清的散文语言非常自然、精炼，于平常之中显示出高度的形象概括力。

朱自清散文中的绘画美，主要表现在其散文就如同一幅幅优美的图画。例如《春》就可以把文章分成三部分——盼春、绘春、赞春。而中间部分“绘春”则完全是《春草图》《春花图》《春风图》《春雨图》《迎春图》这几幅关于春天的美丽图画。

朱自清散文中的情感美，主要表现在其散文中流淌着真挚的感情。《背影》中他对父亲的爱、感激与怀念，就非常动人。整篇文章没有华丽的辞藻，对父亲买橘子的背影也是通过几个典型的动词“蹒跚、探、爬、攀”来展现父爱的深沉，淡淡的笔触中营造出浓浓的情意。

2. (1)当红明星齐亮相。参加节目的人员包括邓超、王祖蓝、王宝强、李晨、陈赫、郑恺、Angelababy 均为国内一线当红明星，能够引起较大的明显效应。以邓超为例。2014 年邓超可谓大红大紫，他突破传统的扮演偶像高富帅的线路，自拍自导的电影《分手大师》重新塑造了其在影迷心目中的位置，争取了一大部分影迷的支持。在《奔跑吧兄弟》节目中，邓超时常“秀”自己超高的演技，给观众留下了很深的印象。在节目中他们卖力地奔跑，放肆地搞笑，放下了偶像包袱，呈现的是国产明星们从未在镜头前有过的真实和亲近，成为节目获得成功的重要原因。

(2)内容为王。《奔跑吧兄弟》属于真人秀节目，是一种强调实时现场直播、声称百分百反映真实的电视节目。节目从“真人秀”这三个关键字入手。如果说“人”是它的核心，“真”是它的特色，那么“秀”就是它的手段。所有的真实都是通过明星在各个游戏规则中的“秀”来完成。节目内容精彩纷呈，吸引了观众的注意。

(3)奔跑理念的传承。节目会传承观众在《Running Man》里感受到的精神，这种精神既是一种生活方式，也是一种快乐的信念。这种传承不是单纯的复制，而是有着中国版独特的创意。

(4)跌宕起伏的故事悬念。悬念是故事情节得以发展的生命力，有悬念的故事才精彩纷呈、扣人心弦。将悬念引入娱乐节目中，改变了娱乐节目只为逗人发笑而娱乐的目的，而是抓住观众的心一起参与一场有情节的游戏故事。为了赢得游戏，选手会努力地奔跑完成任务，而无法预知的可能性随时会发生，这更增加了节目的看点。通过寻找、怀疑、比赛、合作、

争斗等戏剧元素开展紧张刺激的猫捉老鼠式的游戏,不到最后时刻谁都无法预料比赛的结果,极具故事性和悬疑性,因而可以充分调动起电视观众的好奇心和观看欲望。

影视高考文艺常识考前预测卷(十五)

一、选择题

1.D 2.A 3.D 4.B 5.A 6.C 7.A 8.A 9.C 10.D

二、填空题

1. 陈忠实 2. 苏童 3. 法 4. 威尼斯 5. 不尽长江滚滚来 6. 鲁迅
7. 韩寒 8. 《白毛女》 9. 《儒林外史》 吴敬梓 10. 斯大林格勒保卫战
11. 岭外音书断 近乡情更怯 12. 《情感教育》 13. 华彦钧 《二月映月》
14. 李小龙 15. 罗伯托·贝尼尼 16. 漫画 17. 相逢何必曾相识
18. 独在异乡为异客 19. 《小二黑结婚》 20. 《变形记》 异化问题
21. 中央电视台 电影频道(CCTV-6)

三、名词解释题

1. 主要指的是《荆钗记》《杀狗记》《拜月亭记》《刘知远白兔记》这四部元末明初著名的南戏作品。

2. 新闻节目是电视上播出的传播新闻信息,分析、解释和评论新闻事实的各种节目的总称。主要采取简明报道的形式。根据作用不同,分为消息类新闻节目、专题类新闻节目、言论类新闻节目等。

3. 折子戏是针对本戏而言的,它是本戏里的一折,或是一出,大多是戏曲中的精彩片段,情节浓缩,人物个性鲜明,有很强的独立性。如《牡丹亭》中的《惊梦》、《西厢记》中的《拷红》、《白蛇传》中的《断桥》等。

4. 韩愈是古文运动的领袖,他的散文,文笔雄健,气势磅礴,表现力强。其代表作有政治论文《原道》《原性》《原毁》等、杂文《师说》《马说》等。

5. 用拍摄大景深的技术手段拍摄,使处在纵深处不同位置上的景物(从前景到后景)都能看清,这样的镜头称景深长镜头。

四、简答题

1. 民歌产生和发展于人们的社会实践,是集体创作的结晶。其特点是短小精炼,音乐形象生动、准确,有鲜明的民族特点和地方色彩。根据体裁,民歌的种类可分为山歌、小调和劳动号子等。

2. 民间艺术从广义上说,是劳动者为满足自己的生活和审美需求而创造的艺术,包括了民间工艺美术、民间音乐、民间舞蹈和戏曲等多种艺术形式;从狭义上说,指的是民间造型艺术,包括了民间美术和工艺美术各种表现形式。

主要种类有:武强年画、唐山皮影、蔚县剪纸、雄县花灯、曲阳雕刻、绛县的布虎、泥塑艺术、木偶艺术等。

五、论述题

1. 首先,从定义上看,文学和艺术是从属关系。文学是指以语言为工具形象化地反映客观现实的艺术,包括戏剧、诗歌、小说、散文等,是文化的重要表现形式。而所谓艺术,则是用形象来反映现实但比现实更有典型性的社会意识形态,它包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺、工艺等。所以说,文学从属于艺术,又推进了艺术的发展。

其次,文学和艺术都源于生活而高于生活。文学和艺术的创作都是由人和物而引起的,都是人们为了更好地满足自己对主观缺憾的慰藉需求和情感器官的行为需求而创造出的一种文化现象。文学和艺术,都是人们在日常生活中进行娱乐游戏的一种特殊方式,也是人们进行情感交流的一种重要手段。

最后,文学和艺术在反映对象上有所差异。文学反映的是社会生活,表达的是作者的思想感情,表达形式比较单一,目的较为明确。例如中国的文学,要么反映现实社会的黑暗或是真善美,要么宣传爱国主义或世界和平。艺术反映的是现实但比现实更有典型性,也就是说,艺术反映出来的大多是社会的共性,个人主义色彩不如文学浓郁。

2. (1)的确,绝大多数地方戏都是在近、现代兴起,处于急切谋求发展的“生长期”阶段。它们以开放的姿态向外界汲取营养,包括向比较成熟的京剧、昆曲学习也没有错,但绝不能以学习为理由实行简单的拿来主义,直接运用京剧曲牌,使用京剧锣鼓,甚至套用京剧的唱腔、板式……这导致地方剧种“京剧化”。

(2)地方戏的地方性,是其存在的逻辑和价值。不同剧种的艺术风格,表现了不同地区民众独特的思维方式、行为方式和情感方式。地方戏作为不同地域文化模式的结晶体,形成于不同地区长期形成的历史、地理、文化环境中,同当地民众的语言、习俗、性格、气质、道德、情感等等具有紧密联系,同当地民众深层的心理内容形成对应,所以它们不仅独具风姿,也格外容易激活相应的心理和情感。

(3)所以,忽视剧种的个性价值,其实质是对戏曲文化多样性的不珍惜。轻易地丢弃地

方特色来追求所谓的成熟，甚至不加分析地盲目要求每个剧种能古能今、能中能外，这些都是不可取的。一个剧种缺乏个性、缺乏独特的艺术创造，就会失去其本身的光彩，必将丧失被尊重和保护的资格，也终将被时代和观众所淘汰。

(4)在当前地方戏的发展中，需要自觉地把对剧种建设的追求融入艺术剧目的创作中，保持剧种的艺术个性，努力克服“泛剧种化”毛病。特别是在当下信息传递快捷、剧种之间交流普遍的情况下，不仅需要本土创作者在唱腔音乐上坚守个性，同时还要在剧本文学、表演艺术、舞台美术等方面珍惜剧种的艺术个性及文化积累。

影视高考文艺常识考前预测卷（十六）

一、选择题

1C 2.B 3.A 4.D 5.A 6.A 7.A 8.B 9.B 10.A

二、填空题

1. 举杯销愁愁更愁 2. 近景中景 3. 《窦娥冤》 《赵氏孤儿》 4. 此夜曲中闻折柳

5. 长亭更短亭 6. 长篇小说 《芙蓉镇》 路遥 7. 南戏
8. 普罗米修斯 欧里庇得斯 9. 上海 10. 举杯邀明月 海内存知己 月满西楼
11. 戛纳 12. 主体陪体 13. 《哈姆雷特》 李碧华 14. 《桥》 工人
15. 《春秋》

三、名词解释题

1. 西班牙伟大的作家、戏剧家、诗人，他的文学作品深刻地反映了 16 世纪末西班牙王国封建制度的黑暗，宣传了人文主义思想。代表作品是《堂吉珂德》。

2. 电视单本剧是电视剧里最重要也是最常见的形式之一，它是在较短的篇幅内，通过较为完整的情节重点讲述一两件事。一般为一至两集，最长为上、中、下三集，代表作是《秋白之死》。

3. 小调是人们在劳动之余、日常生活当中以及婚丧节庆时用以抒发情怀、娱乐消遣的民歌。小调表现感情细腻曲折，表现手法丰富多样。代表作品有《十送红军》。

4. “吴带当风”指的是唐朝著名画家吴道子的绘画风格。吴道子被尊为“画圣”，他所画的人物衣褶有飘举之势，被称为“吴带当风”。

5. 宫崎骏是日本著名动画导演及漫画家，有“动画界的黑泽明”之称。他在电影中注重反映女性主义思想，经常以环保、生存、梦想等为主题。其代表作品有《千与千寻》《风

之谷》等。

四、简答题

1. 戏曲是中国传统的戏剧形式。它是由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及各种表演艺术因素综合而成。戏曲艺术的基本特征是综合性、程式性和虚拟性。

2. 朦胧诗派兴起于 20 世纪 70 年代末 80 年代初，朦胧诗人从自我心灵出发，以象征、隐喻、通感等现代诗歌的艺术技巧，创作了一批诗意隐约朦胧、具有新的美学特点的诗歌。代表诗人及作品有北岛的《回答》、顾城的《一代人》等。

五、论述题

1. 一位优秀的艺术家，必须具备一定的艺术素质和能力，主要包括：真性情和人格境界、发现的目光和独到的体验、艺术技巧和文化修养，尤其重要的是创造精神。

真性情与人格境界是一个成功艺术家的首要素质。所谓真性情，是指人们对待世界的一种态度，率性而发，真挚自然；人格境界则是艺术家的精神实体，是艺术家艺术生命的常青树。例如，贝多芬的音乐被公认为是最伟大的交响乐，但是人们欣赏的不仅仅是他的音乐，还有他不朽的人格境界。

发现的目光要求艺术家有敏锐的洞察力，能够关注到普通人易于忽略的生活与自然的内涵，生活体验则主要包括人类生活体验和自然生活体验。发现的目光和丰富的生活体验结合起来就会形成艺术家独到的艺术思考。

艺术技巧与文化修养是艺术家必备的素质。从一定程度上说，它们制约着艺术家的创作水准。有的艺术家凭借天赋的优势或某种偶然的机缘获得了一定的成功，但是由于缺乏文化底蕴而显得后劲不足，这种现象在艺术界大量存在。

艺术家的创造精神是至关重要的。衡量一位艺术家水准的深浅，创造精神是一个重要的尺度；衡估一件艺术品艺术价值的高低，独创性也是一个重要的尺度。创造精神也是艺术家独特艺术风格的源泉。

2. (1) 玩微信相信是广大网民每天必须做的事情。不过，随着微信玩家的越来越多，一些关于伪科学、信息盗取等谣言类诈骗的信息正伸向朋友圈。这在一定程度上严重影响了我们的日常生活。

(2) 微信由于具有便捷高效、普遍参与等多方面的特征，能在短时间内聚集起大量的用户，让每个人都能够自由地表达自己的看法，促进社会信息的互动交流。有人抓住了微信的这个特点，在微信朋友圈里传播谣言，进行一些不正当的行为。

(3) 信息传播最基本的要求就是真实性，谣言传播会给个人和社会带来重大的损失。同

时微信上不是所有的内容都可随意转发、传播的，无论是微博还是微信或其他传播方式。编造、传播网络谣言应负法律责任。

(4)所以对每位微信用户来说，都要有自己独立思考的能力，不要盲目听信传闻，应客观理性地对待微信朋友圈中的各种信息。

影视高考文艺常识考前预测卷（十七）

一、选择题

1.C 2.B 3.A 4.D 5.B 6.C 7.A 8.B 9.B 10.C

二、填空题

1. 刘鹗 《老残游记》 曾朴 《孽海花》 2. 《石头记》 曹雪芹 高鹗 3. 哥窑定窑
4. 李白 5. 巴金 《家》 6. 又岂在朝朝暮暮
7. 君为臣纲 父为子纲 夫为妻纲 仁、义、礼、智、信 8. NBC 9. 电影 电视
10. 黑泽明 《罗生门》 11. 《农奴》 12. 比喻 13. 内蒙古

三、名词解释题

1. 文化创意产业是一种在经济全球化背景下产生的以创造力为核心的新兴产业，主要包括广播影视、动漫、音像、传媒、视觉艺术、表演艺术、工艺与设计、雕塑、环境艺术、广告装潢、服装设计、软件和计算机服务等方面的创意群体。

2. 专题摄影是通过多幅照片来集中地阐述一个主题，从而能够比较全面地、概括地、深入地反映出事物发展进程和结果，能够细致、深刻地刻画人物的精神面貌。

3. 又叫漫谈节目，是一种观众聚集在一起讨论主持人提出的话题的广播或电视节目类型。通常脱口秀都有一列嘉宾席，所坐嘉宾由学者或是对那档节目的特定问题有特殊经验的人组成。

4. 在文学中，共鸣是指读者在阅读过程中与文本产生心灵共振与感应的情形，通常包括：一是读者与文本作者发生共鸣，二是读者与文本中的人物发生共鸣。

5. 表现蒙太奇是通过相连或相叠镜头在形式上或内容上的相互对照冲击，产生一种单个镜头所不具有的丰富含义，以表现某种情感情绪、心理或思想，给观众造成心理上的冲击，激发观众的联想和思考。

四、简答题

1. 喜剧片指以笑激发观众爱憎的影片,多以巧妙的结构、夸张的手法、轻松风趣的情节和幽默诙谐的语言,着重刻画喜剧性人物的独特性格。

西部片是美国好莱坞特有的一种影片类型,一般都具有符号特征,例如蛮荒的原野、正义的牛仔形象、愚昧的印第安人等。

犯罪片的主题既是对破坏社会秩序、危害公众和平生活的恶势力的抗争,同时又是个人冒险心理或安全感需求的暴露,体现着人们对“自尊”“孤独”“渴望”的思考。

幻想片是以现实生活和科学现状为基础,对科学的发展进行想象或幻想的影片,往往情节曲折复杂,场面惊险离奇。

2. 目前,声乐共分为四种演唱风格,即美声唱法、民族唱法、通俗唱法和原生态唱法。

美声唱法产生于 17 世纪的意大利,特点是音色优美,发声方法科学,富于变化;民族唱法是由中国各民族人民按照自己的习惯和爱好,创造和发展起来的歌唱艺术;通俗唱法又叫流行唱法,特点是声音自然,高音区一般使用假声;原生态唱法是一种原始的未经加工的唱法,散发着浓郁的乡土气息。

五、论述题

1. 总体来说,一名合格的电视编导应该具备以下几方面的素质:

一是要具有良好的政治思想品德。要把握正确的舆论导向,为广大观众提供优秀的电视作品,编导必须要有一定的政治头脑、政策理论水平和较高的思想素质和品德修养。

二是要具有基本的电视业务素质。在对电视专业知识、技能了解和掌握的基础上,编导还要具备较强的电视艺术创作能力,精通和善于运用镜头语言来进行艺术表达。

三是要有一定的美学修养和艺术鉴赏力。电视编导一方面要努力提高自己的艺术鉴赏力,灵活运用艺术原则,另一方面要充分发挥其艺术想象,使作品内外在美兼具;还要学习一些受众心理学,提高作品的传播效果。

四是要具有较强的组织和社交能力。电视创作就其本性来讲,属于同社会、同人、同环境打交道的工作,这就需要编导不但要有与外界各方有效沟通的能力,还要具有相当的组织能力和号召力。

2. (1)外国科幻作品很难进入美国,更不用说获得雨果奖了。刘慈欣凭《三体》获雨果奖最佳长篇小说奖,给中国科幻小说的发展带来了很大的鼓舞。

(2)但中国科幻文学的发展现状仍然不容乐观,整体来看比几年前并没有太大的改观。事实上,这种困境并非中国独有、科幻文学独有,除美国外的其他各国的科幻文学差不多都面临这种局面,其他的类型文学也都处于一种很衰弱的状态。中国科幻文学的水平总体上还

较低，需要长期艰苦努力。

(3)在中国科幻文学发展处于不容乐观的时代，我们应将科幻文学与中国本土文化融合，发现新题材，创造新流派，使更多的人以享受科幻为日常乐趣，使科幻能够进入更多产业和领域，使媒体对科幻的关注也逐渐增加，将科幻开始当作一项产业，电影、卡通、游戏界频频向作家招手，因此，一个变得充满希望的科幻未来，可能正在前头。

影视高考文艺常识考前预测卷（十八）

一.选择题

1. B 2. D 3. B 4. A 5. B 6. D 7. B 8. C 9. A 10. B

二、填空题

1. 齐白石 郑板桥 黄胄 2. 胡玫 刘和平

3. 郑燮 金农 高翔 汪士慎 李鱓 黄慎 李方膺 罗聘

4.《白蛇传》 《梁山伯与祝英台》 5. 杨丽萍 6.《图兰朵》 7.《骆驼样子》 8. 罗

贯中

9. 李清照 10.冼星海 11. 关羽 12.学校 13.蚍蜉撼树 14.假借

三、名词解释题

1. 旁白是一种独特的画外音。指的是第一人称的自述及第三人称的议论和评说的声音从画面外传入，以构成另一个叙事空间。

2. 多次曝光是特技摄影方法之一，基本原理是用遮光片相互遮挡，使多次曝光的影像不重叠，也可以不用遮光片，使多次曝光的影像重叠，通过两次以上曝光，完成一个电影画面的摄影方法。多次曝光可以把不同时空的拍摄对象有机地合成在一个画面里。

3. 电影音乐是指创作者专为影片创作或者编配的，具有线性旋律和垂直和声特质的有组织的声音。其主要功能是表达情感，营造影片的氛围，组接画面，结构电影。

4. 素描指的是用单色的线条或块面来塑造对象的形体、结构、质感、空间感、光感的绘画形式，素描是所有造型艺术的基础。

5. 综艺节目是一种娱乐性的节目形式，通常包含了许多性质的演出，例如音乐、舞蹈、杂技与搞笑等类型，通常只在电视上播出。大部分的综艺节目会邀请现场观众参加录影，但也有现场实况播出的节目。

四、简答题

1. 一是纪录摄影。主要目的就是为了记录。

二是艺术摄影。随着摄影的发展,人们在摄影中不断增加艺术元素,开始产生艺术摄影。

三是画意摄影。画意摄影以其唯美的画面语言及美好的设计内涵为主要特征,是人像摄影的一种重要的表达方式。

四是全息摄影。全息摄影是指一种记录被摄物体反射波的振幅和相位等全部信息的新型摄影技术。

五是广告摄影。广告摄影是以商品为主要拍摄对象的一种摄影,通过反映商品的形状、结构、性能、色彩和用途等特点,引起顾客的购买欲望。

2. 主旋律电影是一种倾向于表达国家主流意识、体现民族精神、弘扬民族文化和主流文化秩序的电影类型。主要类型有:国庆献礼片,例如《国歌》《建国大业》《建党伟业》等;重大革命历史题材影片,例如《开国大典》《周恩来》《重庆谈判》等;商业化主旋律电影,例如《黄河绝恋》《红河谷》等;英雄平民化伦理道德片,例如《离开雷锋的日子》《任长霞》《被告山杠爷》等。

五、论述题

1. 真人秀节目,目前尚没有很规范的定义,多指“由普通人(非演员)在规定的场景中,按照预定的游戏规则,为了一个明确的目的,做出自己的行动,同时被记录下来而做成电视节目”,也泛指“由制作者制定规则、由普通人参与并录制播出的电视竞技游戏节目”。真人秀节目强调实时现场直播,没有剧本,不是角色扮演,是一种声称百分百反映真实的电视节目。真人秀节目迎合了普通人的求知欲、猎奇心、偷窥他人隐私的心理。

但是目前,中国的真人秀节目还存在以下问题:

一是流于形式,原创力低下。中国本土的真人秀节目原创力低下,节目主要是对国外成功节目的借鉴和模仿。

二是对受众的把握不能与时俱进。国内的真人秀节目形态与西方呈逆向发展:西方室内节目是人性大暴露,国内则全体走进大自然。例如《走进香格里拉》将重点放在行走与探险,与天地斗而不与人斗,虽名为真人秀却像一部纪实专题片。

三是挥之不去的纪录片情结。中国电视人不遗余力地淡化真人秀的娱乐色彩,固然有出于对中西方文化差异的考量,但充溢于心中的纪录片情结,也是不可忽视的原因。因此,我们常常看到扣人心弦的“原版”真人秀被克隆成一档有“中国特色”的民俗纪录片,失去了原有的特色。

针对以上的问题,我们应该从以下几个方面着手改进。一是跟进国外真人秀节目最新进展的同时,倚重本土策划制作力量;二是充分利用反馈渠道,把握年轻受众的心理;三是正

视并重视真人秀的娱乐功能。

2. (1)小说《花千骨》为电视剧的播出积累了众多的粉丝。网络小说改编而成的电视剧《花千骨》未播先火,源于原书中虐人至深的情感关系和跌宕起伏的故事情节等为这部电视剧积累了雄厚的粉丝群。故事丝丝入扣,让观众对此剧非常期待。

(2)仙侠题材的选择。在现代科幻作品缺失的现状下,仙侠类小说的改编就成为热衷此类电视节目的观众几乎唯一的选择。近年来,仙侠电视剧渐渐令人关注起来。《仙剑奇侠传》《轩辕剑》等作品先后问世,且都获得了不错的收视率。

(3)播放平台的选择。《古剑》是通过湖南卫视的播出演变成现象级作品的,尤其是在《古剑》之前,仙侠剧在政策限制下实际上已经沉寂多年。而凭借暑期档以及周播模式的双重加持,让《古剑》话题持续发酵,进而湖南卫视也就成为仙侠剧重要的播放平台。《花千骨》的制作方正是看到这一点才选择湖南卫视进行首播。

影视高考文艺常识考前预测卷(十九)

一、选择题

1.A 2.C 3.C 4.B 5.C 6.D 7.B 8.B 9.B 10.A

二、填空题.

- 1.乱红飞过秋千去 2. 陕西宝鸡 3.《国语》 4.《游春图》 5. 理查德·克莱德曼
6. 邓肯 7. 昆曲 8. 河北 吴桥 9. 塞尚 10.病树前头万木春
11. 顾恺之 12. 陈凯歌 13. 余华 14.文学 音乐 绘画
- 15.《长恨歌》 唐玄宗 杨贵妃 16. 吴天明 17.《茶馆》 18. 梅特林克
- 19.不拘一格降人才 20.朱自清

三、名词解释题

1. 茅盾原名沈德鸿,是中国现代著名作家、文学评论家。其作品《子夜》被誉为中国第一部成功的现实主义作品,代表作品还有“农村三部曲”(《春蚕》《秋收》《残冬》)、《林家铺子》等。

2. 是魏晋年间文士嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶七人的合称。

3. 反串是中国传统戏曲演出中的一种演出方式,主要是指演出与自身本工的行当不同的戏的情形。现在所说的反串是指男扮女或女扮男的扮装表演,在戏曲和影视剧中经常出现。

4. 纪录片是以真人真事为表现对象,不能虚构情节和环境,它不受新闻性的限制,既可以记录当前的现实,也可以重现过去的历史,根据记录对象和表现手法的不同,可分为:

历史纪录片、传记纪录片、新闻纪录片和系列纪录片等。

5. 高尔基 20 世纪苏联文学的奠基人、伟大的无产阶级作家。代表作品有自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，散文诗歌《海燕》，长篇小说《母亲》等。

四、简答题

1. 通俗唱法始于中国，20 世纪 30 年代得到广泛的流传。其特点是声音自然，近似说话，中声区使用真声，高声区一般使用假声，很少使用共鸣，故音量较小。演唱时必须借助电声扩音器，演出形式以独唱为主，常配以舞蹈动作，追求声音自然甜美，感情细腻真实。例如，《弯弯的月亮》《涛声依旧》等均是通俗唱法韵歌曲。

2. 虚拟性在中国戏曲中的运用，使戏曲的道具、表演动作、舞台时空等方面别具一格，使戏曲既表现了生活的真实性，又大大充实了舞台表演，同时使观众感受到艺术的美感。虚拟性不同于西方戏剧的写实风格，而是极力追求神似。它在中国传统美学理论的影响下，以生活为基础，是对生活的提炼与超越。

五、论述题

1. 在传媒业竞争日益激烈的今天，按照专业化的要求对原有的频道资源进行整体改造，是社会经济和电视技术发展的必然趋势，也是社会专业化分工水平提高之后受众的普遍要求。从某种意义上说，频道专业化是中国电视业实现跨越式发展的一次难得机遇，同时也是中国电视事业发展史上一个新的里程碑。

频道专业化将会给我国电视行业的各个方面带来巨大而深刻的影响：从电视行业的管理体制到经营模式，从人力资源管理到制作播出模式，从电视节目市场到电视受众群体等各个方面，都面临挑战和机遇并存的局面。正因为如此，对于刚刚起步的我国电视专业化运作频道来讲，借鉴海外电视业在频道专业化方面的成功经验，明晰频道专业化的产生背景，频道专业化的基本建构、发展历程、营销策略，同时总结我国电视行业近年来频道专业化方面的探索体会，实事求是地分析目前我国电视频道专业化存在的实际问题，是十分重要的。

2. (1)国内动画电影制作能力其实平均下来已经远远超过了国内真人电影，但在产值方面，国内动画电影还远未进入市场，这跟近二十年国内动漫文化整体发展有关，更重要的是国内动画产业的发展远远不及真人电影。

(2)近年来，有关部门的积极扶持极大地推动了国产动画产业的发展。然而我们必须看到，动画电影本身的艺术质量和技术水平近几年来虽然得到长足的发展，但还存在很多不足，与国际先进水平相比还存在一定差距。原创能力不强、制作水平粗糙，仍是当前我国动画发展最突出的问题。我国动漫产业亟待提高专业素质、健全市场要素、加强行业自律。如何着

力扶植一批有实力的动画电影企业，打造一批深受观众喜爱的动画形象和品牌，应该成为我国发展动画电影产业的重中之重。

(3)在做中国动画电影时，我们应该做真正的中国本土动画，不断开拓创新，在中国动画电影中传播中国优秀传统文化，真正让中国动画电影走向世界。

影视高考文艺常识考前预测卷（二十）

一、选择题

1.D 2.A 3.D 4.C 5.A 6.B 7.B 8.A 9.D 10.C

二、填空题

1. 躬耕于南阳 《出师表》 2. 《诗经》 《楚辞》 3. 刘德华 4. 河南
5. 《北方的纳努克》 6. 1983 7. 郭沫若 8. 凌漾初 9. 《青鸟》 10. 《战舰波将金号》

11. 《呼兰河传》 12. 谢晋 13. 勾栏 14. 《华伦夫人的职业》 15. 《汉书》
16. 《论语》 17. 曹操 18. 《长恨歌》 19. 李商隐 20. 《边城》 21. 《废都》
22. 契诃夫 23. 普希金

三、名词解释题

1. 苏州评话和弹词的总称。评话通常是一人登台开讲，内容多为金戈铁马的历史演义和叱咤风云的侠义豪杰。弹词一般两人说唱，上手持三弦，下手抱琵琶，自弹自唱，内容多为儿女情长的传奇小说和民间故事。

2. 陈独秀于 1915 年在上海创办。该杂志发起新文化运动，宣传倡导科学、民主和新文学，在哲学、文学、教育、法律、伦理等广阔领域向封建意识形态发起了猛烈的进攻。

3. 中心快门是指组装在照相机镜头结构局部里的快门。由几块扇形叶片组成，以其开闭时间的长短来决定速度。

4. 《世说新语》由南朝刘义庆编著，是一本志人小说集，也是现存最早的一部笔记小说集，对后世的笔记小说、戏曲影响颇大。

5. 汉赋四大家是指汉代以创作大赋闻名的司马相如、扬雄、班固、张衡四人。

四、简答题

1. 关汉卿的《窦娥冤》、纪君祥的《赵氏孤儿》、冯梦龙的《精忠旗》、李玉的《清忠谱》、孔尚任的《桃花扇》、马致远的《汉宫秋》、孟称舜的《娇红记》、高则诚的《琵琶记》、洪昇的《长生殿》、方成培的《雷峰塔》。

2. 是指法国 1958 年末、1960 年初的新电影制作及创作倾向。新浪潮的导演大都崇尚个人的独创性,表现出对电影历史传统的高度自觉,体现“作者论”的风格主张,不论是在主题或是技法上都与传统电影大相径庭。代表导演及作品有戈达尔的《筋疲力尽》、特·吕弗的《四百下》。

五、论述题

1. 第一,历史教科书中的图画、地图、图表不仅仅能起生动叙述、衬托补充课文的作用,它们本身就是历史的一部分,是教材的一部分,它们甚至可以起到“以图代文”“无文之史”的作用。然而,由于中小学生对理解力有限,加之应试教育对探索精神的压抑,他们长期看的却是标签化的古人肖像,形成的也就会是标签化的历史观,是对科学精神的泯灭。

第二,由于年代久远,史料保存不完整,或者不同的史料对同一件事的记载不尽相同,因而对同一历史事件或人物的看法也不一致,这确实是一个教材编写的难题。但是,中小学生对学的毕竟是基础知识,基础知识具有公认性。也就是说,中小学的历史教科书,应根据公认的史料和研究成果来编写,并进行详细的注释说明。

第三,历史是一面镜子,历史教科书更是一面镜子。历史教科书的不严谨,折射出我们历史观的不严谨,这对中小学生对人生观、价值观的培养是非常不利的。

2. (1)家庭方面,首先要给予留守儿童更多的关爱,留守儿童大多处于贫困地区,但他们有的并不缺少吃穿,他们的悲剧的主要原因是,父母常年在外打工,打工年限越长,孩子的心理问题就越严重,他们缺少关心和爱护,在日常生活中没有人照顾,没有人关心,所以在家庭方面应该给予他们更多的爱,让留守儿童健康成长。

(2)社会方面,社会各界要关心关注留守儿童这一弱势群体,要正确认识留守儿童问题,不得歧视留守儿童,同时给予他们更多的社会关爱。社会各界,特别是基金会、公益事业的有识之士,都要来帮助解决留守儿童的一些问题。

(3)政府方面,政府要主导关爱留守儿童的系统工程,党和政府应该在立法和制定政策的时候,引导社会和家庭,把留守儿童问题重视起来。国家应出台相应的政策来保护关爱留守儿童,因为国家出台政策也是教育部门关注留守儿童的重要举措之一。

影视高考文艺常识考前预测卷(二十一)

一、选择题

1.A 2.D 3.C 4.D 5.C 6.D 7.B 8.A 9.B 10.C

二、填空题

1. 伦·阿罗诺夫斯基 2. 《偷自行车的人》 3. 《一江春水向东流》 4. 写意
5. 俞伯牙 钟子期 6. 格里菲斯 7. 卢俊义 8. 王小贱
9. 无私奉献 《我爱你塞北的雪》 10. 四川 11. 尼罗河 两河 恒河 黄河
12. 青铜 13. 大小 14. 比兴 15. 射御
16. 接触媒介方式 网民 17. 金熊奖

三、名词解释题

1. 是一种以制作人为中心的制度，制片人在节目的生产制作、包装、推介、优化等流程中具有实际操作经营权和对相关人员的指挥领导权。制片人制度的代表作是《乱世佳人》。

2. 平行蒙太奇是将两条或多条情节线索并列表现、分头叙述但处在同一个完整的情节结构中，或几个表面毫无联系的情节互相穿插、交错表现但统一在共同的主题中的一种蒙太奇方法。

3. 文化产业产生于 20 世纪初，最初出现在霍克海默和阿多诺合著的《启蒙辩证法》一书中。联合国教科文组织关于文化产业的定义如下：文化产业就是按照工业标准，生产、再生产、储存以及分配文化产品和服务的一系列活动。

4. 原名查良镛，当代著名武侠小说家，他擅长在广阔的严峻背景下，描写波澜壮阔的英雄故事。代表作品有《射雕英雄传》《神雕侠侣》《天龙八部》《笑傲江湖》《鹿鼎记》等。

5. 清代著名的戏曲作家和戏曲理论家，在长期的戏曲艺术实践中，积累了丰富的剧本创作和表演、导演方面的经验。所著《闲情偶寄》是我国第一部完整的戏曲理论著作。其他代表作品还有《风筝误》《奈何天》等。

四、简答题

1. 电视广告是一种以电视为媒体的广告，主要构成要素有三个，即图像、声音和时间。图像在视听传播中占据重要角色，人们 83% 的信息都是通过图像获得的。声音主要包括人声、音乐和音响。而时间是电视广告的结构力量，决定了观众认知的先后顺序。

2. -是背景多样但内部逻辑严格。对于科幻片来说，虽然在想象上天马行空，但在逻辑规则上却最为严格，讲求一个内部真实性统一连贯而不矛盾的虚幻世界。

二是人物塑造比较简单。好莱坞科幻片大多希望观众能将注意力集中于特效和情节，因此其人物塑造相比于其他类型片而言是较为简单的。

三是“激励事件”往往具有科幻因素，比如外星人的入侵、恐龙公园的建立等等，科幻片最大的冲突是人与大的环境力量的冲突，比如自然灾害、外星生物侵略等。

四是推崇的仍然是生命至上、追求正义、珍惜人生这样传统而永恒的主题。

五、论述题

1. 导演是具体实行电影创作时的中枢指挥，电影制作的所有部门在导演的指示下行动。导演不是脚本忠实的再现者或解释者，而是在确定的统一的意图下，提高独自个性表现的艺术创造者。如果想成为一名优秀的电影导演，所需要的素质和能力有很多，而纯熟地掌握视听语言的技能，只是最基本和最必要的一点。除此以外，导演还应该具备“敏捷的思维”“深邃的理解”“坚韧的毅力”这三个方面的素质。

创作是需要灵感的，没有灵感的导演执导不出好的作品，而灵感的出现则需要导演一直保持敏捷的思维。然而仅靠直觉和灵感从事创作只是一种手段和技巧，要想真正创作出好的作品，导演必须对生活有着深邃的理解和感悟。对社会独到的见解，对新生事物敏锐的洞察力，这种对社会、对人生的感悟，是一个导演创作的根基所在。除此以外，导演还需要有坚韧的毅力。众所周知，导演工作是一项系统工程，一个电视剧或一个电视节目，从策划开拍到最后制作完成，有多道工序，也会遇到很多意想不到的困难，在这种情况下，导演们只有凭着执著的追求和坚韧的毅力，克服重重困难，才能向观众奉献出精美的作品。

2. (1) 铭记历史，勿忘国耻。让我们及子孙后代都记住我们曾经经历过什么，勿忘国耻。9月3日，是每个中国人必须铭记的日子。那场战争，数千万同胞伤亡。为告慰死难同胞、激励后人发奋，我们应该更好、更有力度地庆祝。中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，向世界传递正能量。

(2) 历史不容翻案，正义不容挑战。确立抗战胜利纪念日，也是对日本军国主义复辟势力的严正警告。日本首相等政治人物绝对不应该参拜供奉着甲级战犯的靖国神社，参拜行为本身就意味着美化日本过去的侵略战争，就意味着否认世界反法西斯战争的胜利成果。往事并不如烟。确立抗战胜利纪念日，就是要让历史告诉未来。中华民族历经磨难，却始终自强不息，今后在伟大复兴之路上将会走得更好。

影视高考文艺常识考前预测卷（二十二）

一、选择题

1.B 2.A 3.A 4.B 5.D 6.D 7.A 8.C 9.C 10.B

二、填空题

1. 左拉 2. 董其昌 3. 《牡丹亭》 4. 莫泊桑 契诃夫

5. 革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合 6. 曹操 7. 龙套 彩旦 8. 迪拜

9. 红绿色 黄紫色 蓝橙色 10.杜甫
11.双袖龙钟泪不干 马上相逢无纸笔 凭君传语报平安 12.明月清风酒一樽
13. 仿画派 14. 诗歌 15. 虎妞 16.《铁扇公主》

三、名词解释题

1. 造型艺术是指以一定的物质材料（如绘画用颜料、墨、绢、布、纸等，雕塑、工艺用木、石、泥、玻璃、金属等）和手段创造的可视静态空间形象的艺术。

2. 意象派诗歌是 1909 年至 1917 年间一些英美诗人发起并付诸实践的文学运动，其宗旨是要求诗人以鲜明、准确、含蓄和高度凝炼的意象生动形象地展现事物，并将诗人瞬息间的思想感情溶化在诗行中。代表人物是埃兹拉·庞德。

3. EV 值是反映曝光多少的一个量，当感光度为 ISO100、光圈系数为 F1、曝光时间为 1 秒时，曝光量是 0。曝光量减少一档为 EV-1，增加一档为 EV+1。在逆光情况下，自动曝光很难满足拍摄需要时，通过手动调节+EV 或-EV 进行曝光补偿操作。

4. 迪士尼是总部设在美国伯班克的大型跨国公司，主要业务包括娱乐节目制作、主题公园、玩具、图书、电子游戏和传媒网络。其产品广受消费者好评，取得了丰硕的商业价值。

5. 电视栏目是指按照一定的宗旨和目的，把题材、内容、性质、功能、目的或形态相近的一些或一组小节目纳入某时段中播出，这一时段是定期、定时长的，播出时被冠以名称。

四、简答题

1. 一是奠定整部电影的基调。例如《红高粱》《大红灯笼高高挂》《黄土地》等。二是与时空相联，表示一种回忆、比照，以此讲述故事。例如张艺谋的《我的父亲母亲》《英雄》等。三是往往用凸显出来的色彩营造较强的象征意义。例如《辛德勒名单》中用穿红色外套的小女孩来象征犹太人的顽强生命力。四是有助于人物形象的塑造。最典型的是《大红灯笼高高挂》中颂莲衣服的变化，由素白一碎花一紫红一大红一蓝色一白色，表现人物性格的变化。

2. 一是即时性。网络编辑比电视编辑的时间更短暂、更迅速。

二是互动性。网络上不再有信息传播控制者，而只存在信息传播参与者。

三是分众化(个性化)。网络信息传播可以为广告主直接寻找到适合其产品的目标用户，并以消费效果来计算广告的付费价格。

四是社群化。网络上的人们大多是“群居”，全世界的网民在这里都可以寻找具有相同兴趣和爱好的网友，互通消息，交流知识。

五是娱乐性。网络可以整合更加人性化的服务、个性化的消费体验、娱乐性、社交等多

项功能，满足消费者多种多样的需求。。

六是全球化。互联网使人类“地球村”的梦想变成了现实。网络的普及为世界各个角落的机构和个人获取信息、输出信息提供了前所未有的便利。

五、论述题

1.电影本身就是一种商品，因此，商业性是电影的本质属性；电影本身也是一种艺术，因此，艺术性是电影的根本属性。电影的艺术性和商业性的关系是对立统一的，只有兼顾艺术性和商业性，使二者达到和谐统一，进行产业化发展，中国电影才会有辉煌的未来。

张扬和王小帅两位导演都是中国第六代电影导演中的佼佼者，上述这两句话，看似是从两个方面来论述电影的属性，即张扬侧重于电影的票房，而王小帅侧重于电影的艺术性，但是本质上他们两人的观点却是殊途同归的，即他们认为，在电影的商业性和艺术性之间，电影导演要找好平衡点，既要考虑电影的艺术性，同时也要顾及电影的商业性。

其实从电影产生之初，其商业性和艺术性就是分不开的，尤其是在高度物质化的现代社会，从大众文化的角度看，电影一定要具有观赏性和商业性，即使是一部艺术电影也必须或多或少地考虑到自身的商业化效果，当然一部商业电影也要或多或少地带有导演的主观艺术成分。所以说完全的商业和完全的艺术是不现实的。

2. (1) “互联网+”代表一种新的经济形态，目前“互联网+”成了一个热门话题。是指利用信息通信技术以及互联网平台，让互联网与传统行业进行深度融合，创造新的发展生态。比如互联网金融，由于与互联网相结合，诞生出了很多普通用户触手可及的理财投资产品如余额宝、理财通以及 p2p 投融资产品等；再比如互联网医疗，传统的医疗机构由于互联网平台的接入，使得人们实现了在线求医问药成为可能……这些都是最典型的“互联网+”的案例。

(2) “互联网+”给互联网企业跨界融合带来很多机会。例如与文化产业融合是腾讯长期深耕的主业，从游戏到视频、音乐、文学、动漫等领域均大有建树。面对向其他所有行业“加载”的机遇，腾讯将自己定位为连接工具，表示将依靠合作伙伴，主要通过微信、QQ 等连接服务、内容和硬件设备。“互联网+”为我国各行各业的发展带来了勃勃生机。

(3)在国家高度重视“互联网+”发展的背景下，各行各业都希望办扩大互联网基础设施的投入，让互联网更好地为人民群众服务。

影视高考文艺常识考前预测卷（二十三）

一、选择题 :

1.D 2.A 3.D 4.B 5.A 6.A 7.C 8.D 9.B 10.C

二、填空题

1. 白居易 2. 《搜神记》 3. 金棕榈 4. 特写 5. 溶入溶出
6. 白鹿洞书院 嵩阳书院 应天书院 7. 不亦惑乎 8. 微规模投资 微周期制

作

9. 俭以养德 《诫子书》 10. 盘古 11. 齐白石 列宾
12. 单反相机 双反相机 旁轴式相机 13. 杨柳岸晓风残月 大江东去
14. 可以攻玉 15. 对角 16. 英国广播公司 17. 导播

三、名词解释题

1. 立体主义于 20 世纪初在法国出现, 主张以最简单的几何形状来分解对象, 追求形式的排列组合所产生的美感, 把三度空间归结成平面二度空间画面。代表人物是毕加索。

2. 法国小说家、哲学家、戏剧家, 存在主义文学领军人物。其创作特色是用白描手法, 极其客观地表现人物的一言一行, 字里行间蕴含着哲学家对人生的严肃思考和艺术家的强烈激情。代表作品是《局外人》。

3. 感光度是胶片对光线的化学反应速度, 也是制造胶片行业中感光速度的标准。低感光度指 ISO100 以下的软片(胶片), 中感光度指 ISO 200~800, 高感光度为 ISO 800 以上。

4. 《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家达·芬奇的杰作, 成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。画中人物坐姿优雅, 笑容微妙, 背景山水幽深茫茫。画中蒙娜丽莎的微笑具有一种神秘莫测的奇韵, 被美术史家称为“神秘的微笑”。

5. 圆形人物是指文学作品中具有复杂性格特征的人物。其特征是丰满、复杂、立体感强, 既有一个比较稳定的性格轴心, 同时又呈现出不同的性格侧面和性格层次。

四、简答题

1. 按照光源与对象间的相对位置, 影视创作中的光线可以分为: 顺光、逆光、侧光、顶光、脚光。

顺光是指光源投射的方向与摄影机拍摄的方向一致。一般用于拍摄开阔场景, 能够淡化细节, 达到更好的抒情效果。

逆光是指光源投射的方向与摄影机拍摄的方向相反, 光线从拍摄对象的后面打过来, 其特点是人物轮廓感强, 有抒情效果。

侧光是指从被摄主体的侧面打过来的光线。其特点是会使被摄主体形成阴阳脸, 用来展现人物复杂的情感。

顶光是指光线从被摄主体的顶部拍下。其特点是被摄主体顶部较亮,越往下越暗,给观众造成恐怖、压抑的心理感受,所以常用来拍摄反面、阴险人物。

脚光是指光线从被摄主体(通常为人)的“脚部”往上打光。其作用也是为了制造一种恐怖效果。

2. 一般认为《古诗十九首》创作于东汉末年,是乐府古诗文人化的显著标志。它深刻地再现了文人在汉末社会思想大转变时期,追求的幻灭与沉沦,心灵的觉醒与痛苦。《古诗十九首》代表了汉代文人五言诗的最高成就。

五、论述题

1. 叙事蒙太奇是以交代情节、展示事件为主旨,按照情节发展的时间流程、因果关系来分切组合镜头、场面和段落,从而引导观众理解剧情。叙事蒙太奇是由美国导演格里菲斯首创,是目前电影中最常用的叙事方法。

叙事蒙太奇主要分为平行蒙太奇、交叉蒙太奇和重复蒙太奇。

平行蒙太奇是指两条或两条以上情节线索的并列表现,分头叙述而又统一在一个完整的情节结构中,或者几个表面毫无联系的情节或事件相互穿插、交错表现,统一在固定的主题中。例如格里菲斯的影片《党同伐异》。

交叉蒙太奇又称“交替蒙太奇”,由平行蒙太奇发展而来。所表现的是同一时间内的两条或多条线索的齐头并进,它们之间有密切的因果关系,彼此依存,互相促进,而且交替频繁,最终汇合在一起。

交叉蒙太奇能够营造紧张激烈的气氛,常用于表现追逐或营救等惊险场面。

重复蒙太奇又称“复现式蒙太奇”,是指影片中代表一定寓意的镜头或场面乃至各种元素在关键时刻一再出现,造成强调、对比、呼应、渲染等艺术效果,深化观众的印象。例如《城南旧事》中,《骊歌》旋律的反复吟奏,传达出挥之不去的哀伤。

2. (1)这是北京继 2008 年奥运会后,第二次与奥运结缘,北京也成为第一座既举办过夏季奥运会又举办过冬季奥运会的城市。国际奥委会再次垂青北京,既显示了对中国经济稳步发展、社会持续进步的信心,也是对北京举办的 2008 年夏季奥运会的又一次高度肯定。

(2)举办北京奥运会是我国综合国力和国际地位显著提升的具体体现。申办奥运会的竞争,实际上是一场综合国力、经济实力、科技实力、文化魅力的竞争,是一场国家形象和民族地位的竞争,能够得到奥运会的举办权充分证明了一个国家、一个城市的实力。举办奥运会将给我国带来巨大的机遇,促进我国的基础设施建设,特别是北京的基础设施建设、体育产业、旅游业等的发展。

(3)奥运会既是中华民族伟大复兴进程上的一次盛事，又是一个宏伟的目标，是一次漫长的征程，更是一次伟大的出发。追赶世界潮流，融入世界发展，中华民族承担着一份沉甸甸的责任，续写着古老文明的荣光。

影视高考文艺常识考前预测卷（二十四）

一、选择题

1.C 2.C 3.C 4.A 5.B 6.D 7.A 8.B 9.B 10.B

二、填空题

1. 苏轼 辛弃疾 2. 吴荪甫 3. 《论语》 4. 王勃 杨炯 卢照邻 骆宾王
5. 王安石 欧阳修 曾巩 6. 电影 电视
7. 指一些事物看上去很复杂很高端，但却没有实质性的效果
8. 金、木、水、火、土 9. 运动静止 10. 纵向像差 11. PAL
12. 程式化 13. 国标舞 14. 慢 15. 冯小刚 张艺谋
16. 人至察则无徒

三、名词解释题

1. 艺术鉴赏是指人们对艺术形象进行感受、理解和评判的过程，常常伴随着强烈的情感活动与复杂的心理机制。艺术鉴赏是艺术家与艺术观众之间的双向交流，是观众的审美再创造。

2. 亦称处境喜剧，最开始出现在广播中，现在已普遍出现在电视屏幕上。情景喜剧一般有固定的主演阵容，一条或多条故事线，围绕着一个或多个固定场景如家庭进行。

3. 也称“背面光”“轮廓光”，是指光源来自子被摄体的后方。大部分景物处于阴影中，能够锐利鲜明地展现物体的轮廓。

4. 宋元间“说话”艺人的底本，是随着民间“说话”伎艺发展起来的一种文学形式。“说话”通常分为小说、说经、讲史、合生四种，其中以小说、讲史两家为最重要。

5. 海派清口由上海滑稽演员周立波创立，是从上海本地的单口滑稽、北京单口相声和香港“栋笃笑”等曲艺表演形式中汲取精华发展而成。通常是一人在台上表演，以上海话为主，以方言和普通话为辅，表演内容涉及社会热点、焦点，“应时”是其一大特点。

四、简答题

1. 慢镜头是指摄影机以快于每秒 24 格的速度拍摄，再以正常的速度放映，此时画面里物体的动作会减缓，这种拍摄方式称为慢镜头。慢镜头倾向于庄严，即使平凡的动作在慢镜

头下也显得优雅、利于抒情，产生一种诗意。

2. 有声源音乐是指影片画面的规定情境中应有的音乐，例如人物的歌唱、乐器的演奏、收音机的广播等。

无声源音乐是指画面并未提供出现音乐的根据，而是作曲家为了塑造人物性格、抒发人物内心情感或渲染环境气氛而专门创作的音乐。

五、论述题

1. 《江南春绝句》作为杜牧抒情诗的代表作之一，以传神之笔勾勒出江南春景的辽阔，不仅描绘出色彩鲜明而有动感的江南春色图，而且在绮丽的图画中包含了诗人特有的吊古伤今的感慨，写景生动壮观、生机盎然，诗中有画，画中有情，情景得以完美统一而相得益彰。

“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”，诗人着眼整个江南，对江南美景进行了由衷的赞美，气象辽阔，鲜明多彩，莺歌燕语，花红柳绿，水村山郭，酒旗迎风飘展，构成了一幅优美的天然图画。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，迷蒙的画面更为江南春色增添了一番诗意。诗人不写“江南四百八十寺”，而写“南朝四百八十寺”，为画面点染了一层历史的色彩。

杜牧的这首七绝，既传达了江南的春信，又充分展现了江南特有的水乡风光。同时，诗中有画，画中有叹，凭吊南朝覆亡，包含了对现实社会弊端的讽喻。

2. (1)中国是目前世界上最大的烟草生产和消费国，卷烟总产量与烟草消费量均占世界总量的 $1/3$ 左右，长期以来每年提供的利税占全国财政收入的 $1/10$ 左右。烟草产业解决了中国众多人口的就业和增收问题。如此巨大的经济社会贡献，对中国国民经济发展起着举足轻重的作用，因此，要想全面禁烟，对于我们来说还有很大的挑战。 ∴ 一

(2)随着社会生活水平的提升，人们已经认识到吸烟会吞噬自己的生命，污染空气，危害他人。市民的健康意识已经觉醒并不断转变为行动，市民自发的控烟行动的步伐也正在加快，从这一层面来说，“禁烟令”会得到有力的实施。

(3)虽然各个地方发布的“控烟令”并不少，但由于执行难度大，效果并不好。禁烟绝非易事，不是一朝一夕就能完成的。从我国的现状来说，禁烟还是一个长久的战略。

影视高考文艺常识考前预测卷（二十五）

一、选择题

1.B 2.B 3.D 4.C 5.D 6.C 7.C 8.C 9.D 10.A

二、填空题

- 1.《地狱》
2. 万家宝 《雷雨》
3. 纪实
4. 朱自清巴尔扎克莫泊桑
5. 刘备 曹操
- 6.《古诗为焦仲卿妻作》 《玉台新咏》 《木兰诗》
7. 此情无计可消除 物是人非事事休
8. 荷花淀派 《白洋淀纪事》
9. 泰戈尔 《新月集》 《飞鸟集》 《园丁集》 《人民的意志》
- 10.《浮士德》
- 11.光焰万丈 长直挂云帆济沧海 路有冻死骨

三、名词解释题

1. 民歌产生并发展于人们的社会实践，是集体创作的结晶。短小精炼，音乐形象生动、准确，有鲜明的民族特点和地方色彩。根据体裁，民歌可分为山歌、小调和劳动号子。

2. 影视作品中的声音是指荧幕上出现的所有用来表情达意的声音形态。影视作品中的声音主要包括人声、音乐和音响三类。

3. 镜头分辨率是指在成像平面上 1 毫米间距内能分辨开的黑白相间的线条对数，单位是“线对 / 毫米”。

4. 文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物；非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的、与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。

5. 即三维动画，是指在计算机中首先建立一个虚拟的世界，设计师在这个虚拟的三维世界中按照要表现的对象的形状尺寸建立模型以及场景，再根据要求设定模型的运动轨迹、虚拟摄影机的运动和其他动画参数，最后按要求为模型赋上特定的材质，并打上灯光。当这一切完成后就可以让计算机自动运算，生成最后的画面。

四、简答题

1. 纪念性建筑是指为纪念有功绩的或显赫的人、重大事件以及在有历史或自然特征的地方营造的建筑或建筑艺术品。这类建筑多具有思想性、永久性和艺术性。

著名的纪念性建筑有：古代埃及的方尖碑、金字塔，中国曲阜孔庙，美国华盛顿总统纪念碑，南京中山陵。

2. “三分法”是指，根据文学作品建构审美意象的不同方式，把文学体裁分为三大类，即叙事类、抒情类、戏剧类。

“四分法”是指，根据文学作品在意象建构、体裁结构、语言运用、表现方法等方面的不同，可分为诗歌、散文、小说、戏剧文学。

五、论述题

1. 现实主义文学的基本特征是：反映生活的真实性；强烈的暴露性和批判性；人道主义思想；描写典型环境中的典型性格。现实主义文学要有真实的细节描写，用历史的、具体的人生图画来反映社会生活。现实主义作品是以形象的现实性和具体性来感染人，因此能使读者如入其境，如见其人。现实主义通过典型的方法，对生活素材进行选择、提炼、概括，从而深刻地揭示生活的某些本质特征。可以说，典型化是现实主义的核心。现实主义文学侧重如实地反映现实生活，客观性较强。它提倡客观地、冷静地观察现实生活，按照生活的本来样式精确细腻地加以描写，力求真实地再现典型环境中的典型人物。世界各国的文学艺术自始就在不同程度上具有现实主义的因素和特色，并随着社会历史条件的变化而发展变化。

著名的现实主义作品有：巴尔扎克的《人间喜剧》、司汤达的《红与黑》、莫泊桑的《羊脂球》、托尔斯泰的《战争与和平》等。

2. (1)每个人都会有一个可供追逐的理念和精神寄托，这是正常的心理，应该理解，毕竟明星身上肯定有追逐者所向往和迷恋的东西，同时在为明星打榜、应援等的时候，粉丝们也得到了表达和满足。至于为听明星演唱会、接机花钱，这种渴望与明星接触的心情我们要理解，他们花自己的钱我们也要尊重。

(2)但是，一味沉溺在追星的世界而耽误正常的生活则是不理智的。尤其是用借钱、请假、逃课等行为来追星，在网上参与网络暴力，背离正常的三观、毫无原则地支持明星的错误行为等，都是不可取的。

(3)偶像崇拜是人们尤其是青少年对人生追求的体验，是人生的一个重要过程，每个时代的青少年都有自己人生的理想、心目中追求的人生目标和偶像，追星也是这样。但是，在这个过程中，应该采用正确的方法追星。

影视高考文艺常识考前预测卷（二十六）

一、选择题

1.B 2.C 3.C 4.B 5.D 6.A 7.D 8.B 9.B 10.C

二、填空题

1. 《费加罗的婚礼》 莫扎特 2. 《春江花月夜》 张若虚 3. 苏轼

4. 鲁迅 《故事新编》 5. 赵五娘 6. 《屈原》 7. 《论语》

8. 《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》

9. 陶渊明 依依墟里烟 10. 谢晋 张艺谋 11. 《文心雕龙》
12. 《墙头马上》 13. 《一个国家的诞生》 14. 《大独裁者》
15. 费雯·丽 16. 徐耿 17. 《阳光灿烂的日子》 18. 玉朔
19. 姜文 20. 李依若

三、名词解释题

1. 又称讽刺画。通过夸张、变形、假定、比喻、象征等手法，以幽默、风趣、诙谐的艺术效果，讽刺、批评（或歌颂）现实生活中的人和事。

2. 造型艺术术语，是指作品中艺术形象的结构配置方法。它是造型艺术表达作品思想内容并获得艺术感染力的重要手段。电影构图是指结合被拍摄对象和摄影造型元素，按照顺序位置有重点地组织、分布在活动着的电影画面中，达到画面形式的统一。画面构图通常分为主体、陪体和客体三部分。

3. 又称“音乐电视”，是英文“音乐”(music)和“电视”(television)的缩写，20 世纪 80 年代初始于美国的无线电音乐频道。音乐电视是以音乐为听觉表现形式、以活动的画面为视觉表现形式、声画同步的一种艺术作品。

4. 唐太宗陵墓前的浮雕。唐太宗李世民令雕刻名匠将其征战时骑乘过的六匹战马刻成浮雕，世称“昭陵六骏”。

5. 景别是指根据被摄主体在画面中呈现的范围作出的划分，通常分为远景、全景、中景、近景和特写。

四、简答题

1. 合唱是指集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏。它要求歌唱群体音响的高度统一与协调。人声作为合唱艺术的表现工具，有其独特的优越性，能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。主要形式有童声合唱、女生合唱、男生合唱和混声合唱。

2. 西方现代主义文学属于 20 世纪资本主义文化的一部分。这种文学不主张用作品去再现生活，而是提倡从人的心理感受出发，表现生活对人性的压抑和扭曲。主要用象征性、荒诞性、意识流去表现荒诞的世界里异化的人的危机意识；在现代主义文学作品中，人物往往是变形的，故事往往是荒诞的，主题往往是绝望的。现代主义文学公认的开山鼻祖是塞万提斯的《堂吉珂德》。

五、论述题

1. 电影与文学的关系是辩证统一的，它们既有趋同性，也有差异性。

其趋同性表现在这样两个层面：一方面，文学的一整套反映生活、表达生活的方法，比如小说的叙事手法、结构样式、表现技巧，诗歌的抒情，散文的意境，都为电影创作提供了丰富的可供借鉴的营养。另一方面，世界电影史上的许多作品都是根据文学作品改编的，这些文学作品中既包括了经典作品，也包括了当代的畅销作品，被改编的主体则更多是叙事性的小说和戏剧，而电影引起轰动之后又带动了文学产业的发展。

其差异性表现在：电影是空间艺术，而文学是时间艺术。电影语言可以通过多媒体传达信息，而文学语言只能通过文字表达。电影语言是一种和文学语言完全不同的语言。它可以借助蒙太奇镜头组接来充分地调动时间和空间，而不会破坏它的真实性。与文学语言相比，电影语言更具直观性。但是在文学作品中能够感染读者的语句，如果放在银幕上就可能会很难表现。虽然电影可以通过多媒体直观地传达信息，但却无法表达文学原作那种独特的内蕴和魅力。

2. (1)利益驱使无疑是高考替考的原动力。暂且不讨论高考防止舞弊的技术和措施是如何的高科技和严密，但仅仅内部失守一项，就足以让众多高科技与规定黯然失色。人为关系的打通，让冰冷的机器和制度也无可奈何。内部的失守，是严谨的制度和先进的技术都无法规避的，总会有漏洞的存在。要想真正杜绝高考替考现象，从内部严厉打击内鬼最为关键。

(2)一些地方在防范高考替考上的麻木。国家有关主管部门总是等到出了问题再来查，没有及时介入。各地防范高考替考没有完善的制度设计，没有建立明确的责任制。对此应该将这样的制度公之于众，透明执行，让公众及时了解教育考试等部门的运行情况，让公众知道出了问题谁是第一责任人，如此自然能最大可能地杜绝高考替考现象。

(3)虽然每次高考替考都会对部分人员进行处理，但替考现象依然屡禁不止，这除了利益驱动外，与违法成本低有很大关系。每次替考事件暴露后，对一些涉案的公职人员大多采取调离岗位了事，不足以起到震慑作用，加上巨大的金钱诱惑，让很多人铤而走险。

影视高考文艺常识考前预测卷（二十七）

一、选择题

1.D 2.C 3.C 4.A 5.A 6.A 7.C 8.B 9.C 10.B

二、填空题

1. 偶尔投影在你的波心 在转瞬间消灭了踪影

2. 中央平均测光 局部测光 点测光 评价测光

3. 百花奖 金鸡奖 华表奖 4. 《左传》 《穀梁传》 5. 阿巴贡 葛朗台 泼留希

金

6. 张石川 郑正秋 7. 《花木兰》 8. 《鬼子来了》 9. 乾坤日夜浮
10. 《春蚕》 11. 然后君子 12. 戈达尔 13. 道家 14. 五台山 15. 兄长

三、名词解释题

1. 类型片是由于题材或技巧的不同而形成的影片风格、种类或形式，基本要求是：公式化的情节，定型化的人物，图解式的造型。类型片在美国好莱坞最为典型，最有代表性的四个类型是喜剧片、西部片、犯罪片和幻想片。

2. 毕加索是 20 世纪前期西班牙著名画家、立体画派的创始人。其代表作品有《亚威农少女》《格尔尼卡》等，他还创作了象征世界和平的“和平鸽”形象。

3. 金牛奖是中国少年儿童电影大奖，1985 年创立，两年一届，奖杯为一尊金色的牛的雕像。此奖项专门用来奖励儿童题材的电影创作。

4. IMAX(即 Image Maximum 的缩写)是一种能够放映比传统胶片更大和更高解像度的电影放映系统。标准的 IMAX 银幕为 22 米宽、16 米高。

5. 舞台时空指的是舞台时间和舞台空间，舞台时间指的是舞台场面、演员表演连续不断地更迭所呈现的时间流动。舞台空间指的是在剧院中为演员表演提供的空间，它可以使观众的注意力集中于演员的表演并获得理想的观赏效果。

四、简答题

1. 景深镜头是指在摄影机镜头或其他成像器前沿着能够取得清晰图像的成像景深相机轴所测定的物体距离范围。景深镜头的主要功能有：一是突出主角；二是交待主角与其周围环境的关系；三是交待第一视角与主角的关系；四是交待正在一条线上发生的事件，如一系列士兵，这样会产生强烈的冲击力。

2. 构图的原则有两条：一是突出主体，揭示主题思想；二是从主题思想出发，正确处理好主体、陪体和环境的关系。也就是说，通过取景使照片的画面有力地表达其思想内容和摄影者的观点，说明问题，吸引并感染观众。

五、论述题

1. 曹雪芹笔下的薛宝钗是封建社会中一位典型的淑女，她是封建礼教忠诚的信仰者、自觉的执行者和可悲的殉道者。然而这一封建淑女形象又是复杂的、丰富多彩的。

薛宝钗的一个突出特点，就是她忠诚地信奉封建礼教，特别是强加在妇女身上的奴性道德。她曾多次规劝贾宝玉走“仕途经济”“立身扬名”之道，以至引起贾宝玉的极大反感；她也多次向黛玉、湘云进行“女子无才便是德”“总以贞静为主”之类的封建说教。这些都

足以说明,在大观园的贵族少女中,她是受封建正统思想、封建道德观念毒害比较深的一个。

但同时薛宝钗还有另一个突出的特点,就是很世故。她善于处理人际关系,和各方面的人保持着一种亲切自然、合宜得体的关系,因而得到了贾府上上下下各色人等的称赞。

另外,在薛宝钗的性格中,也有虚伪和矫情的一面。她喜欢讨好人 and 奉承人。贾母要给她过生日,问她爱听什么戏、爱吃什么东西。她深知老年人喜欢热闹戏文,爱吃甜烂食物,就按贾母平时的爱好回答。

当然,薛宝钗的性格中也有一些美好的品格。例如,处事周到,办事公平,关心人,帮助人。湘云要开社做东,宝钗因怕湘云花费引起她婶娘抱怨,便资助她办了螃蟹宴。对于寄人篱下的林黛玉、家境贫寒的邢岫烟,也都给过种种帮助。

2. (1)所谓的“一剧两星”,是指同一部电视剧每晚黄金时段联播的综合频道不得超过两家,同一部电视剧在卫视综合频道每晚黄金时段播出不得超过两集。“一剧两星”实施后,每晚黄金时段的电视剧播出由三集变为两集。这一项政策必定经过了对大多数从业人员的专业调研,该政策-对于目前无限增长的制作成本和明星的高片酬问题,应会起到“釜底抽薪”的作用。

(2)可促进产业良性发展。新政能够带来的益处显而易见,对于电视剧行业3—5年的发展来说可能会形成另外一种情况:一线卫视更强,出现更多精品剧;二三线卫视阵痛,购剧成本更高;一线制作公司更强,制作精良出精品。在“一剧两星”的影响下,一线卫视、大制作公司、超一线明星会更加紧密地捆绑在一起,形成一个良好的工作团队。一家一线卫视会固定有2~3家制作公司形成优良合作模式。这很像目前发达国家的制作模式,同时类似韩国这种高产量造星能力我们在未来也有可能实现。

(3)在海外剧引进政策趋紧的前提下,各家视频网站的海外购剧会更加谨慎,以往国内视频网站争夺热门美剧、韩剧的现象也在降温。对于明年因海外剧减少留出来的空间,各家视频网站将会用国产剧和自制剧来填补。

影视高考文艺常识考前预测卷(二十八)

一、选择题

1.A 2.A 3.C 4.A 5.A 6.A 7.B 8.C 9.A 10.A

二、填空题

1. 光圈 快门 感光度 2. 细节 3. 拉移跟 4. 一骑红尘妃子笑

5. 11 6. 夏洛克 7. 俞平伯 8. Computer Graphics(计算机图形学)

9. 孔庙 10.《煎饼侠》 11.斯蒂芬·斯皮尔伯格 12.《马拉之死》

13.巴赫 14.《三国演义》 15.宋 16.《茶经》

17.欧阳询 18.《白毛女》 19. 民族 20.宋苏轼

三、名词解释题

1. 主观镜头指的是摄影机的视点代表剧中某一人物的视点进行拍摄的镜头，在银幕上可使观众以该剧中人物的角度“目击”或“直面”剧中人物及场面的活动与发展，从而产生和剧中人物相似的主观感受。

2. 龙套是指传统戏曲中扮演兵卒、夫役等群众角色的统称。由于所穿均是各色的龙套衣而得名。

3. 喜剧片是指以笑激发观众爱憎的影片。常用不同含义的笑声，鞭笞社会上一切丑恶落后现象，歌颂现实生活中美好进步事物，能使观众在轻松愉快的笑声中接受启示和教育。常见的有歌颂性喜剧和讽刺性喜剧-如《假凤虚凰》《小鬼当家》和台湾影片《稻草人》等。

4. 定格是一种电影剪辑技巧。是指银幕上映出的活动影像突然停止而变为静止的画面，让动作瞬间凝固。通常用定格的方法来突出渲染某种场面、某个神态或某个细节等。

5. 中国著名音乐家、教育家。他的作品艺术结构严谨、音乐发展富于逻辑性。其主要作品有《牧童短笛》《摇篮曲》《天涯歌女》《四季歌》《游击队之歌》等。

四、简答题

1. -是传播的迅速性；二是传播的广泛性；三是信息的容量大；四是信息的直观性；五是选择的被动性；六是接受的随意性；七是音像的易逝性。

2. 楷书四大家分别是颜真卿、柳公权、欧阳询和赵孟頫。颜真卿的主要作品是《多宝塔碑》；柳公权的主要作品是《玄秘塔碑》《神策军碑》；欧阳询的作品是《九成宫醴泉铭》；赵孟頫的主要作品是《洛神赋》《道德经》。

五、论述题

1. 阿巴斯是伊朗著名电影导演，其主要作品有《哪里是我朋友的家》《生活在继续》《橄榄树下的情人》《樱桃的滋味》等。

对生活的深切感悟，自学成才的经历，对电影观念的精妙思考，所有这些因素都造就了阿巴斯独特的艺术风格。说到阿巴斯的电影风格，可以总结为以下几点：运用纪录电影手法捕捉生活的原初状态，同时打破现实与幻象的界限；偏爱表现儿童题材，拒绝使用职业演员，重复表现同一题材，仔细推敲人物对话，采用开放式的结构和结尾，情节发展乃至拍摄过程

具有不确定性等等。这些在其成名作《哪里是我朋友的家》中表现明显，而且在其以后的作品中不断地得到加强。

阿巴斯的电影是十足的伊朗电影，他的影片最早得到欧洲人的欣赏。他的电影总是将镜头伸向偏僻的乡村，讲述具有伊朗本土特色的故事，同时熔铸了具有强烈东方色彩的哲学思考，赋予了影片诗一般的意境。阿巴斯的电影不拘泥于题材、故事、拍摄地点之类的具体细节因素，而是集中表现恐惧、友谊、生命、死亡等具有普遍性的主题。另外，阿巴斯的电影是高度个人化的，具有典型的“作者电影”特征，他经常一人身兼制片、编剧、导演和剪辑，影片的制作成本相对低廉。

2. (1)大学生多是为了增强求职竞争力而整形。这几年的就业趋势越来越不容乐观，很多大学毕业生都找不到工作，而时下很多大学生正面临毕业求职，为了给用人单位留下一个好印象，到医院整形的大学生越来越多。学生们普遍认为，现在社会竞争激烈，只有将自己练得“内外双修”，才能够打动用人单位的心。

(2)爱美之心人皆有之，大学生整形本无可厚非。整容的好处在于，让自己外表更美，增强了自信心，在学习工作生活中可能获得更多机会。当然，整容的弊端也显而易见，整容的尺度不易把握。并非只有身体承受，心理同样会受到冲击，甚至有人会因此心理扭曲，用一次又一次动刀来消除身体上的瑕疵。人是一个整体，对外表的不满意和内心的自卑情绪，是共存的。换言之，就算通过整容变成天仙，若不具备成熟的心理，还是缺乏自信，仍然会觉得不满意，还会怀疑自己。

影视高考文艺常识考前预测卷（二十九）

一、选择题

1.B 2.A 3.C 4.B 5.A 6.C 7.C 8.A 9.C 10.D

二、填空题

1. 科波拉 斯皮尔伯格
2. 《伊利亚特》《奥德赛》
3. 关汉卿 马致远 白朴
4. 传播主体受传者传播媒介
5. 浮雕 圆雕
6. 埃斯库罗斯 《被缚的普罗米修斯》
7. 《围城》 方鸿渐
8. 张艺谋
9. 楚辞
10. 《国风》 《离骚》
11. 伊斯兰教
12. 《伊索寓言》
13. 壮族
14. 《红色娘子军》
15. 周星驰

三、名词解释题

1. 又称表现手法。指艺术家在艺术创作过程中为塑造艺术形象、表现审美情感时所运

用的各种具体的表现手段。较为常见的有叙述、描写、抒情、议论、说明、对话、比喻、夸张、象征、变形、烘托、渲染、对比、反衬、伏笔、暗示、双关、拟人、排比等。

2. 《鹊华秋色图》是赵孟頫创作，画中两座主峰以花青杂以石青，呈深蓝色。斜坡、近水边处，染赭。屋顶、树干、树叶又以红、黄、赭上色。这些暖色系的颜色，与花青形成色彩学上补色作用法，整体运用非常得当。

3. 信天游是流传在我国西北广大地区的一种民歌形式。其曲调悠扬高亢，粗犷奔放，不加修饰地透露健康之美。基本上是即兴创作，内容以反映爱情、婚姻、反抗压迫、争取自由为主。代表作品是《兰花花》。

4. 法国著名作曲家、音乐评论家，他的创作善于通过描绘自然景物、生活习俗等突出主观的瞬间感受和直觉印象，被称为印象主义音乐。其代表作品有《牧神午后》《夜曲三首》等。

5. 新感觉派是 20 世纪 30 年代产生于上海文坛的一个现代主义小说流派，其作品多展示半殖民地大都市的生活百态，着重描写病态的生活、畸形的两性关系及心理等；对人物的意识和潜意识进行精神分析，着力表现双重人格。代表作家有刘呐鸥、施蛰存、穆时英等。

四、简答题

1. 青龙：东方之神。二十八宿中东方七宿被想象成龙，属木，色青，所以称青龙。

白虎：西方之神。二十八宿中西方七宿被想象成虎，属金，色白，所以称白虎。

朱雀：南方之神。二十八宿中南方七宿被想象成鸟，属火，色赤，所以称朱雀。

玄武：北方之神。二十八宿中北方七宿被想象成龟，属水，色玄，所以称玄武。

2. 中景是表现成年人膝盖以上或场景局部的电影画面。其功能是可使观众看清人物半身的形体动作和情绪交流，有利于交代人与人、人与物之间的关系，是表演场面用镜头，常被用来做叙事性的描写。

五、论述题

1. -是要鉴赏大量的优秀作品。多听音乐能培养和提高耳朵的音乐感，多看画作能训练和发展眼睛的形式感；文学作品读多了，就具有了鉴别能力和欣赏力。

二是要熟悉和掌握艺术的基本知识和规律。艺术修养包括对一般艺术理论和艺术史的初步了解，也包括对各个艺术门类和体裁的艺术特征、美学特性和艺术语言的熟悉和了解。

三是要掌握一定的历史、文化知识。文学知识水平对艺术鉴赏也有很大影响，广泛的历史、文化知识十分重要。

四是要有相应的生活经验与生活阅历。鉴赏者的生活经验越丰富、越深刻，越有助于针

对艺术作品的审美欣赏。

五是要培养和提高在美育与艺术教育方面的鉴赏力。美育与艺术教育不但重视培养、提高鉴赏者个体的艺术修养和鉴赏能力，而且重视培养、提高全社会群体的艺术鉴赏水平，提高广大群众的艺术鉴赏力。

2. (1)网络自制剧作为传统电视剧的延伸或者补充，深受广大网民的欢迎，无疑是值得肯定的。但也必须看到，在肯定之中，也夹杂着不同的声音。比如有一种观点认为，网络自制剧的流行只是暂时性的，且问题多多，能持续多长时间还难以预料。

(2)随着视频网站竞争的加剧，为了吸引流量，各大视频网站纷纷瞄准自制剧市场。自制剧已日渐成为视频网站品牌竞争的一大利器，在带来高点击率、拉动广告投放的同时，自制剧甚至可以逆向输向电视台，创造网站的新盈利点。但网络自制剧真正有影响力的寥寥无几，制作水平参差不齐，电视传统媒体更擅长做内容，互联网企业相对而言还是新鲜产物，需要一定的时间来完善。

(3)互联网‘自制剧除制作水平参差不齐外，视频行业自制内容的监管也遭到业界不少非议。广电总局限广令与限娱令推出之后，传统电视媒体的娱乐节目遭遇重创，视频行业围绕娱乐节目的自制综艺受到追捧。然而出于吸引眼球的考虑，部分自制综艺陷入“宣传色情与暴力的争议”。要想真正从内容上做到“独立自主”，不受他人牵制，自制与内容将成为唯一的出路。

影视高考文艺常识考前预测卷（三十）

一、选择题

1.D 2.A 3.A 4.、C 5.D 6.C 7.D 8.C 9.D 10.D

二、填空题

1. 吴承恩 2. 浙江 3. 《水浒传》 4. 运动 角度 5. 心有灵犀一点通
6. 无锡广播电视集团 7. 中国广播影视集团 8. 贝尼尼 《大卫》
9 王维 孟浩然 高适 岑参 10.曹雪芹 《红楼梦》
11.《家》 《春》 《秋》 12.历史 13.驾驭马车的技术 14.《齐民要术》
15.陆川 16.元朝 17.景德镇

三、名词解释题

1. 江南丝竹是中国传统器乐——丝竹乐的一种，流行于江苏南部和浙江一带。因乐队主要由二胡、扬琴、琵琶、三弦、秦琴、笛、箫等丝竹类乐器组成，故得名。江南丝竹旋律

优美抒情，风格清新活泼，曲调柔和婉转。著名的曲目有《四合》《云庆》等。

2. 是电影的一种剪辑技巧，也叫“渐显渐隐”，表现为前一场景的画面渐渐暗淡直至完全消失，同时后一场景的画面逐渐显露直到十分清晰，是电影艺术中表现时空转场的重要手段。

3. 是 19 世纪末法国“自由剧场”的艺术实验，以后风行于世界各地。它在戏剧观念以及戏剧文学、导演、表演、舞美等方面都进行了新的探索。

4. 是中国传统文化的重要部分，源于自然界的 11 种动物和一个民族图腾，即鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

5. 建安文学是指汉末建安至魏初的文学，代表作家有曹操、曹丕、曹植和建安七子等。这时期的文学反映社会动荡的现实和人民遭受离乱的痛苦，表达渴望国家统一的要求，风格慷慨悲凉。

四、简答题

1. 儒家十三经，是指封建统治者先后将 13 部儒家书籍“法定”为“经”，形成了封建社会具有特殊地位的“十三经”。在今天，“十三经”作为反映先秦历史状况的古籍还有很大价值。分别是《诗经》《尚书》《周礼》《仪礼》《礼记》《周易》《左传》《公羊传》《穀梁传》《论语》《尔雅》《孝经》《孟子》。

2. 在影视创作中，声音主要包括人声、音乐和音响三类。

人声是银幕需要的真实的有声语言，具有丰富的表现力和叙事功能。音响是指除了人声和音乐之外的所有声音，以及以背景音响或环境音响的形式出现的人声和音乐。音响既可以增强银幕空间的造型力量，也可以表现人物的内心世界。音乐在影视创作中，可以起到突出影片的情感、加强影片的戏剧性、渲染影片的气氛、预示剧情等作用。

五、论述题

1. 拍摄水中倒影受风向、水流波度、方位、光线和季节变化等因素的影响。倒影不是一般的静物，在有风的时候或者在流动水域常常可以拍到一些有动感效果的倒影，这种倒影的表现形式千变万化，没有一定的规律性，主要看拍摄时候的水波流动。而无风的时候，静止的水面就像一面镜子，倒影也格外清晰明朗。拍摄者可采用顺光和侧光光位来表现倒影。

日出前后和日落时分，环境气氛宁静，在平静如镜子般的水面，倒影显得格外漂亮，因此是拍摄倒影的好时机。此外拍摄时要注意，光线照在水面产生的耀眼光斑，会导致影像反差加大，影响画面美感。避免光斑现象发生的办法有两个：一是尝试改变拍摄位置；二是使用圆形偏振镜将其减轻或消除。在日落时分采用侧逆光拍摄水中倒影时，可以使被摄体在平

静而明亮的水面上投出长长的投影。

多数情况下,当景物的正面受到顺光或侧光照射时,水中倒影的轮廓和色彩是最为清晰漂亮的。而逆光照射下的景物,因正面不清晰,其倒影也难以达到理想的效果,在摄影中一般很少使用。

2. 长城是中华民族的象征,是中国古代人民智慧的结晶,是全人类的文化遗产。但现在在长城正日渐消逝。针对这种现象,我们应该及时地采取相应的措施保护长城。保护长城可以从以下几个方面入手:

(1)在长城重要区段设立专门的文物保护管理机构,充实管理力量,配置必要的设备,加强监督检查工作,实行定期巡查报告制度。各级政府要将打击破坏长城的犯罪活动纳入社会治安综合治理责任制,实行标本兼治。文物、公安等部门要依法履行职责,密切配合,严厉查处破坏长城的违法行为。

(2)仅靠人数有限的文物专业人员根本无法对绵延万里的长城进行有效的保护,必须发动民间力量,建立群众性长城保护员队伍,广泛开展宣传活动,提高长城沿线村民自觉保护长城的意识,积极动员人民群众参与到长城的保护工作中来。

(3)自然的破坏是导致长城衰老的重要因素。随着人口的迅速增加、各类建设项目的大量上马和地方经济的盲目发展,人类对长城也构成了严重的威胁和残酷的破坏。我们应该集合全社会的力量来保护长城,最大限度地减少对长城的破坏。

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析,上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考,文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦!

