《青衣》——播音主持自备稿件

自古到今，唱青衣的人成百上千，但真正领悟了青衣意韵的极少。

筱燕秋是个天生的青衣胚子。二十年前，京剧《奔月》的演出，让人们认识了一个真正的嫦娥。可造化弄 人，此后她沉寂了二十年，在远离舞台的戏校里教书。学生春来的出现让筱燕秋重新看到了当年的自己。二十年 后，《奔月》复排，这对师生成了嫦娥的 AB 角。把命都给了嫦娥的筱燕秋一口气演了四场，她不让给春来， 谁劝都没用。可第五场，她来晚了。筱燕秋冲进化妆间的时候，春来已经上好了妆。她们对视了一眼，都没有 开口。筱燕秋一把抓住化妆师，她想大声告诉化妆师，她想告诉每一个人，“我才是嫦娥，只有我才是嫦 娥”，但是她没有说，她现在只会抖动嘴唇，不会说话。

上了妆的春来真是比天仙还要美，她才是嫦娥，这个世上没有嫦娥，化妆师给谁上妆，谁就是嫦娥。大幕拉 开，锣鼓响起来了，筱燕秋目送着春来走向了上场门。筱燕秋知道，她的嫦娥在她四十岁的那个雪夜， 真的死 了。

观众承认了春来，掌声和喝采声就是最好的证明。

筱燕秋无声地坐在化妆台前，她望着自己，目光像秋夜的月光，汪汪地散了一地。她一点都不知道自己做 了些什么，她拿起青衣给自己披上，取过肉色底彩，挤在左手的掌心，均匀地一点一点往手上抹，往脖子上 抹，往脸上抹……她请化妆师给她调眉，包头，上齐眉穗，戴头套，镇定自若地，出奇地安静。

筱燕秋并没有说什么，只是拉开了门，往门外走去。筱燕秋穿着一身薄薄的戏装走进了风雪，她来到了剧 场的大门口，站在了路灯下面，她看了大雪中的马路一眼，自己给自己数起了板眼。她开始了唱，她唱的依 旧是二簧慢板转原板、转流水、转高腔。

雪花在飞舞，戏场门口，人越来越多，车越来越挤，但没有一点声音。筱燕秋旁若无人，边舞边唱。她要 给天唱，给地唱，给她心中的观众唱。筱燕秋的告别演出轰轰烈烈地结束了。人的一生其实就是不断地失去 自己挚爱的过程，而且是永远的失去，这是每个人必经的巨大伤痛，而我们从筱燕秋的微笑中看到了她的释 怀，看到了她的执著和期盼。

生活中充满了失望和希望，失望在先，希望在后，有希望就不是悲！

《远行的孩子 》——播音主持自备稿件

这是黄昏留下的最后一抹晚霞，在山峦叠成背影,河水泛起青光，黑夜即将来临的时候，

你从山的背后走来， 走 进暮色,走向远方，走进一个永久的寓言。你是一个孩子，你象风一样远行。

寂静，旷野的寂静听不到风的声音。你置身于旷野中，用散淡的目光铺就你的行程，这个时候，你知 道，没有人前来告诉你那即将来临的盛放与凋零，你只有沿着那条千古不变的道路行走，象朝圣的歌声一样 悠远着无尽的漫长。月光打湿了你的脸颊泛起青色的光，如湖面散发出的沉寂平和的光芒。你享受着这份寂 静，享受着一种迷茫和沉醉。你发现,内心的风光比旷野更迷人，更能让你沿着树的方向从容不迫地向着远方 嘹望。这个夜晚，你不会寂寞，因为你始终是一个追寻遥远的孩子，遥远的地方定是一个妙不可言的乐土。

无数个白昼和黑夜，你以行走的姿态书写着你的传奇，从原野到村庄，从山川到河流，从城镇到都市， 在行走的过程中你一直找寻着能让你刻骨铭心的记忆。

终于，你听到了一种声音，那是盘鼓开天的声音。这声音随着奔涌的人群越来越近，越来越近。时而雄壮如 万马奔腾，黄河咆哮,时而轻盈如平湖泛舟，春雨润物。那是一种真正的震撼，可以震天震地，震山震河。那时 而似雁阵飞舞，时而似莲花盛开的阵势，让你热血沸腾，兴奋不已。那击之如雷，动之如涛，鼓中有舞，舞 中有鼓的雄浑火爆使你击骨震髓，酣畅淋漓。此刻,你感到有一种生命中原始的激情与豪放正从体内喷薄而 出。于是，你开始沸腾，挫骨扬灰地沸腾，并随着上下翻飞的令旗雷霆般撞击自己的灵魂。

你知道，你是属于江湖的。每次的远行，每次的流浪，你从不在乎这个路程有多远，你只在乎路上能否遇到 那曾令你动容的风景和震撼灵魂的鼓声。因为这是你生命中最本质的旅程。这里包括了你一生的情爱。你的远 行从来就没有起点，你的存在因为江湖的存在而被一颗颗热切的心盼望着，与众多远行的孩子一起等待着又一 次分别和重逢的到来。 这将是又一次的远行，在母亲关切的目光下,在以黎明为背景的清晨。

《愉快的假期》——播音主持自备稿件

今天是圣诞节，玛莉一个人在家，有些孤独。当看着窗外的万家灯火，喝着香槟的时候，她听到了敲门声。玛 莉带着些许的愉悦，开了门。一看却是个劫匪，拿着枪。

“不许出声!进去!”劫匪用枪抵着玛莉进了屋，“拿钱!所有 的!”玛莉战战兢兢地给了钱；劫匪兴奋地接过钱。 “站在那儿!等我走了再动!”劫匪对玛莉说。说完他准备离开，嘴里还嘟噜着， “他妈的，有钱有个屁用！还不是得一个人过节。”

“请，请问。”玛莉小心翼翼地。 “干嘛?”劫匪警惕地看着玛莉。 “请问你也是一个

人过圣诞吗?” 劫匪有些惊讶，看着玛莉，这才发现，在这样一个日子里，玛莉家里也只有她一个人。“是。” “不如，我们一起过吧。”玛莉笑笑，但依旧小心。 劫匪更加惊讶，没有反应过来，看着玛莉。 “我是说，反正我们都没有人陪，那我们就一起过吧。” 劫匪依旧看着玛莉，但渐渐露出笑容，随即点点头。 “那你……”玛莉瞄瞄劫匪手中的枪。 “噢，对不起。”劫匪放下枪。 “名字?” “汤米。” “汤米你好，我是玛莉。”玛莉伸出 手。汤米握住了她的手。

一年后的圣诞节。

玛莉与汤米坐在沙发上，一人拿着一杯香槟。 “这个圣诞节比去年的好多了吧?”玛莉扭头看看汤米。

“是，我现在有工作，有工资，”汤米笑着说，“有家，还有一个爱人。”汤米看着玛莉，“真是一个愉快的假 期。”

《我做得到》——播音主持自备稿件

一天，洛克和母亲开着小货车行经阿拉巴马的乡间小道上，由于路况原因，车子冲出了路面，掉到了二十英 尺下的峡谷中。母亲凯丽满脸是血，不辩东西，牙龈残破，脸颊损毁，肩膀也被压碎，整个人被支离破碎的 车门压得动弹不得。

洛克则奇迹般地毫发未伤，洛克从车窗爬出了小货车，试图将母亲拉出车子，但凯丽一动也不动，洛 克急得大喊：“妈妈，洛克会带你出去，你要支持住，千万别睡着啊！”

洛克又钻进了小货车，并将母亲推出了车子的残骸。接着又用瘦小的身子将两倍半重的母亲一寸一寸

往上推，准备爬到马路上求救，就这样一点点犹如蜗牛爬行。凯丽感到如此疼痛，几乎要放弃希望，但洛克 始终鼓舞着她。

为了鼓励凯丽，洛克告诉妈妈想想《小火车》的童话故事，故事中的小火车虽然只有小小引擎却能爬 上陡峭的山头，洛克不断重复着故事中提到的：“我相信你能做到，我相信你能……”

仿佛过了一个世纪，他们终于爬到路边，洛克才借着光亮看清母亲受重创的脸，他开始泪流满面，挥 舞着双手，对着驶过的货车呼喊：“停下来，请停下来！请带我妈妈到医院去！”

总共花了八个小时，缝了 344 针来整合凯丽的脸，虽然看起来和以往不大相同，但妈妈还是痊愈了。 洛克成了新闻人物，但他自己却说：“这一切都在意料之外，我只是做了该做的事，任何人在当时都会那 样做的。”

《月若有情月长吟》——播音主持自备稿件

太阳最终吝啬地收起了它最后的一线亮光。月亮还没有出来，留下的只是满天的云霞，轻轻地亲吻着宁静的 山村。

我心急如焚地奔走在狭窄的村巷间，无心欣赏大自然的赠赐。我焦急地挨家挨户去筹钱为我妈治病。突 然，一阵凄凉的哭声传入我的耳朵。“谁？这么晚了，他为啥哭？”我循着声音寻找，原来是一个小

男孩。 小男孩看见我，揪着我的裤管：“我迷路了，送我回家，好吗？”我本能地应了一声，就想抱起他走。 突然，我触到了一束熟悉的目光。咦，这不是王医生的儿子吗？顿时，我心里轰起一腔怒火，王医生的影子 又浮现在脑海。就是他，为了小小的一笔医药费而拒不为我妈治病！ “走吧！现在的世道还会有多少人情？”我心里想着，脚下迈开了步子。这时，一声更凄厉的声音恨恨地 剐了我一刀：难道真的丢下他不管？夜深了，难道就让他留在孤寂的野外，他不怕黑暗吗？他能抵抗动物侵害 吗？……我打了个冷噤。啊！不能，我不能丢下他而去，我猛转身，我不能选择与道义相悖的行为。我轻轻地敲 开了王医生家的门。我不理会他的语言与目光，只是快速地离开，我想我的心灵是纯净的，我不会因为金钱而 丧失了做人的道德。我之所以走得如此迅速，不是因为愤怒，而是不愿在这块见利忘义的地方呆多一刻。

月儿已经爬上了树梢，有了些许凉气。我仍然在为母亲治病筹钱。我坚信：人与人之间一定有人情的气 息。

当我拖着疲倦的身躯踏进家门的时候，我嗅到了一阵药味。我疑惑地询问我的母亲。妈妈只是微笑地递给 我一封信。信上说：“谢谢你，把我的儿子送回家。你的行为给了我一次心灵的教育。在金钱与医德面 前，我们应该选择医德。”

我的眼睛有点湿，我推开窗：多美好的夜！多明亮的月！多明智的选择！人与人之间比金钱更珍贵的是友 爱。

温柔的月光如流水般倾泻而下，仿佛是滑过了一曲悦耳的琴声。哦！月若有情月长吟！

《八元五角的母爱》——播音主持自备稿件

警局里一名歹徒、一名妇女和一名警察相对而坐。

妇女坐在那儿直打哆嗦，脸上冒着冷汗。警察便安慰她：“你不必害怕。”妇女回答说：“我好 疼，我的手指被他掰断了。”

[键入文字]

就在刚才，这个检破烂的妇女在一条小巷里与歹徒搏斗了很久，就为一个钱袋子。当警察打开那 包着钞票的塑料袋时，迷惘了：那袋子里总共只有八元五角钱，而且全是一毛、两毛的零钱。

为八元五角钱，一个断了手指，一个沦为罪犯。是什么力量在支撑着这位妇女，使她能在折断手 指的剧痛中仍不放弃这区区的八元五角钱呢？

走出警局，妇女用八元五角钱买了一个梨，一个苹果，一个橘子，一根香蕉，一节甘蔗，一枚草 莓，凡是水果摊上有的水果，她每样都挑一个，直到将八元五角钱花得一分不剩。

然后她来到郊外的公墓，在一座新坟前伫立良久，喃喃自语："儿啊，妈妈对不起你。妈妈没本事， 没办法治好你的病，竟让你刚刚十三岁就早早地离开了人世。你临去的时候，妈问你最大的心愿是什么，你 说你从来没有吃过完好的水果，要是能吃一个好水果该多好呀。妈连你最后的愿望都不能满足。为了给你治 病，家里已经连买一个水果的钱都没有了。可是孩子，到昨天，妈妈终于将为你治病欠下的债都还清了。妈 今天又挣了八元五角钱，为你买了这些水果，个个都是好的，一点都没烂，妈挑过的，你吃吧，孩子，你尝尝 吧……"

《爱的故事》——播音主持自备稿件

一个失去了双亲的小女孩与奶奶相依为命，住在楼上的一间卧室里。一天夜里，房子突然起火了，奶奶在抢 救孙女时不幸被火烧死了。大火迅速蔓延，一楼已是一片火海。

部居已呼叫过火警，无可奈何地站在外面驻足观望，火焰已经封住了所有的进出口。小女孩出现在 楼上的一扇窗口，哭喊着救命，人群中传布着消息说：消防队员正在扑救另一场火灾，要晚几分钟才能赶 来。

突然，一个男人扛着梯子出现了。梯子架到墙上，人钻进火海之中。他再次出现时，手里抱着小女孩。将孩 子交给了下面迎接的人群，男人消失在茫茫夜色之中。

调查发现，这孩子在世上已经无亲无故了。几周后，镇政府召开群众集会，商议谁来收养这孩子。

一位教师希望收养这孩子，说她能保证孩子受到良好的教育。一个农夫也想收养这孩子，他说孩子在农场会 生活得更加健康、惬意。其他人也纷纷发言，述说把孩子交给他们抚养的种种好处。

最后，本镇最富有的居民站起来说话了："你们提到的所有好处，我都能给她，并且能给她金钱和金钱能够 买到的一切东西。"

[键入文字]

从始至终，小女孩一直沉默不语，眼睛望着地板。

“还有人要发言吗？”会议主持人问道。这时，一个男人从大厅的后面走上前来。他步履缓慢， 似 乎正在忍受着剧烈的痛苦。他径直来到小女孩的面前，朝她张开了双臂。人群一片哗然。他的手上和胳膊上 布满了可怕的伤疤。

孩子叫出声来：“这就是救我的那个人！”她一下子蹦起来，双手紧紧地抱住了男人的脖子，就 像她遭难的那天夜里一样。她把脸埋进他的怀里，抽泣了一会儿，然后，她抬起头，朝他笑了。

会议主持人宣布道：“现在休会……”

《爱,最大的力量》——播音主持自备稿件

2004 年 7 月 l9 日，如注的暴雨袭击着湖南省通道县骆团寨的侗族寨子。第二天上午，随着一声轰然巨响， 吴家房子后山撕开了一道约八十米高、十五米宽的口子——山体滑坡了！巨大的泥石流，如一条恶龙汹涌 而 下，顷刻间便把准备撤离到安全地带的吴家十一口人全部吞噬了。灾难来得太突然，连呼喊声都没来得及叫 出，十一条生命就被死神踩在了脚下。

人们纷纷赶到吴家，开始了一场与死神的较量，暴雨还在下个不停，山体还在不断滑坡，营救工作 时时处在危险当中。但没有人退缩，营救队伍很快就扩充到三百多人。两个小时后，有三个人先后被救出 来，但接下来被挖出来的是一具具已经失去呼吸、心脏停止跳动的尸体。人们的脸色都凝重起来，空气也变 得异常压抑。人们知道，这么长时间的泥石流的掩埋，已经超越了人类生存的极限，已经不可能再有人生还 了。

突然，一个弱小的声音从泥石流下面的废墟中传了出来：“水……”这个弱小的声音令营救的群众兴奋地 呼喊起来。“还有人活着！”当人们小心翼翼地扒开废墟后，被眼前的景象惊呆了：

已经遇难的奶奶吴丙桃弯着腰，用两条手臂把年仅两岁的小孙子吴明安紧紧地护在怀里，她已经僵 硬的手臂与身体合成一个空间。把吴明安与外面的泥石流分隔开来，吴明安恬静地躺在由两只手臂撑起的世 界里，躲过了这场劫难。

孩子被救出来了，现场却没有欢呼声，有的只是一片沉寂，每个人的脸上都涕泪横流……

这场山体滑坡灾难夺走了吴明安七位亲人的生命，但两岁的吴明安却在奶奶用生命撑起的“天空” 下奇 迹般地生还了。

[键入文字]

这是爱的绝唱！

这是爱的颂歌！这是爱的延续！让我们记住这刻骨铭心的一刻，直到永远，永远！

《千纸鹤之恋》——播音主持自备稿件

男孩和女孩初恋的时候，男孩为女孩折了一千只纸鹤，挂在女孩的房间里。男孩对女孩说，这一千只纸鹤， 代 表我一千份心意。那时候，男孩和女孩分分秒秒都在感受着恋爱的甜蜜和幸福。

后来女孩渐渐疏远了男孩。女孩结婚了，去了法国，去了无数次出现在她梦中的巴黎。女孩和男孩分手 的时候，对男孩说，我们都必须正视现实，婚姻对女人来说是第二次投胎，我必须抓牢一切机会，你太穷，我 难以想象我们结合在一起的日子……男孩在女孩去了法国后，卖过报纸，干过临时工，做过小买卖， 每一项工 作他都努力去做。许多年过去了，在朋友们的帮助和他自己的努力下，他终于有了自己的一家公司。他有钱 了，可是他心里还是念念不忘女孩。

有一天下着雨，男孩从他的黑色奥迪车里看到一对老人在前面慢慢地走。男孩认出那是女孩的父母， 于 是男孩决定跟着他们。他要让他们看看自己不但拥有了小车，还拥有了别墅和公司，让他们知道他不是穷光 蛋，他是年轻的老板。男孩一路开慢车跟着他们。雨不停地下着，尽管这对老人打着伞，但还是被斜雨淋湿 了。到了目的地，男孩呆了，这是一处公墓。他看到了女孩，墓碑的瓷像中女孩正对着他甜甜地笑。而小小的墓 旁，细细的铁丝上挂着一串串的纸鹤，在细雨中显得如此生动。

女孩的父母告诉男孩，女孩没有去巴黎，女孩患的是癌症，女孩去了天堂。女孩希望男孩能出人头地， 能 有一个温暖的家，所以女孩才做出这样的举动。她说她了解男孩，认为他一定会成功的。女孩说如果有一天男 孩到墓地看她，请无论如何带上几只纸鹤。男孩跪下去，跪在女孩的墓前，泪流满面。清明节的雨不知道停， 把男孩淋了个透。男孩想起了许多年前女孩纯真的笑脸，男孩看的心就开始一滴滴往下淌血。

这对老人走出墓地的时候，看到男孩站在不远处，奥迪的车门已经为老人打开。汽车音响里传出 了哀怨的歌声，“我的心，不后悔，反反复复都是为了你，千纸鹤，千份情，在风里飞……”

《打往天堂的电话》——播音主持自备稿件

[键入文字]

我有一个小小的报刊亭，上午的生意总是比较清淡。那天，我正百无聊赖地翻看杂志打发时间。突然传来一 个轻柔的声音：“叔叔，我想打电话。”我抬起头，是个瘦小的女孩，不高，十六七岁的样子。我指着电话 说：“你打吧。”女孩望着我，似乎有些紧张，犹豫一下后，终于用颤抖的手拿起话筒。我一下就明白了，这个 女孩可能是第一次打电话，担心自己闹笑话。我赶紧知趣地一转头，装着看报纸的样子，不再去留意她。女孩 把号码按了一会儿，又手忙脚乱地放下电话，可又马上拿起电话，一阵惊慌失措的样子……我觉得奇怪但自始 至终没有去理会她，而是低着头看杂志。我想，我若抬头，一定会加重她的惊慌。好一会儿她终于说话了： “妈妈，妈妈，我跟玲子姐姐到深圳打工来了，我现在进了一家电子厂，工资好高，经常加班，加班费可多 了，我这个月发了 716 块钱，我打算寄回给弟弟当学费，妈妈，我们工厂伙食可好了， 每天都有肉吃，有 时还有鸡呢。哦，对了，我给自己买了条裙子，红色的，很好看……”女孩说着说着， 一会儿她开始哭着 说：“妈妈，我很想你，我想回家看你，你知道吗？我做梦都想你，呜……”女孩说完，便放下话筒。待了 好一阵，她才用红红的眼睛望着我说：“叔叔，请问多少钱？”看着她的模样，我心中一酸。扰像了一下 说：“小妹，别难过，其实你和妈妈再多说一会儿也无所谓……” “哦，不了，谢谢你，多少钱？”我往拒 台下望去，天哪！电子显示器上根本没有收费显示，女孩的电话竟然没打通！我吃惊地抬起头来说：“对不 起，重新打吧，刚才的电话好像没有打通……”女孩不好意思地擦擦眼睛说：“哦，不了，我们家乡没通电 话。叔叔，其实我知道我刚才打的电话没通。我妈妈去世了，我是想，像别人一样， 跟妈妈打电话说话， 我真的好想我的妈妈。”说着她又哭了：“对不起，占用你的电话了，这五块钱给你，好吗？” “不，不，电 话没通，我不收这笔钱，小妹妹，你以后想打电话，想和妈妈说话就来，好吗？” “好，好，谢谢你！叔叔。”说 完女孩哭着消失在人流中。

《残缺的馒头》——播音主持自备稿件

血色黄昏，硝烟滚滚。 距惠通桥不到 50 公里的泥泞公路上，开来 5 辆重型卡车。第一辆车上，坐着一个着少校制服的 大胡子。两小时前，他接到集团军总部的命令：不惜一切代价，将弹药及食品送上惠通桥南高 地。这里，国军已到了弹尽粮绝的地步，全体官兵已有 4 天没进过一口食物，士兵们连枪都端 不起来了，而他们接到的命令是必须再坚守 24 小时，不惜一切代价。 卡车在公路上疯狂地向前冲去。大胡子少校手提一挺轻机枪，两眼血红，作为带队官长，他明 白迟到一个小时的后果是什么。 不该发生的事发生了，第一辆

卡车扎进炮弹坑里，熄火了。随后的 4 辆卡车也被迫停了下来。 前面的路面都布满炮弹坑。

押车官兵全部下了车，奔跑着搬石头填炮弹坑，推车，累得气喘吁吁。也就是在这个时候，四 野里聚来不少饿得皮包骨头的饥民，怯生生地围着卡车转，也不知是谁喊了一声：车里有馒头 啊!顿时，四野里的饥民打了强心针般振奋起来，呼啦冲上去钻进车厢，抢吃起馒头来! 大胡子少校手提轻机枪冲到被抢的车前，嘴角抽搐着，双眼滴血，一咬牙将机枪用手端起来对 准饥民，只听一片哗啦的枪栓声，全体押车官兵持枪围住了饥民。

就在这时，大胡子少校的双眼直直盯着车尾，然后痛苦地闭上了双眼。在车尾，一个十二三岁 的小女孩，饿得双眼深陷，浑身瘦骨骇人地撑着肉皮，一双脏兮兮的手抓住馒头，嘴里还咬着 一只馒头，遮住了半张瘦脸，双眼惊骇而哀怜地望着大胡子少校。

大胡子少校浑身颤栗着，两幅画面在眼前交替晃过：一边，是饿着肚子同鬼子拼命的国军弟 兄；一边，是手无寸铁饿得只剩一口气的小女孩!他丢下机枪，面对饥民们跪了下去，一拳砸在 头上："乡亲们哪，前边守怒江的弟兄们已经 4 天没有吃饭了，他们空着肚子在和鬼子拼刺刀啊！你们……" 四野霎时一片寂静，所有人如石雕一般。

小女孩怯生生地挪到大胡子少校面前，将手里的馒头递到大胡子少校手上，然后取下嘴里的馒 头也递上去："叔叔，我不知道这些馍馍是送到前边去的，这个馍馍我咬了一口，请他们别嫌 弃，请他们吃饱了多杀鬼子……好吗" 大胡子一下抱起小女孩，只一个劲点头。他将脸贴着小女孩的脸："你叫什么名字" 小女孩有气无力地答道："我叫尤小翠。" 大胡子颤声说道："好妹妹，等我们打败了鬼子，我一定要让你吃上白馍，一定让你吃饱好吗" 小女孩吃力地点点头，脸上露出稚气的笑。

所有的饥民们此时都将抓在手里的馒头默默地送回了车上。然后用最后一点力气抱起一块块填 弹坑的石头…… 车队怒吼着向怒江方向冲去……

《有一种奇迹叫父爱》——播音主持自备稿件

1948 年，在一艘横渡大西洋的船上，有位父亲带着他的小女儿，去和美国的妻子汇合。一天早晨，父亲 正在舱里用腰刀削苹果，船却突然剧烈地摇晃，他摔了下去，刀子刚好扎在他的胸口，全身立即颤栗，嘴唇瞬 间乌青。 6 岁的女儿被父亲瞬间的变化吓坏了，尖叫着扑过来想要扶他，父亲却微笑着推开女儿的手："没事， 只 是摔了一跤。"然后轻轻的拾起刀子，很慢很慢地爬起来，不引人注意地用大姆去了刀锋上的血迹。

以后三天，父亲每晚照常为女儿唱摇篮曲，早晨替她系好美丽的蝴蝶结，带她去看大海

的蔚蓝。仿佛一 切如常，而女儿却没察觉父亲每一分钟都在变化，他的脸色一分钟比一分钟苍白，看向海平面的目光是那样 的忧伤。 抵达美国的前夜，父亲对女儿说：“明天见到妈妈的时候，请告诉妈妈，我爱她。” 女 儿不解的问：“可是明天你就要见到妈妈了，为什么你不自己告诉她呢？”

她笑了，俯身，在女儿的额头上留下了一个深深的吻。船到纽约港了，女儿一眼便在熙熙攘攘的人群中 认出了母亲，大喊：" 妈 妈....."周围忽然一片惊讶，女儿回头，看见父亲已仰面到下，胸口血如井喷，刹那 间然红了整片天空.....

尸解的结果让所有人惊呆了：那把刀精确无比地洞穿了他的心脏，他却多活了三天，而且不被任何 人知觉。唯一可能的解释是因为创口太小，使得被切断的心肌依原样贴在一起，维持了三天的供血。

这是医学史上的奇迹，医学会议上，有人说要称他为大西洋奇迹，有人建议以死者的名字命名，还有人 说要叫他神迹。 但一位须发俱白，皱纹里满是智慧的老医生却一字一顿地说：“这个奇迹的名字，叫父爱。”

《三斤珍贵的水》——播音主持自备稿件

这是一个真实的故事。故事发生在西部的青海省，一个极度却水的地区。这里每天的用水量严格的限定 为三斤，这还得靠驻军从很远的地方运来。日常的饮用、洗刷、洗菜、洗衣，包括喂牲口，全都依赖这三斤 珍贵的水。

人缺水不行，畜生也一样，喝啊！终于有一天，一头一直被人们认为憨厚、老实的 老牛 喝极了，挣脱了缆绳，强行闯入沙漠里惟一的也是运水车必经之路。终于，运水的军车来了，老牛以不可思 议的识别力，迅速的冲上公路，军车一个紧急刹车嘎然而止。老牛沉默地站在车前，任凭驾驶员呵斥驱赶，不 肯挪动半步。五分钟过去了，双方依然僵持着。运水的战士以前也碰到过牲口拦路索水的情形， 但它们都不像这 头牛这般倔强。人和牛就这样耗着，最后造成了堵车，后面的司机开始骂骂咧咧，性急的甚至试图点火驱赶， 可老牛不为所动。

后来，牛的主人寻来了，恼羞成怒的主人扬起长鞭狠狠地抽打在瘦骨嶙峋的牛背上，牛被打的皮肉 腚开、哀哀叫唤，但还是不肯让开。鲜血沁了出来，染红了鞭子，老牛凄凉的叫唤和着沙漠中阴冷的酷风显 得格外悲壮。一旁运水的战士哭了，骂骂咧咧的司机也哭了，最后，运水的战士说：“就让我违反一次规定 吧，我愿意接受一次处分。”他从水车上取出

半盆水——正好三斤左右，放在牛前边。出人意料的 是，老牛 没有喝以死抗争得来的水，而是对着夕阳仰天长叫似乎再呼唤什么。不远的沙堆背后跑来了一头小牛，受伤 的老牛慈爱地看着小牛贪婪地喝完水，伸着舌头小牛舔舔的眼睛，小牛也舔舔老牛的眼睛，沉默中，人们看 到了母子眼中的泪水。没有主人吆喝，在一片寂静无语中，它们掉转头，慢慢往回走。

当看到着让人揪心的一幕时，在场的所有人都流下了滚滚热泪。

《高原的茶花》——播音主持自备稿件

1987 年的冬天，新年快到了。这一天，从山东农村来的军嫂贺英奇带着年仅四岁的女儿小茶花坐在开往昆仑 山巅不冻泉兵站的卡车上，心急如焚。她怎么也没有想到，在高原恢宏美丽的外表背后，等待着她的却是残 酷而严峻的现实。

此时，小茶花昏昏沉沉地睡在妈妈的怀里，双唇干裂，小脸蜡黄，几天几夜的路程使孩子像变了 个人，只是嘴里不停地喊着："爸——爸——"

贺嫂把孩子紧紧地搂在怀里，双眼直盯着前方，她的心里只有一个愿望：无论如何也要和老贺一起 过个年。5 年了，茶花已经 4 岁了，可是还从来没有见过爸爸。为了这个愿望，贺嫂早已忘记兵站有条不 成文的规定：不能带小孩上雪线。

汽车向着兵站驶去，一程又一程，终于到达了目的地。然而小茶花已经停止了呼吸，贺嫂抱着的 是女儿微温的尸体。悲剧已经发生在路上了。

整个兵站的人都被惊呆了，大家围着这辆汽车，脱帽默默肃立着。贺嫂抱着小茶花坐在驾驶室里 一动也不动。

此时的老贺却不在兵站，他还在百里以外的哨卡执行任务，妻子到站和发生的悲剧他自然一概不知。

天黑后，战士们实在不忍心再这样让贺嫂抱着小茶花坐在冰冷的驾驶室里，便劝她进站歇歇。贺 嫂下了车，只是依旧抱着女儿，不说一句话。

不冻泉兵站的元旦之夜，像死一般地寂静。没有笑声，没有歌声，甚至连灯光也没有。警卫班长心疼 嫂子，对她说： "嫂子，你太累了，让我抱抱咱们的小茶花吧！"说完，从贺嫂手里接过了孩子。 看着班长这么做，所有的战士都跑过来排队等候抱小茶花。就这样，你抱半小时，他抱 10 分钟， 一直到天亮，又到天黑。

整整两天两夜呀，小茶花的小身体在不冻泉兵站指战员的手里传递着。直至老贺执勤回

来，站上 才爆发出雷吼一般的哭声。

这一夜，不冻泉兵站的指战员们唱起了《十五的月亮》，一遍又一遍。

《红舞鞋的故事》--播音主持自备稿件

这是一个流传甚广的故事。

有一双非常漂亮、非常吸引人的红舞鞋，女孩子把它穿在脚上，跳起舞来会感到更加轻盈，富有活力。 因此，姑娘们见了这双红舞鞋，眼光都发亮，兴奋得喘不过气来，谁都想穿上这双红舞鞋翩翩起舞。可是姑娘 们都只是想想而已，没谁敢真的把它穿在脚上去跳舞。因为这双红舞鞋传说还是一双具有魔力的鞋， 一旦 穿上，跳舞者就会永无休止地跳下去，直到耗尽全部精力为止。

但是，有一个擅舞的、年轻可爱的姑娘实在抵档不住这双红舞鞋的诱惑，不听家人的劝告，悄悄地穿起这 双鞋跳起舞来。果然，她的舞姿更加轻盈，她的激情更加奔放，姑娘感到有舞之不尽的热情与动力。她穿着 红舞鞋跳过街头巷尾、跳过田野乡村，她跳得青春美丽焕发，真是人见人爱，人见人羡。姑娘自己也感到极 大的满足和幸福，她不知疲倦地舞了又舞。

夜幕在不知不觉之中降临了，观看姑娘跳舞的人们也都回家休息了。姑娘也开始感到了倦意，她想停止跳 舞，可是，她无法停下脚步，因为红舞鞋还要跳下去。狂风暴雨袭来，姑娘想停下来去躲风避雨，可是脚上 的红舞鞋仍然在快速地带着她旋转，姑娘只得勉强在风雨中跳下去。姑娘跳到了陌生的森林，她害怕起来， 想回温暖的家，可是红舞鞋还在不知疲倦地带着她往前跳。姑娘只得在黑暗中一面哭一面继续跳下去。最 后，当太阳升起来的时候，人们发现姑娘安静地躺在一片青青的草地上，她的脚又红又肿，姑娘累死了，她 的旁边散落着那双永不知疲倦的红舞鞋。

《母亲的姿势》--播音主持自备稿件

这是一个真实的故事。他们就住在一套用木板隔成的两层商铺里。

母亲半夜起床上厕所，突然闻到一股浓浓的烟味，便意识到家里出事了。等丈夫从梦中惊醒，楼 下 已是一片火海，全家两个女儿三个儿子以及两位雇工都被困在大火中。幸好阁楼上的天花板只有一层， 砸 开它，就可攀上后墙逃生。绝望之余，父亲带着两个雇工砸开天花板，并第一个抢先翻过墙头。父亲出去后 却再也没有回来。高墙里面，大火离母亲和

孩子越来越近了。五个孩子中，最高的也只有 1．54 米， 而围 墙竟有 2 米多高。可幸运的是，墙头上有一个雇工留了下来，他一手抓紧横梁，另一只手伸向墙内的母亲和五 个孩子。“别怕，踩着妈妈的手，爬上去！”母亲蹲在地上，抓牢大儿子的脚，大儿子用力一蹬，抓住雇工 的手攀上墙头翻身脱离了险境。用同样的方法，母亲把二儿子和小儿子一一举过了墙。

此刻，火势已经很猛，母亲奋力抓起二女儿。她的力气已用尽，浑身不停地颤抖。大女儿急中生 智，协助妈妈把妹妹举过了墙。火海中只剩下母亲和大女儿。大女儿哭着让妈妈离开，但母亲坚决将女儿拉 了过来，拼尽最后一口气，将大女儿托过墙头。当工人再次把手伸向母亲的时候，她连站立的力气也耗尽 了，转眼间，大火便吞没了她。墙外五个孩子声泪俱下地捶打着墙，大喊着妈妈，而墙内的母亲却再也听不 见了，永远地闭上了眼睛。

后来，人们进去寻找这位母亲，看到了极为悲壮的一幕：母亲在阁楼内的墙下，双手高高举起， 保持着托举的姿势. 这个故事就发生在深圳，人们也将永远铭记这位英雄母亲的名字——卢映雪。

《母爱之光》--播音主持自备稿件

那年，小妹因为受伤住进了医院，我去陪护。

同病房有一个女孩，她是因为车祸住进来的，从住进来的那天起，她就一直昏迷不醒。女孩在昏迷中不时地喊着：“妈妈，妈妈！” >女孩的爸爸手足无措地坐在病床边，神色凄楚地看着女儿痛苦地挣扎，不知该如何帮助女儿，只是不 停地哀求医生：“救救我女儿，救救我女儿！”

他不知道，医生该用的药都已经用了，而病人，有时候也是要自救的，能不能活下来，要看他对这个世界 是否充满生的渴望，也要看他的造化。 护士走过来问那个男人：“孩子的妈妈呢？你为什么不叫她妈妈来？” 男人埋下头，低声地说：“我们离婚很久了，我找不到她。” 护士轻轻握住女孩凉凉的手柔声说：“女儿乖，妈妈在，妈妈在。” 男人抬起头。吃惊地看着护士，泪流满面地说：“谢谢，谢谢！” 女孩喊一声“妈妈” ，护士答应一声。护士与那个女孩差不多年龄，还没结婚。女孩像落水者抓到一根稻草般死死攥紧护士的手，呼吸慢慢均匀下来。

在以后的日子里，那位护士像一位真正的妈妈那样，一有空就守在女孩病床前，握着她的手，跟她说话、讲 故事、轻轻地唱歌……。

[键入文字]

直到那女孩完全醒过来。 医生说："她能苏醒是个奇迹。" 女孩说："我感觉到妈妈用一双温暖的手一直牵着我，一直牵着我，把我从一个黑黑的冰冷的井里拉上 来……" 人们把赞扬的目光投向那位充满爱心的护士，护士的脸微微红了，说："我记得读过一句名言，母爱可 以拯救一切。"

《爱,最大的力量》--播音主持自备稿件

2004 年 7 月 l9 日，如注的暴雨袭击着湖南省通道县骆团寨的侗族寨子。第二天上午，随着一声轰然巨响， 吴家房子后山撕开了一道约八十米高、十五米宽的口子——山体滑坡了！巨大的泥石流，如一条恶龙汹涌 而 下，顷刻间便把准备撤离到安全地带的吴家十一口人全部吞噬了。灾难来得太突然，连呼喊声都没来得及叫 出，十一条生命就被死神踩在了脚下。

人们纷纷赶到吴家，开始了一场与死神的较量，暴雨还在下个不停，山体还在不断滑坡，营救工作时时处 在危险当中。但没有人退缩，营救队伍很快就扩充到三百多人。两个小时后，有三个人先后被救出来， 但 接下来被挖出来的是一具具已经失去呼吸、心脏停止跳动的尸体。人们的脸色都凝重起来，空气也变得异常 压抑。人们知道，这么长时间的泥石流的掩埋，已经超越了人类生存的极限，已经不可能再有人生还了. 突然，一个弱小的声音从泥石流下面的废墟中传了出来："水……"这个弱小的声音令营救的群众兴奋地 呼喊起来。"还有人活着！"当人们小心翼翼地扒开废墟后，被眼前的景象惊呆了：

已经遇难的奶奶吴丙桃弯着腰，用两条手臂把年仅两岁的小孙子吴明安紧紧地护在怀里，她已经僵硬的手 臂与身体合成一个空间。把吴明安与外面的泥石流分隔开来，吴明安恬静地躺在由两只手臂撑起的世界里，躲过了这场劫难。孩子被救出来了，现场却没有欢呼声，有的只是一片沉寂，每个人的脸上都涕泪横流…… 这场山体滑坡灾难夺走了吴明安七位亲人的生命，但两岁的吴明安却在奶奶用生命撑起的"天空"下奇 迹 般地生还了。

这是爱的绝唱！

这是爱的颂歌！这是爱的延续！让我们记住这刻骨铭心的一刻，直到永远，永远！

《悲壮的两小时》--播音主持自备稿件

1967 年 8 月 23 日，前苏联最著名的播音员在全国的电视直播中以沉重的语调宣布：联盟一号宇宙飞船由 于无法排除故障，两小时后将坠毁，我们将目睹民族英雄科马洛夫遇

难。

地面指挥中心把科马洛夫的亲人请到了指挥台科马洛夫显得很激动，但他还是控制住了自己，先向首长 报告了这次飞行探险情一况科马洛夫的生命在分分秒秒中消逝．但他却目光泰然．态度从容。汇报完后，国家领导人接过话筒说："你是苏联的英雄，人民的好儿子！"科马洛夫眼含着泪说："谢谢！我是一名宇航员，为宇航事业献身是神圣的，我无怨无悔！"

领导人把话筒递给科马洛夫的妻子。科马洛夫给妻子送了一个深情的飞吻。他泪如雨下，欲言又止。 科 马洛夫稳定了一下情绪，然后脱下宇航服，又拿出一支金笔对妻子说："这支金笔随我飞入太空，是 我珍 贵的东西，我用宇航服把它包好，待会儿的大爆炸，不会对它造成损伤的。请你把它转赠给你未来的 丈夫，我会在天堂里祝你们幸福。" 科马洛夫的女儿接过话筒喊道："爸爸！我的好爸爸！"孩子泣不成声。看到十二岁的女儿，坚强的科马洛夫禁不住落泪了："好孩子，记住这一天，以后每年的这个日子，到坟前献一束花，给爸爸谈谈学习情 况。好女儿，爸爸就要走了，告诉爸爸你长大了干什么？" 女儿答道："像爸爸一样，当宇航员！" 科马洛夫又一次落泪了，"你真好，可我要告诉你，也告诉全国的小朋友，请你们学习时，认真对待每 一个小数点和每一个标点符号。联盟一号今天发生的一切，就因为地面检查时，忽略了一个小数点。这场悲 剧，也可以叫做对一个小数点的疏忽。同学们，记住它吧！" 轰隆—— 整个苏联一片寂静。人们纷纷走上街头，向着飞船坠毁的方向默默地哀悼……

《天亮了》--播音主持自备稿件

那是一个秋天的傍晚，一对年轻的夫妇带着他们的孩子去高山上坐缆车。

谁知，半途中缆车突然出现了故障。所有的人都悬在了高空中。人们高声地呼喊着："救命啊，救 命啊。"尽管如此，也抵档不住厄运的来临。忽然，缆车径直而下，伴随着人们的恐慌和尖叫，跌入了 一个 深不见底的山谷。就在这生命的最后时刻，那对夫妇什么都不想，他们只有一个念头：孩子不能死。他们用 尽了全身的力气，用双手托起了孩子。"砰"的一声巨响震彻了整个山谷，缆车变成了一堆废铁， 车上的人 都死了。唯一活下来的就是那个孩子，是他的爸爸妈妈用双手和爱托起了他重生的起点。孩子哇哇地哭喊 着，年幼的他不知道发生了什么，他只是朦胧地记忆着：在那美丽风景相伴的地方，那可怕的巨响，那黑暗的山谷，让他再也见不到爸爸妈妈了。

幼小的他只想着：太阳快出来吧，天亮了，我要找我的爸爸妈妈！

《希望活着》--播音主持自备稿件

在上个世纪四十年代，美国费城的一个深夜，有一个酒店突然起火，当时二百五十八名旅客多数正在酣睡，那 些还没有睡的人们，看到旅馆所有的房间都已被滚滚的浓烟笼罩着。

他们拨了火警电话，然后一边救火，一边等着火警救援。尽管消防队员赶来了，但求生的本能，还是使 许多 人开窗从高楼跳下，个个躯体直挺挺地砸在户外的人行道上，发出恐怖而沉闷的响声，然后归于寂然。这时，有 一个姑娘和跳下楼的游客一样，也站在七楼的一个窗口，看到背后的熊熊火光。只见她镇静地 看了看窗下，大声高喊着：“希望活着，我希望活着！”然后纵身跃下……

奇迹发生了。她成了几百人中的唯一一名幸存者，而且这个姑娘空中跃下的惊人一瞬被过路的大学者阿诺 德抓拍了下来，定格在历史写真的胶片里，供更多活着的人们回味……

《没有上锁的门》--播音主持自备稿件

在苏格兰的格拉斯哥一个小女孩像今天许多年轻人一样，厌倦了枯燥的家庭生活，不愿受父母的管制。

她离开了家，决心要做世界名人。她每次满怀希望求职时，都被无情地拒绝了。她只能走上街头， 开 始出卖肉体。许多年过去了，她的父亲死了，母亲也老了，可她仍然在泥沼中醉生梦死。

其间，母女俩从没有联系。可当母亲听说女儿的下落后，就不辞辛苦地找遍全城的每个街区，每条 街道。她每到一个收容所，都停下脚步，哀求道：“请让我把这幅画贴在这儿，好吗？”画上是一位面带 微笑、满头白发的母亲，下面有一行手写的字：我仍然爱你……快回家吧！

几个月过去了，没有什么变化。一天，女孩懒洋洋地晃进一家收容所，那儿正等着她的是一份免费 晚餐。她排着队，心不在焉，双眼漫无目的地从告示栏里随意扫过。就在那一瞬，她看到了一张熟悉的面 孔：“那会是我母亲吗？” 她挤出人群，上前观看。不错！那就是她的母亲，纸上有一行字：我仍然爱你……快回家吧！

这时，天已黑了下来，但她不顾一切地向家奔去。当她赶到家的时候，已经是凌晨了。站在门口， 任 性的女儿迟疑了一下。该不该进去呢？终于，她敲了门。奇怪！门自己开了，怎么没锁门？不好，是不是有贼 闯进来了？记挂着母亲的安危，她三步并作两步冲进卧室，

却发现母亲正在安然地睡觉。她把母亲摇醒，喊 道："妈妈，你的女儿回来了" 母亲不敢相信自己的眼睛。娘俩紧紧地抱在一起。女儿问："妈妈，门怎么没有锁？我还以为贼进 来了。" 母亲含泪说："自打你离家后，这扇门就再也没有上过锁。"

《凄美的放手》--播音主持自备稿件

1998 年夏天，当洪水铺天盖地袭来的时候，董方保和他的妻子在急流中同时抓住了一棵小树。他们都不会水， 求生的本能使他们死死地抱住了那棵救命的小树。洪水迅猛地往上涨，他们拼死地往上爬。终于，幼嫩的树干 再也无力承受两个人的重量，一点点朝水面弯下来，弯下来。妻子平静地看了丈夫一眼，说："还有那么多孩子 等着你呢，多保重呵。" 还没等董方保反应过来，他的妻子已从容地放开了紧握树干的双手， 消失在了湍急 的洪流中。董方保悲痛欲绝，但理智告诉他，他不可以随她而去——他是一所小学的校长， 他的生命属于 千百个天使般的孩子。 "让我先走一步吧。"这是一个爱着丈夫所爱的女人最后的心音。 "你可知道，我多么不愿也不忍这么早 就对你说出这诀别的话语。别了，生我养我的土地；别了，生死相依的爱人。带着我的一颗心好好活下去 呵。待到洪水退去的时候，请你一定要领着我们的女儿小董钰来寻这棵树，告诉她，妈妈曾经怎样地紧握； 更 要告诉她，妈妈又是怎样微笑着放手。"

《容纳》--播音主持自备稿件

人们讲述了越战中一个士兵的故事—— 他打完仗后回国，从旧金山给父母打了一个电话："妈妈，爸爸，我要回家了！但是我想求你们帮一个 忙，我要带一位朋友一起回来。""当然可以。"父母回答道，"我们见到他会很高兴的。" "有些事必须告诉你们，"儿子继续说，"他在战斗中受了重伤。他踩着一个地雷，失去了一只胳膊和一 条腿。他无处可去，我希望他能来我们家和我们一起生活。" "我很遗憾听到这件事，孩子。也许我们可以帮他另找一个地方住下。" "不，我希望他能和我们住在一起。" "孩子，"母亲说，"你不知道你在说些什么。这样一个残疾人将会给我们带来沉重的负担。我们有自己 的生活，我们不能让这种事干扰我们的生活。我想你还是赶快回家来，把这个人忘掉，他自己会找到活路 的。"

就在这个时候，儿子挂上了电话。

父母再也没有得到他们的孩子更多的消息。然而几天过后，他们接到旧金山警察局打来的电话。他们被告 知，他们的儿子从高楼上坠地身亡。警察局认为是自杀。悲痛欲绝的父

母前往旧金山，并被带往市里的陈尸 所辨认他们儿子的尸体。他们认出了他。然而他们惊愕地发现，他们的儿子只有一只胳膊和一条腿。

《生命的姿势》--播音主持自备稿件

这对夫妇是登山运动员，为了庆贺他们儿子一周岁生日，他们背着儿子登上了五千米的雪山。可是天公不作 美，突然间，狂风大作，雪花飞舞，气温陡降至零下三四十度。最要命的是，由于他们完全相信天气预报从 而忽略了携带至关重要的定位仪。由于风势太大，能见度不足一米，上山或下山都意味着危险甚至死亡。两 人无奈，情急之中找到一处山洞，只好进洞暂时躲避风雪。

气温继续下降，妻子怀中的孩子被冻得嘴唇发紫，最主要的是他要吃奶，要知道在如此低温的环境之下， 任何 一寸裸露在外的皮肤都会导致体温迅速地降低，时间一长就会有生命危险，怎么办？孩子的哭声越来越 弱……。

丈夫制止了妻子几次要喂奶的要求，他不能眼睁睁地看着妻子被冻死。然而如果不给孩子喂奶，孩子就会 很快死去。妻子哀求丈夫：“就喂一次！”

丈夫把妻子和孩子揽在怀中。尽管如此，喂过一次奶的妻子体温下降了两度，她的体能受到了严重损耗。时间 在一分一秒地流失，孩子需要一次一次地喂奶，妻子的体温在一次又一次地下降。在这个风雪狂舞

的五千米高山上，妻子一次又一次地重复着极为简单而现在却无比艰难的喂奶动作，她的生命在一次又一次 喂奶中一点点地消逝。 三天后，当救援人员赶到时，丈夫已冻昏在妻子的身旁. 而他的妻子——那位伟大的母亲已被冻成一尊 雕 像，她依然保持着喂奶的姿势屹立不倒。她的儿子，她用生命哺育着的孩子，正在丈夫怀里安然地睡眠， 脸色 红润，神态安详。

为了纪念这位伟大的母亲和妻子，丈夫决定将妻子最后的姿势铸成铜像，并且告诉孩子，一个平凡的姿势 只要倾注了生命的爱便可以伟大并且抵达永恒。

《一个人的双人舞》--播音主持自备稿件

真的想不起他们的名字了，却一直记得他们的爱情。

他们是世界闻名的双人花样滑冰运动员，生活中是恩爱夫妻，滑冰场上是最佳搭档，他们的表演配合默 契，珠联璧合，多次在各种大赛中获奖。

[键入文字]

所谓天妒佳缘，一次意外丈夫去世了。这对于常人无疑是一次巨大的打击。对于她，这打击更是加倍的， 因 为她失去的，不仅是生活上的爱侣，也是艺术上的合作伙伴。从此，她远离了滑冰场。

沉寂几年后，她忽然宣布，要再进行一次花样滑冰，这次，是她一个人，舞姿还是那样娴熟，还是那样优 美。她还是从前的她，沉寂了数年，丝毫也没有影响到她艺术水准，她依然是滑冰场上轻盈的精灵。

但是，所有的观众都落泪了。滑冰场虽然只有一个人在旋转，在腾跃，但她的动作却分明是两个人的。 她的身侧，似乎总是有另一个人的影子。她举臂，似乎有人在为她支撑；她腾跃，似乎有人在扶她的腰； 她旋转，似乎有人在与她同行；她微笑，似乎是对着那个人……。虽是一个人的独舞，她的动作却总是双人舞 的动作。似乎是那个人还陪在她的身边，一如从前。 最后的造型是他们当年的经典。现在，却只有她一个人。另一半，是虚幻，是残缺，是伤痛……。 她凝固成一尊雕像，一动不动，只有眼泪涔涔而下。

那是一个人的双人舞，是残缺的完美，是爱情的绝唱。

一去经年，时光流转，物是人非。但在滑冰场上，在她的心中，爱人一直都在，一刻也不曾远离。

《哑巴父亲的爱》--播音主持自备稿件

父亲是个哑巴，这一直是我心中一块隐隐的痛。

我的家在湘西一个偏远的小村庄，父亲靠在村里卖米豆腐养活全家。在学校，别的小朋友都不理 我，他们总是排斥我说："你父亲是个哑巴，我们不和你玩。"于是我和父亲约定，再也不准他来学校看 我。15 岁那年，我以优异的成绩考上了县重点高中。我终于可以脱离这个让我伤心的地方了。那年寒假回到 家，母亲看见我就大哭起来，我再三追问家里出了什么事，他们也没告诉我。

第二天，李大妈告诉我说，在我上学后不久，母亲就病了，到医院一检查肝癌晚期，父亲一听当 时 就懵了，立即哇啦哇啦地跪在地上请求医生救母亲一命那天，他在医院发疯似的见了医生就磕头，头都磕出 血了，医院依然没有收留母亲，父亲只好把母亲拉了回来。母亲得病的消息传开后，再也没有人买父亲的豆腐 了，他们都说母亲的病会传染。父亲只好含泪收了豆腐摊，但他又怕母亲知道后病情加重。于是， 每天天不 亮，父亲照旧拉车出去，把车搁在李大妈家，就去检破烂，这一检就是整整的一年。我听不下去了，想马上见 到

父亲。一位街坊告诉我，父亲上县城去了，我立即搭车赶往县城。刚下车，就听见议论说有人晕倒在商场 里，跑去一看，是父亲。此时他已经醒了过来，看见我，他的脸上浮起一丝微笑，颤抖地从衣袋里掏出一叠 钱，示意我去商场里买年货。在那叠钱里，我清楚地看到了一张卖血的单子。

回家的路上，父亲反复打着手势不准我把他卖血的事告诉母亲。看着父亲那充满慈爱的目光，我 情不自禁地跪在地上，哭着说："爸……对不起。"

《用牙咬住的生命》--播音主持自备稿件

这是发生在旅游景点里的一个真实故事。故事中的主人公是两位老人。

一天，两位老人到山崖上看夕阳。

两位老人如醉如痴地欣赏着这无比的美景，突然，妻子感到身边有一个东西在往下坠落，她下意 识 地伸手一拽，拽住的正是她失足的丈夫。她拽住他的衣领，拼命往上提拉，但无论怎么努力. 都无济于事。丈 夫悬在山崖上也不敢随意动弹，否则两人都会同时摔落谷底，粉身碎骨。妻子实在有些支撑不住。她的手麻 木了，胳膊又肿又胀，仿佛随时都会和身子断裂。她意识到瘦弱的胳膊根本拉不住他太沉的身体， 她只能用牙齿 死死咬住他的衣领，坚持到最后一刻。

丈夫悬挂在山崖上. 就等于把生命钉在鬼门关上，在这日薄西山的傍晚，有谁还会来到山崖上？ 意识到这一点之后，他说："放下吧，亲爱的……"

妻子紧紧咬住牙关无法开口，只能用眼神示意他不要吱声。

一分钟过去了。

两分钟过去了。

十分钟过去了。

冥冥中，他感到有热热的黏黏的液体滴落在他的脸上，他敏感地意识到是从她的嘴巴里流出来的 血，还带着一种咸咸腥腥的味道。丈夫又一次央求。可妻子仍死死咬住他的衣领，无法开口说话，她只能用 眼神再次阻止他不要挣扎。

一小时过去了。

两小时过去了。

他感到有大颗大颗热热的液体吧嗒吧嗒滴落在他脸上，他知道妻子七窍在出血了，他肝肠寸断却 无可奈何。妻子在用一颗坚强的心和死神相杭争。

不知过了多长时间，旅游团的人们举着火炬找到了山崖边，终于救下了两位老人。

那件事发生后，妻子的整个牙齿都脱落了，并从此再没有站起来。

丈夫每天用轮椅推着她，走在街上，看夕阳。

人们都看着这两位老人融在太阳里，成为一道最美丽的风景。

《昨天已经过去》--播音主持自备稿件

安格斯读小学的时候，最疼爱他的外祖母去世了。安格斯无法排除自己的忧伤，每天在学校操场上一圈一又 一圈地跑，跑得累倒在地上，扑在草坪上痛哭。

那哀痛的日子，断断续续地持续了很久，爸爸妈妈也不知道如何安慰他，他们知道与其骗儿子说外祖母睡 着了，还不如说实话：外祖母永远不会回来了。 安格斯问道："什么是永远不会回来呢？" 爸爸说："过去了的事物，就永远不会回来，人的昨天已过去，它就永远变成昨天，你不能再回到昨天。爸 爸也和你以前一样小，现在也不能回到你这样小的童年了；有一天你会长大，你会像外祖母一样老。"

以后，安格斯每天放学回家，在家里的庭院里面看着太阳一寸一寸地沉到地平线以下，就知道一天真的过 完了，虽然明天还会有新的太阳，但永远不会有今天的太阳了。 时间过得飞快。有一天，他放学回家，看到太阳快落山了，就决定说："我要比太阳更快地回家。" 他狂奔 回去，站在庭院前喘气的时候，看到太阳还露着半边脸，就高兴地跳跃起来，那一天他觉得自己跑赢了太阳。 以后他就时常做那样的游戏，有时和太阳赛跑，有时和西北风比快，有时一个暑假才能完成的作业， 他十天就 做完了。那时他三年级，常常把五年级的作业拿来做。

每一次比赛胜过时间，安格斯就快乐得不知道怎么形容。

后来的岁月里，他因此受益无穷，虽然他知道人永远跑不过时间，但人可以比自己的过去跑得快几步。 那几步很小很小，用途却很大很大。

《一篓水果》--播音主持自备稿件

朋友的父亲是一生辛勤的果农。

有一年炎夏，她的父亲到邮局寄一篓水果给住在北部的她。

暑气逼人，老人家流了不少汗。扎捆的麻绳磨过老人手中的硬茧，他蹲下来牢牢地打几个结，生怕运送途 中水果掉落。 交寄完毕，老人家突然倒下——是脑溢血，很快就走 了。

多年后，朋友谈起这件事的时候，眼里仍然噙着泪 水。

回家后，想象朋友收到那篓水果时的情景，心中充满了伤痛。老人家相信滴入他血汗的土地里所栽种出来 的果子最甜，老人家也相信，他亲手摘的、包裹的、扎捆的果子最美，寄给远方的女儿最欣慰。</P> 和我同样听了这则故事的另一位友人，十分凄恻不忍地说：“唉，台北到处有水果摊，为什么要冒着大 太阳扛到邮局去寄……” 。是的，不忍父亲用这样浓郁的爱写下人生的句点。

但是我要告诉这位失去父亲的朋友，其实，我们也都分享了那篓水果一父亲最真挚深厚的爱。我们深思， 我 们感动，所以，我回头看见了那位佝偻、需要搀扶的身影一父亲。

《血色母爱》--播音主持自备稿件

她们真的累了，饥饿和寒冷的痛苦紧紧纠缠着她们，把她们折磨得疲惫不堪。

在这样一个深可没膝的雪堆里艰难跋涉了四十多个小时的这对母女，后悔着当初本应该听从教练 的 警告，不要擅自偏离插满小彩旗的滑雪道，不然就容易迷路；她们还后悔，当初不应该穿这件银白色的羽绒 服来滑雪，以至于在这个冰天雪地里，滑雪俱乐部派出的直升机都找不到跟白雪有着一样颜色的她们。

也许在这个时候，女儿才是最后悔的，若不是她平时总是闷闷不乐，作为清洁工的母亲也不会拿出 自己几个月微薄的薪水，带她来阿尔卑斯山滑雪，逗她开心。可是母亲怎么也想不到，女儿平日里的不开 心，是因为有一个卑微的做清洁工的母亲。

几天几夜，母女俩在这片苍白的雪山里艰难地寻找着生存的方向。她们发现好几架救援直升机从天 空掠过，但无论她们如何向直升机示意，始终没有人能发现她们。走着走着，体力不支的母亲，一个跟跄， 脑袋栽在了石头上，鲜血立即涌了出来。而此时女儿已经昏睡过去了。

这个时候，天空中再次飞来了一架直升机。霎时，母亲的脑海里闪过一个可怕的念头，她抓起身 边 的一块岩石碎片，放在自己的左手腕上，用力地割了下去！鲜红、滚烫的血液从母亲的左动脉滚滚流出， 染红 了她身旁冰白的雪地．接着，她支撑着她最后的一点儿力气，在血迹中爬了十几米的距离，为的是想让救援 直升机能够发现她们的位置。最后，母亲那没有温度的身躯终于倒在了那片醒目的血泊中……。女儿醒来的时 候已经躺在了医院里，医生告诉了她所有的事实。在迟迟得不到救援的生死关头，母亲以一种感天动地的行 为，用自己动脉里流尚的鲜血为女儿指引了生命的方向！

[键入文字]

女孩终于心痛地明白，自己原来一直都拥有一份人世间最珍贵的财富，那就是比血更浓的母爱！

《不要闭上眼睛》-- 播音主持自备稿件

2003 年 7 月 21 日凌晨四点半左右，一辆满载着陶制瓦片的卡车撞进南京下关区上元门的三间民房里。顷 刻间，瓦砾四溅、房屋倒塌，卡车内的几个人当场死亡，房屋里也埋下了五个人。

由于是凌晨时分，大多数人都在睡梦中，惨祸发生后，被惊醒的为数不多的附近居民面对惨祸束手无策。在等 待救助人员到达期间，人们发现在倒塌的房屋废墟里，有一个人头露在外面，身子埋在废墟里。也许是因为失 血过多，他的呼吸越来越微弱，眼睛也睁不开了。这时候，一个男青年喊道："不要闭上眼睛！要坚强，你 可以和我说说话，但千万不要闭上眼睛。"那个被埋者的眼睛睁开了，眼神中隐藏着一丝恐惧 和一丝谢意。 男青年和那个被埋着的人说着话，问他：你今年多大了？在哪里工作啊？做什么工作啊？ 可没过多久，被埋的人又一次闭上眼睛，那个男青年又一次喊道："不要闭上眼睛！睁开你的眼睛！"可 被埋的人似乎没有听到．一点反应也没有。喊话的男青年找来了医生，被埋者输入了氧气后，眼睛再一次睁 开了……

救援人员终于赶到了，被埋的男子被送往医院抢救。有人问喊话的年轻男子和被埋者是什么关系，喊话的 男青年说道："我不认识他，我开出租车路过这里。"

素不相识，毫无血缘关系，他的呼喊只因为对生命的珍爱和爱的奉献。那场灾难中有七个人丧生。然而， 那个 年轻的出租车司机的喊声却响彻那个清晨，响彻南京，成为那座城市最动听的声音之一。

《可怕的实验》-- 播音主持自备稿件

第二次世界大战期间，德国的纳粹分子曾进行了一次触目惊心的心理实验，他们声称要以一种特殊的方式处 死人，这种方式就是抽干人身上的血液。

实验那天，他们从集中营挑选出两个人，一个是牧师，另一个是普通人。纳粹士兵将两人分别绑在床上， 用 黑布蒙住双眼，然后将针插进他们的手臂，并不时地告诉他们，现在，他已经被抽了多少升血了，他的血将在 多少时间内被抽干！

其实，纳粹士兵并没有真的抽干他们的血，只是在他们的手臂上插进了一支空针头。结

果，普通人的面部 不断抽搐，脸色变得惨白，渐渐地在惊恐万状中死去了。显然，这位普通人内心充满了恐惧，恐惧的心理使 他心力衰竭，导致了死亡。而那位牧师却始终神情安详，死神没有夺取他的生命。 事后，人们问他当时想些什么，他说："我的内心很平静，我不害怕，我问心无愧，即使死了，我的灵 魂也会进入天堂！"

《遇难者的第三个电话》--播音主持自备稿件

当恐怖分子的飞机撞向世贸大楼时，银行家爱德华被困在南楼的五十六层。他清醒地意识到自己已没有生还 的可能。

爱德华迅速按下第一个电话。刚举起手机，楼顶突然坍塌，一块水泥重重地将他砸翻在地。他一阵 眩晕，知道时间不多了，于是改变主意按下第二个电话。可还没等电话接通，他想起一件更为重要的事情， 又拨通了第三个电话……。

爱德华的遗体在废墟中被发现后，亲朋好友沉痛地赶到现场，其中有两个人收到过爱德华临终前的 手机信号，可遗憾的是，两人都没有听到爱德华的声音。他们查了一下，发现爱德华遇难前曾拨出三个电 话。

第三个电话是打给谁的？他在电话里说过什么？爱德华无儿无女，又在五年前结束了他失败的 婚姻，如今只有一个瘫痪的老母亲，住在旧金山。 当晚，迈克律师赶到旧金山，见到了爱德华悲痛欲绝的母亲。律师流着泪说："请原谅。夫人， 我 想我有权知道电话的内容，这关系到您儿子庞大的遗产的归属权问题，他生前没有立下相关遗嘱。"可母亲 摇摇头说："爱德华的遗言对你毫无用处，先生。我儿子临终前已不关心他留在人世的财富，只对我说了 一句话……" 不久，美国一家报纸在醒目的位置刊登了"9.11"灾难中一名美国公民的生命留言： "妈妈，我爱你！"

《我做得到》--播音主持自备稿件

下面我讲述的是一个五岁小男孩儿洛克的故事。

一天，洛克和母亲开着小货车行经阿拉巴马的乡间小道上，由于路况原因，车子冲出了路面，掉到 了二十英尺下的峡谷中。母亲凯丽满脸是血，不辩东西，牙龈残破，脸颊损毁，肩膀也被压碎，整个人被支 离破碎的车门压得动弹不得。

洛克则奇迹般地毫发未伤，洛克从车窗爬出了小货车，试图将母亲拉出车子，但凯丽一动也不动， 洛 克急得大喊："妈妈，洛克会带你出去，你要支持住，千万别睡着啊！"

[键入文字]

洛克又钻进了小货车，并将母亲推出了车子的残骸。接着又用瘦小的身子将两倍半重的母亲一寸一 寸往上推，准备爬到马路上求救，就这样一点点犹如蜗牛爬行。凯丽感到如此疼痛，几乎要放弃希望， 但 洛克始终鼓舞着她。

为了鼓励凯丽，洛克告诉妈妈想想《小火车》的童话故事，故事中的小火车虽然只有小小引擎却 能爬上陡峭的山头，洛克不断重复着故事中提到的："我相信你能做到，我相信你能……"

仿佛过了一个世纪，他们终于爬到路边，洛克才借着光亮看清母亲受重创的脸，他开始泪流满面， 挥 舞着双手，对着驶过的货车呼喊："停下来，请停下来！请带我妈妈到医院去！" 总共花了八个小时，缝了 344 针来整合凯丽的脸，虽然看起来和以往不大相同，但妈妈还是痊愈 了。洛克成了新闻人物，但他自己却说："这一切都在意料之外，我只是做了该做的事，任何人在当时都会 那样做的。"

《海中救援》-- 播音主持自备稿件

在荷兰一个小渔村里，整个村庄都靠渔业为生，自愿紧急救援队是村里重要的设置。在一个月黑风高的晚 上，暴风吹翻了一条渔船，在紧要关头，船员们发出了救援的信号。一救援队的船长听到了警讯，村民们也 都聚集在小镇广场中望着海港。当救援的划艇与汹涌的海浪搏斗时，村民们在海边举起灯笼，照亮他们回家 的路。

一个小时后，救援船通过云雾再次出现，欢欣鼓舞的村民们跑上前去迎接。当他们筋疲力尽地抵达沙滩 后，自愿救援队长宣布，救援船无法承载所有的人，只得留下其中一个，因为再多装一个乘客，救援船就会 翻覆，所有的人都活不了。

在忙乱中，队长要另一队自愿救援者去搭救最后留下的人。十六岁的汉斯应声而出。他的母亲抓着他的手 臂说："求求你不要去，你的父亲十年前在船难中丧生，你的哥哥保罗三个礼拜前才出海，现在音讯全 无。汉斯，你是我唯一的依靠呀！" 汉斯回答："妈，我必须去。如果每个人都说：'我不能去，总有别人去！'那会怎么样？妈，这是我的 责任。"汉斯吻别了他的母亲，消失在黑暗中。

又过了一个小时，对汉斯的母亲来说，比永久还久。最后，救援船驶过迷雾，汉斯正站在船头。船长向汉 斯叫道："你找到留下来的那个人吗？ "汉斯高兴地大声回答："有，我们找到他了。告诉我妈，他是我哥 保罗！"

《兄弟，我们不哭》-- 播音主持自备稿件

第二次世界大战中的一次大战役中，盟军的一队伞兵因飞机偏航而误投绝境。他们被捕了。

在德兵的刺刀下，俘虏们做着苦役，身形憔悴，支撑他们的是盟军一定会打过来的信念。

枪炮声一天天近了，德军脸上的乌云也越来越重了。一天黄昏，一阵急促的号子把俘虏们赶成一 长排，周边是荷枪实弹的德国士兵，伞兵们一下子就明白了将要发生的事情。

一位年轻伞兵的手剧烈颤抖着。他想起了爸爸妈妈，还有可爱的未婚妻。他的眼睛湿润了。一位 老兵紧紧抓住了他的手："兄弟，我们不哭！"

一瞬间，所有的伞兵一个接一个地把手拉在了一起。

天地无声，枪炮声突然响了。万分巧合的是盟军在这一刻发动了进攻，正义的枪弹压过了屠杀的子 弹，一些伞兵幸免于难，其中有那位年轻的伞兵。后来，他随大军攻克了柏林，当他凝望着纳粹"卐" 字旗 降下时，他想起了那位拉他手的已栖牲的兄长。他噙着泪喃喃自语："兄弟，我们不哭！"

反法西斯战争胜利已经很多年了，那种闪耀着人类光辉的精神，依然撼人心魄。

我们时常在攀高的路上摔倒，甚至从半山腰上滚下去，但我们不哭，因为山还在，我们的青春和 激情还在。

《军礼》-- 播音主持自备稿件

天下着鹅毛大雪。一支红军队伍在零下三十多度的酷寒中艰难地行进着。 突然，队伍中有人喊起来："有人冻死啦！"军长一震，急步向前跑去。松树下，一位战士倚着 树 干，坐在雪窝里，一动也不动。他的右手夹着半截子用树叶卷成的烟，小心地放在胸前，仿佛在最寒冷的时 刻还在渴望一支烟的温暖。他右手握着一个小纸包，脸上还挂着一丝早已冷却的笑容。军长用颤抖的手打开了 那个纸包，一只红辣椒跳进了军长的眼帘。他轻轻拂去战士肩上的积雪．猛然发现他身上竟然穿得那样单薄， 单薄得像一张纸。"棉衣，棉衣呢？为什么没发给他棉衣？"军长两眼发红："军需处长呢？"警卫员在发 愣。"给我找军需处长。"还是没有人应声。"快，给我找军需处长！"警卫员哇的一声哭了出来："报 告军长，他就是刚任命的军需处长。棉衣不够了……每人发的御寒辣椒也都没舍得吃一口……"

军长愣住了，他望着雕像般的军需处长，眼泪成串成串地流了下来他高高地举起那只鲜红的辣椒， 在 铅灰色的天穹下，在迷漫的雪雾中，辣椒就像一把燃烧的火炬，照耀着前程。

[键入文字]

在这火炬下，一支又一支右手 缓缓举起。军礼是那样庄重．整个队伍发出一片抽泣声，像一曲悲壮的哀乐，回荡在雪地上空。

人们不知道这位军需处长的名字。可是，永远也忘不了他留给我们的那只鲜红的辣椒。

《二泉映月》-- 播音主持自备稿件

“看不见黑暗，是因为穿行在黑暗之中；听不见苦难，是因为置身于苦难之中。”阿炳，一个失去了用明 亮 的眼睛看世界的大师，却用二胡的弦完整地抚摸世界。那么，世界在他的心中，他的梦中是怎样的一个世 界呢？

行家说，两根弦的二胡是悲哀的乐器。把一种对世事的洞察的悲哀藏在两根弦里，阿炳通过你实现了。 倾诉，叹息，他赋予悲哀的乐器以生命和灵性，轻轻拉动，琴弦就流出了母亲用以洗面的眼泪。

松风呼啸，泉月翻腾，二泉中的映月伤痕斑驳，惨淡无光。在叠嶂栖云之间，阿炳叩响了那扇神奇的大门， 在千年古树下，抚摸听松石上的指纹，松风吹破泉中明月。一阵阵的悲凉袭上了心头，渗进了琴弦， 于是， 你像一条沉重的河流，低沉地唱出一支和人类有关的歌。不平的弓弦往返于波峰浪谷之间，由沉思而忧郁，由 忧郁而悲愤，由悲愤而怒号，由怒号而憧憬，如悲啼如控诉般地告诉世人这世上只有一种现实： 黑暗下面是命 运，不甘的灵魂在扭动、挣扎、呐喊……

那个社会的不公平，他以弓弦诉说，层层叠叠地推进；将道不完的苦情话，流不完的辛酸泪，汇成源源不 断的音律，让它们弥漫在天地之间，充盈在宇宙之内，与世界同在。

《钟声》-- 播音主持自备稿件

除夕之夜，悠悠的钟声响彻中国大地，这是怎样的钟声啊？洪亮而纯粹、博大而精深。它发自岁月的心脏， 悠 悠扬扬，震撼大地，气吞山河。而新的一年就在这富有号召力的旋律中拉开了帷幕。

这悠悠的钟声曾在商周祭天的天坛上响起，曾在枫桥夜泊的游子耳畔响起，曾在沙场点兵的将帅心中响 起，如今又年复一年地震荡在中国大地上。几千年来音韵袅袅。

你听懂它发出的召唤了吗？它在说岁月流逝，脚步匆匆，每一个人在逝去的韶光前，要无怨无悔，那韵律 像激越的鼓声，催人迈向新的征途。

你听懂它的叹息了吗？它长叹世上某些人的贪得无厌，它叹息某些人庸庸碌碌，它嗟叹

有些人的胆小懦 弱，它怨叹有些人的虚掷光阴……

你听懂它的劝诫了吗？它规劝人要努力奋斗，它告诫人要胸襟宽阔，目光远大，志存高远。

《为中华之崛起而读书》-- 播音主持自备稿件

这是一个发生在二十世纪初的故事。

新学年的钟声刚刚响过，老校长迎着大家尊敬的目光，健步登上讲台。他向着全体同学高声发问： “请告诉我，你们为什么要来读书呢？”同学们望着老校长那和蔼的笑脸和期待的目光，纷纷举起手来， 要 求发言。 一位同学说：“为了光宗耀祖而读书。”另一位同学说：“为了出人头地而读书。”老校长微笑 着，没有说话。 又一位同学踮着脚，尖声地说：“读书就是为了留洋，留洋，就是为了赚钱。我五舅留学去了东 洋，他还娶了个洋老婆呢。”话音刚落，全场哄堂大笑。

老校长渐渐地收敛起笑容，还是没有出言。他环顾四周，看到一位浓眉大眼的少年正在屏心静气， 若 有所思，就走过去，亲切地问道：“小同学，你来说说，为了什么而读书？”少年站起身，略加思索后，挺直了身板，庄严而郑重地说：“为中华之崛起而读书！” 听到这话，老校长为之一振，只觉得一腔热血在周身奔涌，不禁击掌长啸，放声喝彩：“好！好！这话讲得好！小小年纪竟有如此雄心壮志。我堂堂中华何患后继无人啊！”这时全场响起热烈的掌声。 老校长问：“你叫什么名字？”</P> 少年扬起两道剑眉，目光炯炯，朗朗答道：“我叫周恩来。” 这是 1910 年，少年周恩来刚满十三岁。从这以后的近百年里，周恩来，这个响亮的名字，“为中 华之崛起而读书”这个响亮的口号，在神州大地上激起惊天的波澜。

《永远的九岁》——播音主持自备稿件

你，瘦骨嶙峋却挑着一颗大大的脑袋，令所有见到你的人都心生怜情！当你像羽毛一样飘落在血 泊中时，你只有九岁，瘦小得就像一只嗷嗷待哺的小鸟，孱弱得就像一棵未及展开的幼苗。

我是在小说《红岩》里认识你的。我知道你刚满周岁就与父母流徒辗转，从此坠入了一个无尽的长 夜。现在，我就站在重庆的歌乐山松林坡，你的生命就是在这里被无情地掠夺。面对你的雕像，许久我都没 有转身。想起五十年前的那晚，便觉得身上的体温被阴森的冷气带了去。

那天雾浓吗？那天的夜色稠吗？那一刻你害怕了吗？当刽子手将匕首插入你胸膛，当你渐渐暗淡 下去的目光最终瞥向妈妈时，你看到妈妈那痛得滴血的双眸了吗？

现在，站在你的雕像前，抚摸你纤弱的臂膀和瘦弱的脚趾，我实在想不出刽子手将冰凉的匕首插进 你胸膛的理由。有人说，你是共和国最年轻的烈士。对你，这是一份光荣，但我却觉得它太沉、太重，你 是一个孩子啊！以你九岁的生命难道应该承受如此之重？当然，人们称你为烈士是因为在共和国的基石上， 浸染了你的鲜血。就是因为这样纯洁、这样殷红的血，让无数人知道了什么是自由，什么是尊严，什么是人 道，什么是理想和信念。

小萝卜头，没有人知道你的大名是宋振中。九岁时，你与你的父母被反动派杀害于新中国诞生的前 夜，你的生命终结于九岁，也升华于九岁，灿烂于九岁。你放飞蝴蝶的一瞬，已凝固成中国人民热爱生命和 追求自由的经典。

《珍爱万物呵护生命》——播音主持自备稿件

在电视里曾看到这样的事情：不用枪，而用棍。因为枪弹会损坏海豹雪白的皮毛，虐杀让小海豹头破脑裂地 被剥皮时还在苦苦地挣扎蠕动。

前来保护自己孩子的成年海豹也难逃一劫，纯洁安静的冰面上一片凄厉的叫声，鲜红的血将方圆 十几里的白色浸透……

我哭了。为可爱的生命，为无辜的生命！

我哭了。为漠然的选择，为残忍的选择！

从远古漫长的岁月中走来，人类一直利用着生物，但却没有给它们带来灭顶之灾。现代文明的发 展，人类主宰自然的工具更加机械化、科技化，人类突然发现自己竟然如此有力。于是，心存畏惧的生存挣 扎终于演化为肆无忌惮的欲望释放和贪得无厌的攫取。 美食，毛里求斯的渡渡鸟被当做“活罐头”吃绝了。而中国某些城市正时兴用野生鸟类熬粥。藏羚 羊面临灭顶之灾，虎和熊的命运也岌岌可危。

如今，自然界植物灭绝的速度是每分钟一种，动物是每天一种。许多野生物种甚至还未被人类认 识，就已经永远消失了。 地球属于每个生命，而大自然的美正在于生命的多彩。我们唱过“地球很小是个家”。是的，心 灵 最崇高的选择应该是珍爱万物，呵护生命。停止那些残酷的选择吧！是玫瑰使我们陶醉于世界的芬芳，是 苹果使我们品尝到生活的甜美，是百灵为我们啼啭出大自然优美的和弦……

此时此刻，脑海中突然闪现出那令人动容的诗歌：

每一片温柔的海浪 每一缕森林中的水汽每一只振翅鸣叫的昆虫都是神圣的……

《强者不吹牛》——播音主持自备稿件之寓言

小老鼠、小白兔、大公鸡比谁最厉害，在一起吹牛。 老鼠说："我最厉害，有一次和大象决斗，我钻进它的鼻孔里，咬得它直喊饶命！对于我，大象都不在 话下，还有什么可怕的呢！" 小白兔对小老鼠说："你这个小地豆子，按体重比我小二十倍．也敢在这儿逞能！我是三次马拉松的冠 军获得者，一次还创造了世界记录，连赛跑能手猎豹都惧我三分！" 大公鸡说："你们都给我住嘴！俗语云'雄鸡一唱天下白'，太阳都按我的叫声出来，连人类也听我的指 挥，按我的命令起床下地，因此老子天下第一！"

他们正在不着边际地吹牛，旁边的草丛中躺着一只老虎，似睡非睡，似醒非醒，听了他们的话，闭目微 笑。过了一阵，老虎忽然打了一个哈欠，不由自主地说："好困呀！" 老鼠、白兔、公鸡一听，无不抱头鼠窜……

《小猫的倾听》——播音主持自备稿件之寓言

有一天，猫妈妈把小猫叫来，说："你已经长大了，三天之后就不能再喝妈妈的奶，要自己去找东西吃。" 小猫惊恐地问妈妈："妈妈那我该吃什么东西呢？" 猫妈妈说："你要吃什么食物，妈妈一时也说不出来，就用我们祖先留下的方法吧，这几天你躲在屋顶 上、梁柱间、箱笼里、陶罐边，仔细倾听人们的谈论，他们自己会教你的。" 第一天晚上，小猫躲在梁柱间偷听，一个大人对孩子说："小宝，把鱼和牛奶放在冰箱里，小猫最爱吃 鱼和牛奶了。" 第二天晚上，小猫躲在陶罐边，听见一个女人对男人说："老公，帮我的忙，把香肠、腊肉挂在梁上， 小鸡关好，别让小猫偷吃了。" 第三天晚上，小猫躲在屋顶上，从窗户里看到一个妇人唠叨自己的孩子："奶酪、肉松、鱼吃剩了，也 不收好，小猫的鼻子特别灵，明天你就没得吃了。" 就这样，小猫每天都非常开心，它回家告诉猫妈妈："妈妈，果然像你说的一样，只要我保持倾听，人 们每天都会教我该吃些什么。"

靠听别人的谈话，学习生活的技能，小猫终于成为身体敏捷、肌肉强健的大猫。它后来有了孩子，也是这 样教导孩子的。

《蠢驴》——播音主持自备稿件之寓言

有头驴子，听到人们骂它"蠢驴"很不服气，它想学样本事，气气人们。

驴子想：我跟谁学本事呢？对了，跟老虎学捕食。啊，不行，它虽然有本事，可太凶残了。对了， 跟 孔雀学化妆。啊，不行，它虽然有本事，可太风流了。对了，和蜜蜂学建筑。啊，不行，它太爱唠叨。哎， 跟谁学好呢？

驴子思前想后，觉得没有合适的本事可以学。于是，它决定拜访猴子，请它出出主意。要知道， 猴子可是有个聪明的脑袋。 猴子听驴子诉完了苦衷，想了一会儿，说："我看啊，你还是去买些书吧，据我所知，有学问的 人都有很多书。要知道，有学问可是件好事，会得到许多人的赞扬。"

就这样，驴子买来了许多书，它觉得，从此以后，自己就是学问家了，人们再也不会对它出言不 逊。谁知，它还是听见人们骂"蠢驴"。

驴子伤心极了，决定再去问问猴子。 猴子听完驴子的叙述，埋怨道："你可真笨，买了书要看啊。要知道有学问的人可都爱'咬文嚼 字'！" 驴子茅塞顿开，它乐颠颠地跑回家，拼命咬书，看见字就嚼，折腾了好几天，才把文"咬"掉， 把 字"嚼"完。这下，驴子可神气啦，认为自己真的成了天下有名的学问家。 可是，真奇怪，不知为什么，驴子仍然听见人们叫它"蠢驴"。

《少年雄鸡》——播音主持自备稿件之寓言

一只少年雄鸡，守候在他那垂危的父亲身旁。"孩子，我的时间已经不多了。"老雄鸡说，"从今以后每天早晨呼唤太阳的重任，要由你来承 担 了。

少年雄鸡很伤心，他注视着父亲慢慢闭上眼睛。

第二天一早，少年雄鸡飞上谷仓的屋顶。它高高地站在那儿，脸朝着东方。 "我必须设法发出最大的声音。"他说着，就抬头啼叫。但是，从他喉咙里发出来的，是一种缺乏 力量的、时断时续的嘎嘎声。太阳没有升起，阴云铺满了天空。湿漉漉的毛毛细雨整天下着，畜牧场上的所 有动物，都一齐来责怪小雄鸡。 "这真是倒霉透了！"猪叫道。 "我们需要阳光！"羊叫道。 "雄鸡，你必须大声啼叫！"公牛说，"太阳离我们有九千三百万英里远，你的叫声那么细小， 他 能听见吗？"

第二天清晨，少年雄鸡又一早就飞上了谷仓的屋顶。他深深地吸了一口气，伸长脖子，放开喉咙 大声啼叫。他这次发出的声音，非常洪亮、非常有力，是他开始学习啼叫以来从来没有过的。

畜牧场上，那些正在睡梦中的动物，一个个都被唤醒了。 "这是一种什么声音？"猪

说。“我的耳朵怕被震聋了！”羊叫道。 “我的脑袋都听得快要炸开了！”公牛说。 “我很抱歉，”少年雄鸡说，“但是，这是我应尽的职责。”

他的自尊心受到了很大的打击，感到十分委屈。但他终于看见在遥远的东方，一轮红日正从丛林 后面冉冉地升起来。开头的失败，为后来的成功准备了条件。

《一头学问渊博的猪》—— 播音主持自备稿件之寓言

一头绝顶聪明的猪，住在一个非常出名的图书馆的院子里。它深信自己由于多年图书馆的生涯，已经成了渊 博的学者。

有一天，一只八哥来访问。这头猪立即按照惯例，对客人进行自我介绍。 “朋友，请相信我吧！”它说，“我在这个图书馆里待的时间很长了，我对这儿的沟渠、粪坑、垃 圾堆，都有着深刻的了解，甚至屋后山坡上的墓穴都拱翻了好几个。谁要是想在这个图书馆得到知识而不找 我，那他算是白跑了一趟。” 八哥说：“你所说的都是图书馆外面的事，那里面的东西也了解吗？” “里面？”这头学问渊博的猪说，“那我最清楚不过了。里面无非是一些木头架子，上面堆满了 各 色各样的书。” “你对那些书也了解吗？”八哥问。 “怎么不了解呢？”这位渊博的学者说，“那是最没意思的了。它们既没有什么香气，也没有什 么 臭气，我咀嚼过好几本，也谈不上有什么味道，干巴巴的，连一点儿水分也没有。” “可是人们老在里面待着，据说他们在里面探求知识的宝藏呢！”八哥又说。 “人们？你说他们干什么！”这位猪学者说.“他们确实是那样想的，想在书里找点什么东西。我 常常看到许多人把那些书翻来翻去，结果什么也没有得到，仍然把书丢在架子上又走了。我敢保证他们在里面连糠渣菜叶都没有得到一点，还谈什么宝藏！我从不做那种蠢事。与其花时间去啃书本，还不如到垃圾堆 翻几个烂萝卜啃啃。” “算了吧，我的学者！”八哥说，“一个从垃圾堆里啃烂萝卜的嘴巴，来谈论书本上的事，是 不 大相宜的。还是去啃你的烂萝卜吧！”

《镜子》——播音主持自备稿件之寓言

狮子大王的面貌生得非常丑陋，但它不相信自己的面貌丑陋，专门怪镜子不好，便下令征求一面最好 的镜子。

许多动物都争着把自己做成的好镜子送给狮子，希望得到重赏。

可是越是好的镜子，把狮子的脸照得越明显。狮子生起气来.把送镜子的动物都咬死了。

狐狸知道了狮子的心意，就画了一张非常美丽的脸相，嵌在镜子当中，便把这镜子献给

了狮子。 狮子拿起镜子来一照，里面映出的是一张极美丽的脸，狮子快乐地笑起来说：“这才是好镜子！”于 是重重地奖赏了狐狸。

世界上的确有一种人，不说自己脸孔丑，专门怪镜子不好。这种人假如有人阿谀他的脸孔漂亮， 他便会飘飘然，真正觉得自己是世界上少有的美人了。

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。

真题库 在线模考 图书教材

微信扫一扫二维码
关注"艺考时光网"找资料啦！