

目 录

故事写作应试总述	1
第一章 故事与情节	4
一、扣住命题讲故事.....	4
二、什么是故事.....	5
三、如何扣住命题.....	7
第二章 立意	8
一、故事的合理性.....	9
二、写故事的角度.....	10
三、立意与主题.....	11
第三章 人物	13
一、真实可信的人物性格.....	13
二、有目的的人物.....	16
三、人物塑造的技巧.....	18
第四章 写故事的技巧	20
一、营造悬念、结尾部分抖包袱.....	20
二、串联故事的技巧.....	23
第五章 讲故事的思维误区及故事类型	28
一、思维误区.....	28
二、故事类型.....	29
达标测试.....	30
达标测试.....	30
第六章 故事中环境描写的作用与练习	32
一、社会环境描写的作用.....	33
二、自然环境描写作用.....	34
第七章 写故事的十个常用技巧	38
(一)“横切悬念,倒叙事件”法.....	38
(二)“意料之外,情理之中”法.....	38
(三)“淡化情节,形散神聚”法.....	39
(四)“一箭双雕,一点两面”法.....	39
(五)“偶然中必然,必然中偶然”法.....	40
(六)“银丝串珠,数点一线”法.....	41
(七)“明线暗线——双环连套”法.....	42
(八)“欲扬先抑”和“欲抑先扬”法.....	42
(九)“盆中藏月,以小见大”法.....	43
(十)“余音绕梁,三日不绝”法.....	43

第八章 故事中典型人物塑造的技法.....	43
一、写出鲜明独特的个性.....	44
二、表现人物性格的丰富性.....	47
三、努力刻划人物的内心世界.....	48
四、抓住奇异事刻划人物.....	49
五、运用多种方法写好人物.....	51
人物想象力练习:	51
第九章 命题编讲故事的方法.....	51
一、大量素材的积累.....	51
二、规定情境的设置.....	52
三、立意、悬念、主题的确定.....	52
四、结构故事.....	53
五、编织主体情节.....	54
六、讲故事.....	56
课后练习.....	56
第十章 常见的塑造人物形象的词语.....	57
名著中描写的人物形象举例.....	68
第十一章 人物形象描写的积累.....	70
一、最重要的是注意观察.....	70
二、要抓住最能突出人物特点的动作描写.....	70
三、是要准确而恰当地运用动词.....	70
人物形象神态动作描写举例(一).....	71
人物形象神态动作描写举例(二).....	73
人物形象神态动作描写举例(三).....	75
人物形象神态动作描写举例(四).....	84
片段练习.....	89
第十二章 故事梗概.....	90
第十三章 中篇故事泛读.....	96
永远的一课.....	97
大海里的船.....	97
在痛苦的深处微笑.....	98
长途跋涉的肉羹.....	100
傻 娘.....	101
30 秒的拥抱.....	103
城管来了, 妈妈快跑.....	104
疯 爹.....	106
女儿香.....	107
27 瓶黄泥咸鸭蛋.....	110
山巧媳妇.....	112
60 张汇款单.....	113

两碗牛肉面.....	117
最心酸的秘密.....	118
第十四章 故事范文.....	119
陈瞎子.....	120
回家.....	121
回家的路.....	122
麦客.....	124
小意的饭碗.....	125
卖米.....	127
陈小手.....	132
永远的蝴蝶.....	135
永远的门.....	136
最后一片叶子.....	138
麦琪的礼物.....	143
真相.....	150
最熟悉的陌生人.....	152
打工仔.....	153
河豚子.....	154
附表：编讲故事题目.....	155
连词编故事题目.....	156
写在最后的话·影视编导故事总结.....	158
附录一：如何制造悬念.....	158

故事写作应试总述

一、考察方式

编写编讲故事在笔试和面试中都有出现，但以笔试考察的院校较多。

(一) 笔试类

1、给出开头类命题

以续写为主，创作空间较小，难度较小。但是个人化难度较大。

多见于中央戏剧学院考试。

例题 1：他惊讶地对我说：“这完全不可能！”

2、多名词类命题给出多个无直接逻辑关系的词语（主要是名词 2-3 个），要求创作一个故事，创作空间较大，难度较大，容易显露出个人倾向和才华，多见于中央戏剧学院，北京电影学院考试。

例题 2：月亮，三轮车。

3、单一词条类命题

给出一个抽象或具象单词，可以将其作为主旨、关键词、关键道具等进行创作，创作空间较大，难度较小，但是容易跑题，多见于北京电影学院，中国传媒大学考试

例 3：胡子

(二) 面试类

其具体方式为：面试时考生现场随机抽取命题，准备 15 分钟，根据命题讲一个 3 分钟左右的故事。不同的学校当然命题形式也不一样。

二、“故事”的要求

大体说来是四个方面：有情节、有矛盾、有人物、有细节。考试方式跟要求三言两语就交待完了，对专业不了解的考生，肯定还是一头雾水。命题方向是什么样的？该怎么扣题？什么样的故事是好故事？故事从什么地方开始？情节、矛盾、人物、细节都应该怎么编织到一起呢？不少考生从拿到命题的一刹那开始，脑子空白一片，准备时间到了，完全不知道从什么地方下手构思故事，胡编乱造，最后只好硬着头皮进了考场，结果当然不理想！

三、写故事的思维习惯

要写好一个故事，二说是难事，也是易事，关键是一个思维习惯的问题。

(1)、对故事主题的把握（有意义，代表一种思考深度）

对故事主题的把握程度也代表了考生对事物理解的深度，能够体现出考生思维水平。

(2)、动人，感动人（考官）一个好故事要有人物，情节，选材时尽量从个人生活出发，充分调动以往生活感受及经验（并非要求你讲自己亲身经历的事情），让故事显得真实而自然，感动他人的故事源于你的真实体验，关注人物及选材的同时，还要关注命题中提供的情境，找准关键。

四、编写故事应该注意的要点：

命题编写故事主要考察的是考生的构思故事的能力，因此一定要明白是讲一个故事，不是构思一篇文章，那么是故事就必须遵循以下几个要点：

1. 故事的结构要完整（起因、发展、中间、挫折、矛盾、冲突、如何解决、结局如何……）
2. 要巧妙设置悬念吸引考官看下去（详细叙述冲突双方如何展开矛盾的）
3. 人物形象要鲜明生动（个性分明，性格要特别）
4. 故事叙述要紧凑，富有节奏感
5. 紧扣题目（题目所涉及到的内容要作为元素在故事构思中体现出来）

五、构思故事训练的方法：

1. 观看影视作品或戏剧作品，故事梗概故事复述训练，提升故事各元素的运用能力。
2. 寻找身边的人、事、物，联想想象组接不同版本的故事。
3. 阅读文学作品 多看《故事会》《百花故事》《上海故事》

六、学习编讲故事，必须要掌握的几个问题：

1. 何谓故事、何谓情节、如何理解命题，如何把命题中的实物（道具），地点、时间等元素构思到故事中去？
2. 如何让故事生动，如何让故事引入入胜？
3. 典型的人物如何才能体现出来？
4. 如何才能让故事结构严谨？
5. 如何把握故事节奏？

七、讲故事的诀窍：

要用高明的技巧介绍主要人物，要让观众或读者尽快移情于角色，因为你没有时间铺叙。要让他们同情正面角色，厌恶反面角色，’如果你有足够的智慧，亦须在必要的时候，让观众对角色有发自内心的、爱恨交织的情感。当然，这还取决于观众自身的感知力。总之，要尽可能快地抓住观众。

八、好莱坞叙事模式：

人们所熟知的好莱坞模式即三段式结构，这种结构能帮助你理清电影的开端、发展和结尾。故事的第一幕介绍角色、前提和背景，一般要占到整个片长的四分之一；第二幕（片长的二分之一）是冲突和活动集中发生的阶段；第三段交待故事的结果。这是好莱坞模式的基本框架。在此基础上，还要用很多技巧，如情节点等，来推动故事顺畅发展。传统的做法是把这些技巧放在第一幕结束，也就是主角将要有所行动的时候。在第二幕，发生某种危机，推动主角继续行动；这个情节可安排在第二幕的中间或结尾。然后，故事在第三幕结束之前达到高潮，所有的矛盾都化解了，给观众一个好莱坞式的大团圆结局。

九、主人公的历程：

还有一种更为复杂的叙事结构，适用于虚构故事，称为主人公的历程。这种结构融入了精神病学家荣格的学术理论和约瑟夫·坎贝尔的虚构理论，把角色和事件归纳为几种类型，事件按照预定的次序一一展开。这种叙事方式似乎稍嫌死板，实际并非如此，因为在你策划故事的时候，不必考虑这些，而在故事编写完毕之后，可作分析和修改的参照。

最好的故事发生得非常自然，毫无斧凿的痕迹。如果你突发灵感，就让它在你的笔端自由流淌，不要去想什么结构，内容之类的东西。草稿写成之后，要通读、修改，使之合情合理、易于理解。然后对照下在所列角色类型，看你的剧本中具备哪些，并把故事的结构和主

角的历程表比较一下。这种方法对三段式故事结构最为有效，但即便对于只有一幕的短片来说也有一定的作用，你甚至可以将它适用于一部只有 5 到 10 分钟片子，但不要勉强。

第一章 故事与情节

(教学配合实例“夜场电影”、“半张照片”)

一、扣住命题讲故事

1、我们看一个例子，一个命题为“夜场电影”的故事：

(1)故事内容

夜场电影

一次我跟比我小一岁的弟弟去看夜场电影，看到午夜的时候，电影放映间内已经没有人了，就在这时候：从外面进来了四个青年汉子。他们走到我旁边，我就闻到一股酒气。他们中的一个瘦子使劲推了我的脑袋一下，我吓了一跳，只听他说：“你们俩刚才在外面骂我们哥们儿了吧？”我一头雾水：“啊？没有啊！认错人了吧，大哥们。”此时我弟弟也很奇怪，我只听见他说：“没有啊！我们早就进来了！”由于夜场电影院里面都是那种躺的长沙发，当我向弟弟看去时，发现他们中有两个人挤到了我们之间，挡住了我的视线，我也没在意，只是急于分辩，说明我们并不是他们要找的人。只听一个胖子吼道：“你们少装！就是你们，走！走！跟我出去！”我很害怕，他来拉我，我抵抗着他的力量，不肯起来。这时那个瘦子忽然转变了语气，劝那个胖子说：“算了！我看真不是他们，走吧。”还跟我说：“兄弟不好意思啊！认错了！”之后瘦子就带着他们要走。忽然我听见弟弟喊了一句：“我手机呢？”我问他：“你放哪了？”“我就放扶手上了！”弟弟说着就站起来追上那四个人说：“我手机还我！”那四个人说谁拿你手机了，推开我弟弟就往出口走，我弟弟跑到门口堵住门喊：“把手手机还我！”我看见胖子冲上去给了我弟弟肚子一拳，弟弟疼得弯下腰，于是我也冲上踹了胖子一脚，大喊：“把手手机还来！”此时我忽然觉得脖子一凉，就看见那瘦子把一把弹簧刀架在我脖子上，恶狠狠地说：“再喊我弄死你！”我吓得不敢动，那胖子照着我肚子就踹了一脚，

我也蹲了下去。胖子还要打我，被另三个劝住了。随后，那四个人都走了，临走还大声喊拿我们手机什么的。我又疼又难受，哭丧着脸说：“真他妈倒霉！”这时弟弟走上前来扶我，并对我说：“其实那胖子打我的时候就把手机塞给我了。”“操！那你不早说！”我忽然觉得轻松了不少。

这就是我第一次看夜场电影的经历。那是第一次有人用凶器威胁到我，让我感受了一下生命有危险时的我是一个什么样子。我有点伤心我的胆小，但又庆幸我的冷静。

(2) 失误剖析

命题要求是“夜场电影”，先且不说这个故事成不成立，首先在事件选择上，这个考生就没有考虑到夜场电影的特殊性。他用的“抢手机”这个事件不一定非在夜场电影院里，完全可以放置到任何其他场合，比如下晚自习回家的路上、树林里、夜晚的公园里、夜晚的校园里……只扣住夜晚这个概念，没有扣住夜场电影的概念。第二，我们可以说，这个命题为“夜场电影”的故事根本不成立，“抢手机”根本就不不是一个故事，只是一个事件，一个遭遇。那么，什么叫故事？一个故事中应该具备什么样的因素？

二、什么是故事

(1) 情感基础

关于故事的概念，有一个浅显的例子，比如“皇后死了”，这只能算一个事件：如果说“皇后因为伤心而死”，这就可以构成一个故事。大家体会一下，“皇后死了”与“皇后因为伤心而死”这其中的区别在哪里：区别在于“伤心”这个词。如果说皇后因为操劳而死，这又只是一个事件，而不是故事。为什么“伤心”能构成故事呢？

因为“伤心”涉及一种情感——皇后为谁伤心？为什么事伤心？什么事、什么人能够让皇后伤心致死？这其中包含着什么样的人物关系，包含着什么样的情感冲突？

建立一个故事的基础是一种情感基础，人的情感不是单立的，而是建立在人与人之间的。一个总会有亲人、朋友、同学、同事、恋人、仇人，更或是萍水相逢的人……不管什么关系，一个人总是以情感为纽带跟其他人联系在一起的，这其中涉及亲情、友情、爱情、嫉妒、仇恨、内疚等等，不一而足。故事需要讲述的就是一种人物之间的情感关系。在故事中，一个

人去做任何事或与别人发生冲突都一定会有情感原因，没有情感原因，就构成不了故事。从这个角度来说，夜场电影抢手机就只能算一个事件，一个遭遇。因为抢手机事件没有建立在情感关系上。试着换个思路，如果这个考生讲述“我”跟“我弟弟”的感情一直不太好，因为一次夜场电影抢手机事件，“我”跟弟弟关系好了，那抢手机事件没准还能构成一个故事。注意，在此假设中，抢手机能构成一个故事，前提就在于“我”跟弟弟的情感关系的设定。如果这么说大家还是不太好理解，我们可以再拿另一个“夜场电影”的故事做一下比较，这样可能会清晰一些。

这个“夜场电影”故事大概是一个孤独的女人，经常失眠，只要睡不着就去家附近的电影院看夜场：偏巧有个孤独的男人，也被失眠折磨，也是睡不着的时候上这个电影院看夜场。两个孤独的人在电影院相遇了，电影院也只有他们两个人，这对陌生的男女因为夜场电影开始认识，之后相互产生了好感。可没多久，因为效益不好，电影院不再放夜场，这对男女也就没机会再见面了，可他们到最后也不知道对方的名字，也没有对方的联系方式……故事在一种怅然的寻找中结束了。

且不说这个故事有多好，可首先这是一个故事，而不是事件。为什么？因为这个故事建立的基础是因为孤独，一对陌生男女才不约而同去看夜场电影，并且在看夜场电影的过程中产生一种情感关系。所以，建立一种情感关系是故事建立的首要前提。

(2)要有情节

此外，故事之所以为故事，还需要情节。什么叫情节呢？简单来说，情节就是影响到人物关系变化的事件。只有影响到人物情感关系变化的事件才能构成情节。再说夜场电影抢手机那个例子，这一事件完全没有影响到“我”跟弟弟的关系变化，没有影响到“我”跟歹徒的关系变化，什么影响都没有，所以就构成不了一个情节。相反，在第二个夜场电影的故事中，夜场电影成为一对陌生男女产生感情的一个中介，夜场电影影响到一对男女情感关系的变化，这样夜场电影就成为一个故事的中心情节。一个故事的情节，就是人物关系的变化过程。如果两个人原来就好，故事就是不断讲述他们俩如何好，这也构不成一个故事。相反，如果讲述两个人从好到不好或从不好到好，有了变化，才能形成故事。而那些影响到他们从好到不好，从不好到好的事件才构成了情节。

三、如何扣住命题

说清楚何谓故事、何谓情节之后，再回到扣住命题这个话题。所谓扣住命题，就是命题所提供的物件、场景都要影响到人物关系的变化。只有影响到人物关系的变化，这些物件、场景才构成中心情节：只有成为中心情节，讲故事才算扣住了命题。

1、实例：“半张照片”

为了让大家更清楚扣住命题的要求，我们来比较两个故事，命题为“半张照片”。

(1)故事内容

半张照片

高三的五一长假，我和爸妈去植物园观赏樱花展，权当作是高考前的放松。游园过程中碰到了从小学到初中一直和我形影不离的好朋友李祥。高中三年以来，这是我第一次见他。虽然他已经全然不像多年前那个文文静静的老实孩子，成了歪穿奇装异服、叼着烟卷、满嘴脏字的社会青年，但我还是抵制不住重逢的激动，和他在樱花前照了张合影。多年之后的再次相见也让李祥很激动，但显然他在我面前比以往拘束了很多，眼神中也不时流露出愧疚和无奈。

很快照片洗出来了，一卷照片 36 张每张都洗得很好，可唯独我和李祥的合影曝光过度，巧的是洗坏了的正正好是李祥的那半张。我盯着照片越看越觉得遗憾和惆怅，脑海里渐渐浮现出过去的李祥。

小学 6 年，我们是班里学习最好的两个，也是班里最铁的一对朋友。学习上我们相互勉励，生活中我们形影不离，一起上下学，一起玩耍嬉戏。到升初中的时候，我们约定争取一起考进我们所升中学的实验班（尖子生班）。

但遗憾的是，不知什么原因，比我学习稍好的他竟然没考进实验班，而我如愿以偿地考上了。我安慰他、鼓励他，告诉他只要自己努力坚持，在普通班也一样学。开始他有些萎靡不振，但很快就好了起来，并且发誓要和我一起考进省重点高中。我很欣慰，为朋友感到快慰。

虽然不在一个班，但我们上下学依旧一起走，路上谈论一些学习和学校的事情。可时间一长，事情慢慢有了变化。他开始推托有事不和我一起回家，我问他为什么他也不说。后来慢慢地我们便各走各的了，而且我还经常在放学后看到他和他班里那些同学一起三五成群地聚在学校周边。我渐渐感觉到：

李祥，他变坏了。

我们的关系远不如以往了，到初三的时候，我们成了仅仅是见面打个招呼的普通朋友。我眼看着他一天天地堕落，也曾想办法劝他，可他总是嘴上说一套，做的又是一套。初三下学期，学习紧张碰到了李祥，他对我说，他妈死了，他不考高中了。

我不知道，这是不是宿命，但我很清楚地知道，他不考高中决不仅仅是因为他妈妈的死。

望着眼前这半张照片，我在遗憾惆怅的同时，更明白了我们在走不同的路。我的这一半清晰明了，他的那一半混沌不清：我有目标，他很茫然。似乎这张合影就该被曝光过度，似乎我们真的就不是一路人。我也只能深深地祝福李祥，希望他一路走好。

这张照片我会永远留着，哪怕它只有半张。

(2) 失误剖析

这个故事设定的人物关系是同学。我跟李祥，原来是打小的好朋友，后来越走越远，慢慢变成了两种人。不错，这个故事有人物关系的变化，可问题是这种人物关系的变化是外的，没有纠集在“半张照片”这个概念上。半张照片只是因为曝光过度，曝光过度只是一个外在的机器问题，与“我”跟李祥有什么关系呢？这半张照片对“我”跟李祥的关系起到什么作用呢？除了让你感慨，让你伤感，没有任何人物关系上的影响。这样一来“半张照片”就不构成情节，不构成情节，就没扣住命题。

面对这些素材，换一个思路想想：“我”跟李祥原来是好朋友，后来他母亲快去世了，委托“我”为他与母亲拍最后一张照片，可因为“我”粗心疏忽，曝光过度，导致李祥跟母亲最后的合影成为半张照片，照片只有李祥，没有母亲。李祥永远不原谅“我”，“我”也永远原谅不了自己两个朋友因为这个关键性的一张照片越走越远。因为失去朋友，失去母亲，李祥最后没能考上重点中学，为此越来越低迷。看到好朋友越走越远，“我”会是什么心理感觉呢？“我”，又能做什么呢？“我”怎么能填补李祥那半张照片上永远的空缺呢？

“我”是否还有可能重新弥补“我”跟李祥破碎的友情呢？……如果以这种方式构成故事，先不说故事好不好，至少“半张照片”走到人物关系内部，影响到了人物关系的变化，成为一个中心性的情节。

第二章 立意

当然，对于考试来说，仅仅扣住命题搭建一个故事是远远不够的，还要求故事好。

所谓好，就是故事得有新颖的立意、生动的人物、真切的细节。

一、故事的合理性

编写故事，除了要求能够完整搭建一个故事，还要求立意新颖。但新颖是有前提的，新颖的前提首先是故事的合理性。

所谓合理性，有两个方面的要求。第一是人物性格、情节在故事前后得保持一致，不能有矛盾。比如故事开始的人物是一个胆怯的人，中间没有任何理由，突然就变勇敢了，这样的人就站不住脚。人的性格形成之后总是有一定稳定性，性格的变化在故事里需要强烈的外部情节引发，不然故事合理性上就出现了问题。

第二方面就是故事情节是否违背日常生活感受方式、思维习惯与情感逻辑。这个要求看起来很虚，因为每个人的思维习惯和判断事物的方式都是千差万别的。那么标准是什么呢？

什么算是日常生活感受方式、思维习惯与情感逻辑？大致来说就是绝大多数正常感受生活的正常逻辑，比如遇到郁闷的事总不开心，遇到压力的时候会紧张，遇到喜事则心情愉快……

现以那个“夜场电影，抢手机”的故事为例进行分析：对于一个普通家庭来说，家长会让两个未成年的孩子半夜跑出去看电影吗？按常理来说，这好像不太可能，除非家里有特殊情况，或者父母不在家，或者是这两个孩子自己逃出来的。如果什么都不交代，什么都不铺垫，想当然就说自己跟弟弟去看夜场电影的话，这个故事的出发点在合理性就站不住脚。这是这个故事在合理性上出现的第一个问题。

第二个问题是“抢手机”这种事件发生在夜场电影院里的可能性有多大呢？按日常生活中的情况来说，就算夜场电影，周围也会有工作人员，可为什么在“抢手机”这个故事里，周围没有工作人员出现呢？或者装听不见，听任有人作案。那么还有问题，为什么这些歹徒要跑到电影院里这个公众场地公然作案？他们怎么就知道今天晚上会有未成年人来看夜场电影呢？他们为什么不埋伏在学校附近，去伏击那些下晚自习的学生，这样作案的可能性还大一些！……从日常的生活经验出发，我们对“抢手机”这个故事稍微做一点推敲，就可以轻而易举地看到这个考生没有遵循正常的生活逻辑，而是想当然地构思了一个似是而非的事件。

通过对“抢手机”这个故事的 analysis，大家应该明白故事要符合日常生活的逻辑。如果想

出新,故意违背日常生活来编故事,那就需要提供一个合理的理由,一个逻辑上成立的解释。

这个合理性的要求,其实在某种程度上规定了我们“讲故事”这项考试的一个立意方向,那就是需要从正常的生活中发现故事,挖掘故事,而不是怪异杂谈似的完全脱离生活来编造故事。像我们上面读过的那个“半张照片”的故事,就是一个为了出新而胡编滥造的例子。觉得故事越离奇,就越容易博取考官的注意,这种想法是完全错误的。

所以,为了故事的合理性,同学们最好从自己的生活中找故事,从你听到的、看到的,或者亲自经历中去挖掘故事。这样大家就会问了,“讲故事”要求立意新颖,可在日常生活中怎么能找到新的故事呢?对于这个问题,需要稍做解释。“讲故事”这项考试求立意新颖不是让大家讲一个别人从来没有听说过的故事,说实话,这也是绝对不可能的!“讲故事”要求的新颖体现在两个方面:一个是角度,一个是主题。

二、写故事的角度

我们先说说角度的问题。写故事要求的角度新颖,首先是希望考生面对一个命题的时候,能够充分展开思路,找个不落俗套的故事出发点。

1、实例“全家福”

(1)故事内容

全家福下岗了,可是他的孩子还在读书,妻子也早已下岗在家。虽然家里遭遇这样的情况,但家人还是和睦地生活着,客厅里仍然摆放着那张全家福。

这天,中秋节到了,工会代表来看望下岗职工,给全家福送来了100元的慰问金。全家福拿着这慰问金,左思右想,到底要买些什么来让老婆和孩子吃得好一点?他想孩子喜欢吃鱼,但鱼不划算;老婆喜欢吃鸡,但孩子不喜欢。他想了半天,最后决定去买2斤猪肉。他走到菜市场,东看看,西瞧瞧,最后走到一家卖肉的摊子上,让摊主为他称2斤肉。但是在收钱的时候,卖肉的人却昧了良心。2斤肉是14元钱,应该找给全家福86元,而那人却只找了他几块钱,还不承认收了那100元钱。

全家福无法忍受肉摊主人的蛮横、霸道,与他争执起来,说他明明收了100元钱,为什么不承认?摊主也不管这100元对于全家福而言有多么重要,双方越吵越强烈,甚至发生了抓扯,还引来了很多围观的人群和市场管委会的人。市管委会的同志问清了情况,让全家福出证据证明这100元钱是他的。全家福说记得那张100元钱的号码,并背出了这个号码。

结果市管委会的人真的在摊主的钱盒里找到了这张钱。

在场的人都很惊讶，问他为什么记得纸币上的号码。他说：525952572 就是“我爱我家 我爱我家儿”！

全家福高兴地提着肉回家。吃饭的时候，他又拿出家里的那个老式相机，照下了一张全家福。

(2) 失误剖析

面对“全家福”这个命题，这个考生在想到把“全家福”作为一个人物名字的时候，心里可能很得意，觉得他的故事角度很新。可恰恰相反，这么讲故事，根本不叫立意新颖，而叫偷换概念！命题叫“全家福”，人物就叫全家福，如果命题是“夜场电影”，人物名字就叫“夜场电影”吗？这样的思路显然是走偏了，完全是自作聪明。“讲故事”要求故事立意新，是要求在一个命题规定的内部找特殊性。比如“夜场电影”这个命题，大家首先想到就是去看夜声电影的人，但有没有想到在夜场电影院工作的人呢？他们可不可能有故事呢？如果从夜场电影的工作人员出发讲故事，故事的出发点就会比一般的故事角度要新。

提醒各位同学，在拿到考题的时候，一定多问自己几个为什么，没准可从中找出一个有意思的故事出发点。

三、立意与主题

“讲故事”另一个立意方面的要求就是主题。所谓主题上的要求，并不是大家平时理解的概念，认为主题应该深刻，应该反应人类的真善美，或者说要求站在一个更高的角度来批判社会问题。“讲故事”要求的主题是一个情感主题，即你的故事讲的是一个什么样的情感——亲情、友情、爱情，或更具体地说，是爱、嫉妒、内疚，还是报复……讲故事必须讲述一种特定的情感。这看似简单，可每年考试，能把一种情感讲好的故事总是寥寥无几。有一年考试，一个考生抽到“活着的伤疤”这道命题，这个考生大讲美国“9-11”不仅仅在美国人民心中植下了“活着的伤疤”，更有甚者是在全人类心中留下“活着的伤疤”。对于这样的深情感言，我们不禁要问，美国被炸了，跟一个十八岁的中国高中生有什么直接关系，怎么就让你心里留下活着的伤疤了呢？如果说你的亲人、朋友不幸在这次灾难中丧生，我们尚还能理解你的这种伤痛心；如果什么关系都没有，只是凭电视中看到一些报道，怎么就让你受

伤了呢？你心里到底有多少的感受？在你的日常生活中，还有没有真切的情感让你感动，让你悲伤，让你难过，让你欢喜呢？同学们看到这个故事的时候，最好也反省反省，自己看待问题的方式是不是也是这样。因为这不是个别现象，而是应届高中生组织故事的通病——爱唱高调，总觉得不对社会发表点什么批评，自己站的立场就不高，讲的故事就不够深刻。在这里再强调一次，我们要求的故事不是虚假空洞的深刻，而是一种真切的情感体会一种你心里有过体验的情感体会，一种让你内心真正触动的情感体会！

关于情感主题，看了下面的例子，同学们可能会理解得更深一些。命题为“选举”

1、实例“选举”

(1)故事内容

选举

老马是一个当了十五年办公室副主任的小干部。正主任退休了，局里准备选举出新的正主任。为能坐到这个企盼已久的位置，老马咬咬牙，花积累买了一堆礼物去管人事的牛副局长家里送礼。牛副局长一番推辞后，勉为其难地收下了礼物。

选举结果三天后出来了，老马如愿以偿地当上了正主任。老马有个很争气的儿子，小马。小马成绩优异还是班上的班长。老马当选的那个晚上，牛副局长送回了礼物，还带了一个高级进口玩具给小马，说是他儿子小牛让带的。

牛副局长走了以后，小马一边玩玩具一边说：“班里票选体育委员，牛副局长的儿子成绩不好，他想当体育委员还不得求我。我说只要你能当上正主任他就能当上体育委员。这玩具是他送的呢。”

(2)失误剖析

大家判断一下，这个故事感人吗？有情感吗？没有！这个故事的问题，同样是唱高调。虽然这个故事比“9-11”那个全世界人们心口上“活着的伤疤”更具体一些，可问题还是考生想借此对社会不平发言，对丑恶现象进行批判。与其说这是个故事，还不如说是某些空洞议论文的论据。这个故事没有情感，只有批判。批判并非不重要，但社会上不平的事多了，不需要你在考试的时候忧国忧民地做出评价。讲故事这项考试要求的是感情，是人的感情，是你与你爱的人、你恨的人、你关心的人、你在乎的人之间的感情。这种感情，你生活中没有吗？肯定有，可你为什么不去讲述呢？所以，在“讲故事”考试的时候，为了能够让故事

更靠近情感的主题要求，建议同学们从现在开始对自己的生活做一个梳理。放下手头所有乱七八糟的事，把自己十几年，二十年走过的路好好回味一下，有什么样的人，什么样的事让你曾经欢喜过、难受过、伤心过、痛苦过……先改改爱发议论的毛病，认真地透视一下自己的内心：你心里最真实、最柔软的那个地方藏着一些什么样的感情？

考点提示：立意时一定要注意故事的合理性和感情的真挚，切忌脱离实际或只唱高调，没有真实的感情。

第三章 人物

人物，是构成一个故事最重要的因素。故事是人的情感故事，只有抓住人物，才能抓住故事中的情感要求；也只有通过揣摩故事中人物的心理需要与主观需要，才能找到一个比较新颖的故事角度。所以从人物出发，是讲好一个故事中人物的真实想法。故事得有人物，听起来是件简单的事，可每年在考“讲故事”的时候，能把一个人物塑造好的考生凤毛麟角。为什么呢？就因为考生经常只考虑编织情节，而不从人物的主观愿望出发去组织情节；同时，在编织情节的过程中，不考虑让情节从人物性格出发，不去体会自己故事中人物的心理感受。有时候故事情节是组织起来了，可其中没有人物的感受；没有人物，情节就会生硬，故事自然也就站不住了。

那么，如何在故事中塑造人物呢？

一、真实可信的人物性格

故事中的人物得有人物性格，这说起来是个老话题，可考试的时候，考生就是容易忽略；即使没忽略，也不会从人物性格出发去组织情节。通俗地说，有什么性格的人，才会去做什么类型的事。如果大家看过张艺谋导演的电影，可以回忆一下，他经常在他的电影中塑造“认死理儿”的人物。正因为“认死理儿”的性格，电影《秋菊打官司》里才会有农村少妇秋菊，因为村长踢了丈夫下身一脚，要讨一个“说法”而开始告状的故事——她从乡里告到县里，

从县里告到市里，从市里告到省里。另一部电影《一个都不能少》中，一个15岁的执拗的农村小老师，只为村长一句“你班上一个不能少”，她就不顾一切地去城里把在那打工的学生找回来。如果不是这种执拗的性格，情节也不会成立。所以，要建立一个合理的情节，必须从人物性格出发。

人都有性格，不存在没有性格的人。如果同学们一时找不到有意思的人物，可以考虑自己生活中的人物原型，即你周围的同学、朋友、亲人大概都是什么性格——开朗的、忧郁的、安静的、咋呼的、豁达的、斤斤计较的，或是酷爱面子的、就爱揭人短的……同样，建议在考试之前，好好把自己周围的同学、亲人、朋友回想梳理一下，想想他们都是什么性格的人。只有从生活找到的人物性格才会有合理性，才会有现实依据，才会听起来真实可信。

所以，在编讲故事、设定人物性格的时候，需要认真考虑考虑你故事里的人物性格是否真实可信。

不仅需要性格，还需要真实可信的人物性格，这是讲故事对人物性格塑造的第一个方面。第二个方面，在故事里，有机的情节应该在人物性格之间展开。

1、看下面这个例子，命题为“选举”：

(1)故事内容

选举

有一个成绩非常优秀的女孩子，每年都能被评为班级优秀干部，而且每次学校里的活动她也都积极参与。父母和老师都非常宠爱她。

这天她要竞选年级里的优秀学生，这个选举只要能通过全班人的投票就可以了。选举在班会课上举行。因为女孩子在班上的人缘特别好，因此几乎所有人都举了手，投了女孩子一票。当老师满意地点完人数以后，却意外地发现还少了一人。

老师环顾教室，发现坐在教室角落的一个胖胖的小男孩，他没有把手举起来。这个男孩平时是班里最调皮的一个，一天到晚欺负班里的女生，上课时从来就没安分过。

老师质问男孩为何不举手，男孩机灵地笑了笑，也没说什么原因，就是不肯举手。老师喝令他说明理由，他只是转转眼珠说：“都是她，不好玩。”老师火了，硬是把他拖到墙脚罚站。可最终，女孩就因为男孩的缘故而落选了。女孩子却并不难过或生男孩子的气，只是欣

慰地笑了笑。从那以后，男孩看到女孩都不敢抬头，好像做了什么对不起她的事，可女孩每次都是报以一个灿烂的微笑。

事隔多年，男孩女孩都长大成人，各自上了大学。某日，两人不期而遇，坐下来进行了交谈。说及当年选举的事，男孩又脸红了，可女孩笑着说：“我当时的确着急过，可当时告诉我落选后，我却有种坦然——长期以来我的生活一直完美无缺，像是生活在光环之下。可那次却是你帮助了我，让我明白什么才是真正的完美——有时离完美差一步，生活才会更真实、更精彩。”

(2) 失误剖析

在这个选举的故事里，提供了两个学生形象：一个女孩和一个男孩。这个女孩的性格，我们在故事里可以隐约地感觉到——成绩不错，老师喜欢，有点好强，好像也比较豁达；而那个男孩，故事里说是一个调皮、不安分的学生。男孩可能因为不喜欢这个女同学的做人、做事，所以没有投票，导致女同学落选，那么接下来的故事呢？可这个考生只有几句话，而女孩却并不难过或生男孩的气，只是欣慰地笑了笑。从那以后，男孩看到女孩都不敢抬头，好像做了什么对不起她的事。这就算故事了吗？事实上，故事就应该从这个地方展开，这才是这个故事的主体部分：一个女孩和一个男孩，男孩因为没有投女孩的票而觉得愧疚，那么他们之间会发生什么样的碰撞呢？他们之间，因为性格因为选举，会发生什么样的冲突呢？关于“选举”的故事就应该围绕两人在选举中产生的矛盾来展开情节，可这个故事完全没有展开。没有展开，自然就没有情节、没有矛盾，也就不能称之为故事。

所以，想把故事讲好，第一个任务不是忙着编造情节，而是先考虑人物。设定好真实可信的人物性格后，才能从人物性格出发组织情节。设想一下，在“夜场电影”抢手机那个故事中，如果一个高中生半夜瞒着家里人溜出去看夜场电影的话，这个高中生会是什么性格呢？顽皮的、不安分的、爱冒险的……那么这么一个性格不安分的高中生在夜场电影院会发生什么事呢？如果从这个高中生的性格出发去考虑情节，就不会出现抢手机那么飞来横祸一般的外部事件，因为这件事跟其不安分的性格并不十分冲突。不从人物性格出发的情节，就显得生硬、无机，就像一个人穿了一件很不合身的衣服，这样的故事自然也好不了。

以前考试的时候，有个考生讲过一个“活着的伤疤”的故事：

我爷爷参加过抗美援朝，一辈子都是任性倔强的人，也一辈子好酒。上了年纪之后，身体开始不好，高血压、高血脂，医生让爷爷少喝酒，可任性的爷爷就是不听医生的劝告。为了让爷爷不喝酒，一家人开始斗智斗勇：控制爷爷周边的朋友，不让爷爷喝酒，甚至把爷爷

藏起来的酒都换成了水。爷爷也想尽办法喝酒，有一次居然把自己的功勋章抵押给朋友换酒喝。爷爷的任性终于激起了全家人的愤怒。爷爷解释说：不是他想喝酒，是他身上在抗美援朝战场上留下的伤疤要喝酒；如果不喝酒，他身上的伤疤就会红、会疼，那个伤疤是活的。谁也不相信爷爷的话，就是认定爷爷任性。爷爷解释不过，只好在全家人的监视下开始戒酒。可我发现自打不喝酒之后，爷爷好像一夜之间沉默了，也一夜之间老了。最后一家人发现，爷爷之所以要喝酒，是因为奶奶去世之后，爷爷一个人活着孤单。酒是爷爷唯一的朋友，没有了酒，爷爷连最后一个朋友都没有了！我也明白了，爷爷心里真有一个活着的伤疤，那就是爷爷的孤独。

我们对这个故事作一个简单分析。爷爷是个任性的人，因为任性，家里人才会跟爷爷就酒的问题展开斗争；也因为任性，一家人的斗争才会激化；因为激化，爷爷才同意戒酒。整个情节围绕爷爷的任性展开。这样围绕人物性格展开的情节，就不会生硬。另一方面，也因为抓住人物的性格特点，整个故事从立意的角度来说，从主题的情感表达来说，都属于有特点的故事。所以，要做到立意有特点，故事有情感，就一定得抓住人物的性格特征展开有机的情节走向。

情节围绕人物性格特点，这是搭建有机情节的一个方法。另一方法则是，让情节跟着人物走。这样，就得设定一个有目的的人物。

二、有目的的人物

一个人想做什么，一个人强烈的主观愿望，也是情节发展的有效动力。法国叙事学有个简单的说法，叙事的动力就是人的欲望。人的欲望是个复杂的组合，有基本的生理欲望，也有社会化的欲望。

其实，了解人的欲望需要，更多是从现实生活中获得。每个时代都有特别鲜明的集体欲望，比如我们现在这个时期，可能最大的欲望就是过好日子，于是“钱”比任何时期都显得更有力量。关于“钱”，或者转化为一种“宝物”占有的欲望，一直是电影故事中人物的一个持久不变的目的。想一想，有多少电影里，不同的人为了一笔财宝，争夺得头破血流。

在组织故事的构思过程中，一开始就明确人物行为目的，情节的展开相对会容易一些。人物完成自己目的的行动过程其实就是整个故事情节走向的构成。如果人物是个目的性不强的人，那故事的情节必然含糊。

1、分析下面这个例子，例题为“一分钟朋友”

(1)故事内容

一分钟朋友

有一天早晨我去上班，路过一家精品店时被里面的陈列品吸引。可是一看价格，心里便哀叹自己没有能力购买，而且一辈子都买不起这样的东西。这时有一个拉着行李箱、衣着时尚的年轻女人来到我身边。她对着橱窗好像自言自语，又好像对我说一样：“以前我也经常这样站在外边看这些东西。”听完这些话，我觉得心里有些不痛快——你有钱买得起，又何必来挖苦我呢？我转身欲走，她叫住我。她说她马上就要离开这个城市去国外留学，她是从农村出来的，在这个城市里没什么朋友，她想让我做她一分钟的朋友，听听她的故事。我有些惊讶这个女人的经历，便答应了她。

她告诉我，她是从农村出来的孩子，因为家里穷没有办法支持她继续学业，所以她进城当了保姆。可是她并没有因为命运的不顺而低头，她发誓要闯出一番事业来。于是她边工作，边上夜校，靠自己的勤奋努力通过了会计师考试，成功地进入一家公司当会计。又由于她勤奋好学、工作出色，因此很受老板器重。经过4年的努力，她成功地从一个默默无闻的小会计升为公司的副经理。现在她要出国留学了。

说完，她看了看表，说自己要走了。她很高兴我能做她一分钟的朋友，让她的记忆可以继续在这个城市生长。然后她叫了一辆出租车离开了。

我深深地叹了口气，看了看那些精美的陈列品，心想，有一天我也可以干出自己的一番事业，也可以买下这些好像离我很远的东西。

(2)失误剖析

这个故事在人物的目的性方面有两个问题：第一，那个陌生女人为什么要跟“我”讲她的经历，目的是什么。故事后半部分有一个交待，女人跟“我”讲故事是因为要出国留学了，想“让她的记忆在这个城市里生长”，可这能构成一个人物的目的吗？这样的人物目的是站不住脚的，也是模糊的。故事中设定的人物目的需要清晰可见。“我想当班长”、“我想赢比赛！”这些都是清晰可见的人物目的。这样的目的容易转化为明确具体的行动，从而构成情节。像什么“记忆在这个城市里生长”一类模棱两可的目的，支持不了陌生女人跟我交流的举动。人物目的不清楚，人物行动带来的情节的合理性就站不住。第二，陌生女人出国留学的目的也站不住脚。女人为什么要出国留学？故事设定这个出身农家的陌生女人的目的是

“做出一番事业”，可出国留学就能做出一番事业吗？是不是在公司当副经理做出“一番事业”的可能性还大一些？那她为什么还要出国留学离开呢？这是其一；其二，一个农村姑娘，一个小保姆几年之间就成了一个副经理，这在现实生活中可能性有多大？这个问题需要好好推敲！不是说农村女孩要“做大事业”的目的有问题，而是结果有问题。如果这个故事把重点放在农村女孩为了自己的目的如何艰难地发奋，最后依然希望渺茫的话，反而更让人觉得有现实的说服力。这里再次强调现实依据：一个故事、一个人物目的的设定必要考虑现实依据。什么人物想什么事，这必须符合现实生活逻辑，正如一个小贩不会想当明星，一个餐厅服务员也不大可能想去当总统。一个人物目的的产生，需要可靠的现实经验依据。如果故事中的人物目的来自日常生活中困扰已久的欲望，那就有了具有说服力的基础。像上文提到“一分钟朋友”的故事，陌生女人跟“我”交流的目的就找不到现实依据。

另外，想要让人物目的更合理，就需要人物目的跟人物性格相匹配。一个性格随意淡泊的人是不会想“做一番大事业的”，一个斤斤计较的人是不会轻易善罢甘休的……一句话，人物的目的应该来自人物自己的性格逻辑。

现在举一个电影作例子——陈可辛导演的《甜蜜蜜》。影片讲述了一个从无锡去香港发展的男青年黎小军与广州到香港发展的女青年李翘之间相互错过的情感故事。黎小军是个老实、憨厚的男人，目的就是挣钱，好把未婚妻接到香港；李翘却是个内心很不安分的女人，一心创造优越的生活。两个沦落异乡的人相爱了，可黎小军有未婚妻，而李翘的目的是成为一个真正的香港人，她不愿意自己辛辛苦苦来到香港，最后还是跟了一个大陆人。相爱的两个人分分合合。大家可以想一想，这两个相爱的人为什么走不到一起，原因很简单，就是因为他们人生目的不一样。他们不一样的人生目的决定了他们的爱情命运！

再者，他们之所以目的不同跟他们的性格也密切相关。黎小军是个安分老实的男人，所以他只想过稳定的生活，李翘是个想往上走的女人，所以一心想改变生活困境，他们的不同目的都是从他们性格中来的。也正因为他们目的不同、性格不同，才有了冲突，才有了分分合合的情节，构成了一段感人至深的爱情故事。人物目的不同产生的冲突，也是结构矛盾、结构情节非常有效的一种思路。

三、人物塑造的技巧

1、人物陷入困境：美是难的。说明这个问题的最佳素材莫过于美国影片《末路狂花》，

两位女主人公塞尔玛和露易丝在影片中始终处于困境之中，她们为了寻求久违的自由与快乐，瞒着丈夫或男友携同出游，始料未及的事在一件一件发生：塞尔玛在酒吧停车场险遭强奸，露易丝及时赶到并枪杀该男子，于是她们计划逃往墨西哥；途中警方的追捕步步逼近，又一次次遭遇身无分文、流氓强盗、丢失钱物等不幸事件；她们以英雄主义的方式向男性社会抗争，以不断牺牲自我为代价，不断获得新的自我，但最终却依然被推向不归路……

电视剧当然也有着共通的塑造技巧。长篇电视连续剧最关键在于开篇的情节设置，它的节奏和包袱一定要给了观众继续看下去的理由。于是在创作电视剧剧本的过程中，开始几集的布局谋篇就显得尤为关键，拿二十集片长的剧本来讲，前五集是重中之重。

那么这个“重中之重”应该怎样得以体现呢？在解读和总结多部电视剧的成败经验之后，我们得出这样一个“匠气”较重的技巧：让人物陷困境。我们需要在“难”中找到“美”。除去开篇的设计之外，人物会在故事情节的推进中反复面临困境的出现，困境的“结”与困难的“解”是环环相扣、缕缕相缠的。

2、使观众同情你的人物：把伦理问题美学化。电视剧语言是以影像为基础，以特定的生理、心理机制为依据，以模拟人的视听感知经验和主观思维活动为创作规律的语言艺术。从这个定义中可以看出，人物的内心世界要得到充分的展现，必然要求观众同情这一人物的命运，让观众坚定不移地站在他或她的一边，与人物“感同身受”乃至“融合为一”。在艺术世界中，让观众产生同情的情绪并为你的人物流泪，这不仅仅是一个伦理与生理层面的问题，它让简单的生理情绪带有了一种美学的追求，正是这种追求让我们在欣赏“美”中得以感动。

又说到《末路狂花》中的塞尔玛和露易丝，她们在影片一开始的时候，这是两位有着简单美丽的女人，她们与其他任何女人没有太大的区别——工作、家庭、丈夫或男友构成生活的全部。可是，编导独具匠心地设计了同情点——塞尔玛为丈夫与家庭所囚禁的无聊生活，露易丝甚至无法确定男友对自己的感情。故事在发展，两个女人成为了观众赋予最大同情的对象，因为她们所面临的困境、她们亡命天涯的行径只是缘于自己的正当权益不受侵犯，却无意遭遇来自几乎全美国的警察系统的全线追击，还要遭遇公路两旁那些“小人物们”的落井下石。观众同情她们，并不是完全由于一对弱女子在对抗强大势力时的艰难与无助，更重要的是她们在困境中生存并不断在困境中激发自己以获得新生，她们在困境中实现了女性形象的自觉、实现了女性英雄形象的魅力，将潜藏在女性心目中压抑已久的情绪与情感宣泄了出来。观众会因为这份夹缝中的美丽而酣畅淋漓，观众对于她们拥有了绝对的认同和更高

的期待，这也就纠集住了观众的情绪点。塞尔玛和露易丝成为了美国电影史上最美的两位女子，可是她们终究被推向了绝境，这才是观众最为之动容、最纠集内心力量的“团圆”。

3、性格与群体：个性特征与体系性格：这里，性格与群体包含着两个层面的意义：其一，主要人物与旁系人物之间的关系；其二，每个人物身上所代表的族系特征。

作者最密切关注的当然是剧中的主人公，主人公有的时候是一个人，有的是两个人，也有的情况是一组人。其次，活动在主人公身边的一切人物也都是应该引起关注的，这些人物是情节主题或思想主题的必要补充；同时，他们是相对独立的个体，也代表着独立人格与独立精神。再次，尽管我们曾经一度强调“要防止人物类型化”的趋向，可实际上，艺术作品中的每一个形象都是现实世界中一类人物的代表，艺术与现实的关系密不可分，他或她的存在必然是现实与真实的再现或表现。

一部《红楼梦》是中国叙事艺术最经典的范本，将之概括为“宗黛爱情悲剧”总归是差强人意的，它所勾画的是一副封建大家庭的群像图，对于相当多的人物都有较为集中的着墨与渲染，某一段落即是书中某人的寻根溯源或性情小记，这笔墨不仅仅落在主子姑娘身上，甚至有不少丫环家奴都有点上。每个人物都有其各异的性情，这性情折射着现实，也正是对于现实的表述。事实上，《红楼梦》中的人物基本上都能在曹雪芹的家族中找到出处，而这曹家也正是当时中国封建官僚家庭的一个代表而已。似乎这所有的人物不仅沟通了艺术与现实的世界，也打开了典型与类型、个体与族系的。

考点提示：人物形象的塑造在编讲故事中尤为重要，大家结合上面的讲述多做练习，可以结合影视作品中人物形象的塑造和情节的联系。

第四章 写故事的技巧

一、营造悬念、结尾部分抖包袱

提醒大家写故事的时候应注意的两个小技巧：一是注意营造悬念；二是注意在结尾部分

抖包袱。

1、营造悬念

(1)、营造悬念：就是在故事开始的时候提出一些悬而未决的问题，以调动听故事的人对故事的兴趣。很多考生讲故事的时候基本都是平铺直叙，像我们之前看到的几个例子都是这个问题，一点趣味都没有。我们拿“选举”那个故事为例做一点解释。如果故事一开始不是讲什么“有一个成绩非常优秀的女孩，每年都能评为班级优秀干部，而且每次学校里的活动她也都积极参与。父母和老师都非常宠爱她”，而是说一个女孩在学校：一直是优秀干部，可其中有一年她就没被选上！为什么？故事这么开头就有悬念了。

(2)、设计悬念有两种方法：

第一种，只简要地在影片开头部分提出激烈或生动的矛盾冲突，以引起观众急于想知道前因或后果的意念。这种悬念比较常见，比如美国影片《红字》：一个美丽健康、充满生命活力的年轻姑娘来到闭塞荒凉、由压抑人性的教规管制下的小岛上，几组对比性镜头一出，观众就感到悬念了——因为两者之间肯定会、而且马上会出现冲突！

第二种，特意让观众知道某凶险事件的全部真相，而影片中的主人公却还不了解，正入“套”中。以这种方法设计的悬念，如电视剧《武松》：西门庆与潘金莲调情、通奸以及毒死武大郎的全过程已经展现在观众面前，这时，才让武松回来，面对自己哥哥的丧礼，且大生疑问——以武松的精明与刚烈，事情肯定不会轻易了结的！那么，结果究竟如何？悬念就产生了。这类悬念，在诸多侦探片、警匪片中，更为多见，不必一一例举。

在电视剧，尤其是长篇电视连续剧中，靠一个“扣子”接一个“扣子”来连接剧情的篇章，更为常见，比如《西游记》：描述师徒四人去西天取经，经历了九九八十一难，每一难就是一个扣人心弦、新奇又别致的矛盾冲突。这样，数十集的长剧，就使观众不觉得冗长，时时有强烈的悬念牵引着观众。

(3)、悬念的保持可有以下方法：

其一，通过增减人物、调换场景、编织情节，不断展开原来矛盾冲突的深广度与复杂性，使观众不自觉地沉入矛盾的层层面面之中，身临其境、产生“同情”，进而越来越增加原悬念的强度。

其二，通过不断增加新的矛盾冲突，使一波未平，一波又起，进而引导观众兴致盎然地看下去。

2、抖包袱

(1)、抖包袱：所谓抖包袱，就是把故事开始时设置的悬念，在故事结尾处交待出来。

如果故事一开始设置了很强的悬念，那么在后面抖出原因的时候，就要慎重了。因为有了悬念，听众对故事就有了期待，如果你设置的包袱稀松平常，他们就会觉得是故弄玄虚。所以在给故事找原因的时候，需要考虑得仔细一些，但也不是说为了让包袱不一样，乱出怪招。必须有一个“情理之中，意料之外”的包袱，即整个包袱在人物性格、故事逻辑上来说是合理的，从现实生活的逻辑角度来说也是合理的，但又不是一个大家轻而易见的包袱。

(2)、实例“隔壁的女人”

故事内容：

隔壁的女人

李大爷住在北京的一个胡同里，他孤身一人，只有一只小狗作伴，名叫捣蛋儿。李大爷生性有些孤僻，京剧是他的最爱。每天，他都会牵上捣蛋儿去离家不远的剧院听戏，然后再领着捣蛋儿，眯着眼、摇头晃脑地从胡同里走回家。听戏成了李大爷每天的必修课，这样的日子让他平静而安逸。一天，他正在自家院里听破收音机里的京剧，忽然听见隔壁也传来唱戏的声音。这声音顿时让李大爷兴奋起来，隔壁常年没人居住，什么时候搬来个女人？而且还是个唱京剧的女人！李大爷赶紧关掉收音机，还端来小板凳坐在两院隔墙的墙根处，陶醉地闭起双眼，一只手抚摸着捣蛋儿，一只手有节奏地敲打着自己的烟杆。从此，李大爷再也不去剧院看戏了，每天就隔着砖培，竖着耳朵听隔壁女人唱戏。有时还会让捣蛋儿越过墙去，回来的时候，嘴里便衔着手绢、头巾之类的。李大爷可乐坏了，每天拿着捣蛋儿带回来的“信物”，沉浸在隔壁女人圆润高亢的戏音里，觉得如此满足、愉悦。突然有一天，隔壁不再传来女人唱戏的声音了，李大爷纳闷许久，决定去看个究竟。可他觉得这样无厘头地跑去会略显唐突，于是思考半天，终于想出一个可行且可靠的理由。他领上捣蛋儿跑到剧院问寻了几位京剧演员，向他们请教了些关于京剧的常识，并借了几套戏服和道具。他想，拜师学艺这个理由应该是再充分不过的了。李大爷可兴奋了，回来的一路上哼着小曲儿，还加快了步伐，就连捣蛋儿小跑的速度也比平常快了很多。走到隔壁女人的院门口，李大爷斜眼瞥见院门微微打开，他停下脚步，探出脑袋瞅了瞅，看见院中间晒了很多戏服。李大爷的心开始噗噗直跳，他在门口踌躇了半天，最后还是推开门走了进去。他蹑手蹑脚来到里屋，看见一个中年男人正在抽烟，他吓了一跳，定了定神，支支吾吾地问道：“请……请问……这院有个唱戏的女人在哪儿呢？”中年男人打量了：李大爷，猛吸了一口烟，“唱戏的有，可女人没有。我就是唱戏的，有事吗？”李大爷一听，傻眼了，原来他一直钦慕的隔壁唱戏的女人是男的！这时，捣蛋儿也似乎明白了啥，趴在地上，奔拉着两只耳朵，同情地看着可

怜的李大爷。

当然不是说这个故事的包袱多好，但至少动过脑子。重要的是，这个包袱有合理性的前提：李大爷之所以把隔壁的男人想像为一个女人，是因为京剧中有男角唱女旦的，这在常理上也是站得住的。

关于如何设置悬念，如何设置包袱，其实并不是太难理解的话题，在此就不多展开，只是给大家提示出来——在准备的时候，也考虑考虑故事如何开篇，如何收尾，如何把一件平常事讲得有趣味，如何设计“情理之中，意料之外”的包袱。这么说起来是很简单的，可做起来其实困难不少，需要同学们在准备的过程中多琢磨自己想好的故事素材。条件允许的话，把自己想好的故事讲给同学听，看看他们的反应，听听他们的意见，这也是一个有效的学习过程。

二、串联故事的技巧

故事是一切叙事艺术的第一要素。在影视创作中，它既是形式，也是内容。同时它还是影视作品的文事作品的文学层面的和谐与主体。故事既事件。在影视作品中故事

1. 真实的故事
2. 假定的故事
3. 虚幻的故事

故事的要素是情节、人物、环境

(一)、确立主题

主题首先来源于对生活的积累和观察。可以说主题无处不在，只是你是否发现。其次，仔细观察细节并作好笔记尤为重要。选择是艺术创作中的一个重要手段。在影视作品创作中主题的选择从来都是放在第一位的。简言之，主题就是主要的题目。它是你讲故事的前提条件和依据。（举例，确立主题就确定了你的故事的中心内容。往往一个事件会有多个主题，这时你必须根据你对事件的把握找出最能吸引人们的主要事件作为你的主题。要知道主题是由你去发展的。主题就在你所见的事物中，在你做的种种事情中，在你碰见的每一个人身上，在你读的每一本书里。当然，也将会出现在你将要面临的命题考试中。

(二)、结构故事

进入……情节……一人物……矛盾冲突（形成高潮）……. 结局。人物关系 1) 主要人物 2) 次要人物。有了人物以后，下一步便是将人安排在一些似乎是无法解决的难题与逆境中。必须面临同他们相对立的人或事（情节的安排）。也就是说必须有矛盾冲突。

具有正面特点的人物和具有反面特点的人物之间的矛盾纠葛是举不胜举的。你只需找一本同义字和反义字的大辞典，其间就有取之不尽的词儿，可供你用一辈子。你不妨试着用一对词儿，看看如何去写成一个故事冲突。

一旦掌握用对立面去安排冲突的技巧后，你就将代表对立的正反两方面的不同份量加在人物身上。并且通过并列对立的表现，将冲突放在运动中去表现的工作就比较容易了。

事实上，没有矛盾，也就没有生活，没有世界，没有作品。

文学作品中的情节，是某一个特定的矛盾冲突的形成、发展和转化的过程。它是一个过程，它必然受到一定的时间、地点和条件的制约。它是被作家反映出来的生活长河中的一段，有它自己的开端和终结，在开端和终结之间，还有一个发展变化，这个发展变化，也必然像现实生活一样，有微小的、不明显的、量的变化向巨大的、显著的、质的变化发展。这就形成了情节在一般情况需所具有的开端、发展、高潮、结局这样几个部分。因此，在文学创作中，情节与人物的安排都极为重要。

情节是作家从生活之树上结取下来的一枝一节。生活之树有千枝万叶，一篇作品不可能把他们全部截取下来，只能一枝一节，也许只有几片叶子，但他们总是生活之树的一部分。我们把经过重新安排的事件称作情节。关于情节我们给大家归纳十五点供大家在创作中参考。

(三)、故事构思方法

1、根据命题，选择主题、设置情节；2、根据情节设置人物，主要人物与次要人物，以及他们的关系；3、注意对环境的描述，以烘托人物；4、寻找或设计矛盾，制造矛盾冲突，形成高潮。高潮可以从解决问题或未解决问题中获得，它终于把中心人物带到他一生中的特定时刻，故事也就此结束。5、选择结局。

(四) 实例“一张照片”、“一辆自行车”

一张照片

村口的老井旁，有一座破落的茅屋。一层厚厚的蜘蛛网在腐朽了的窗棂上随风飘荡——显然，已经很久没人居住了。屋内空荡荡的，只是墙头的枣木方桌上，稳稳的靠着一个相框，拂去灰尘，你会惊讶的发现一个英俊的小伙子透过玻璃，正在炯炯有神的望着你，好像在问：“我等的，来了吗？”

小伙子在等什么，暂且不说，还是先静下心来听这样一个故事吧！

一个大雨滂沱的夜晚，山里的一个孕妇产下一名女婴，这已是家里第七个女娃了，取名“七妹”。当七妹长到三岁时，按村里的习俗，她被送到隔庄的老王家，做了村里最小的等郎妹。她的小丈夫大她两岁，姓王，叫尚存。

抗日战争打破了山村的安静。在尚存即将参军奔赴沙场的前夜，婆婆张罗着给两个孩子圆了房，那年七妹十六岁，尚存十八。

丈夫一走，几年音讯全无，七妹陷入了日日的思念与等待。一天傍晚，村长急匆匆赶来，带来了抗战前线的消息：尚存所在的连队在一次反围剿中被敌人团团包围，尚存失踪。

突来的噩耗，击垮了年迈的婆婆，不久便离开了人世。可怜的七妹日夜流泪，清晨醒来，一只眼睛再也看不见了……

伤痛被没有阻止战火的蔓延。由于山村地势险要，又较为隐蔽，逐渐担负起照顾伤病员的任务。每天都有大量的前线伤员来到这个原本寂静的小山村。此时七妹已慢慢从丧失亲人的悲痛中脱离出来，加入了照顾伤病员的行列。

夏天的一个深夜，一位腿部严重受伤的战士被送到了七妹家。这位战士姓李，名水生。他不仅是个幽默英俊，而且天生一副好嗓子。每当自己闷了或七妹思念亲人了，水生总会唱上一段，所有曾经的苦痛总会得到些许缓和。

时间一长，七妹和水生便互生爱慕之意。但与此同时，水生的腿伤也基本康复，不久就要重新回到部队。残忍的日军拆散了他们各自的家庭，对于民族危亡与儿女情长的道理俩人俩人自然明白在心……

那天清晨，水生吃完七妹为他做的做最后一顿饭，两人走到村口，挥泪送别。水生从口袋掏出一张照片，放到七妹手里，含泪说道：“等我，抗战一胜利，我就来接你……”

照片的背面，有水生留下的几行清秀的小字：

烽火连年战未休

此去不知几春秋

情真意切何必愁

胜利归来接妹走

水生一走，七妹再次陷入了漫长的等待……

八年的抗日战争终于胜利了。七妹等的水生却始终没来接她走。此时村里来七妹家提亲的人踏破了门槛，但每次七妹指着照片上的小伙子说：“我要等他回来。”有人说，水生很可能死在战场上了，也有人说水生肯定是立了功，在城里做了官，不要她了。但七妹仍每天守在村口痴痴的眺望，渐渐的村里人说她疯了……

七妹的头发开始变得花白，脸上的皱纹也愈加清晰，再后来，门牙也掉了。但她仍每天重复着遥遥无期的等待。

有人看着七妹可怜，就劝她去水生北方的家里看看。兴许能碰上。于是，第二天，七妹廉价卖了房子，她唯一的要求就是告诉买主，如果有一天，一个老兵到这所老房子来找她的老妻子，你就告诉他，她在他北方的家里等他。

当年迈的七妹来到水生的家里，才知道，水生一家在抗战期间全部战亡，留下的只有村口古井旁的一所旧房子。

于是，七妹又开始了漫长的等待……

终于，一天黄昏，一位疲惫老兵找到了这所旧房子。不久，七妹便跟着老兵离开了，只是那张相片被留了下来，像是在继续等待着什么……

故事似乎完了，但为了现实的公正，恕我再加一句：挽着七妹胳膊离开的那个老兵也经历了一生苦苦追寻，长途跋涉，他姓王，叫王尚存

一辆自行车

中国西部的黄土分布区，远没有我们这儿发达，他们的结婚方式原始，粗犷。活的象点样的用轿子，穷的就只能以布代行了，若那家的姑娘被自行车接走了，风光自然可想而知了……他是个地道的西北汉子，老实憨厚。白色的马褂，裤脚挽起到小腿，发乌的白巾紧紧的拴

头上，凸出两只羊角。可能是皮肤黝黑的缘故，他露出牙齿的笑容很干净，淳朴憨厚。高粱垭里挥舞镰刀的时候，他喜欢上了村里铁匠的女儿，数次登门拜访，铁匠满心欢喜的看着这个全身黑的发亮的小伙子，满心欢喜。只是姑娘从不藏着性子，她的男人不仅要能让她

吃饱，还要用自行车来接她走……

一个月后的黄昏，汉子灰头土脸的出现在了姑娘的家门口，右脚一瘸一拐的，手里推着一辆半旧的自行车。尽管这辆自行车的铃铛要拨三次响一下且没有后座，姑娘只能坐在车梁上，可从城里领了结婚证往乡下赶的姑娘仍是满心欢喜的抱着自己的汉子。风卷起一阵黄沙，卷起姑娘盖在头上的红色帕子，没谁在乎，姑娘将它撮了撮，掖在了腰上，低下头，往红色的小本本上哈了口气，用袖子使劲擦了擦。

粗狂的西北汉子总有办法让自己在一年内成为父亲。他继承了这种传统的能耐，姑娘的肚子渐渐大了起来。汉子把每天照顾姑娘和自行车为消遣。他从村里的拖拉机油箱上偷偷的抿了些油，灌在铃铛上，又用树枝捆了个竹楼绑在车后，铃铛算是真正响了，车子整体上看上去也不载那样“头重脚轻”了。

还有一个月孩子就要出生了，可姑娘似乎没有运气享受到自行车的幸运。一个夜里，汉子带着那辆自行车离开了..

姑娘本以为一天候汉子就会回来，但直到孩子出世，这位父亲也没回来。其实在这样的黄土地上，一个汉子的失踪就像一颗庄家的枯死一样，没什么特别，只是自己的娘们觉得伤心罢了。孩子满月的时候，姑娘想要出去找汉字回来，哪怕是看一眼孩子也好。但就在这时，汉子走着大步回家了，像他的失踪一样突然。

这一个多月，汉子蹲牢。原因简单的可笑，只是他的运气不是很好，去商店偷奶粉，偷补品来着，被一个叫什么“头”的东西拍了下来，扣了自行车，送来公安局。

汉子蹲在地上稀里哗啦的喝了一碗面条，忙着看了看自己刚满月的孩子，笑了，仿佛很高兴，抑或是愧疚，只是这个西北汉子的眼睛里出现了从未有过的湿润。汉子的归来让村里人很意外。“宝贝”自行车的丢失，更是让大家议论纷纷

“从小就是孤儿，哪来的钱买的自行车？！肯定是偷来的！”

“那他哪个媳妇也算是偷来的了？”

“那可不！”

大家笑笑，又谈论了好久…

考点提示：在考试的短时间内拎起悬念是最容易吸引评委的眼球，但是悬念设的好必须有包袱来衬托，如果包袱抖的不合情合理对营造悬念应三思而行。

第五章 讲故事的思维误区及故事类型

一、思维误区

1、大讲自身遭遇。因为讲故事要求有真情实感，所以很多考生一上来就大谈自己的遭遇，说自己如何有艺术热情、艺术理想，如何为了自己的艺术理想跟家里人闹翻，只身来到北京，参加专业考试……恨不得从自己还没出生时讲起，洋洋洒洒、唠唠叨叨。这样的讲述是没意思的，既然大家都来考试，谁会没有艺术理想呢？不需要用自传体的方式表白。讲故事要求结构人物，结构情节，不要求写自白书。

2、故事落入俗套。每年考试时考生讲的故事里，总少不了天灾人祸、癌症白血病，家人、朋友、同学，无一不遭遇不幸，好像没有人去世就没有故事；或者就是父母离异、家境贫寒，好像好故事一定得苦大仇深；再不就是一些电视剧中的恶俗情节。

3、趣味低下。这也是讲故事需要避免的一个问题。请先看一个例子：命题为“天黑了”：在一所大学里，同学们正陆陆续续走入阶梯教室，准备上课。那时是冬天，七点多钟，天已经黑了，外面还刮着大风。当同学们都差不多坐好后，教授走了进来，裹着严实的衣服，戴着帽子，几乎看清脸。他开门的一刹那，前排的同学都感到一股寒气逼来。风吹着屋顶上的灯摇摇晃晃的，感觉室内忽明忽暗。突然一阵风吹进来，教室的灯一下子全灭了，接着就看到前排的学生全往后跑，后排的同学也紧张地站起来。教授摘下帽子，扶了扶眼镜，笑笑说：“没事，我就放了个屁，来，我们继续上课。”

当然，如果能讲一个有幽默的故事，那是最好不过的。但不要像这个故事似的，拿无聊当有趣，把低级当幽默。什么是低级，什么是无聊，需要大家在准备故事的时候，自己给自己提这个问题。

4、外国故事。每年考试还会出现大量外国故事，酷似《读者》杂志上的一些出现无数次的似是而非的故事，连抄带模仿，完全脱离一个考生自己的生活。

二、故事类型

以下列举了一些在考试中常见的题目类型，可供参考。

(一)、基本的类型

- 1、时间类：冬夜，夏天的早晨
- 2、环境地点类：山峰，梨树林里，街道的拐角处，在公共汽车上
- 3、诗化类：秋雨，飘落的雪花
- 4、人物类：我的妈妈，司机，清洁工，看门大爷
- 5、物件类：小梳子，手帕，一朵水仙花
- 6、事件类：堵车，献血，家庭纠纷，买菜
- 7、学校生活类：班长，优等生，校长
- 8、特殊类：悬崖上的眼睛，生日蛋糕里的一双皮鞋
- 9、集合类：钢笔，眼药水，车票；清晨，一只小狗，害羞；我，7岁半，女生，男厕

所

(二)、快速构思举例

- 1、利用现成的故事，迅速改写。

夏夜：可用《换牙》的故事，时间发生在夏夜。

秋雨：可用《换牙》的故事，时间发生在秋天，下着雨。

- 2、根据现实生活，迅速构思新的故事。

(1)时间类题目：清晨7点

每天清晨7点，我赶4路公共汽车上学。这天，两块硬币挤掉在公共汽车地板上，不见了。又没钱，只能跳票，但我又不敢。下车时，出示学生证说下次补上，但售票员不信。这时，一位长得很漂亮的大姐姐帮忙给了钱。我很感动，老赶4路公共汽车想碰见她，结果发现她是常在公车上作案的小偷。我想帮助她，找理由请她喝咖啡。她说她父母离异，父亲远走了，妈找了个后爸对她不好，学坏之后，去当小偷……

(2)地点类题目：松树林里

我在松树林里画画，遇到一只小松鼠，每天它都来讨饼干吃，我和小松鼠成了好朋友。后来有一天，我和一男孩去画画，他将小松鼠打死。我和男孩绝交，伤心极了，从此也不再画画……

(3)人物类题目：看门大爷

男生小明经常逃学上网至深夜，大爷每晚都起来给其开门，但知道原因后，大爷通过一些手段教导了小明并让他改邪归正。

(4)事件类题目：堵车

一年轻交警，每当堵车时，就在十字路口的警台上跳舞，以缓解司机的焦急情绪。一年轻女子驾车看见，便每每从那路口经过，后来两人相识、相爱……

(5)诗意类题目：心灵之约

老大爷的小狗出意外，需输血，老大爷找到了老婆婆家，因老婆婆家有只血型相同的母狗。后来两小狗好上了，老大爷和老婆婆也好上了……

考点提示：第一部分是考生经常犯的错误，同学们要尽量避免，第二部分所讲的故事类型课下要多练习（多读、多写），多观察身边的事物进行结合，这样故事会更贴切。

达标测试

根据以下题目，每个标题编写一则故事，字数 600 字左右

- (1)迷局
- (2)军嫂
- (3)第九号车厢
- (4)一张 1 日照片
- (5)一天一夜、一男一女、咖啡屋、雨夜
- (6)站台
- (7)偶遇

达标测试

热门试题回顾：中国传媒大学编导系编讲故事考题

写作要求：

根据以下的提示，编写每个题目编写一个完整的故事，在规定的故事情境范围内可以大胆想象和构思。

- 1、故事的标题自拟。
- 2、故事情节发展符合逻辑，以叙事为主。
- 3、可以增添一二个次要人物，以利于故事情节的展开。
- 4、卷面整洁，字迹清楚，标点符号在空格内。

(1)上课铃响了，老师还没有来。今天是语文课，教语文的吴老师平时从不迟到，深受同学爱戴，可是今天怎么会发生这种事？想想看，到底发生了什么事情？

请讲述这个故事。

(2)赵雪是班上的特困生，成绩特好，而张晓梅也是班上的好学生，家境十分优越，两人成绩不相上下。期末考试，赵雪考了全班第一，可是她看上去并不高兴，为什么呢？

请讲述这个故事。

(3)小丽是班上最漂亮的女生，平时对自己要求很严格，洁身自好，这一天老师突然把她找去，说有人反映她与班上的体育委员在谈恋爱……她大吃一惊。这到底是怎么回事呢

请讲述这个故事。

(4)小强的父亲是个公司老板，家里很有钱。小强很聪明，平时调皮捣蛋，鬼点子多，让老师们伤透了脑筋。这天上外语课，小强和老师吵了起来，老师气得离开了教室，但这一次并不是小强的错……

请讲述这个故事。

(5)小梅的父母向来不和，在闹离婚，小梅很痛苦。这天她放学回家，听见父亲和母亲在打架，吵架的原因竟是跟自己有关……

请讲述这个故事。

(6)小丽有个幸福的家庭，可是有一天她的父亲被检察院的人抓走了，说是犯了贪污罪，小丽觉得无法承受。在她眼里父亲是慈祥的，不可能做出那样的事情来。这到底是怎么回事呢？

请讲述这个故事。

(7)李斌是个好学生，家里却很贫困，最近父亲下岗了，家里生活都成了问题，又要开学，李斌很为学费的事担心，这天他在路上捡到一个钱包，你知道后面会发生怎样的故事吗？

请讲述个故事。

(8)在别人眼里，李斌是个好学生，而张小强则是个调皮捣蛋的坏学生，放学后他们乘同一辆公共汽车回家，路上发现一个小偷在偷人钱包。你想想看，后面的故事会是怎样的？

请讲述这个故事。

(9)小丽和小梅是对好朋友，两人性格却很不同。小丽听话，成绩好，却生性胆小；而小梅性格直爽，像个男生。这天放学后她们一同回家，遇到两个小流氓把她们拦住……想想看，以后的事情会怎么样？

请讲述这个故事。

(10)小丽得了白血病，听到这个消息，同学都感到震惊……想想看，这以后会发生什么样的故事呢？

(11) XX 七岁的时候在家附近的池塘边玩耍被人贩子骗走，后来被卖给了一对夫妇。现在 XX 长在了，他无时无刻不在想念着自己的亲生父母，但是因为他被拐卖的时候还小，所以现在根本无法记起自己的出生地址，终于，有一天 XX 鼓起勇气向派出所求助……

第六章 故事中环境描写的作用与练习

故事是时间的艺术，又是空间的艺术。所谓空间主要是指环境。环境是形成人物性格，驱使其活动的特定场所。一篇故事，除了要展示五光十色的社会环境，还要描写千姿百态的自然环境。弄清故事中环境描写的作用，对准确理解作品的思想内容，提高学生的读写能力，陶冶学生的情操，有着极其重要的意义。

环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。

社会环境：狭义社会环境是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗民风等；广义社会环境是指一定的历史时期的社会生活、人际关系的总和。

社会环境描写必须具有鲜明的时代色彩。进行社会环境描写，要努力画好“风俗画”。高尔基说：“不可忘记：除风景画之外，还有风俗画。”

自然环境是指自然界的景物，如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等，自然环境描写又称为景物描写。

一、社会环境描写的作用

人在社会中生活与活动，总是处于一定的社会阶层（本处不用阶级这一字眼）。而作为具体的人，其一举手一投足无不含有各自阶层的特征。

社会对人来说总是个具体的存在，社会群体的活动，政治的，历史的，文化的，民族的，民俗的，地域的，流行的等都会在人的性格和心理上产生影响。当社会大动荡时，如战争，如我国十年动乱时，人受其影响之巨是可想而知的。和平时，则其周围的各色人群，各种信仰，各种学说，都对产生着不同的影响。故事中社会环境的描写就是要将人物置身于真实的形成人物思想性格的特定环境，这个环境甚至对于人生价值的形成都会产生长久的作用。

这样说，有无完整的社会环境描写以及它能否充分展示历史真实和民俗真实从而成为一幅真实的风俗画，是区分故事的艺术价值的试金石。

社会环境描写的主要作用：交代人物的生存环境、社会关系、交代作品的时代背景等。在回答其作用时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。

训练：阅读下面例文，划出文章中社会环境描写，并且分析其作用。

《山峡中》艾芜

黄黑斑驳的神龛面前，烧着一堆煮饭的野火，跳起熊熊的红光，就把伸手取暖的阴影鲜明地绘在火堆的周遭。上面金衣剥落的江神，虽也在暗淡的红色光影中，显出一足踏着龙头的悲壮样子，但人一看见那只扬起的握剑的手，是那么地残破，危危欲坠了，谁也要怜惜他这位末路英雄的。锅盖的四围，呼呼地冒出白色的蒸气，咸肉的香味和着松柴的芬芳，一时到处弥漫起来。这是宜于哼小曲、吹口哨的悠闲时候，但大家都是静默地坐着，只在暖暖手。

另一边角落里，燃着一节残缺的蜡烛，摇曳的地吐出微黄的光辉，展画出另一个暗淡的世界。没头的土地菩萨侧边，躺着小黑牛，污腻的上身完全裸露出来。正无力地呻唤着，衣和裤上的血迹，有的干了，有的还是湿渍渍的。夜白飞就坐在旁边，给他揉着腰杆，擦着背，一发现重伤的地方，便惊讶地喊：

神祠后面的小门一开，白色鲜明的玻璃灯光和着一位油黑蛋脸的年青姑娘，连同笑声，挤进我们这个暗淡的世界里来了。黑暗、沉闷和忧郁，都悄悄地躲去。“喂，懒人们！饭煮得怎样了……孩子都要饿哭了哩！”

手提灯，一手抱着一块木头人儿，亲愿地偎在怀里，作出母亲那样高兴的神情。

早上，他们叫我装作农家小子，拿着一根长烟袋，野猫子扮成农家小媳妇，提着一只小竹篮，同到远山那边的市集里，假作去买东西。他们呢，两个三个地远远尾在我们的后面，也装作忙忙赶市的样子。往日我只是留着守东西，从不曾伙他们去干的，今天机会一到，便逼着扮演一位不重要的角色，可笑而好玩地登台了。

山中的市集，也很热闹的，拥挤着许多远地来的庄稼人。野猫子同我走到一家布摊子的面前，她就把竹篮子套在手腕上，乱翻起摊子上的布来，选着条纹花的说不好，选着棋盘格的也说不好，惹得老板也感到烦厌了。

他们一行人来到庙前，便歇了下来。老爷和太太坐在石阶上，互相温存地问询着。勤务兵似的孩子，赶忙在挑子里面，找寻着温水瓶和毛巾，抬滑竿的佚子，满头都是汗，走下江边去喝江水。兵士们把枪横在地上，从耳上取下香烟缓缓地点燃，吸着。另一个班长似的灰衣汉子，军帽挂在后脑，毛巾缠在颈上，走到我们的面前。枪兜子抵在我的足边，眼睛盯着野猫子，盘问我们是做什么的，从什么地方来，到什么地方去。

参考答案：

以上是艾芜作品《山峡中》的一组社会环境描写，他向我们真实地展现了特定境遇下一群为社会所迫铤而走险的山贼生存于其间的社会环境。我们似能感受到当时他们独特的生活习性和民间文化特征及习俗。读来真实可信又会产生阅历别致的乡风民俗的感受。

二、自然环境描写作用

1、渲染故事气氛：作家往往用生动的自然环境描写，来创造故事的特定氛围，从而增强故事的真实性。

2、烘托人物形象：环境本是为人物活动提供一个场所和背景的，故而自然环境的描写，往往是为塑造人物服务的。也就是说，作家为了表现人物丰富的心境、复杂的性格，往往要为人物设置多种不同的自然环境，用以“刺激”人物，以记录其种种行为，从而显露其性格。

3、推动情节发展：情节发展与环境描写往往是相互依存、相互制约的：环境描写要以情节为依据，情节发展离不开环境描写。

4、暗示社会环境：优秀的作家，总是通过对特定的自然环境的描写，来展示独特的世

态风情，为读者提供一副社会历史图画。所以，故事中的自然环境，一般都带有作家的感情色彩，被当作是社会环境的暗示。

5、深化作品主题：分析故事的主题，离不开对人物和情节的细致分析，也离不开对环境的认真考察。

训练：阅读下面自然环境的描写例文，分析其作用。

1、鲁迅的《药》

开头对时令的描写：秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥满了青白的光。

作用：勾勒出黎明前最黑暗的時刻的突出特征：阴暗、凄清，还有几分恐怖，从而渲染了夏瑜就义时沉寂而肃杀的气氛。（渲染故事气氛）

2、鲁迅的《药》

结尾：这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一坐新坟前面……微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

作用：时令虽已是清明，然而天气仍“分外寒冷”，“歪歪斜斜”的路旁是“层层迭迭”的丛冢；这里没有生机，只有“支支直立”的枯草发出“一丝发抖的声音”；这里没有啼鸣的黄莺，只有预兆不祥的乌鸦，而且“缩着头，铁铸一般站着”。通过景物描写展现了一幅凄凉的画面，渲染出了坟场阴冷、悲凉的气氛。（渲染故事气氛）

3、《十里长街送总理》：天灰蒙蒙的，又阴又冷，长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。

作用：，渲染了悲哀的气氛，衬托出入们悼念周总理的极其沉痛的心情。（渲染故事气氛）

4、《党员登记表》有一段文字是写黄淑英走向刑场时黎明前山野的景色和人物的感受：“山野是一片雪白，真像个粉妆世界。大地是一片寂静。淑英深深地吸了一口清晨的新鲜空

气，抬起头仰望了一下天空，天空是乌蓝乌蓝的，寥寥的几颗晨星在闪烁着将熄的光芒。啊！妈妈，天晴啦！”

作用：黄淑英此刻正走向刑场，眼前是一个粉妆的世界——黎明前的雪野。她为这无限美好的江山而献身，这个景物描写烘托了黄淑英对革命胜利的信念无比坚定，所以她看到寥落的晨星，就惊喜地呼告：“啊！妈妈，天晴啦！”多么崇高的精神境界！（烘托人物形象）

5、《林教头风雪山神庙》：林冲自到天王堂取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞管营，两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。那雪早下得密了，但见：凛凛严凝雾气昏，空中祥瑞降纷纷。须臾四野难分路，顷刻千山不见痕。银世界，玉乾坤，望中隐隐接昆仑。若还下到三更后，仿佛填平玉帝门。林冲和差拨两个在路上，又没买酒吃处，早来到草料场外。……老军自和差拨回营里来。只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐上生些焰火起来。屋边有一堆柴炭，拿几块来生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。

作用：(1)渲染气氛，烘托人物：这里的彤云、朔风、大雪，渲染了一种凄冷、悲凉的气氛，很好地烘托了人物沉郁的心情和危机四伏的处境。

(2)暗示情节，推动发展：

对风雪的描写，虽着墨不多，但这“风大雪紧”的景物描写暗示出林冲的处境越来越危险，形势越来越严峻，而林冲又全然不知，这就使得读者不能不随着雪下得紧而感到紧张，替人物捏着两把汗。更重要的是，由于风雪的变化也层层推动着情节的发展。正因为风大雪紧，林冲才要喝酒御寒，才会在沽酒途中见到山神庙；正因为风大雪紧，草厅才被摇撼、压倒，林冲才被迫到山神庙安身；正因为风大雪紧，林冲进了山神庙，才用巨石顶住大门……直到暗中听到仇人陆谦等人的谈话，林冲才奋起杀敌复仇，在性格上出现了质的飞跃。对风雪的描写，具有推动情节发展的重要作用，是不可缺少的。（推动情节发展）

6、《荷花淀》中对荷花淀正午风光的那段描写：

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！

作用：这段文字不仅突出了水乡游击战的特点，而且暗示了一场激烈的战斗，将在这清香四溢的环境中展开；不仅如此，对荷花的形象传神、充满寓意的描写，还在暗示着白洋淀妇女的成长前途——粉色的荷花都成了“监视白洋淀”的哨兵，昔日粉妆的女人们，也将成

为保卫白洋淀的战士。(暗示社会环境)

7、《党员登记表》中有一段写刑场的文字：

沉默、寂静。听得见寒风掠过雪地扬起的烟雾般的雪粒的沙沙声，听得见沟底下水在冰下流动的丁冬声，听得见不远处狗子们为争吃死尸的咆哮声，也听得见四面村落里雄鸡报晓的喔喔声……

作用：黎明前的黑夜，寒风的沙沙声和狗子的咆哮声象征着罪恶势力的挣扎，而冰下流水的丁冬声和雄鸡的报晓声，则预示着春天和黎明的到来。(暗示社会环境)

8、鲁迅《祝福》的最后一段，通过“我”的感受描写了一个祝福景象：

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在‘祝福’了，知道已是五更将近时候，我在朦胧中，又隐约听到远处的爆竹声连绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇……

作用：在这里，作者拿有钱人的祝福活动和祥林嫂的惨死作了一个鲜明的对比。一边是鲁四老爷之流兴高采烈地为自己来年好运祝福，一边是被压迫者在寒冬腊月、大雪纷飞的祝福声中惨死在雪地里，形成了强烈的对比，增强了祥林嫂遭遇的悲剧性，加强了对旧社会杀人本质的揭露，深化了故事的主题。(深化作品主题)

故事中的自然环境描写风姿各异，其作用也绝非以上五个方面所能言尽。在教学实践中，教师应该引导学生分析和鉴赏故事的自然环境描写，从而全面而深刻地理解作品的内容，感受和领悟艺术之美。

故事中的环境描写包括社会环境描写和自然环境描写，两者的作用有相似之处，也有不同之处。一般来讲，自然环境描写是指人物活动和事件发生的自然空间景象的描写，主要是交代背景、渲染气氛、暗示人物命运等；社会环境描写，指人们活动、事件发生、情节展开的社会背景历史条件、地方的风土人情、时代风貌、社会关系、政治、经济等状况的描写，主要是交代人物的生存环境、社会关系等。环境描写的目的有的是为了推进故事情节的发展，有的是表达作者的一种情感，有的是渲染气氛，有的是交代人物关系和社会背景。环境描写的目的往往不是单一的，而是几种意图糅合在一起的。因此，分析环境描写，一要与中心联系起来，二要和人物个性、命运联系起来，三要与故事的背景和情感基调联系起来，要思路开阔，多从不同的角度思考。

第七章 写故事的十个常用技巧

(一)“横切悬念，倒叙事件”法

这是指作者为避免平铺直叙，在故事首段就设置提挈全篇、笼罩全文的悬念，故意给读者造成疑团，以激起读者产生兴趣读下去。

如1964年7月5日《湖北日报》发表的一篇《一双明亮的眼睛》，就采取这一手法。此文一开头是：夜，墨黑，伸手不见五指。我（即文中主角）到一个生产大队去。由于第一次去，路生，加上碰到天阴，没月亮，没星星，自己又没带手电，真是把人急坏了。就在这时，我碰到一个社员，恰恰住在我要去的大队，就把我引去了。沿途，他一会说：“同志，注意，前头有条沟！”一会，又指点我：“同志，注意左边是口塘！”最后，进了村，又指着一条巷子说：“里面住着咱们队长，他会招呼你的。”可第二天清早，我从队长屋里出来，看到一个强壮的中年人，挑着桶，哼着轻快的曲子，向稻场旁边的堰塘走来。待他走近，我一瞄，哎，多好的一条汉子，眼怎么瞎了？正想着，只见他蛮不在乎地下塘挑水。我大吃一惊，喊：“……是塘，你不要掉到水里了。”他回过头，眨眨眼，好像看到了我：“你不就是我昨夜给你引路的同志吗？”……看到这儿，读者一定禁不住问自己：他是个瞎子吗？为什么能那么利索地引入走夜晚呢？为什么他比有眼睛的人的“眼睛”还明亮呢？这就叫作“切入悬念”，下面就等着作者“倒叙事件”——读者也就非读下去不可了。

(二)“意料之外，情理之中”法

世界艺术大师卓别林有一句名言：“我总是力图以新的方法来创造意想不到的东西。假如我相信观众预料我会在街上走，那我便跳上一辆马车去。”（引自《卓别林——伟大的流浪汉》一书），这就告诉我们，创作结构要巧，首先要“出其不意”，这是第一步。但更重要的，是所叙述的情节，必须在情理之中。所谓情理之中，是指这种“出其不意”，与故事中人物性格的发展合拍，合乎客观规律，合乎生活逻辑。它不是荒诞的，不是臆造的。既曲折离奇，

又理所当然。如美国作家欧·亨利的《麦琪的礼物》，就非常巧妙地作到了这一点。

故事讲的是美国圣诞节这一天，一对恩爱夫妇准备互赠礼物，并都想买件使对方意想不到的东西。妻子看到丈夫有个祖传的金表，但没有表链，就剪掉自己最珍爱的金色长发，拿去卖了，并用卖金发的钱去买表链。丈夫呢？看到妻子有一头美丽的金发，但缺少一套适用的名贵梳子，就卖掉自己祖传的、一直伴随在身边的、也是自己格外珍爱的表，用卖表的钱买了一套美丽华贵的梳子。结果两人一碰面，丈夫拿着妻子送的新表链，表没有了；妻子拿着丈夫送的一套新梳子，长长的金发没有了！夫妻俩只好凄然相对而笑。在这里，尽管有对故事主人公与读者的“出其不意”，但统统在情理之中。因为他们夫妻恩爱，超过了对“金发”、“表链”的感情。而“金钱第一”的资本主义世界，对下层的小人物来说，也只能是这样辛辣的结局。

（三）“淡化情节，形散神聚”法

这种创作法，从表面看，没有出其不意的情节，没有激烈的矛盾冲突，而且平铺直叙，一直是淡淡的气氛。但是，在这平铺直叙中，带有涌袭心灵的感情；在这淡淡的凄凉中，带有一种说不出的人生韵味，常常是“无情”更有情，无声胜有声。如张洁写的《拾麦穗》，是讲农村的一个小姑娘，家里很穷，每年夏天割麦时，她总是挽个篮子，到打过麦的麦地里拾麦穗。这个时候，一个卖麦芽糖的老汉来了。别的孩子用拾的麦穗与老汉换糖吃，而这个小女孩舍不得。老汉便常常免费敲糖给她吃。别人就笑她，说她嫁给这个老汉算了。她对此并不怎么懂，老汉也觉得没什么，大家也只是开开玩笑，以后也再没提起此事。可她一一这个小小的姑娘，当老汉没再来卖糖时，却在村头等着，等着……她在等什么呢？仅仅是为了吃老汉的糖吗？不，这里面有说不清的味，有一种淡淡哀恋，一种人与人之间能相互沟通的情绪……这就叫“形散神聚”，是“无结构”的结构，是用一种内在精神编织的“情结”文体。

（四）“一箭双雕，一点两面”法

作者在写故事中，似导戏的导演，常常让舞台上的角色拿这样或那样的道具。好导演会利用这个“道具”，不只让一个角色，而使许多角色与这个“道具”有关系；不只让一方，

而是让矛盾的双方都与这个“道具”打交道。这样，就可以从这个“道具”身上挖掘人物心灵世界，揭露生活本质，完成作者在这发现上的美学思想。

当代英国作家斯丹·巴斯托的短篇《二十先令的银币》就是如此。我们看到，“20先令的银币”本身就是作者的一个道具。作者就利用这个道具，首先让文中的、有钱的马斯顿太太故意把它放进一套衣服里，然后让她的仆人弗斯戴克太太送这套衣服到洗衣店去洗，但交代了一句，送洗之前，得把衣服口袋掏一掏。弗斯戴克是个穷人，丈夫又瘫痪，急需钱用。这银币该给她带来多少欢乐呵：可以给可怜的丈夫买水果，买烟，加上一瓶酒；还可以去买几件必须添置的衣服……而马斯顿太太，就希望弗斯戴克悄悄地瞒下这枚银币，并把这二十先令花掉，然后她再叫弗斯戴克交上这笔钱。弗斯戴克若交不出，她的目的就达到了，证明穷人穷得卑劣，而她自己才是高尚的。你看，作者利用这个道具，自然而然地“一箭双雕”了。既展现了世界穷人物质的贫穷，还暴露了富人精神上的无耻，并深刻地揭示了这个世界人与人之间的关系是多么残酷！这篇故事的结尾是：弗斯戴克太太经过一番艰苦的思想斗争后，总算没用这个“设下圈套”的钱。当马斯顿太太一过问，她就颤悠悠地交还了……可这“二十先令的银币”却深深地在读者脑海里打下了烙印。

（五）“偶然中必然，必然中偶然”法

故事作者要学会在生活中发现偶然中隐藏着的必然性，学会在写故事时运用这种偶然中的必然性。它能引发读者寻根盘底地、津津有味地追读下去，而且能揭示生活中不易发现的本质意义。如法国故事《项链》的作者莫泊桑，对此技巧就运用得非常漂亮。故事是这样的：小职员的路瓦裁夫人为了得人欢心，被人艳羡，在准备参加一个上流社会的晚会时，向她的女友借了串项链配戴。当晚，这项链加上她的美貌，确实让她出了风头。不料，乐极生悲，在归途上她竟丢失了项链。为了赔偿这项链，她不得不承受经济上的压力。经过十年艰苦努力，她和丈夫还清了因买项链所欠的债。谁知待她刚还完债，便发现她原来借的项链是假的。真是一夜风头得到的是十年辛酸，片刻虚荣换来的是半生痛苦。这“借项链”——“失项链”——“赔项链”——“还项链债务”——“发现项链是假玩意”的一系列情节，节节都隐蔽着“偶然中的必然，必然中的偶然”，读来引人入胜，又发人深省。

(六) “银丝串珠，数点一线”法

当今现代派故事家面对某些人的精神危机，产生了恐惧感。于是他们常常用荒诞的、超现实的、生活中还没出现的、纯粹主观想象的“抽象”，物于以编织描绘一一以反映他们的世界观。而且在写法上，从表面看，往往是分离的、意识流的、不易理解的。但是，仔细读，会发现，这些故事内部是互为联系，相辅相成，彼此烘托，合成一体的。可称之为“银丝串珠，数点一线”吧。

如美国作家亨利·斯莱萨写的短篇故事《……以后》。它是反映核战争恐怖，谈世界进行核大战以后的情况。核大战如今没有发生，如何描绘？现代派的作家就用他们打碎当代世界的“碎片”，主观荒诞地串起来叙述。《……以后》共分四段：“博士”、“律师”、“商人”、“酋长”。

博士、律师、商人、酋长之间毫无联系，似乎风马牛不相及。但“博士”段讲的是一一他原来教《记忆学》，训练学生养成完美的记忆，已出版了六本这方面的专著。可核战争后，他失业了，人们再不要记忆了，核战惨状令人不敢回忆！所以，他只好改教“速成课程”一一“如何忘记”。

“律师”段讲的是：过去的杀人犯是要判极刑的，但核战后，人口减少了百分之九十，女人与男人的比例是 800: 1。因此，这位男性杀人犯现在的极刑是：与 18 个女人结婚，使他妻子的总数达到 31 个。

“商人”段讲的是：原来他以为核战后，人死的多，服饰用品销售量会直线下降，但一个优生学教授对他说，由于原子辐射，变种生育一一个孩子有两个头，已经接近生育总数的 65%，所以，包括帽子的服饰用品会逐渐畅销，供不应求。商人也就放心了。“酋长”段讲的是：几个文明的白种人跑到一个很远的孤零小岛上躲避原子辐射毒。他们随身带了个仪器一一一个开着小口的金属物。凡是有原子幅射毒的人，只要一瞄它，它会发出声响。这些白人与岛上的土著酋长见面后，就用这仪器试验：当时，岛上的土人瞄仪器，仪器不声不响；而白人看仪器，仪器狂呼乱叫。白人大喜，请求留下。可白人进村后，酋长下令把他们杀掉，并与部下吃了他们的肉，结果染上了原子辐射毒，再瞄仪器，仪器便响起来。从此原子辐射毒在哪儿也不能幸免了。这四段无连贯的情节，堪称“笔断意不断”，藕断丝连，以四个不同的荒诞侧面，反映了世界一些阶层在核战争后的心态。现代派作家就是这样把当代与未来采用他们的人生观穿起来了。

(七) “明线暗线——双环连套”法

这种故事技巧是运用文中两个一明一暗的线索，双环连套，从一个人物引出一个人物，从一个故事引出一个故事，不仅使两个人物、两个故事发生密切的关系，而且不断丰富人物性格，推动主题思想深化，如鲁迅写的故事《药》就是如此。

故事的明线是：清末年间，华老栓的儿子小栓得了痨病，人们说此病吃了血馒头就好了，所以老栓等到一天清早衙门杀人，就拿着洋钱去买用囚犯血染的馒头，并匆匆拿回家给小栓吃。此文暗线是：老栓去取血馒头那天清早，被杀的囚犯是革命者夏瑜，小栓就是吃的他的血馒头，但这剂“药”并没把小栓的病治好。小栓最终还是被痨病夺去了生命。作者就将这明暗两线交六，结成双环连套——在本文结局的坟场上，让小栓的墓和夏瑜的墓错落地挨在一起，小栓的母亲、夏瑜的母亲又都在给儿子上坟、烧纸……《药》的主题：“愚昧的群众享用革命者的鲜血，不是医治病苦的良药；资产阶级脱离群众的革命，不是疗救中国社会的良药。”就自然而然地从坟地里奔出来了。

(八) “欲扬先抑”和“欲抑先扬”法

这种创作技巧是，作者把自己准备着力表现的人物，不妨先压一压，就如伸出去打人的拳头，先缩一缩。这样，击出去，更有力；而准备贬低的人物，则不妨先让他“威风威风”，然后，让他从“威风岭”上掉下来，便“摔”得更惨。这里，先看看“欲扬先抑”的典型例子，它就是马烽写的《我的第一个上级》。故事中的主要人物是县农建局的田副局长。从表面看，这个老田衣冠不整，披个烂棉袄，无精打采，疲疲塌塌，慢慢吞吞，简直不象个领导样子。可随着作品的逐步深入，突然异峰崛起：他在海门决堤抢险过程中，熟谙全局，胸有成竹，果敢勇猛，不顾1954年防汛中患上的、一直没有好的、十分严重的关节炎，身先士卒地带头在大风大浪中搏斗，一直到战胜险情才收兵！作品正是运用“先抑后扬”的手法，塑造了一个活生生的社会主义英雄人物。

而“欲抑先扬”的例子，各类故事中都有，象《水浒》中的“武松醉打蒋门神”，作者先把蒋门神描绘得如何厉害，如何了不得，很多武艺高强的人都不是他的对手，这是“先扬”，可武松一出场，几个回合，蒋门神就趴下了：一方面衬托了武松威武，一方面也把蒋门神欺软怕硬的虚弱本质揭露无遗。这两种写法常常是交替使用，相辅互补。

(九)“盆中藏月，以小见大”法

用这个技法的故事，一般题材单纯，场景单一，人物较少，情节相对来讲也比较平淡。但如何从单纯的题材和不长的篇幅里塑造丰满的形象和挖掘出较深的主题，就得“盆中藏月，以小见大”了。下面是作家叶文玲用此法结构的《藤椅》简介：一个中学教师杨健，领回了学校发给他的一把新藤椅，全家都感到高兴。可高兴之后，大家想，新藤椅往哪儿放呢？这个三代同堂、老幼六口住的 15 平方米的房间，现在是连一把椅子也挤不进去了。于是，老杨只好婉惜地将藤椅退给学校。看，这个作品，一无传奇色彩，二无复杂的情节，就这么平凡人小事，就这么平铺直叙，就这么淡淡然，凄凄然……但它确实震撼了读者的心！解放三十年了，一直勤勤恳恳干教育事业的杨老师一家，为什么还窝在蜗牛似的小房里？！诚然，是“四人帮”十年的“愚民”政策，是“白卷大王”散发的精神污染……除此之外，我们是不是应该清醒清醒，尽快地、实实在在地清除这些“愚民”的余毒和“白卷”的偏见！让藤椅、还有比藤椅更重要的东西能来到杨老师的家呢？！大海能容下皎明的月亮，小小的一盆水也能容下皎明的月亮，如何以小见大，一叶报春，就看作者运用此法的功力了。

(十)“余音绕梁，三日不绝”法

这是讲故事收尾的技巧。故事的开头好，发展好，但最后一个音符，最后一抹油彩，最后一个标点处理若不当，也会虎头蛇尾，归之失败。因为这不仅是作品的落脚处，还需把作品最精粹的地方展现出来。

第八章 故事中典型人物塑造的技法

故事也像小说一样，需要塑造鲜明生动的人物形象，才有可看性，也是写入的艺术。故事创作，归根结蒂是要通过描写人物、人物之间的活动及其相互间的关系来反映和表现生活的。如果一篇故事只是写出了深刻、新颖的思想，而没有写出独特、鲜明的人物，往往就只

能时兴一时，而不能从文学的角度，给人留下深刻的印象。写作故事最难还是要塑造出个性独特、鲜明的人物形象。

在人物创造上，一篇故事一般只能集中写好一两个主要人物，并突出人物的主要性格特征。在作者孕育人物形象时，大抵要有模特儿。鲁迅说过：“作家的取人为模特儿，有两法。一是专用一个人；……二是杂取种种人，合成一个。”（《“出关”的“关”》）他自己“没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”（《我怎么做起故事来》）不管是用一个人还是用几个人作模特儿，作者在故事中创造出来的人物应该既有鲜明个性，同时又有社会的共性。用文学理论的语言表述，这就叫做个性与共性的统一。能做到个性与共性的完美统一，也就是典型化。恩格斯说：“每个人都是典型，但同时又是一定的单个人，正如老黑格尔所说的，是‘这个’”（《致敏·考茨基》）别林斯基说过：文学典型是读者熟悉的陌生人。“熟悉”是来自生活，“陌生”是指新鲜、独特，无可替代。把这两者努力统一起来，就是故事作者应当扎实掌握的关于故事塑造人物形象的基本本领。

故事中的人物是从哪里来的？毫无疑问，是从生活中来的，是作者在日常生活中不间断地观察分析积累，长久地酝酿而成的。初学写作是青年朋友，往往比较熟悉的只是他的家人、亲戚、朋友或一道工作的同事，其中最为熟悉的可能是他自己，所以写作时常以自己为模特儿，或写身边几个熟人，这是可以理解的，而且往往比较容易取得成功。当然，作为一个故事作者，这还远远不够，要从自己生活的圈子里走出来，扩大生活面，熟悉和了解更多的人。因此说，写好人物的关键，首先就是要熟悉笔下的人物，并对笔下人物有着强烈的爱憎。

其次，还有一个表现的问题，怎样把作者自己根据生活“创造出的人物”生动鲜明地表现出来呢？

在故事创作实践中，人物形象的表现形态和实现途径是复杂多样的，典型化的体现也显得多姿多彩，对此不应作狭窄的单一的理解，否则也会束缚了自己的创作手脚。

下面试述几个方面，供写作时参考。

一、写出鲜明独特的个性

在现实生活中，人是有个性的，各人有各人的性格特征，写故事，尤其应该写出人物的

独特个性来，这样的人物形象才能给读者留下深刻难忘的印象。例如，著名作家孙方友的商州系列故事和许行的以抗日战争为背景的系列故事，其故事和人物都很奇特，都带有传奇色彩，读者读后都会留下很深刻的印象。具体写作时，要从以下几方面着手：

（一）勾勒人物的特征

鲁迅在《我怎样做起故事来》-文中曾说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛，……倘若画了全部的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”这就是说，写人要从最能显示人物的性格特征和内心奥秘的地方使劲，而不要贪多求全，特别是故事由于篇幅所限，笔墨不多，更必须善于画“眼睛”，这一点和漫画有些相似。鲁迅写孔乙己，没有把这个处于半封建半殖民地的下层知识分子的全部性格特点，不分主次地加以描写，而是着重突出孔乙己作为科举制度的牺牲品而不觉悟，以“读书人”自居而放不下架子这一主要个性特征。作者在刻画他的肖像时便突出他写他那件又破又脏却又不肯脱下作为知识分子象征的长衫；写他语言一开口便是那半文不白带有几分酸气的“之乎者也”。这样，着墨不多，但人物却能栩栩如生地站到读者面前。

福楼拜曾经对他的弟子莫泊桑提出过这样的要求：“当你走过一位坐在自家门口的杂货商面前，一位吸着烟斗的守门人面前——请你给画出这杂货商和守门人的姿态，用形象化的手法勾绘出他们包藏着道德本性的身体外貌，要使得我不至于把他们与任何别的杂货商、任何别的守门人等同起来。”我们每一个初学写作故事的朋友，都可以把福楼拜的这段话看作是对自己的要求。要达到这种要求，无疑地，一是需要训练自己观察的能力和捕捉特点的能力；二是需要提高自己认识人物特点中“包藏着道德本性”的哪里，也就是挖掘从人物个性特点中的普遍性意义的能力；三是把它活画出来的技巧和本领。

例如，王奎山的《语文老师丁善元》中的丁善元，他是个语文老师，他有个与众不同的特点，就是“最见不得的是错别字”。“曾经有相当一段时间里，他批改学生的作文啥也不改，就光改错别字；评讲作文的时候啥也不讲，光讲错别字。”退休以后，他走在大街上发现大街上到处都是“错别字”，连一个收破烂儿的三轮车上的牌子上有个错字，他也不放过，他买了笔墨，当场把那个错字改正过来。无疑，这是性格特征鲜明的人物形象。再如，秦得龙的《收藏家》中大包，他“有个爱好，专门收藏领导的讲话稿”，而切“只收藏本系统、本单位领导的讲话稿”。“就在大包整理、编辑讲话稿的工作中，突发心肌梗塞，到在了一堆领导的讲话稿上！”

结尾部分，极为精彩：

许多老领导和现职领导，参加了大包的追悼会。按照大包生前的遗愿，他收藏的那些讲

话稿，全部有单位接受了。应该说，大包死而无憾了。可是，在向大包的遗体告别之后，大包的一双儿女呼天抢地，不让把大包火化。他们声泪俱下地说：爸爸为什么还睁着眼睛？他一定有什么未了的心愿！

大家都过来看大包，果然，大包死不瞑目。

领导们毕竟是有经验的。有个老领导出了个主意，让刚才给大包致悼词的那个领导，把悼词烧掉。烧悼词，也就是讲话稿。现职领导照办了，一边烧悼词，一边说：大包同志，你手好了啊，专门给你开的会，专门给你的讲话稿！

悼词很快就化为黑色的蝴蝶了，漫天飞舞。

众人再看大包，他已闭上了眼睛！

这真是精彩的一笔！与《儒林外史》中那个吝啬鬼的典型形象有异曲同工之妙。其性格独特，堪为一绝。

（二）写出人物的差异

同类人物，最容易雷同。所以，抓住同类人物的区别，是写出独特人物的一个关键。独特的个性是由多种因素形成的，有时代的特性、民族的特性、地方的特性，年龄的特性、职业的特性、性别的特性等等。尽管有时候有些人的性格、脾气看上去很相似，但仔细分辨一下，还是可以看出各种差异来的。而通过对于这些差异的分辨，也可以更加准确地把握各个人的独特个性。在同类人物中，可以分出若干不同，作家只有抓住这些区别，才能避免雷同化，写出独特的人物。譬如，同是性格粗鲁，脾气暴躁的人，他们也一定有各自不同的个性。项羽、张飞、李逵，都是古典文学作品中性情粗暴、暴躁的典型人物形象，但他们却有各自不同的个性。项羽“力拔山兮，气盖世”，是一种大将军有力无处使的暴躁；张飞常常是粗鲁中含有机智，他的粗鲁行为，往往是一种粗鲁人的机智的表现；而李逵的粗，则是不管三七二十一，抡起板斧就排头杀去。《水浒》中也写了还几个粗鲁人，金圣叹说他们各有不同。“鲁达粗鲁的性及，史进粗鲁是少年任气，李逵粗鲁是蛮，武松粗鲁是豪杰不受羁绊，阮小二粗鲁的悲愤无处说，焦挺粗鲁是气质不好。”这样把同是粗鲁人物区别开来，就能避免雷同了。

（三）抓住生动的细节描写

生动而典型的细节，最能显示人物的个性特征。凡是好的故事，总离不开好的细节描写。有时，一个生动而典型的细节，就可使人物形象鲜明地突现在人们面前。

细节，最初的本义是指无关紧要的行为和琐细的事情。《后汉书·班超传》说班超“为人有志，不修细节”的“细节”就是这个意思。后来，“细节”一词运用到文艺创作中，则是指文学艺术作品中细腻地描绘人物性格、事件发社会环境和自然景物的最小的组成单位。在文艺创作中，细节描写的作用是不可低估的。

细节能够刻画人物性格，透视人物心理。故事要塑造人物，就要进行典型化，就要赋予人物以丰满的血肉和活泼的生命，这就需要细节。细节对人物进行典型化，赋予人物以血肉和生命的主要手段。一些故事中的典型人物之所以塑造得那样生动形象，同细节的精心选择和成功运用是分不开的。契诃夫的故事《醋栗》中一个垂危的商人临死时，有一个他“把他所有的钱钞和彩票就着蜜一古脑儿吃到肚子里”的细节；马贩子被火车轧断了一条腿，血流不止，还央求大家找会他的腿，“原来那条轧断的腿所穿的裤子里有二十卢布，他深怕那点钱丢了”的细节，入木三分地突出了吝啬人的自私和爱钱胜过爱命的本质。

细节运用还要掌握火候，要用在关键的地方。比如，欧·亨利的短故事《忙碌经济人的浪漫史》（《欧·亨利中短篇故事选》）中有个细节就运用得恰到好处。那个主角麦克斯威尔整天忙于证券经济。这一天，他上办后，又像往常一样忙开了。这时女秘书喊他去接电话。他一边拿起听筒，一边看着台子上的丁香花，猛地发现身边的女秘书长得十分漂亮。他放下听筒后，就立刻向这个女秘书求爱，使这个女秘书大为惊诧，愣了半天才说：“你不是昨天晚上已经跟我结婚了吗？！”这个细节近似荒唐，但用得很好。结婚，该说是人生的一件大事，一般人是终生不会忘记的，但这个一头钻到钱眼里去的人竟会把前一晚才结过婚的事都忘掉。一个细节就活脱脱地把那个让金钱锈蚀了灵魂的经济人放到了人们面前了。一个经济人向女秘书求爱本来也是寻常的事，但这个举动竟出现在和她结婚第二天，就异乎寻常了。

二、表现人物性格的丰富性

现实生活中的人，大都是有多方面的表现，正如矛盾说的：一个“人”，他在卧室里对夫人是一种面目，在客厅里接见他的朋友又是一种面目，在写字间里见他的上司或下属又是一种面目，他独自关在一间房间里盘算心事的时候更有别人不大见得到的一种面目。这就是一个人性格的丰富性、复杂性。一篇故事尽管不可能写出性格丰富、复杂的人物形象，但也不应该把眼光仅仅局限在人物单一的表现上，应努力写出人物多方面的表现，多方面性格。鲁迅先生的《孔乙己》，堪称经典的故事，既写了孔乙己好吃懒做，偷人家的书，又写了他

在酒店教小伙计认茴香豆的“茴”字的四种写法，还写了他分给孩子们茴香豆吃。既写了他的可怜、可悲，又写了他的可爱。这样才使孔乙己的形象丰满起来。

人的性格所以丰富、复杂，是受社会的影响。人是一切社会关系的总和，各种社会的、历史的因素，都给人以各种各样的影响，人物性格的复杂性正是社会历史复杂性的反映。

三、努力刻划人物的内心世界

要塑造有生命力的艺术形象，关键在于深刻地揭示人物的内心世界，即人物内心深处的思想感情、品质、情操、理想等等。这样的人物形象，才有生命，才能活起来，才能有真实感。

恩格斯有句名言：“我觉得一个人物的性格不仅表现在他做什么，而且表现在他怎样做。”（《马克思、恩格斯选集》第四卷，第344页）因为表现人物“做什么”，还是比较外在的东西，而表现人物“怎样做”，从而反映出他为什么能这样做，这就深入到人物内心的深处去了。有位作家说得好，倘若光写某个战士在打仗时如何奋勇投弹，那么这个战士就变成了投弹的机器；一定要写出这个战士为何这样奋勇杀敌，这个战士的形象才会变得可爱。这话说得是很深刻的。

一个人的灵魂深处的东西是不容易被人探测出来的，而且在一般情况下也是不容易暴露的。每个人心里都有一些不宜或不原公开的私事，那隐秘的东西只有在最关键的时刻，或者最危险时刻，或者最得意的时刻，才有可能自觉或不自觉地流露出来。也许这种流露只是一瞬间的事，可是这一瞬间的流露却往往是在某种程度上显示了他灵魂深处最本质的东西。例如，契诃夫有一篇精彩的短故事，也可以说是故事，这就是《胖子与瘦子》。这篇故事写的是日常生活中的一件小事——一对老朋友胖子和瘦子的偶然相遇。胖子和瘦子是小时候的朋友，分别多年，现在突然在火车站相遇，又是拥抱，又的接吻，十分亲热。可是在闲谈中，讲到各自是职位时，态度立刻发生了变化。瘦子说：“我亲爱的，我已做了两年八等文官，得了斯丹尼斯拉夫勋章……恐怕你已做到五等文官了吧！嗯。”胖子回答说：“我已经做到三等文官了，……我得了两个星章了。”听了这话，瘦子脸色立刻变白了，他呆住了，弯下腰，连声说：“大人……我……荣幸得很！”小时候的朋友忽然变成了尊敬的“大人”！这一简单的对话，和这关键时刻说出的两个字，一下子将人物灵魂深处的东西亮了出来，同时也深刻地揭露了沙皇的等级制度已经深深地毒化了人的骨髓和血液。一个优秀的故事作者就要善于

把这种灵魂深处的东西挖掘出来。

四、抓住奇异事刻划人物

好奇之心，人皆有之，新奇、奇异之事比现实生活中大量存在的、常见的事更能吸引读者。当读者翻开一篇故事，进入艺术王国的时候，往往总是怀着好奇心，希望能从故事里看到一些新奇的事，领受一些奇趣。一本《鲁滨逊漂流记》为什么二百多年来在世界范围内吸引了那么读者？那就是因为人们受好奇心的驱使，要看一看鲁滨逊一个人是怎么在荒芜的岛上生活的。因为这种生活是一般人没有经历过，没有体验过的。再如赵本夫的短篇故事《卖驴》（《钟山》1981年第2期）一开头就是一则奇闻：拉脚的孙三老汉，从城里回来。睡在驴车上困着了，大青驴紧跟着前面一个拉死尸的异性草灰驴，一直把孙三老汉拉到了火葬场，紧挨着草灰驴排上了号。孙三老汉一个大活人，几乎被“活”化了。“这种事要放在别人身上，不过是笑谈。但孙三却把它看重了。他认定，这件事正好应验了自己多少天来的一桩心事，是个极不吉利的征兆！”他怕拉脚拉不长，政策又要变回去，又要挨批斗。这样由奇事转如正题，以后果然又发生了一连串的奇异事：他打驴，惊了驴，翻了车，青驴摔脱了胯，他决心卖驴，又卖不起价。在牲口市上，神医王老尚一鞭，就把驴腿治好了。但孙三老汉看看集市上买牲口的很多，知道政策不会变，又不卖驴了。这样，歌颂当时当的农村政策的作品就不同于一般，就吸引人了。

当代故事，不少反映社会生活面广泛、意义深刻的作品，往往也多是新奇、奇异的事为基础而生发开去写成的。成一的故事《诱人的枣花香气》（《汾水》1981年第3期）写一个“罪该万死”而被按内部矛盾处理、发配到公社小工厂劳动改造的大学生和一个地主出身的供销社女售货员，偷偷地恋爱的故事，赞扬了这两个“被改造”的青年美好的心灵。而这篇作品就是作者听了这么个故事写成的：一个青年爱上了个女售货员，总要设法和女售货员接触，但也没有很多东西眼买，就去买暖瓶盖儿，每天化二分钱去买一个软木塞儿。结果，床底下放了很多软木塞儿。作者就是以这则趣闻做故事的梗概写成的，而在这个趣事写成的恋爱故事就很有点独特性。

故事是刻划人物的，事情再奇异，说明问题再尖锐，如果不把注意力放在刻划人物上，也没有很对的文学价值。但是，写奇异事和刻划人物并不矛盾，而往往写了奇异事，写了人物独特的遭遇、命运，才能使人物形象更加鲜明起来，也更有特点。正因为奇异事能尖锐地

说明问题，能集中地刻划人物，所以现在很多故事都注意写奇人异事。故事要求短小精悍，奇异事就成了理想的题材。张林的故事《鲜花开发的地方》（《当代》1981年第6期）写一家饭店要选一位优秀服务员参加财贸系统劳模大会。一位美丽、文静、服务周到的女服务员被提名了。评议会上，经理念了署名“一个断腿的残废老人”的顾客表扬信，大家都很感到。但姑娘记得她绝对没有接待过这样一位顾客。她说：“那不是我呀！”大家都说她谦虚，水也不信，会就散了。傍晚，她去应一个俊俏小伙子的约会，心情很沉重，“无功受禄和偷东西一样难受。”小伙子看她有心思，问她到底发生了什么事，姑娘说出了那封表扬信，小伙子笑了很随便地说：“那是我写的。”姑娘先以为他是在开玩笑，后来追问他为什么这么干，小伙子说：“我爱你，我希望你好，能参加劳模会，我也光彩。”姑娘没有感激他，而是打了他一个耳光……。这个奇闻一异事，把一美一丑的心灵写得多么集中、突出。

我们抓奇异事，首先是为了更好地吸引读者，但根本的目的还是因为奇异事能更尖锐地说明问题，有惊奋读者的作用，更有力地刻划人物，所以也只有当你能够发掘出这件奇异事的意义，能利用这件奇异事很好地刻划人物，这件奇异事才能成为你创作故事的材料。

再如，孙方友的《小镇人物》（四题）之一的《雷老昆》（《2006中国微型故事年选》，花城出版社）就是一篇写奇异事的优秀故事。故事的主人公雷老昆出身地主，土改那年曾经“给死囚陪过罪”，虽然“家没兴起，土改时反到落下顶地主帽子”。文化大革命开始那年，年过花甲的雷老昆，每逢开会，都要拉到台上亮相。有一次，造反派斗争一个地主婆，让他陪斗。当他看到“革命群众”让那地主婆“坐飞机”又揪她的头发的情景后，他回来后，不但自己剃了个光头，还“命令老伴和儿字们都剃光头”，并且从此天天练习坐飞机，不他自己练，“全家都要练”，决心练出“一身硬功夫”。这件事被造反派知道后，认为这是阶级斗争的新动向，当天就准备召开批斗大会。当他得知晚上要批斗之后，他“顿时眼睛里放出光芒”，并且命令全家人加紧练习“坐飞机”。但恰在这时，造反派接到上头的命令，到公路拦截“5·16分子”去了，雷老昆等到东方发亮，不见有人来批斗他，“急得头上冒汗”并且“仰天大喊：‘我早已准备好了，日你妈，你们为什么不来斗我呀一一！’”“声音越喊越凄厉，直喊得一镇恐怖。”，这篇故事以幽默的笔调叙述了荒诞年月发生的奇异事，成功地塑造了灵魂被扭曲的雷老昆的形象，发人深思。

五、运用多种方法写好人物

人物描写的基本方法有肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写、景物描写等。肖像描写要抓住特点，贵在传神。鲁迅说：“要极节省的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”（《怎样做起故事来》）语言描写要注意符合人物的身份、地位、教养、职业和个性特点。对话要简短，朴实，自然。行动描写要能具体体现人物的性格特征，要准确使用动词。心理描写可以用第一人称的独白，也可以以第二人称、第三人称的叙述来体现，也用人物的语言、行动、梦境、歌声等来表现。细节描写要富有生活气息，并能突出人物特征，且要做到前后呼应。关于细节描写和语言描写等，下面还要专题讨论。

人物想象力练习：

清洁工 老师 工人 农民 学生 医生 司机 服务员 乞丐 护士 空姐 电影
演员 歌手 老板 魔术师 飞行员 儿童 老人 作家 小贩 城管 警察 白领
金领

清洁工

他们身上都有什么样的特质这些人两两碰撞会发生怎样的故事？

第九章 命题编讲故事的方法

命题编讲故事和命题编写故事类似，不同之处是编讲故事是以口头讲述的方式呈现故事，对考生的语言表达能力要求更高。

一、大量素材的积累

其一，故事来源于生活，却又高于生活。考生要想能够在面试综合考查编讲故事环节中讲出吸引考官的、别具风格的、有趣的故事，最重要的是考生脑海中有大量的素材积，以备

随时都可以用，这就要求：考生要懂得发现生活、留意生活、积累素材，并注意挖掘现实生活中有价值意义的一面和独特的底蕴。这样一来，不仅提升了自我的感受能力，更从一个本质的层面上解决了编讲故事素材缺乏的问题，只有对生活充满热情的考生，才能编讲出真正富于生活气息的好故事。

其二，考生要注意通过大量阅读和观看影片的方式来拓宽自己的素材量。如果考生们能有效地运用这些事件，不仅能积累到需要的编讲素材，并且还能进行有效的“创作模仿”，所以，考生一定要注意大量故事素材的积累，有了它垫底，面对任何题目都能够较为从容的应对。

二、规定情境的设置

在编讲故事考试科目中，很多考生拿到题目后，认真地准备了十几分钟，然而一面对考官仍然张口忘词、不知所措，再好点儿的也就是磕磕绊绊勉强将故事讲完。这样的情况究竟是怎么发生的呢？

情绪紧张固然是一个很重要的原因，更重要的是，考生对于自己所讲述的故事从一开始没有做好通盘的考虑，十几分钟的时间里只是去纠缠一个个小得不能再小的情节点，如此一来思维的混乱是不可避免的，讲述的效果也就可想而知了。

拿到题目后，考生首先要对手中的题目设定一个情境，包括时间、地点，以及人物关系这是戏剧创作中的规定情境，但同样也适合于编讲故事。

三、立意、悬念、主题的确立

立意、悬念和主题的确立在“编讲故事”中占有极其重要的作用。一个故事编织的好坏，往往取决于以上三个基本要素。

立意指要在故事编织过程中根据命题范围选取一个具有较强戏剧性的中心事件。

故事讲究超强的思维和逆向思维，需要绝处逢生、拍案叫绝；故事讲究智慧情节，讲究立意的创新性，即追寻新、奇、巧、趣的四要素。一个好的立意就等于你编织的故事已经成功了一半。好的故事立意也往往是最能吸引考官注意和引起考官兴趣的地方。立意要注意以情见长，以情动人。考生在编讲故事时，不论是真实的，还是虚构的，只有先把自己打动了，

才能更好地感染考官。

故事的立意来源于生活，考生要懂得从生活中提炼故事的戏剧性和感动性，要以正常的逻辑思维去挖掘、提炼“超常性”的东西。立意要符合生活的逻辑，要设置得在“情理之中，预料之外”。立意的背景可以“假”，但细节必须“真”。悬念即故事的戏剧性。简言之，即考官对考生所编织的故事的发展与结果的期待性。

考生要善于设计故事的结构，善于运用悬念去组织安排故事的情节矛盾、铺设戏剧冲突和展开戏剧情境。悬念的设置要注意引人入胜性，即故事的起伏性、曲折性和跌宕性。起伏性悬念的设置还要注意具有一定的思考性和紧张性，要让考官思考“为什么”的同时，也有一种紧张期待的心理。考生要懂得设法引考官入戏，去品味其中的矛盾冲突和事件发展。考生的故事的悬念设置还要特别注意事件的偶然性、巧合性和骤变性等，要懂得以运用情境假定和戏剧悬念引起考官的注意。

主题就是故事的主旨，是讲故事的前提条件和依据。主题同其他要素一样，首先是来源于二对生活的积累和观察；其次是对生活中事件细节的选取和把握。选择是艺术创作中的一个重要手段，在影视作品创作中主题的选择从来都是放在第一位的。往往一个事件会有多个主题，这时你必须根据对事件的把握找出最能吸引考官注意的事件作为中心主题。其实，确立了主题就确定了故事的中心内容。

四、结构故事

考生在进行编讲故事过程中，素材有了，规定情境设置了，立意、悬念、主题也已经明确了，但怎样更好地将各种元素有机地集合在一起并构成一个故事呢？这就需要结构一个故事。

结构故事同结构小品一样，也有一定的规律可循。

结构一个故事分“开头——发展——高潮——结局”四个环节进行。

关于故事的情节、人物、高潮（矛盾冲突），在第三章第五节戏剧故事写作中已涉及了很多，在这里，不做详细论证。

(1)“开头”即故事的开始部分。要求考生懂得故事的生活性，并将自己融入故事中特定的某一类人身上，进入到有机的构思、创作的初级阶段。开头要求“设置悬念、引人入胜”。

(2)“情节”即故事的中心事件。情节在一般情况具有的开端、发展、高潮、结局几个

部分。

(3) “人物”即故事的推动者和发展者。故事的人物关系主要有两种，一是主要人物；二是次要人物。有了人物以后，下一步便是将人物安排在一些似乎是无法解决的难题与逆境中。他们必须面临同他们相对立的人或事（情节的安排），即要具有正面特点的人物和具有反面特点的人物之间的矛盾纠葛。也就是说必须有矛盾冲突。

(4) “高潮”即故事中矛盾冲突集合点。事实上，没有了矛盾，也就没有了生活，没有了世界，没有了作品。

(5) “结局”是“编讲故事”中极为重要的一个环节。考生结构一个故事的时候，除了编织开头，其次重要的就是“设置”结局。只有首先将开头和结局编织好了，才能够紧扣“两头”进行戏剧性的艺术创造。结局的编织要做到耐人寻味、令人思考、出乎意料。

五、编织主体情节

大体结构完一个故事后，考生即进入到最后的一个思维创作阶段——编织主体情节。主体情节在编织整个故事中占有非常重要的作用。一个故事的好坏除了取决于以上几个必要因素外，更重要的是故事编织的主体情节。如果考生在上述几个环节的构思创作略显单薄的话，那主体情节的编织一定要设置好，因为主体情节编织得精彩、新颖可以很好地掩盖以上几个环节的漏洞，依然可以让考官非常有情趣地把它听完，从而可以得到比较理想的成绩。

那么，考生应该怎样进行主体情节的编织呢？

(1) 情节是故事事件的细节经过，是矛盾生成、发展、解决的过程，情节是人物行动迹，是故事的生命。

考生在处理情节的编织时，一定要注意有中心事件，且单一而不繁、连贯而不断，势如破竹、一气呵成。细节要不脱节、不松散，让考官有种“浑然一体”的感觉。细节线索的处理要简单、明了、跌宕、起伏。

故事的细节是人物、事件的情节，不能用话语和动作代替。考生对人物细节的刻画要是动态的（身体、心理），要达到“动中见人”的效果。

(2) 情节来源于对生活中具体事件的艺术处理，考生必须注意这一点，因为所有艺术的创造都是来源于真实的生活，但又高于生活，考生要有一双发现生活中细节的眼睛，并具有将其艺术的处理与加工的能力，将其变为自己的东西，随即可用。

(3)情节的组织要靠矛盾本身去推动，要合情合理，但不能顺理成章，要达到如上面所提到的“意料之外，情理之中”的效果。

考生在主体情节的编织中常常有几种错误：一是情节的转折始终按照常理发展，虽然一直在变化，但大家都能想到，也就没有什么稀奇的了；二是情节的发展始终按照考生讲述的意愿进行，给考官的感觉不是人物之间矛盾冲突的自然发展导致了情节的发展，而是考生想到哪里便讲到哪里，这样的情节曲折同样是没有吸引力的；三是情节的编织缺少有特点的细节，缺少细节的情节永远是干瘪瘪的，一个故事若能有一两个有生活气息、有特点，或者是有趣的细节，情节立刻就会饱满起来；四是情节的编织没有围绕一个统一的线索发展。情节虽然曲折，但编织不集中，或是编织到另外的事件上去了，依 1 日没什么创新可言。

(4)主体情节的编织要注意实践性、地点性、动作性、目的性和任务性等。

考生最头痛的莫过故事要怎么带人、怎么发展、怎么作结？要解决这个问题其实一点也不难，只需要考生们明确以下几点：

其一，人物在设定的这段时间里、出现在这个地点里做什么？这其实是我们通常所说人物行为。

其二，人物行为有何动机？人物为什么会在设定的这段时间里、出现在设定的这个地点里？或许在现实生活中，人物的行动可以没有任何理由，做了就做了，但只要落实到故事的讲述(包括戏剧故事和叙事性散文的写作)中去，就必须为人物的行为找出合理的动机。没有动利的行动是不可能成立，考生一定要牢牢地树立起这种观念。

其三，人物行为最后要达到一个怎样的目的？这其实就是故事的结局，只有行动有目的且贯穿始终，结局才能水到渠成。

其四，人物为了达到最后的目的，需要完成哪些任务？所谓“任务”，即故事中人物行动的目的。这是故事的情节点，每一个情节点的背后都蕴藏着人物自身的态度与情感，以及由此发出的一系列矛盾。

一个整体的故事凭空去想可能很困难，但如果考生在设置的时候，能分拆开来，按以上提示的四个环节有条不紊地进行，那么，编讲故事自然就简单得多了。当然，理论给出之后，关键还是考生在具体练习中的实践，考生可以根据自己的实际情况，选择恰当的方式进行练习，或者是采用“故事接龙”，或者是采用“名词联想”，反复揣摩刚才提到的四个要点的内涵。

六、讲故事

考生如果在以上的几个环节处理中顺利地完成了任务,那就只剩下最后的一个也是更为关键的环节——“讲故事”了。考官没时间全面了解你的素材积累有多丰富,规定情境设置得有多好,立意、悬念、主题确立得有多完美,主体情节编织得有多精彩,如果“讲不好,那还是“空欢喜”一场。所以,我们不妨这样说:“讲”是编讲故事的核心。

在这个环节中,考生配合自己的讲述,可以适当地有一些表情和动作,但这些东西千万千万不能夸张,尤其是不要给考官造成一种在硬生生背诵的“做作”感觉。再有就是注意自己的声音语气,切忌拿腔拿调,一副演讲辩论的模样。其实最好的状态就是放轻松,将自己编好的故事像聊天一样很自然地告诉给坐在你面前的每一位考官。在这个时候,你是讲述者,他们是倾听的人,所以你一定要有一种信念感,让他们相信你口中的那个故事——信了也就意味着成功了。

课后练习

1、两只鱼鹰在河岸上叹息:我已经两天没能在这条河里找到一条鱼了,明天他们会怎样呢?请接着讲述明天的故事。(时间3分钟以内)

2、他考试作弊,竟蒙混过了关,当他跨入大学门以后……请接着讲故事

3、一个中学生在大山深处旅游探险,碰见了一只受伤的大熊猫,这以后会发生什么故事。

4、28岁的小伙子王正刚正在积极筹备婚事,正当他举斧准备砍伐曾祖父种下的一棵大柏树做家具时,爷爷走了过来,祖孙俩会发生什么故事?

5、古时候,一个秀才、一个农夫、一个道长,他们互不认识,但同时来到一张茶桌上喝茶,这三个人会怎么样呢?请编一个故事

6、请用成语“卧薪尝胆”,讲述一个不同于越王勾践的完整故事

7、一个窃匪撬开了76岁的老太太的家门,家中只有老太一个人,请问以后会发生什么样的故事?(时间3分钟以内)

8、一棵巨大的古树横亘在即将修建的高速公路中央,保留与砍掉将成为林业和公路建设指挥部的焦点,这两个部门会发生什么样的故事?(时间3分钟以内)

9、一天，孔丘正坐在泰山上修改《诗经》的书稿，这时候释迦牟尼走过来，拿起修订过的竹筒看了又看，他们两人会说些什么呢？（时间 3 分钟以内）

10、应届高中毕业生王晓刚刚参加完高考，就把一位女同学亲亲密密地带回家，王晓的父母看见他俩的关系超过一般的男女同学的友谊……之后会发生什么样的故事？

第十章 常见的塑造人物形象的词语

(1)描写人物外貌的成语：

一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰圆 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚
 相貌堂堂 眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 出水芙蓉 冰肌玉骨 冰清玉洁
 明眸皓齿 靡颜膩理 闭月羞花 沉鱼落雁 道貌岸然 秀色可餐 国色天香
 粉白黛黑 傅粉施朱 婀娜多姿 亭亭玉立 鹤发童颜 尖嘴猴腮 鹤发鸡皮
 短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 白发苍苍 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面
 蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 瘦骨如柴 仪表堂堂 玉树临风
 鹤发童颜 沉鱼落雁 闭月羞花 貌比潘安 青面獠牙 贼眉鼠眼 眉清目秀
 面色苍白

(2)描写人物动作的成语：

身手敏捷 风驰电掣 动如脱兔 举目眺望 大步流星 昂首挺胸 手舞足蹈
 张牙舞爪 指手划脚 手忙脚乱 摇头晃脑 走马观花 欢呼雀跃 扶老携幼
 促膝谈心 前俯后仰 奔走相告 跋山涉水 捷足先登 东施效颦 见风使舵
 釜底抽薪 摇头晃脑 长吁短叹 步履维艰 东摇西摆 东倒西歪 蹑手蹑脚
 衔尾相随 超轶绝尘 风驰电掣 横冲直撞 急起直追 狼奔豕突 星驰电走
 姗姗来迟 安步当车 倍道而进 大步流星 飞檐走壁 健步如飞 马不停蹄
 藏踪蹑迹 东闪西躲 匿影藏形 扭头就跑 定睛一看 侧耳细听 冥思苦想
 步履矫健 目不转睛 听得入迷 挖空心思 大步流星 连蹦带跳 凝神注视
 道听途说 东奔西窜 怒目而视 大摇大摆 摆横冲直撞 左顾右盼 步履艰难
 飞似得跑 东张西望 一瘸一拐 奔走如飞 挤眉弄眼 匍匐前进 上窜下跳

瞻前顾后 蹑手蹑脚 举目远望 步履轻盈 极目了望 走马看花 虎视眈眈
眼明手快 眼疾手快 雷厉风行 流星赶月 放声痛哭 失声痛哭 痛哭流涕
声泪俱下 哭哭啼啼 泣不成声 哭爹叫娘 捶胸顿足 号啕大哭 抱头痛哭
点头微笑 抿着嘴笑 淡然一笑手舞足蹈 大快朵颐
散步 漫步 踏步 信步 转悠 闲逛 倾听 聆听 窃听 旁听 听候 过目 注视
端详
凝视 仰视 俯瞰 远眺 了望 张望 回顾 环视 扫视 窥视 怒视 浏览 审视
洞察
打量 巡视 慢慢的 轻轻地 急匆匆地 呆呆地 认真地 细心地 大声地 敏捷地
努力地 静悄悄地 一丝不苟

(3) 描写人物神态的成语:

呆若木鸡 目瞪口呆 神采奕奕 全神贯注 聚精会神 眉飞色舞 张口结舌
挤眉弄眼 眉开眼笑 目不转睛 闭目养神 得意洋洋 憨态可掬 文质彬彬
风度翩翩 相貌堂堂 落落大方 斗志昂扬 意气风发 威风凛凛 容光焕发

(4)描写人物心情的成语:

举棋不定 忐忑不安 心急如焚 七上八下 六神无主 心神不定 无精打采
兴高采烈 喜出望外 欢天喜地 火冒三丈 怒气冲天 垂头丧气 欢天喜地
闷闷不乐

(5)描写人物品质的成语:

舍己为人 见义勇为 大公无私 不屈不挠 顽强不屈 一视同仁 一清二白
大义灭亲 义无反顾 正气凛然 正直无私 执法如山 刚正不阿 冰清玉洁
克己奉公 严于律己 两袖清风 忍辱负重 奉公守法 表里如一 斩钉截铁
忠心耿耿 忠贞不渝 贫贱不移 高风亮节 涓滴归公 虚怀若谷 堂堂正正
深明大义 童叟无欺 谦虚谨慎 廉洁奉公 毅然决然 豁达大度 襟怀坦荡
光明磊落 襟怀坦白 舍己为人 舍生忘死 舍生取义 义薄云天 忠心耿耿
刚直不阿 见义勇为 疾恶如仇 芝兰其心 洁身自好 大公无私 鞠躬尽瘁,
死而后已

(6)描写人物性格的成语:

多重性格 乐天达观 成熟稳重 幼稚调皮 温柔体贴 活泼可爱 普普通通
内向害羞 外向开朗 心地善良 聪明伶俐 善解人意 风趣幽默 思想开放
积极进取 小心谨慎 郁郁寡欢 正义正直 悲观失意 好吃懒做 处事洒脱

(7)描写人物心理的词语:

心急如焚 心事重重 归心似箭 焦躁不安 念念不忘 心驰神往 万念俱灰
痛不欲生 如坐针毡 坐立不安 忧心忡忡 心烦意乱 恨之入骨 战战兢兢
忐忑不安 深恶痛绝 后悔不迭 抱憾终生 称心如意 恍然大悟

(8)描写人物智慧的成语:

料事如神 足智多谋 融会贯通 学贯中西 博古通今 才华横溢 集思广益
举一反三 出类拔萃 博大精深

(9)描写人的口才的成语:

能说会道 巧舌如簧 能言善辩 滔滔不绝 伶牙俐齿 出口成章 语惊四座
娓娓而谈 妙语连珠 口若悬河

(10)描写人间情谊的成语:

恩重如山 深情厚谊 手足情深 形影不离 血浓于水 志同道合 风雨同舟
赤诚相待 肝胆相照 生死相依

(11)描写人物语言的成语:

胡说八道 人云亦云 弥天大谎 良药苦口 聊以解嘲 斩钉截铁 一诺千金
吞吞吐吐 信口开河 夸夸其谈 语重心长

(12)描写人物心情:

高兴: 兴高采烈 兴致勃勃 喜出望外 喜气洋洋 喜上眉梢 喜笑颜开 喜形于色
笑逐言开 神采飞扬 神采焕发

愤怒：怒不可遏 怒发冲冠 怒火中烧 怒气冲天 愤愤不平 燃眉之急 暴跳如雷

横眉怒目 勃然大怒 大发雷霆

伤心：愁肠百结 愁眉不展 愁眉苦脸 垂头丧气 椎心泣血 悲不自胜

悲痛欲绝 心如刀绞 泪如雨下 潸然泪下

害怕：胆小如鼠 胆战心惊 心胆俱裂 心慌意乱 心惊肉跳 心乱如麻

心有余悸 诚惶诚恐 战战兢兢 惊恐万状

(13)表示心情激动：

悲喜交集 悲愤填膺 百感交集 感人肺腑 动人心弦

情不自禁 心潮澎湃 激昂慷慨 慷慨激昂

(14)表示感激：

感激涕零 感恩戴德 谢天谢地 没齿不忘 感同身受

(15)表示懊丧：

垂头丧气 灰心丧气 心灰意冷 心灰意懒

万念俱灰 自暴自弃 黯然销魂 大失所望

(16)表不悲痛：

心如刀割 切肤之痛 哀毁骨立 悲天悯人

(17)表示愤怒：

怒不可遏 怒形于色 怒火中烧 忍无可忍

(18)表示欢喜：

欢天喜地 欢欣鼓舞 喜从天降 大喜过望 兴高采烈

兴致勃勃 乐不可支 心花怒放 手舞足蹈 拍手称快 皆大欢喜

(19)表示忧愁：

愁眉不展 愁眉苦脸 愁眉紧锁 忧心忡忡 忧心如焚 心急如火 郁郁寡欢

(20)表示烦乱:

坐立不安 局促不安 忐忑不安 方寸大乱 心烦意乱 六神无主 七上八下
神魂颠倒 心神不定 心乱如麻 若有所失 惘然若失
长吁短叹 度日如年 如坐针毡 火烧火燎 抓耳挠腮

(21)描写心情的四字词语

心旷神怡 怡然自得 兴高采烈 乐不思蜀 心花怒放
欣喜若狂 悲喜交集 悲愤填膺 百感交集 感人肺腑
动人心弦 情不自禁 心潮澎湃 激昂慷慨 慷慨激昂
感激涕零 感恩戴德 谢天谢地 没齿不忘 感同身受
垂头丧气 灰心丧气 心灰意冷 心灰意懒 万念俱灰
自暴自弃 黯然销魂 大失所望 心如刀割 切肤之痛

(22)描写表情的四字词语

大惊小怪 大惊失色 大惑不解 从容不迫 毛骨悚然 心花怒放,
大喜过望 心平气和 平心静气 暴跳如雷 心有余悸 心不在焉
惊魂未定 心安理得 心如刀割 心如死灰 心驰神往 喜逐颜开,
心旷神怡 心乱如麻 心胆俱裂 心神不定 心神恍惚 喜笑颜开
-心悦诚服 心惊肉跳 心花怒放 心慌意乱 心烦意乱 哀痛欲绝.
心惊胆战 心猿意马 心潮澎湃 乐不可支 乐以忘忧 心胆俱裂
百感交集 感慨万端 欢天喜地 欢欣鼓舞 悲痛欲绝 喜不自胜
忧心如焚 忧心忡忡 闷闷不乐 欣喜若狂 怏怏不乐 郁郁不乐
胆战心惊 柔肠寸断 悔恨交加 惊喜交集 喜不自胜 忧心如焚
喜出望外 愤愤不平 悲喜交集 提心吊胆 悲不自胜 忧心忡忡
悲愤填膺 痛不欲生 痛心疾首 痛快淋漓 痛哭流涕
义愤填膺 胸有成竹 得意洋洋 目瞪口呆 垂头丧气
七上八下 心急如焚 心惊肉跳 眉开眼笑 心花怒放
哀思如潮 百念皆灰 百感交集 自鸣得意 自惭形秽
自愧不如 惴惴不安 战战兢兢 怨气冲天 欲得而甘心

(23)描写人物外貌的词语

虎头虎脑 眉清目秀 面红耳赤 白净柔嫩 满面红光 满头银发 目光炯炯 双目如潭
火眼金睛 浓眉大眼 慈眉善目 气宇轩昂 高大魁梧 英姿飒爽 衣着得体

(24)描写人物表情的词语

眉开眼笑 破涕为笑 捧腹大笑 笑逐颜开 满面春风 洋洋得意 和颜悦色 悠然自得
容光焕发 神采飞扬 气势汹汹 神情沮丧 愁眉苦脸 没精打采 泪流满面

(25)描写人物心情的词语

心花怒放 满心欢喜 归心似箭 心旷神怡 心潮起伏 心悦诚服 心事重重 忧心忡忡
心如刀绞 悲痛欲绝 怒火中烧 心惊胆战 心慌意乱 心急如焚 心灰意冷

(26)描写人物心情神态动作

愉快 高兴 兴奋 喜悦 惊喜 快乐 愉悦 开心 幸福 欣慰 激动 心满意足 乐不
可支 喜出望外 兴高采烈 心花怒放 欣喜若狂 一脸欣喜 哈哈大笑 喜气洋洋
得意洋洋 抖擞精神 斗志昂扬 精神抖擞 精神焕发 精采秀发 炯炯有神
慷慨悲歌 龙马精神 容光焕发 生气勃勃 生龙活虎 仰首伸眉 意气风发 朝气蓬勃
振奋 金刚怒目 龙行虎步 雄姿英发 雄赳赳，气昂昂 英姿飒爽 不苟言笑 落落大方
温文尔雅 文质彬彬 仙风道骨 雍容雅步 仪表堂堂 没精打采 人困马乏
少气无力 睡眼惺忪 衣不解带 有气无力 鬼哭狼嚎 鬼哭神号 嚎啕大哭 呼天抢地
泣下沾襟 声泪俱下 病哭流涕 啼饥号寒 涕零如雨 涕泗滂沱 打哈哈 抚掌大笑
付之一笑 哄堂大笑 捧腹大笑 破涕为笑 嘻皮笑脸 喜笑颜开 喜形于色
眉来眼去 情人眼里出西施 温情脉脉 羞人答答 矫揉造作 拿糖作醋 寻死觅活
沉默寡言 顿口无言 缄口无言 绝口不道 楚楚可怜 呆若木鸡 横眉怒目 声音笑貌
义形于色

(27)描写人物脸部的好词好句

脸色黝黑 脸色苍白 脸色惨白 脸色铁青 脸色如蜡 脸孔白净 脸似猴腩 脸带稚气
面若鹅卵 面如土色 面红耳赤 面不改色 面容俊俏 面容刚毅 面容憔悴

面目清秀 面目可憎 面白如玉 脸如玫瑰 脸色红润 脸色白皙 面如晚霞
面如关公 面如黄土 面无血色 满脸皱纹 满脸雀斑 满脸笑容 满面春风 布满皱纹
粉红含春 笑脸相迎 青面獠牙 两颊绯红 颧骨高耸 涂脂抹粉 广额方颐 气色红润
容光焕发 白白净净 白里透红 满面红光 神采飞扬 神采奕奕 喜笑颜开
和颜悦色 喜形于色 面黄肌瘦 杏脸桃腮 满脸横肉 愁云满面 愁容满面 丰满红润
饱经风霜 油头粉面 两颊绯红 笑靥动人 容光焕发 轮廓分明 心形小脸 刀条子脸
鹅蛋脸 椭圆脸 鸭蛋脸 枣红脸 粉红脸 赤红脸 瓜子脸 冬瓜脸 娃娃脸 瘦小脸
大花脸 长形脸 四方脸 害羞脸 绷着脸 铁青脸 哭丧着脸 羞红了脸 小脸庞
大脸庞 玉面 佛面 动人 妩媚 可爱 可亲 慈祥 羞红 美貌 白净 红润 苍白 灰白
清瘦 憔悴 俏丽 端庄 秀丽 英俊 红扑扑 胖乎乎 粉嘟嘟 黑黝黝

(28)描写人的智慧:

料事如神、足智多谋、融会贯通、学贯中西、博古通今、才华横溢、出类拔萃、
博大精深、集思广益、举一反三

(29)歌颂人物品质:

宁死不屈、奋不顾身、舍己为人、不屈不挠、平易近人、宽宏大度、冰清玉洁、
光明磊落、大义凛然、临危不惧、一尘不染、两袖清风、克己奉公、贪生怕死、
厚颜无耻、见利忘义、拾金不昧、视死如归、坚贞不屈

(30)描写人物动作:

走马观花、欢呼雀跃、扶老携幼、手舞足蹈、前俯后仰、奔走相告、跋山涉水、
张牙舞爪、洗耳恭听、昂首阔步、拳打脚踢、交头接耳、左顾右盼

(31)描写人物语言:

哑口无言、无言相对、七嘴八舌、夸夸其谈、妙语连珠、口若悬河、绘声绘色、
对答如流、自圆其说、大言不惭、娓娓动听、直言不讳、侃侃而谈、振振有词、
唠唠叨叨、滔滔不绝、喋喋不休、慢条斯理、含糊其辞、高谈阔论

(32)描写心情高兴:

欣喜若狂、欢天喜地、喜上眉梢、兴高采烈、笑逐言开、谈笑风生、眉开眼笑、喜笑颜开、手舞足蹈

(33)描写谦虚的词:

不骄不躁、大智若愚、功成不居、戒骄戒躁、虚怀若谷

(34)描写骄傲的词:

班门弄斧、孤芳自赏、居功自傲、目空一切、目中无人、自鸣得意、自命不凡、恃才傲物、妄自尊大、忘乎所以、唯我独尊、自高自大

(35)描写色彩:

五彩缤纷、万紫千红、姹紫嫣红、桃红柳绿、绿意盎然、绿树成阴、绚丽多彩、色彩斑斓

(36)形态多的成语:

千姿百态、千姿万状、姿态万千、形态多样、形态不一

(37)描写波的词语:

汹涌澎湃、波涛汹涌、惊涛骇浪、风平浪静、水平如镜、波光粼粼、碧波荡漾

(38)描写自然景物: 旭日东升、绵绵细雨、桃红柳绿、艳阳高照

(39)描写“山岳”的词语:

山河壮丽、高山峻岭、危峰兀立、连绵不断、高低起伏

(40)描写“瀑布”的词语:

飞流直下、一泻千里、万丈瀑布、水帘悬挂

(41)描写“晨”的词语: 雄鸡报晓、红日东升、朝霞辉映、金光万道

(42)描写“午”的词语: 中午时分、丽日当空、艳阳高照、当午日明

- (43)描写“暮”的词语：暮色苍茫、夕阳西下、华灯初上、月明星稀、万家灯火
- (44)描写“雨”的词语：倾盆大雨、暴风骤雨、绵绵细雨、细雨如烟、凄风苦雨
- (45)描写“晴天”的词：风和日丽、天高云淡、万里无云、秋高气爽、艳阳高照
- (46)描写“雪”的词语：粉妆玉砌、银妆素裹、白雪皑皑、冰雪消融、冰天雪地
- (47)描写“风”的词语：和风拂面、风狂雨猛、秋风凉爽、北风呼啸、轻风徐徐
- (48)描写月夜：月光似水、皓月当空、明月如镜、月大如盘
- (49)描写建筑物：古色古香、金碧辉煌、富丽堂皇、雕梁画栋、古朴典雅
- (50)描写水面波浪：江流浪涌、水流湍急、江水汹涌、汹涌澎湃、水平如镜、波光粼粼、风平浪静、明丽如镜
- (51)描写湖光山色：重峦叠嶂、湖光山色、别有洞天、不同凡响
- (52)描写美好春光：鸟语花香、春暖花开、阳春三月、万物复苏、春风轻拂、春光明媚、春色满园、桃红柳绿、春意盎然、春华秋实、春风化雨
- (53)描写秋天美景：秋色宜人、秋风送爽、硕果累累、燕过留声、天朗气清、秋高气爽、五谷丰登、万花凋谢、天高云淡、落叶沙沙、中秋月圆
- (54)描写冬天美景：冰天雪地、天寒地冻、数九寒冬、白雪皑皑、寒冬腊梅、三九严寒、千里冰封、滴水成冰
- (55)包含人体器官：语重心长、明目张胆、赤胆忠心、刻骨铭心、触目惊心、头重脚轻、

指手画脚、愁眉苦脸、目瞪口呆、张口结舌、交头接耳、面黄肌瘦、眼明手快、眼高手低、昂首挺胸、心灵手巧、摩拳擦掌、摩肩接踵

(56)表示“想”的成语：左思右想、深思熟虑、苦思冥想、胡思乱想、痴心妄想、静思默想、绞尽脑汁

(57)表示时间成语：一刻千金、夜以继日、日新月异、长年累月、三年五载

(58)表示服饰：衣冠楚楚、素净淡雅、花里胡哨、衣衫褴褛、西装革履

(59)表示工作态度：埋头苦干、通宵达旦、废寝忘食、只争朝夕、自强不息、笨鸟先飞、争分夺秒、不甘示弱、披荆斩棘、勤学好问、发奋图强、孜孜不倦

(60)表示悔过自新、勇于认错：翻然悔悟、迷途知返、改恶从善、浪子回头、洗心革面、弃旧图新、回头是岸

(61)形容天气很热：汗流浹背、烈日当空、骄阳似火、挥汗如雨、烈日炎炎、暑气逼人、大汗淋漓、热不可耐

(62)比喻事情不可能或难实现：纸上谈兵、孤掌难鸣、强人所难、痴心妄想

(63)比喻威力极大：排山倒海、一泻千里、雷霆万钧、震天动地、气壮山河、锐不可当、震耳欲聋、如履平地、惊心动魄、势如破竹、气贯长虹、万马奔腾
比喻人的力量大：人定胜天、旋乾转坤、人多势众

(64)表示人的才能、本领非常突出：多才多艺、炉火纯青、笔走龙蛇、一气呵成、生花妙笔、无所不能

(65)形容人说话或谈论：头头是道、信口开河、巧舌如簧、口若悬河、侃侃而谈、老生常谈、能说会道、能言善辩、滔滔不绝、伶牙俐齿、出口成章、语惊四座、妙语连珠

(66)描写人多场面：门庭若市、比肩继踵、车水马龙、人山人海、万人空巷、座无虚席、高朋满座、济济一堂、川流不息、车水马龙、人声鼎沸、热闹非凡

(67)表示数量多的成语：不胜枚举、数不胜数、不计其数、成千上万、成群结队、人山人海、琳琅满目、车水马龙、铺天盖地、满山遍野

(68)形容情谊深的：情投意合、心心相印、情同骨肉、形影不离、恩重如山、深情厚谊、手足情深、血浓于水、情深似海、拔刀相助、海誓山盟、心心相印

(69)表示变化快的成语：变化多端、变幻莫测、千变万化、瞬息万变

(70)表示速度快的成语：一泻千里、一目十行、快如闪电、移步换影、健步如飞

(71)表示时间过得快：岁月如流、日月如梭、尺璧寸阴、光阴似箭、星转斗移

(72)表示形势紧急：迫在眉睫、千钧一发、燃眉之急、十万火急

(73)表示声音响的词：震耳欲聋、惊天动地、震天动地、响彻云霄与写作有关的成语：
笔走龙蛇、一气呵成、生花妙笔、栩栩如生

(74)表示“哭”的词语：泪流满面、泪如雨下、泪眼汪汪、泪如泉涌、嚎啕大哭

(75)表示“笑”的词语：喜笑颜开、眉开眼笑、哈哈大笑、嫣然一笑、微微一笑

(76)表示“纯洁”的成语：洁白无瑕、白璧无瑕、冰清玉洁、洁白如玉

(77)表示“诚信”的成语：言而有信、一言九鼎、一诺千金、信守诺言

(78)表示“做事果断”的四字词：毅然决然、当机立断、雷厉风行

(79)形容“气势雄伟”的词：浩浩荡荡、气势磅礴、气势恢弘、气势非凡

(80)表示“赞扬”的词语：赞不绝口、赞叹不已、连连称赞、叹为观止、交口称赞

(81)描写入容貌体态的词：

卓约多姿 其貌不扬 蓬头垢面 瘦骨嶙嶙 闭花羞月 沉鱼落雁 出水芙蓉 明眸皓齿
美如冠玉 容光焕发 落落大方 倾国倾城 国色天香 鹤发童颜 眉清目秀 和蔼可亲
弱不禁风 大腹便便 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁 雍容华贵 面黄肌瘦
如花似玉 文质彬彬 威风凛凛 虎背熊腰 老态龙钟

(82)描写说的词：

闲言碎语 绘声绘色 对答如流 自圆其说 大言不惭 娓娓动听 直言不讳 无所顾忌
拐弯抹角 故弄玄虚 侃侃而谈 振振有词 肆无忌惮 唠唠叨叨 滔滔不绝 虚情假意
推心置腹 旁敲侧击 喋喋不休 慢条斯理 含糊其辞

(83)描写友情的词语：

促膝谈心 情深似海 拔刀相助 海誓山盟 心心相印 风雨同舟 亲密无间 推心置腹
肝胆相照 情同手足 志同道合 同甘共苦 关怀备至 盛情款待

名著中描写的人物形象举例

《红楼梦》王熙凤：这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上戴着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩，身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未起笑先闻。

贾宝玉：心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭锻排穗褂，登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

林黛玉：两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

《三国演义》刘备：那人不甚好读书；性宽和，寡言语，喜怒不形于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身长七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂；中山靖王刘胜之后，汉景帝阁下玄孙，姓刘名备，字玄德。

张飞：玄德回视其人，身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。

关羽：玄德看其人：身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。

《水浒传》林冲：智深听得，收住了手看时，只见墙缺边立着一个官人，头戴一顶青纱抓角儿头巾；脑后两个白玉圈连珠鬓环；身穿一领单绿罗团花战袍；腰系一条双搭尾龟背银带；穿一对磕爪头朝样皂靴；手中执一把折叠纸西川扇子；生的豹头环眼，燕颌虎须，八尺长短身材，三十四五年纪。

《水浒传》柴进：马上那人生得龙眉凤目，齿皓朱唇；三牙掩口髭须，三十四五年纪头戴一顶皂纱转角簇花巾；身穿一领紫绣花袍腰系一条玲珑嵌宝玉环条；足穿一双金线抹绿皂朝靴；带一张弓，插一壶箭；引领从人，都到庄上来。

第十一章 人物形象描写的积累

一、最重要的是注意观察

在日常生活中要格外留心，观察周围各种人形形色色的行为动作，特别要注意不同的人的动作特征，抓住特征仔细地反复地进行观察

如下面例段：

小丽抿着嘴，弓着腰，蹑手蹑脚地，一步一步慢慢地靠近它。靠近了，靠近了，又见她悄悄地将右手伸向蝴蝶，张开的两个手指一合，夹住了粉蝶的翅膀。小丽高兴得又蹦又跳。

他弯着腰，篮球在他的手下前后左右不停地拍着，两眼溜溜地转动，寻找“突围”的机会。突然他加快了步伐，一会左拐，一会右拐，冲过了两层防线，来到篮下，一个虎跳，转身投篮，篮球在空中划了一条漂亮的弧线后，不偏不倚地落在筐内。

捉蝴蝶、打篮球，都是我们常见的活动，有的甚至是同学们亲自参加过的。但写起来却不具体。上述两段描写，由于作者观察仔细，把捉蝴蝶，打篮球的动作、神态写得栩栩如生。

二、要抓住最能突出人物特点的动作描写

老人的双手很灵巧。一个泥人在他手里诞生，只要几分钟。看他又拿起一团泥，先捏成圆形，再用手轻轻揉搓，使它变得柔软起来，光滑起来。接着，又在上面揉搓，渐渐分出了人的头、身和腿。他左手托住这个泥人，右手在头上面摆弄着，不一会儿，泥人戴上了一顶偏偏的帽子。

三、是要准确而恰当地运用动词

说时迟，那时快。那个摔倒在地上的运动员，手一撑，脚一踮，猛地爬了起来。左脚尖

顶住起跑线，膝盖一弯，稳稳地蹲着。两手就像两根木柱插在地上，整个身体微微前倾，那架势，就像一只起飞的雄鹰。这段时间在写描写人物的作文，整理了一些东西，发上来，希望对孩子们写作有所帮助。

人物形象神态动作描写举例（一）

- 1、他半张着嘴，微微探着身子，目不转睛地看着我手中的马鞭。
- 2、他仿佛真的被吓住了，嘴巴张得好大，眉头也皱起来，并且还不住地咂嘴，然后就急匆匆地走了。
- 3、可我那几乎冻僵的脑袋却只能以脖子为主轴，生硬地扭动几下，仿佛是波浪鼓的鼓头儿。
- 4、她很激动，嘴唇有点颤抖，想说什么，可又咽了下去。
- 5、只见他半闭着眼睛，干枯的手指有节奏地敲着桌面，跟着，摇晃的头就慢慢地向后拗过去……
- 6、我睁大着双眼，脑袋瓜像个拨浪鼓，来回地转，真恨不得把这一切都印在脑子里，刻在心上。
- 7、妈妈咬紧牙关，一言不发，默默地看着我。
- 8、我不能说什么了，只能低着头，沉默地跟着人群向荒野走去。
- 9、我俩依依不舍地目光相遇在一起，不知有多少话要说，但终于谁也没有开口。
- 10、我低着头，咬着唇，委屈的泪水几乎要夺眶而出。
- 11、他微微颤了几下，慢慢地睁开了两只浑浊的眼睛，长长地打了个哈欠。
- 12、他唰的一下涨红了脸，哑口无言地低下头。
- 13、她微笑着，嗓音清脆声音很甜很美，比黄莺的歌声还动听。
- 14、妈妈来到我的房间，我勉强抬起头，但一看见她那异常严峻的目光，又赶紧低下了头。
- 15、小刚看着爸爸倒剪着双臂，在室内来回走着，那焦虑的神情分明在思考着一个重大问题。
- 16、他正在掩卷沉思，仿佛遇到了什么难题在思考，就连我的喊声都没听见。
- 17、呀，小红遇到了难题。她一手托着下巴，一手搔着头发，紧皱眉头，两颊涨得通红。

18、两人“咯咯”的笑声在屋檐下回旋着，引得大家都转头向她俩行“注目礼”。

19、望着那占了讲台一半的拖把，乔老师一直板着的面孔再也控制不住了，一低头“噗”她笑出了声。

20、奶奶的牙不好，吃东西时，她那片干瘪嘴儿老是一瘪一瘪地动着。

21、姥爷喘着气，圆圆的脸涨得更红了，晶莹的汗珠挂在两颊，挂在鼻尖，慢慢地往下流。

22、可小孩还是大哭不止，他的脸憋得通红，眼睛闭得紧紧的，泪珠大颗大颗地落下来，嘴咧得像个瓢儿，“哇哇”地大哭着。

23、匡爷爷认真地听着，还不时地点点头，似乎在称赞我们这样做得对

24、“奶奶喜欢吃鱼头。”说着眯缝着眼，用筷子夹起鱼头，用没牙的嘴，津津有味地嚼着，不时吐出一块块骨头。

25、只见他大口大口地吮着，嚼着，不断发出“吱吱”的声音，两腮鼓得像含着两个乒乓球。

26、当曾祖父出院后听说“小淘气”飞走时，先像遭雷击似的呆住了，然后像孩子一样哭了起来，他说什么也不相信：“小淘气，能挣断锁链。

27、一看爸爸，他气得眼睛鼓得大大的，好像一团怒火就要喷发出来似的。

28、她的眼睛湿漉漉的，猛的一下，她转过身去捂着脸，将头靠在墙上，抽动着肩膀呜咽地哭起来。

29、爷爷更逗，仰着头，把瓜举得老高，像吹口琴似的拼命吸着，生怕掉了一滴瓜汤。

30、我张开嘴，大口大口地吸着，只觉那香气直透心底，呀，好清新….

31、我低下头，咬着嘴唇，难过地掉下了眼泪。她本来就不多说话，现在变得更沉默寡言了，有时会望着墙壁呆呆地出神半天。

32、她平时胆子最小，这会儿她皱着眉毛，咧着嘴巴，一脸要哭的样子，右手紧紧地扣着左臂，还没等医生走过来，就吓得连连往后退。

33、琳琳从桌子底下伸出半个脑袋，捧着杯子，望着姑妈调皮地一笑。

34、她这才“啊”地惊了一下，站了起来，嘴巴“嗯、嗯、嗯”地应着，可眼睛还是一直盯着手上的书。

35、爸爸连赢三局，他可神气了，给我扮了个“哭，，的鬼脸。

人物形象神态动作描写举例（二）

- 1、他半张着嘴，微微探着身子，目不转睛地看着我手中的马靴。
- 2、他仿佛真的被吓住了，嘴巴张得好大，眉头也皱起来，并且还不住地咂嘴，然后就急匆匆地走了。
- 3、可我那几乎冻僵的脑袋却只能以脖子为主轴，生硬地扭动几下，仿佛是波浪鼓的鼓头儿。
- 4、她很激动，嘴唇有点颤抖，想说什么，可又咽了下去。
- 5、只见他半闭着眼睛，干枯的手指有节奏地敲着桌面，跟着，摇晃的头就慢慢地向后拗过去……
- 6、我睁大着双眼，脑袋瓜像个拨浪鼓，来回地转，真恨不得把这一切都印在脑子里，刻在心上。
- 7、妈妈咬紧牙关，一言不发，默默地看着我。
- 8、我不能说什么了，只能低着头，沉默地跟着人群向荒野走去。
- 9、我俩依依不舍地目光相遇在一起，不知有多少话要说，但终于谁也没有开口。
- 10、我低着头，咬着唇，委屈的泪水几乎要夺眶而出。
- 11、他微微颤了几下，慢慢地睁开了两只浑浊的眼睛，长长地打了个哈欠。
- 12、他唰的一下涨红了脸，哑口无言地低下头。
- 13、她微笑着，嗓音清脆声音很甜很美，比黄莺的歌声还动听。
- 14、妈妈来到我的房间，我勉强抬起头，但一看见她那异常严峻的目光，又赶紧低下了头。
- 15、小刚看着爸爸倒剪着双臂，在室内来回走着，那焦虑的神情分明在思考着一个重大问题。
- 16、他正在掩卷沉思，仿佛遇到了什么难题在思考，就连我的喊声都没听见。
- 17、呀，小红遇到了难题。她一手托着下巴，一手搔着头发，紧皱眉头，两颊涨得通红。
- 18、两人“咯咯”的笑声在屋檐下回旋着，引得大家都转头向她俩行“注目礼”。
- 19、望着那占了讲台一半的拖把，乔老师一直板着的面孔再也控制不住了，一低头“噗”她笑出了声。
- 20、奶奶的牙不好，吃东西时，她那片干瘪嘴儿老是一瘪一瘪地动着。
- 21、姥爷喘着气，圆圆的脸涨得更红了，晶莹的汗珠挂在两颊，挂在鼻尖，慢慢地往下

流。

22、可小孩还是大哭不止，他的脸憋得通红，眼睛闭得紧紧的，泪珠大颗大颗地落下来，嘴咧得像个小孩儿，“哇哇”地大哭着。

23、匡爷爷认真地听着，还不时地点点头，似乎在称赞我们这样做得对 1

24、“奶奶喜欢吃鱼头。”说着眯缝着眼，用筷子夹起鱼头，用没牙的嘴，津津有味地嚼着，不时吐出一块块骨头。

25、只见他大口大口地吮着，嚼着，不断发出“吱吱”的声音，两腮鼓得像含着两个乒乓球。

26、当曾祖父出院后听说“小淘气”飞走时，先像遭雷击似的呆住了，然后像孩子一样哭了起来，他说什么也不相信：“小淘气”能挣断锁链。

27、一看爸爸，他气得眼睛鼓得大大的，好像一团怒火就要喷发出来似的。

28、她的眼睛湿漉漉的，猛的一下，她转过身去捂着脸，将头靠在墙上，抽动着肩膀呜咽地哭起来。

29、爷爷更逗，仰着头，把瓜举得老高，像吹口琴似的拼命吸着，生怕掉了一滴瓜汤。

30、我张开嘴，大口大口地吸着，只觉那香气直透心底，呀，好清新……

31、我低下头，咬着嘴唇，难过地掉下了眼泪。她本来就少说话，现在变得更沉默寡言了，有时会望着墙壁呆呆地出神半天。

32、她平时胆子最小，这会儿她皱着眉毛，咧着嘴巴，一脸要哭的样子，右手紧紧地扣着左臂，还没等医生走过来，就吓得连连往后退。

33、琳琳从桌子底下伸出半个脑袋，捧着杯子，望着姑妈调皮地一笑。

34、她这才“啊”地惊了一下，站了起来，嘴巴“嗯、嗯、嗯”地应着，可眼睛还是一直盯着手上的书。

35、爸爸连赢三局，他可神气了，给我扮了个“哭”的鬼脸。

36.他那细长的麻脸上，五官挪位，竖眉瞪眼的，满是凶神恶煞的表情。

37.他的眼睛里闪射着凶光，脸上浮出恶毒的狞笑

38.她那张白皙的脸上，愁眉双锁，仿佛乌云密布，一对眼睛如冰球，射出冷冷的光；嘴唇翕动着却说不出了一句话来。

39.只见老师一语不发，把书本“啪”地一下拍到了桌上，顿时全班同学都吓了一跳，再也没有谁敢讲话了，教室里顿时静的连针落到地上也能听得见 1

40.老师还是没有说话，只是用眼睛严厉地瞪着我们，那眼神像要射出火花一般！有的

同学羞愧地低下了头，不敢看她。我悄悄地瞥见老师，她的气还是没消，皱着眉头急促地呼吸着……

41.她笑得花枝乱颤她笑得捂住肚子他笑得趴在桌上他笑得眼睛眯成了一条缝

42.他吓得面色如土，舌头僵住了，说不出话来

43.冷若冰霜，令人生畏

44.窘得面脸通红，不知如何是好聚精会神地苦苦思索

45.只见他的脸憋得通红，双眉拧成疙瘩，就连胳膊上的青筋都看得清清楚楚。老师看到题后，皱着眉头，习惯地把左手的大拇指放在嘴唇下面来回移动，思考着。

人物形象神态动作描写举例（三）

1. 她那张活泼的笑脸，像春天里娇艳的鲜花在开放。

2. 他那刀削斧砍似的脸上涂满了憔悴的疲倦和深深的忧伤。

3. 他那红嘟嘟的脸蛋闪着光亮，像九月里熟透了的苹果一样。

4. 他的手激烈地抖动起来，浮肿的脸像一张黄纸，没有一点血色。

5. 霞光映射着她的脸蛋，透出粉盈盈的红色，像涂上了一层胭脂。

6. 他的脸阴沉得十分难看，仿佛被寒霜打了的茄叶一样，又黑又紫。

7. 她的大眼睛也一下子变的明亮了，脸色就像春天的晴空那么明朗。

8. 那位烧伤的少妇头上缠着绷带，脸色白得像一张纸，颧骨高高地突起，眼睛没有光彩。

9. 只见他的三角脸在月光下呈惨灰色，两个颧骨尖尖地突了出来，两眼愣愣地往上翻着，非常的可怕。

10. 妈妈的脸色蜡黄，眼睛深深地陷进了眼眶里，眼珠黄黄的，无一丝一毫光彩，嘴唇看不到一点血色。

11. 她那红润的瓜子脸，经那夕阳红光映照，更显得特别的鲜艳，简直就像一朵迎着三月朝阳带着露珠盛开的桃花。

12. 我和纯纯相处一共四年，她给我的印象是很难忘的。一张圆脸庞，一双明亮的大眼睛，总爱一眨一眨的闪耀着欢乐温和的光，那小巧玲珑的鼻子，微微向上翘着，一张不大不小的嘴，长在圆圆的小脸上，说起话来有条有理，使人心悦诚服。

13.她长的很纤弱。脸是鹅蛋形的，加上一双明净的眼睛，眼睛上面是弓形的，像是画上去的眉毛。一个小巧笔直的鼻子，一个圆圆的像生气似的嘟着小嘴。她的气色不太好，总是有些苍白。

14.站在穿衣镜前，我看见了镜子里面的我：个子不高，齐耳短发乌黑发亮。圆圆的小脸蛋，红苹果似的，正甜甜的微笑着，略张的嘴内露出几颗不整齐的小白牙。

15.爷爷老了，波浪爬上了他的额头，渐渐又爬满了他的脸。望着这张脸，我想起了千年古树。

16.这个孩子面皮微黑，满脸雀斑，好象皮肤里掺着火药末似的。

17.这个人长得太丑了，黄黄的圆脸上满是雀斑，像烘焦了的黑芝麻大饼。

18.他满脸布着雀斑，像被顽皮的伙伴撒上了一把黄沙似的。

19.这个圆头圆脑的家伙，单眼皮，朝天鼻，眉毛稀稀拉拉，一副滑稽相。

20.这张脸难看极了：脸庞像冬瓜，金鱼眼，扁鼻子，嘴巴几乎吊在耳朵边。

21.他额头尖削，两颊的肥肉倒挂着，成了上小下大的两截脸，看上去像是个压扁了的葫芦。那个人的长相真特别：两只眼睛成“八”字形，仿佛有人用手指在他腮帮上往下按了一下似的；嘴角里流着唾液，把皮肤泡得发白。

28.他脸色焦黄，两腮微陷，尖尖的下巴向前探着，狡黠的小眼睛里装着两只滴溜溜转的眼珠子。

29.他的身子胖得滚滚圆，长了一张狐狸脸：鼻子尖而窄，深棕色的眼睛里闪着阴险而又狡猾的光。

30.他那浮肿面皮，像个吹足气的猪尿泡，膨胀得发亮。

31.虎妞刚起来，头发散乱，眼皮浮肿，风一吹，黑脸上起了一层鸡皮疙瘩，活像拔去毛的公鸡。

32.张奶奶那又黑又瘦的脸皱得像核桃皮似的。

33.瞧这一脸愁苦的皱纹，多像一条条干涸的沟渠 1

34.赵老师的额头上爬满了细密的皱纹，那是智慧的年轮。

35.老人的笑容就像池塘里落进了一块砖石一样，涟漪四散，皱纹满脸。

36.舅父的脸色晒的如赤铜一般，上面刻着深沟似的皱纹，这是岁月留下的印记。

37.张大爷的面庞滚圆肥大，一脸苍斑皱纹，重重叠叠，像只晒得干硬的柚子壳。

38.妈妈的脸上的皱纹，一道道又粗又深，仿佛用刀在那黧黑而粗糙的石块上刻出来似的。

39. 一张灰黄脸，皱巴巴的，像大叶柞树皮，七横八叉，满是沟坎。
40. 妈妈的两眼像枯井，眉头紧蹙，那清癯的脸痛苦地皱成一团。
41. 他像一堆枯柴般地蜷曲在病榻上，脸上布满皱纹，两只凹陷的眼眶里盈满了浑浊的泪水，干裂的嘴唇微微翕动，有气无力的吐出“嗯嗯”的呻吟声。
42. 他一张脸憔悴的只见一个尖尖的下巴，锁着一双黯淡无光的大眼睛。
43. 他的脑袋显得很小时，都快缩到肩胛里去了，脑袋上盖着一层马鬃般的头发，灰白的脸上两只塌陷的眼睛，目光呆滞，无精打采。
44. 这宽大的脸盘上，因为两腮凹陷下去，颧骨就像两块露出水面的石头。
45. 她刚刚四十出头，但模样已经苍老，长年的风吹日晒，使她的脸又黑又瘦，布满皱纹，像条枯老的丝瓜筋。
46. 在这位老师傅长方形的脸上，几乎没有弹性的肌肉和软组织，只剩下风霜浸染成紫酱色的皮和有角有棱的骨头。
47. 花白的胡须，浅浅的皱纹，还有那一双永远笑眯眯的眼睛，都让人觉得他是个和蔼可亲的老人。
48. 她两腮红红的，低头望着自己的脚尖，显得那么羞怯。
49. 这小家伙的脸羞得像只煮熟了的大螃蟹，通红通红的。
50. 姑娘脸蛋绯红，羞答答地低垂着头微笑，好象一朵出水的芙蓉，沐雨的桃花。
51. 那女人搽了一脸的胭脂花粉，颜色赛过雨后的虹霓，三棱镜下的日光，姹紫嫣红的花圃，显得十分妖艳。
52. 她那苍白的颜色，像是地窖里马铃薯的嫩芽。
53. 她的脸色苍白，白得透明，看得见一根根发绿的细微的血管。
54. 那胖胖的圆脸，像刚从冰箱里掏出来的奶油，上面粘着一层寒霜。
55. 他一脸病苦，血色全无，黄得像一张陈年的旧报纸。
56. 她的面庞圆圆的，白白的，鼻子和嘴唇的轮廓都很周正而纤秀。
57. 小飞今年十岁，圆圆的脸蛋，细长的眉毛下长着一对圆溜溜的大眼睛。
58. 就连两道眉毛，也是很规则地望下弯，像是圆规画出的两道弧，那脸真是大圆圈
59. 他有一个宽广的前额和一对浓浓的眉毛。
60. 那青年方脸宽额，浓眉大眼，高挺的鼻梁，紫铜的脸膛有棱有角，仿佛石雕一般，粗犷豪爽。
61. 贺老师方脸盘，粗眉毛，棱角分明；络腮胡子一直延伸到脖子上；短短的头发倔

强的一根一根竖在头顶上。

62.她把嘴一抿，脸上显出一种美妙而又慈爱的笑容。

63.她，有一张微胖而慈祥的脸，总是笑嘻嘻的，好象永远不会发脾气似的。

64.朝霞映着她那幸福的笑脸，如同玫瑰花一样鲜艳；微微翘起的嘴角挂着满心的喜悦。

65.姐姐咧开的嘴角挂着真挚的微笑，像红石榴一般；面容显得那么自然、那么舒坦，在日光灯下，仿佛是开在月色里的一朵玉莲。

66.他的嘴一咧，圆圆的脸庞就笑开了花。

67.她的脸上有了一种天真的掩饰不住的笑容。

68.她笑了，笑得那么快活，腮帮上露出两个浅浅的小酒窝，真像一朵绽开的红山茶。

69.那个孩子笑了，通红的小脸蛋微微抖动着，两个酒窝卷得深深的，显得多么得意、多么快活呵！

70.她是那样的快活：一对黑宝石般的眼珠，在长睫毛下闪耀着光彩；被夏天的太阳晒得红里发紫的脸颊上，露出两个笑涡儿。

71.这小姑娘的脸蛋，圆得像八月十五的月亮。

72.他的脸胖胖圆圆的，像一只打足气的皮球。

73.她的脸庞竟如天上的满月一样，丰腴而光彩照人。

74.她那白玉般的脸蛋儿衬着一头柔软的头发。

75.这小姑娘一张粉雕玉琢的小脸，人见人爱。

76.在辉煌的灯光底下，她的杏仁一样的脸儿像白玉一样的光润透明。

77.她那鹅蛋脸儿像百合花般洁白，腮帮上泛起玫瑰色，显得纯净而又妩媚。

78.洁净的脸膛像朵白云；云中透出阳光，光闪闪、喜滋滋，充溢着青春的活力。

79.明亮的月光，闪射在他那红堂堂的脸上。

80.她大概有三十多岁年纪，一张被风吹日晒的脸黑里透红。

81.他乐呵呵地笑着，圆圆的脸蛋放着红光，就像田野上一穗淳朴的红高粱。

82.他们那一张张被夏日的阳光所烤黑的古铜色的脸，带着汗水的油色光辉。

83.她的脸庞，红得像一朵初开的桃花，荡漾着幸福的笑容。

84.他的头发黑亮黑亮的，小鼻子如羚羊的小角般翘起，小嘴里常常会说出意想不到的妙计。

85.少年细高个字，短头发，睫毛又长又黑，大眼睛一眨一眨，仿佛在说话，白净的脸上永远乐滋滋的，一看就知道是个机灵鬼。

86.他是个聪明的孩子，精灵得像个小孩儿，圆脸上一对大眼睛，像抹了油似的骨碌碌地转，薄薄的嘴唇里那灵巧的舌头，一动弹就会流出一串调皮词，耍出一个鬼主意。

87.一根细长的脖子在我面前动了动，接着扭过一张瘦瘦的脸孔来，我定睛一看，那是一张两分钟内作出七八种表情的脸孔：扁头、大脑袋；小眼睛一眨一眨，还不住地朝你做鬼脸。

88.她那脸蛋儿，白里透红，细嫩得像是刚刚出水的荷花。

89.那张涨红的脸多么饱满，像一撞会破的薄皮柿子，透明、鲜艳。

90.小鬼们一个个的脸蛋绯绯红红的，像涂了一层油漆似的，看去更可爱了。

91.小妹那圆圆的脸蛋沐浴着霞光，两颊飘着两朵红云，好像一个红苹果，又像一朵含苞欲放的芍药。

92.你看，小明那张圆圆的脸蛋，红扑扑亮闪闪，像不像熟透了的西红柿？谁见了都想捧起它来亲上一亲。

93.要说他的长相，倒实在讨人喜欢：不胖不瘦的身材；白润的皮肤；一对大眼睛滴溜溜的；绯红的脸腮，像霞光里的月季花。

94.你看她那乌黑的头发，乌黑的眼睛，白皙的脸庞，玫瑰色的双颊，像不像童话里的白雪公主？

95.她一张稚气的瓜子脸，平坦的前额，红润的双颊，黑黑的眉毛，两只细长有神的眼睛含着笑意。

96.火光把她的脸映得通红，真像一朵初绽的山茶花，那光泽盈盈的眸子恰似花瓣上两颗晶莹的露珠。

97.你看这一张白皙而又俏丽的脸儿：两道细溜溜的眉毛；一对水灵灵的大眼睛；薄薄的嘴唇，常挂着恬静的微笑。

98.那孩子鹅蛋形的脸庞，白里泛红的面色，像一朵桃花似的秀美；配上一双清泉般透亮的眼睛，显得文静又聪颖。

99.她长得真逗人喜爱：鹅蛋脸，柳叶眉，黑眼窝儿，长睫毛，晶亮的眼珠会说话，一笑，脸上就露出两个浅浅的酒窝儿，她就是我的姐姐，亲姐姐。

100.他两眼乌黑有神，嘴角微微向上翘，显得坚毅、有主见。

101.他那笔直的鼻子下边，长着一张小巧的嘴巴，平时总是笑嘻嘻的。

102.他有一张被阳光晒得闪闪发亮的脸，两眼如电，神采飞扬，笔挺的鼻梁，薄薄的嘴唇，一脸俊气。

103.这人长得魁梧高大，留着平头；四方脸上一对大眼睛，炯炯有神；浓黑的眉毛，眉

字间透出英气；两嘴唇经常紧抿，流露出一种自信的神情；挺直的鼻子下两道勾纹，更显出一脸坚毅刚强的气概。

104.那是个十来岁的瘦骨伶仃的小孩，满脸菜色，却长得眉清目秀。

105.离我不远的花园边上，蹲着一个老农民，他那饱经风霜的脸上，布满了深深的皱纹里套着一个个小圆圈呀 1

106.伯伯原先的红脸膛变得灰白，一点血色也没有，憔悴得很难看。

107.这个小姑娘一张粉雕玉琢的小脸，人见人爱。

108.她的鹅蛋脸儿像百合花般洁白，腮帮上泛起玫瑰色，显得纯净而又妩媚。

109.他们那一张张被夏日的阳光所烤黑的古铜色的脸，带着汗水的油色光辉。

110.她的脸红得像一朵初开的桃花，荡漾着幸福的笑容。

111.那个青年方脸宽额，浓眉大眼，高挺的鼻梁，紫铜的脸膛有棱有角，仿佛石雕一般，粗犷豪爽。

112.她长着一双又黑又粗的浓眉，两只山泉般清澈明亮的大眼睛，黧黑的圆脸上堆着憨厚的笑容。

113.阿海这孩子，口方厚唇，圆脸宽额，满头黑发又浓又密，以至把半个前额都覆盖住了温得憨厚而可爱。

114.她的脸颊，明显地陷下去了，由于睡眠过少，眼睛周围已呈现着青褐色。

115.她有一张微胖而慈祥的脸，总是笑嘻嘻的，好像永远不会发脾气似的。

116.一张黑黄的脸皮，当中镶嵌着白多黑少的两个琉璃球。

117.她苍白的脸色，像是地窖里马铃薯的嫩芽。

118.老头儿满头花白，黄褐色的脸皮像浸胖了似的，眼睛成了一条线，几乎要花很大的力气才能睁开。

119.小妹妹圆润的瓜子脸，经过夕阳红光的映照，更显得鲜艳美丽，简直就像一朵迎着三春朝阳，带着露珠盛开的桃花。

120.她那白玉般的脸儿泛着天然的轻微的红晕。

121.她笑了，圆圆的脸庞就像一盘盛开的金葵花。

122.我有一个表弟，还不到 10 岁，长得虎头虎脑，脸蛋又胖又圆，两只大眼睛又圆又亮。

123.我特别爱看妈妈的脸，乌黑发亮的秀发下一张端庄秀丽的脸，脸色泛着红润。

124.她的脸蛋鼓鼓的，红红的，就像刚刚开放的桃花。

125.不大会儿她又破涕为笑了，红扑扑的脸蛋上还挂着两滴泪珠，格外逗人。

126.小明那张圆圆的脸蛋，红扑扑亮闪闪，像不像熟透了的西红柿？谁见了都想捧起来亲上一亲。

127.我和琳琳相处一共4年，她给我的印象是很难忘的。一张圆脸庞，一双明亮的大眼睛一总爱一眨一眨地，闪耀着欢乐温和的光，那小巧玲珑的鼻子，微微向上翘着，一张不大不小的嘴，长在圆圆的小脸上，说起话来有条有理，使人心悦诚服。

128.一张稚气的瓜子脸，平坦的前额，红润的双颊，黑黑的眉毛，两只细长有神的眼睛含着笑意，眼睛的下面是挺直的鼻梁和小巧的嘴，嘴边仍挂着一丝甜蜜的微笑，让人见了，会感到她是那样的恬静、温和、可亲可爱。

129.他，长方脸膛，棕红肤色，鼻直口阔，粗发浓眉，一双睫毛很黑的眼睛，虽然不大，却是藏锋卧锐，流露出一种机警、智慧的神采。英俊的脸上，带着一种青年人常有的无所畏的表情。

130.细长的脖子在我面前动了动。接着扭过一张瘦瘦的脸孔。我定睛一看，那是一张2分钟内做出好多种表情的脸孔：肩头、大脑袋；小眼睛一眨一眨，还不住地朝你做鬼脸。

131.他长得很有特点：脸上的每一个部分几乎都是圆的，圆下巴，圆鼻头，圆眼睛，就连两道眉毛，也是很规则地往下弯，像是圆规画出的两道弧。那脸真是大圆圈里套着一个小圆圈呀！

132.爸爸日益消瘦和衰老了。满脸的皱纹，细而密，丝丝缕缕，结成网状，里面仿佛写着一部他42年的历史，有如一篇难解的文字。

133.她的脸是白果形的，发着光亮，肌肉丰满、健康、结实。白，不是没有经过风霜的白，而是掺和着些微赭黄色的白，在白的深处透映出嫣红的色泽。

134.小翠长着一张圆圆的脸，她的一双睫毛长长的，黑黑的大眼睛，妩媚动人。她脸色微黑，神态里带有一种乡里姑娘的野气和稚气。

135.小时候，家里人都叫我“疯丫头”。我爱穿一件小花裙，梳着两个朝天的羊角辫，本来红扑扑的脸蛋，因为过分“亲近”了太阳，变得黝黑黝黑的。

136.她的脸上有一双带着稚气的、被长长的睫毛装饰起来的美丽的眼睛，就像两颗水晶葡萄。

137.这孩子黑虎头似的脸上，生着一对铜铃一般的大眼睛，十分精神。

138.他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。

139.他那红嘟嘟地脸蛋闪着光亮，像九月里熟透地苹果一样。他地耳朵白里透红，耳轮

分明，外圈和里圈很匀称，像是一件雕刻出来地艺术品。

140. 她那张小嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴说出的话，有时能让人气得火冒三丈，抽泣不止，有时却让人忍俊不禁，大笑不已。

141. 李老师有一头漂亮得头发，乌黑油亮，又浓又密，她站在阳光下，轻轻地一摇头，那头发就会闪出五颜六色地光环。

142. 我地同学萧红，梳着一条大辫子，黑亮黑亮的，浓浓的眉毛下嵌着一双乌黑发亮的大眼睛，看起来蛮漂亮的。

143.她梳着一条大辫子，黑亮黑亮的，浓浓的眉毛下嵌着一双乌黑发亮的大眼睛。

144.爸爸长得瘦瘦的，中等个，长着一双不大不小的眼睛，留着小平头，高挺的鼻子显得更有精神。棱廓分明的嘴唇上长满了像钢针似的胡子。爸爸的知识可多了，经常给我讲许多神奇有趣的科学小故事，想出许多方法来锻炼我。

145.乍一看，她个子挺高的，身材很好，不胖也不瘦，是块跳舞的料。细看，她留着齐耳短发，头上总是一左一右地夹着两只发夹，把头发紧紧地拢在耳朵后面，显出一张光滑白净的脸庞。她的眼睛不大，细细长长的，但是很有神采，一笑就变成了两条缝。鼻子微微上翘，给人一种俏皮的感觉，显得十分可爱。她平时最喜欢穿的是一条蓝底白花的连衣裙，裙摆又宽又大。她一跑动起来，裙子就像一只花蝴蝶一样飞起来了。

146.他的两只耳朵出奇的大，像两把小蒲扇。

147.他的一对耳朵啊，活像两片神气活现地撑开着的河蚌壳儿 1

148.孩子噗哧一声笑了，露出了两排碎玉似的洁白牙齿。

149.她那黑亮黑亮的头发像柳丝一样轻柔。

150.他那刺猬一样的头发又短又粗，透出一股犟劲。

151.最引人注目的是那浓厚乌黑的披肩发，犹如黑色的瀑布悬垂于半空。

152.她一头乌黑闪亮的秀发自然地披落下来，像黑色的锦缎一样光滑柔软。

153.她那乌黑的头发，梳成两条不长的辫子，垂挂在耳旁，上面还结着两个大红色的蝴蝶结，好像两只漂亮的蝴蝶在花丛中飞舞。

154.她的脸好象绽开的白兰花，笑意写在她的脸上，溢着满足的愉悦。

155.她夹上书本，朝我莞尔一笑，脚步匆匆地走了。

156.她听到这儿，噗哧一声笑了，就像石子投进池水里，脸上漾着欢乐的波纹。

157.他愉快的笑了，脸上的皱纹宛如一朵盛开的金菊。

158.听着女儿的叙述，母亲的嘴巴像敲开木鱼般地笑开了。

159.爷爷长着一副古铜色的脸孔，一双铜铃般的眼睛，尖尖的下巴上，飘着一缕山羊胡须。他高高的个儿，宽宽的肩，别看他已年过古稀，可说起话来，声音像洪钟一样雄浑有力；走起路来“蹬、蹬、蹬”他，连小伙子也追不上呢。

160.爸爸长着浓浓的眉毛，一双炯炯有神的大眼睛总是闪着严厉的目光。可能是因为长期从事脑力劳动的原因，额头上那深深的皱纹和他不到四十岁的年龄很相称。

161.哥哥的眼睛高度近视，处处离不开眼镜，就像个“睁眼瞎子”一样，只要把他的眼镜摘下来，在我面前他就像绵羊一样服服帖帖。一天下午，哥哥要洗头了。他吩咐我给他拿肥皂换水。我得意地想：哼！我先给你跑跑腿，然后再治你。一会儿，哥哥伸长了脖子，把肥皂沫打得满头满脸都是。我一看时机到了，就悄悄地把哥哥的盆拿走了。哥哥搓完后去洗头，一捧水，捧了个空。他忙去找，可刚一睁眼，肥皂沫就杀得他直流眼泪。他像盲人摸路一样，东摸摸，西摸摸，好容易才摸起了毛巾，把眼一擦，可眼睛还是模糊的，就去找他的眼镜。

162.小毛头长得很小，头只有我的大洋娃娃那么大；脸圆圆的，红红的，像只大苹果。她睡得很甜，两只眼闭得紧紧的，像两条线；两根眉毛像两只弯弯的新月；小嘴巴经常一动一动，好像在吃奶。她浑身被小被子包住，还用绳子扎紧，一动也不动。

163.妹妹今年十岁，读小学三年级。她那红扑扑的脸蛋上，一双水灵灵的大眼睛透着聪明伶俐的神色。乌黑的头发下，两条弯弯的眉毛，像那月牙儿。她那一排雪白的牙齿当中，缺了颗门牙，一笑起来，就成了个豁牙巴，十分逗人喜欢。

164.小菊到今年已经十四岁了，但是她的身体长得不高，手臂依然那么细小，颧骨依旧凸出，十个指头像一束枯竹枝，仿佛一折就会折断似的；因为她十分消瘦，所以看起来她的身体轻飘飘的。

165.他今年7岁，个人不算高，比较瘦，但看起来却很有精神。他留着很短的头发，俊俏的脸上长着一双又黑又亮的眼睛，鼻梁高高的，像个小红萝卜似的。到过他家的人都说他五官端正，是个好看的男孩子。

166.我的妹妹长得很可爱，她已经3个月了。前几天是我妹妹的百天纪念日，我妈开着车抱着宝宝妹妹去“爱你宝贝”照了几张照片。我的妹妹长着一双小而亮晶晶的眼睛，脸鼓鼓的，嘴显得特别小。她有一对可爱的耳朵，一双小手紧握着拳头，不时地摆动着。你瞧！那肉嘟嘟像小馒头似的小脚，可爱极了！我爱我的妹妹。

167.在我们班里我最喜欢的同学就是小帅哥耿豪了，你瞧！他的个子不高，但长得很敦

实，他的胳膊和腿真像成熟的玉米棒。他喜欢穿外套不扣扣子，听他说：“那样会更显得威风。”耿豪的头长得圆圆的，红扑扑的脸蛋是圆圆的，巧的是他那双乌黑发亮的眼睛也是圆圆的。我最喜欢他笑，他一笑那乌黑发亮的眼睛就变成两个弯弯的月牙了。他那红红的小嘴最爱说笑话，他的笑话总是在我们没笑出声之前先把自己逗笑了，这时那弯弯的月牙又出现了。

168.我的爸爸是远洋公司商船的大副。他高高的个儿，微黄的头发自然卷曲，白净的方脸上嵌着一双充满智慧的眼睛，高高的鼻梁下，一双鼻孔显得特别大。小时候，我常常望着他的鼻孔问：“爸爸，您的鼻孔为什么这么大？”他总是笑着回答：“选马就要选鼻孔大的马，因为大鼻孔的马跑得快。爸爸小时候在学校就是短跑冠军，不信你问妈妈。”这时，我和妈妈就会望着他的大鼻孔哈哈大笑起来。

169.爸爸长得瘦瘦的，中等个，长着一双不大不小的眼睛，留着小平头，高挺的鼻子显得更有精神。棱角分明的嘴唇上长满了像钢针似的胡子。爸爸的知识可多了，经常给我讲许多神奇有趣的科学小故事，想出许多方法来锻炼我。

170.玲玲不到两岁，胖墩墩的。红扑扑的小脸蛋上，有一双水灵灵的眼睛。小辫儿朝天翘着，粉红色的发带在头上一颠一颠的，像两只飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的，是她那张伶俐的小嘴。

人物形象神态动作描写举例（四）

1、丁老师二话不说，笑嘻嘻地把庆六一用的彩色雪花喷在武宝城头上，他看起来真像动画片中懒羊羊，把我们全班同学弄得哈哈大笑，他们俩也转怒为喜。

2、她目不转睛盯着蝴蝶，终于蝴蝶停在了一朵花上，她躬着背，手中间隔着点空隙，脚尖小心翼翼踮着，汗珠从她的脸上滴落下来，她蹑手蹑脚地走到蝴蝶旁，猛地一弯腰，双手把花朵上的蝴蝶一捧。又小心地把双手露出点缝，把头靠在手缝上看，一不小心让蝴蝶飞出了双手，她又急又气撅着小嘴，双手往腰上一插，但马上又像只小鹿似的蹦跳着追赶另一个目标去了。

3、我屏住呼吸，两手弯成弧形，慢慢地靠近它，然后猛扑向前，两手迅速地一扣。哈哈，看你往哪里跑！

4、我又重新“振作”起来，挖空心思、绞尽脑汁，眉头一皱计上心来：有了！我一个

眼睛闭，一个眼睛睁，一个眉毛下榻，另一个眉毛上翘，不就行了吗！哈哈，我成功了！

5、游戏开始了，张老师先抖一抖身体，假装很冷，接着她穿起了一件外套。

6、只见，他伸出一支后，捂住胸口，然后一挥而过。就这样，左一手，右一手的表演开了。

7、孔老师拿来了一块板和一把刀，又拿来了一个黄中带橙的石榴，石榴就像一个害羞的小姑娘，脸红彤彤的，头上还带着“小花”，黄色的“小花”被老师切了下来，里面露出了淡淡的黄色，一刀还不够，又切了一刀，中间像有一个铅笔头大小的圆。后来老师又将其切成“米”字形，分成了八份，只听“咔嚓”一声，石榴就被分开了。

8、刘姥姥不敢过去，掸掸衣服，又教了板儿几句话，然后溜到角门前，只见几个挺胸叠肚、指手画脚的人坐在大门上，说东谈西的。

9、吕老师见了立刻大步流星地跨到那位同学面前，把他扶到了位子上，还轻抚着帮他按摩青包，一系列的动作是多么的熟悉而又熟练，然后他又到讲台上继续改他的作业了。

10、我马上做起动作：左手一伸，右手一伸，右手又从下往上一拉。

11、我撅起小嘴，翘起眉毛，眼睛瞪得圆圆的，鼻子张得大大的。好一个现代版的“猪八戒”。

12、突然，他停住了，稳了稳自行车，回头，与我的视线在空中相吻。他冲我招招手，转身骑车走了。

13、他用中指和食指夹住一根烟，然后吸了一口，又呼了出来。

14、十字路边有一个老妇人，略微有些驼背，胖胖的身躯，费力地打着伞在空旷的路上艰难地行走。狂风夹着大雨扑面而来，她使劲向前躬着身子，抓紧伞，进一步，退半步，踉踉跄跄地向前走着。

15、枪声一响，两个姑娘如离弦之箭，向前冲去。她们动作协调有力，在冰面上轻快地飞驰，仿佛两只飞燕，在紧贴地面飞翔，你追我赶，互不相让。最后，在教练员和观众热情的加油声中，两人几乎同时像一隈旋风冲过终点。

16、我拿起两支笔做筷子，准备夹一个粉笔头，竟然熟练地夹上了好一会儿！爸爸点燃一支香烟，一丝白烟袅袅升起，如云烟，在空气中慢慢地散开。烟味很快充满了整个客厅，我抬起埋在报纸里的头，轻轻咳了几声。那声音很细微。可爸爸却好象对此很敏感。马上掐灭了香烟，还用手在空中扇了扇，对我抱歉一笑。

20、我打开画氏，拿起画笔，三下五除二就勾出了一只小鹿。可是，由于我没有细致观察，把鹿头画成小山羊的头了。多不好看哪！擦掉重画，可又画得偏右了。我只好在纸的左

边另画了一只鸭子在河里游水，又把鹿头“扭”了过来，让它看着鸭子。画好了一看，还真不错。

21.他弯着腰，篮球在他的手下前后左右不停地拍着，两眼溜溜地转动，寻找“突围”的机会。突然他加快了步伐，一会左拐，一会右拐，冲过了两层防线，来到篮下，一个虎跳，转身投篮，篮球在空中划了一条漂亮的弧线后，不偏不倚地落在筐内。

22.他 50 多岁了。戴着一副高度近视眼镜。他战战兢兢取下眼镜，用衣服的下摆随手擦了擦镜片。“嗯嗯……”他刚要讲话，忽然想起了什么，手忙脚乱地在盘子里找了找，又匆匆往口袋里掏了掏，掏出了一盒火柴，这才放心地又“嗯嗯”两声，站直身子，用特别响亮的声音说：“现在开始看老师做实验！”

23.教室里打得乌烟瘴气。毛老师气咻咻地站在门口，他头上冒着热气，鼻子尖上缀着几颗亮晶晶的汗珠，眉毛怒气冲冲地向上挑着，嘴却向下咧着。看见我们，他惊愕地眨了眨眼睛，脸上的肌肉一下子僵住了，纹丝不动，就像电影中的“定格”。我们几个也都像木头一样，钉在那里了。

24.他双手捧着球，深吸一口气，然后踮起脚尖，原地弹动了三四下，接着，他突然如离弦的箭一般朝着篮下奔去。离篮架足有四五米远，他把球交到右手中向篮板抛去，球“碰”的一声反弹下来。说时迟，那时快，他三步就跨到篮下，“蹭”地跳起来，双手抓住飞来的球，举到头顶，腰一挺，然后“嘿”地叫了一声，把球灌进了篮筐……

25、以严嘉逸为首的，2班队。展开了如潮水般的攻势，王若严严嘉逸肖月林振嘉四位前锋，在我们的前场打着短传渗透，可是邵聪是个一流的后卫，在他们传球的两点一线间，邵聪一个倒地飞铲，把球断了下来，闻兆庚，灵敏的用后脚跟一扫，球不偏不斜到了程飞脚下，程飞一个转身过了李继传，可是，程飞却因速度不够，无法摆脱林振家的看守。但林振家却无法段程飞得球，情急之下，林振家，采取了犯规战术拉到了程飞。一班队又得到了一个位置绝佳的任意球。只见邵聪占到球前，飞快的跑到球边，一跳，原来是个假动作，在后面的程飞，跟上，抬脚便射，准确地传到了假试播的头顶，突然，球神奇的画了一道弧线，直奔球门用上角，展位不好的王威森扑救不及，程飞把比分扩大成 3: 0 1 这个进球，无疑打碎了 2 班队的扳平希望。可是，好景不长，2 班队利用角球的机会，由李继传在中路，打进了一计惊天地泣鬼神的进球。进这个球，我们还领先两分，可是 2 班队的士气却起来了。

26、他双手捧着球，深吸一口气，然后踮起脚尖，原地弹动了三四下，接着，他突然如离弦的箭一般朝着篮下奔去。离篮架足有四五米远，他把球交到右手中向篮板抛去，球“碰”的一声反弹下来。说时迟，那时快，他三步就跨至监下，“蹭”地跳起来，双手抓住飞来的

球，举到头顶，腰一挺，然后“嘿”地叫了一声，把球灌进了篮筐……

27、他稳稳地坐在车座上，皱着眉头，两眼紧盯前方，双手紧握车把，双脚交替用力地向下蹬着踏板。慢慢地，他越骑越用力，小小的自行车开始左右摇晃；慢慢地，他开始离开车座，在车上站了起来……

28、这一来，倒吓我一跳，仰头一看，一个十二、三岁的女孩子，高高地坐在一枝树杈上，手里还拿着一只口琴，正准备吹哩。她穿着火红色的绒绒衣，套一条豆绿色的短裙子。两只穿着力士鞋的小脚悬空的搭拉着，怪自在的。她那梳着小辫子的脑袋歪倚在右肩头上，水灵灵的大眼睛向我顽皮地眨巴着，鼻子略显有些上翘，显露出一副淘气相。只要你一看见她，就会从心里喜欢她。

29、他发现塘边的狗尾草上，正停着一只红色的蜻蜓。只见弟弟瞪着眼，猫着腰，身子向前倾斜着，极慢极慢地向前移动着脚步，突然他把手一伸，两个手指一掐就把蜻蜓捉住了。蜻蜓拼命挣扎着，弟弟乐得又蹦又跳。他用一根细线扎住蜻蜓的长尾巴，一手掐住细线的另一端，放开蜻蜓，蜻蜓就飞起来了。他跟着蜻蜓飞跑，嘴里还大声嚷道：“我坐飞机了，我坐飞机了。”

30.天亮了，小巷就传来了丁兵叮咛的忙碌声，女人小心翼翼地将豆浆装入保温锅中，严格地检查着每一滴豆浆，不让它们飞溅到地上，又熟练的搓开一张张豆浆袋。原本一片片的豆浆纸立即就咧开了小嘴巴，女人轻轻地将锅里热气腾腾的豆浆用勺舀入袋中。迅速的封口，装到推车上，一阵阵的豆香向邻家蔓去。装完豆浆后，女人又赶紧生火，炼油，而旁边的男人已将面或开了，白色的面团犹如一张皱巴巴的脸。男人有劲的揉着面，一推，一拢，一和，动作做的很是到位，不一会儿，面就劲拽拽的了，男人慢慢地将面搓成长条，拿出刀利索的切成了几段，几乎大小相等，男人又用筷子把其中的两根夹在一起，一转，两根面像麻花般地缠绕在一起，下锅，噼里啪啦，就炸开了……天微亮，一切准备工作都做好了，那一男一女便收拾了一下，推着早餐车，吆喝着向巷口驶去。

31.刚进了农贸市场，鱼腥味，家禽味，蔬菜的青梭味立即扑鼻而来，我不由得皱皱眉头，随着爸爸进入里面，市场里不算十分嘈杂，但黑色的地上，潮湿的地面。脚踏上去还有“叭叭”的响声，走到市场黝黑深处，便听到几声吆喝，“唉，卖鱼哦，新鲜的鱼，便宜卖咯，大的6元一斤，小的4.5元一斤，快来买哦！”我顺着声音看去，几个大大小小的红色盆，大大小小的黑色鱼在盆中来回游动，增氧机不断在盆中吐着泡泡，处在几个盆中间的是一位看上去约30来岁的男子，黑色的胶鞋，黑色的塑料围裙，黑色的橡胶手套，加上他那被太阳晒的黝黑的皮肤，与大大小小的鱼还是相映衬。小而圆的眼睛不断地搜寻着来往的买

菜者，向大家吆喝着。

32.一位中年女士在他的鱼摊前停下，那人笑眯眯地说“要买鱼吗，我这鱼可新鲜了。”那位女士说“来两条，要大些的”“好哦”那人一边说一边迅速的用双手从盆中捞出两条大的鲫鱼，鱼尾不断的跳动着溅了他一身水。他用膀子擦了擦头上的水珠，把鱼伸了出来问道，“这两条怎么样？”看到那位女士点点头，他又笑着从身边抽出一个黑色袋子，将两条鱼迅速放入袋中，拿到称旁，身后的那位女士喊到“唉，可不要少称哦。”卖鱼的人转过身，露出白色牙齿，笑着说“大姐，您放心，我们本本份份做生意，绝不会缺斤少两的，不信，您可以重称啊！”女士拿了鱼给了钱，那人接过钱整整称，放入了身旁的铁盒中。

32.“老板，一碗拉面。”一个男孩儿走进拉面店对一旁正在揉面的老板说道。只见老板动作麻利的反复揉着面团，像在搓衣服似的。然后，他分别抓起了面团的一端，把面团拉成又粗又长的一段。只听见哐的一声，面条被重重的砸在桌子上，桌子在微微振动，桌子上的面粉也被这突出其来的振动吓得“跳”起来，像几缕白烟一般向四下散开。本来坐在位子上发呆的男孩身子猛的一抖，险些从座位上摔下来，他回过头，诧异的看着老板。老板迅速将面团两头一并，又是“哐、哐、哐”的几声，然后再次重复着刚才动作。伴随着那有节奏的敲击声，面条如变魔术一般变得越来越细，到最后已和普通的面条没有什么两样了。他揭开了桌旁的锅盖，一股白气立刻从锅里钻了出来，他小心翼翼的把面条放进了锅里，然后轻轻的盖上锅盖。

33.几缕阳光照在了他的身上，他依着桌子轻轻拍了拍沾满面粉的衣服。面粉立刻在阳光下翩翩起舞。

34.一条长街，阳光慵懒地倚着，不记得是哪个灿烂的午后有见过绚丽的艳阳，总之，时光的刀口早已划过，如今是残阳似血一片，孤寂只能在血液里翻腾。

35.街道上旧旧的民宅，风一刮，好像就要倒了的样子。老人倒是毫不忌讳，安安稳稳地坐在房门前的阶梯上，身边趴着一只半睁着眼的狗。老人的眼神与常人有些不同，有些空洞，没有焦点，似乎纯粹是为了附和姿势的，便随意地向着十字路口。

36.路口很宽敞，宽敞到需要人左右晃晃脑袋才能尽收眼底。中间是河一样的车，连绵不断的车流呼啸着，按着喇叭。老人在这个嘈杂的街区，悠闲地有些格格不入，可是真的是悠闲吗？

37.信号灯换了，车子停了下来，河水静止了，被拦在规则的坝外。世界静止了，斑马线上，黑黑的人头涌了上来，老人仿佛突然睡醒，颤巍巍地扶着墙壁站起来，身边的狗也立刻睁了眼睛，摇了摇身上不规则的毛，尾巴自然地左右摇摆起来。老人的眼睛有了光泽，左

右地看着路口，慢慢地，瞳孔开始缩小，接着，又放大，反复几次，终于无力地又变回原来的空洞，原来这攒动的人头中没有他所等的人。

38.没有停留，当信号灯又变回绿色，当街道重新顺畅，当夕阳开始下垂，老人就伸出左脚，慢慢地下了台阶，每走一步，都要挺直腰板，呼一口气，再迈出另一只脚。小狗不情愿地从阳光下走出，跟在老人身后。

319.“走吧，老伴。兴许，今天的车上还会有空位呢。”老人吃力地低下头，对着小狗说道，然后右脚脚尖微微右倾，老人回头看，像刚才坐着的大门口叹了一口气，说：“子俊怎么可能在这个平常的日子里回来呢，年轻人总应该以事业为主。”接着，右脚脚尖又偏回来，老人不再说话，慢慢地走了。

40.影子很长，真的很长，久久不愿从大门前消失，最终还是硬生生地撕裂，那一刻，有心碎的声音，清晰的居然能听到。

片段练习

老奶奶走路片段

民间艺人捏糖人片段

清洁工清扫大街

运动员赛场上混汗如雨

小朋友蹒跚学步

小学生放学回家

厨师娴熟的炒菜

出租车司机迷路了

城管宽容的对待小贩

寒冷大街上的小贩

乡村邮局的邮递员

失明的老奶奶街上迷路

交警街上指挥

早恋的两个高中生

公交车司机开车的过程

乞丐行乞

大老板回家乡村里的派头

颐指气使的村长发现来访小伙竟然是省政府的通讯员后的表现

第十二章 故事梗概

爸爸：儿子你觉得爸爸壮吗？儿子：嗯。爸爸：你觉得少林功夫厉害吗？儿子：厉害。爸爸：如果我剃成光头，练少林功夫好吗？儿子拍手：太好了。第二天，儿子看到光头的爸爸，高兴地说：爸爸加油，一定要练成高手。那天，是爸爸化疗的前一天。那天，爸爸用特有的方式教会了儿子乐观和勇敢。

他出类拔萃，她平凡无奇。她常独处一隅，偷望被众女生包围的他。他不负众望获异地的一级大学录取，她始终不敢表白。听说他不适应新环境，成绩勉强，她担心，但连问候的勇气也没有。二人终于在旧生聚会中碰面，她结结巴巴地问他：那儿，功课，很难？他笑笑说：不，但那儿，没有你，很难。

他总喜欢在她的名字前面加一个阿字，她说加个阿字变得好难听，他笑笑说这是爱称。一天，闲来无聊翻看他的手机，电话簿里出现的仍是带阿的名字。她问为什么不改成老婆或者宝贝之类的，他无奈的笑笑：我的手机没有特别联系人的功能，前面有一个阿字，就可以排在第一个了。——第一个呐。

为什么大家都讨厌我呢？’星期一小姐每这样想一次，就会变得自卑一分。终于有天她忍不住对她的恋人星期天先生说‘你还是离我远一点吧，和我走这么近会连累你的，现在好多人甚至喜欢星期五都超过喜欢你了。——可我不能离开你啊，’星期天先生说，‘哪怕只离开你超过一天，我就不再是我了。

他每天要六点起床，坐四个小时的公交车去上班。前两个小时他坐在山东路到鞍山路的公交上。后两个小时他依然坐在山东路到鞍山路的公交上。她总会在第三个小时上这趟车。然后，他会对她：“今天，又好巧哦。”

他跟那朋友能穿一条裤，好的胶粘似的，朋友写了情信让他转给一心仪女子，岂料，他也倾慕着，偷着便给压了。后来，他那女子倒真成了妻，但内心还是积了郁，实在憋涨，酒后跟老婆全吐了，老婆倒不责怪，咯咯地笑：“我让他写的，要不我哪里摸得着你这木头脑的心理。”

自那件事后，她不再照镜子，也狠下心不再爱他。可他没放弃，仍对她死心塌地。她终究被感动，答应嫁他。她一袭白纱站在一个巨大落地镜前，悲伤地抱住脸。他轻轻拨开她的手说：忘了六年前的车祸，那张脸已被我收藏在心里，我未来爱的，是这张脸的主人。她哭了，镜中那条长长的疤痕闪着光。（不管你的容貌是美是丑，我爱的就是爱你的全部。）

他扶着盲父来到牛肉面馆。他大声说：两碗牛肉面！店员正准备开票，他又忽然摇摇手指了指远处的父亲小声说：只要一碗牛肉面，另一碗是葱油面。店员会意，将两碗面端到他们面前。父亲摸索着用筷子在碗里探着，好不容易夹住一块肉忙把那片肉夹到他碗里。

他并不阻止父亲的行为，只是默不作声地接受了父亲夹来的牛肉，再悄无声息地把牛肉片又夹回父亲碗中。周而复始，父亲碗中的牛肉片似乎永远也夹不完。父亲感叹：这个饭店真厚道，面条里有这么多牛肉片。店员被感动：那只是几片屈指可数、又薄如蝉翼的肉啊。他这时赶紧趁机接话：爸，您快吃吧，我的碗里都装不下了。最终店主将一盘干切牛肉端到他们桌上，对着疑惑的他说，本店周年店庆，这是赠送的。他笑了笑，夹起几片肉放进父亲碗中。

他们走后，店员收碗时，突然叫起来。原来，他的碗下竟压着几张纸币。那数目，正好是价目表上一盘干切牛肉的价钱。（有爱相伴，再清贫也是温暖如春的。）

18岁的他被起重机上吊着的钢板挫伤腰椎，腿也险些被砸断。在营养和药物的刺激下，他迅速胖起来，没了英俊模样。父亲边吹着热气边将一勺热汤往他嘴里送：骨头汤补钙，你多喝点。他一掌推过去，喝喝喝，我都成这样了，还有什么用啊？热汤洒在父亲脚上，

起了明亮的泡。父亲疼得嘴角抽搐，眼睛却笑着。

很多年后，父亲生病住进医院。那个实习的护士一连几针都没有扎进血管里。他一把推开她，将热毛巾敷在父亲的手上，对护士说，你能不能等手艺学好了再来扎？那是肉，不是木头！他说完，猛完记起 18 岁那年父亲也曾这样粗暴的训斥过为他扎针的护士。（你对我的爱，宽阔辽远一如无际的大海，纯粹透明没有丝毫杂质，而我，只能用杯水，去回报大海。）

他对她一见钟情，认识第二天便求婚。但一次车祸后丈夫失忆了，妻子照顾失忆的丈夫，他说：谢谢您对我这么亲切。第二天，妻子推丈夫去散步，他突然让等一下。妻子愕然。丈夫不好意思地说：那个…虽然我们昨天才见面，但请你和…请和我一起生活吧”一见钟情是一种命运，再次遇见，我依然记得。

一对情侣在公园游玩，无意中发现后面跟着一个衣衫不整的老人。女孩拉着男友说：“快走，后面有要饭的”，老人紧跟不舍。女孩想：天啊！这么难缠，于是停下脚步冷冰冰地对老人说：“没钱！”老人笑了。“我知道你没钱，钱包刚刚被我捡到了”。

村里闹饥荒，儿子决定抛弃瞎眼老母。一天，他编个瞎话，将娘背进远处的大山里。放下娘，又饿又累的他已觉得没有半点力气。他说：娘，你在这儿等一会，我去给你弄吃的。刚要走开，娘一把拽住他：儿呐，娘兜里还有一块馍，你吃了再去吧。儿子一听，顿时热泪横流，“噗嗤”一声跪倒在娘脚下……

他说他很爱我，可是每次出去吃饭都要让我等半个钟才到。每次去的还是同一间餐厅，终于我再也忍不住等待我提出了分手，他低着头说了句：“对不起每次让你等那么久…”一天我回到了我们吃饭的餐厅发现味道变了，我问老板为什么？老板说以前有个男的总爱来这亲自为女友下厨…

外婆离开人世的那个黄昏，外公在病房里陪伴着她走完了她生命的最后一段旅程，外婆临去前对外公说“放学了”，一直假装平静的外公听完这句话后像个孩子似的大哭起来。葬礼结束后，我问起外公这三个字的含义，外公告诉我说：“这是从前他和外婆还在上小学时外婆常说的一句话：“放学了，我们一起回家。”

他外出闯荡，临走，母亲说：孩子要记住回家的路。他到了个陌生的城市，凭着精湛的投资眼光，赚取了第一桶金。此后，生意红火，他名字在城市上更是无人不知。过年，母亲叫他回家吃年夜饭，他总推托很忙，由于他在生意上一次错误决定，令他破产。他迫于无奈回家，母亲只说了句：记得回家的路就好。

老年痴呆的外公失踪，晚间医院来电说有位衣服上缝这个电话的老人站在某病房里不肯离去。去接外公时妈妈一进病房便哭了，外婆就是在这间病房去世的当我看到傻傻的外公手里那支不知从哪里拣来的玫瑰时，忽然想到几年前情人节我问外公咋不送外婆玫瑰时，外公说：“傻老太太衬不上玫瑰。”

一个人去买鹦鹉，看到一只鹦鹉前标：此鹦鹉会两门语言，售价二百元。另一只鹦鹉前则标道：此鹦鹉会四门语言，售价四百元。该买哪只呢？两只都毛色光鲜，非常灵活可爱。这人转啊转，拿不定主意。结果突然发现一只老掉了牙的鹦鹉，毛色暗淡散乱，标价八百元。这人赶紧将老板叫来：这只鹦鹉是不是会说八门语言？店主说：不。这人奇怪了：那为什么又老又丑，又没有能力，会值这个数呢？店主回答：因为另外两只鹦鹉叫这只鹦鹉老板。

这故事告诉我们，真正的领导人，不一定自己能力有多强，只要懂信任，懂放权。瞳珍惜，就能团结比自己更强的力量，从而提升自己的身价。相反许多能非常强的人却因为过于完美主义，事必躬亲，什么人都不如自己，最后只能做最好的攻关人员，销售代表，成不了优秀的领导人。

曾经有个小国的人到中国来，进贡了三个一模一样的金人，金壁辉煌，把皇帝高兴坏了。可是这小国的人不厚道，同时出一道题目：这三个金人哪个最有价值？皇帝想了许多的办法，请来珠宝匠检查，称重量，看做工，都是一模一样的。怎么办？使者还等着回去汇报呢。泱泱大国，不会连这个小事都不懂吧？最后，有一位退位的老大臣说他有办法。皇帝将使者请到大殿，老臣胸有成足地拿着三根稻草，插入第一个金人的耳朵里，这稻草从另一边耳朵出来了。第二个金人的稻草从嘴巴里直接掉出来，而第三个金人，稻草进去后掉进了肚子，什么响动也没有。老臣说：第三个金人最有价值！使者默默无语，答案正确。

这个故事告诉我们，最有价值的人，不一定是最能说的人。老天给我们两只耳朵一个嘴巴，本来就是让我们多听少说的。善于倾听，才是成熟的人最基本的素质。

一只鸽子老是不断地搬家。它觉得，每次新窝住了没多久，就有一种浓烈的怪味，让它喘不上气来，不得已只好一直搬家。觉得很困扰，就把烦恼跟一只经验丰富的老鸽子诉苦。老鸽子说：“你搬了这么多次家根本没有用啊，因为那种让你困扰的怪味并不是从窝里发出来的，而是你自己身上的味道啊。”

启示录：与团队格格不入，问题来自于自己！

有些人会不断埋怨别人的过错，指责别人的缺点，他们觉得周围的环境和人处处跟自己作对；或者是认为自己“曲高和寡”，一般人无法理解自己丰富而深刻的思想。实际上，他们没有意识到真正的问题不是来自于周围，而是来自于他们自己。像这样的人，必须试着认清自己，试着认真而深刻地反省自己。而一个组织也没必要为了失掉这样一只“鸽子”而遗憾。

有三个人要被关进监狱三年，监狱长给他们三个一人一个要求。美国人爱抽雪茄，要了三箱雪茄。法国人最浪漫，要一个美丽的女子相伴。而犹太人说，他要一部与外界沟通的电话。三年过后，第一个冲出来的是美国人，嘴里鼻孔里塞满了雪茄，大喊道：“给我火，给我火！”原来他忘了要火了。接着出来的是法国人。只见他手里抱着一个小孩子，美丽女子手里牵着一个小孩子，肚子里还怀着第三个。最后出来的是犹太人，他紧紧握住监狱长的手说：“这三年来我每天与外界联系，我的生意不但没有停顿，反而增长了 200%，为了表示感谢，我送你一辆劳施莱斯！”

这个故事告诉我们，什么样的选择决定什么样的生活。今天的生活是由三年前我们的选择决定的，而今天我们的抉择将决定我们三年后的生活。我们要选择接触最新的信息，了解最新的趋势，从而更好的创造自己的将来。

不相信自己的意志，永远也做不成将军。

春秋战国时代，一位父亲和他的儿子出征打仗。父亲做了将军，儿子还是马前卒。又一阵号角吹响，战鼓雷鸣了，父亲庄严地拖起一个箭囊，其中插着一只箭。父亲郑重对儿子说：

“这是家传宝箭，佩带身边，力量无穷，但千万不可抽出来。”

那是一个极其精美的箭囊，厚牛皮打制，镶着幽幽泛光的铜边儿，再看露出的箭尾，一眼便能认定用上等的孔雀羽毛制作。儿子喜上眉梢，贪婪地推想箭杆、箭头的模样，耳旁仿佛嗖嗖地箭声掠过，敌方的主帅应声折马而毙。

果然，佩带宝箭的儿子英勇非凡，所向披靡。当鸣金收兵的号角吹响时，儿子再也禁不住得胜的豪气，完全背弃了父亲的叮嘱，强烈的欲望驱使他呼地一声就拔出宝箭，试图看个究竟，骤然间他惊呆了。一只断箭，箭囊里装着一只折断的箭。“我一直凭着只断箭打仗呢！”儿子吓出了一身冷汗，仿佛顷刻间失去支柱的房子，意志轰然坍塌了。结果不言自明，儿子惨死于乱军之中。

拂开蒙蒙的硝烟，父亲拣起那柄断箭，沉重地啐一口道：“不相信自己的意志，永远也做不成将军！”把胜利寄托在一只宝箭上，多么愚蠢，而当一个人把生命的核心与把柄交给别人，又多么危险！

点评：自己才是一只箭，若要它坚韧，若要它锋利，若要它百步穿杨，百发百中，磨砺它，拯救它的都只有自己。

生命的价值

在一次讨论会上，一位著名的演说家没讲一句开场白，手里却高举着一张 20 美元的钞票。面对会议室里的 200 个人，他问：“谁要这 20 美元？”一只只手举了起来。他接着说：“我打算把这 20 美元送给你们其中一位，但在这之前，请准许我做一件事。”他说着将钞票揉成一团，然后问：“谁还要？”仍有人举起手来。他又说：“那么，假如我这样做又会怎样呢？”他把钞票扔到地上，又踏上一脚，并且用脚碾它。尔后他拾起钞票，钞票已变得又脏又皱。

“现在谁还要？”还是有人举起手来。

“朋友们，你们已经上了一堂很有意义的课。无论我如何对待那张钞票，你们还是想要它，因为她并没贬值，它依旧值 20 美元。人生路上，我们会无数次被自己的决定或碰到的逆境击倒、欺凌甚至碾得粉身碎骨。我们觉得自己似乎一文不值。但无论发生什么，或将要发生什么，你们永远不会丧失价值。”

点评：生命价值不依赖我们的所作所为，也不依仗我们结交的人物，而是取决于我们的本身！我们是独特的一一永远不要忘记这点。

昂起头来，真美

别看它是一头黑母牛，牛奶一样是白的。

珍是个总爱低着头的小女孩，她一直觉得自己长得够漂亮。有一天，她到饰物店去买了一只绿色蝴蝶结，店主不断赞美她戴上蝴蝶结挺漂亮，珍虽不相信，但是挺高兴，不由昂起了头，急于让大家看看，出门与人撞了一下都没在意。珍走进教室，迎面碰上了她的老师，“珍，你昂起头来真美！”老师爱抚地拍拍她的肩说。

那一天，她得到了许多人的赞美。她想一定是蝴蝶结的功劳，可往镜前一照，头上根本就没有蝴蝶结。

自信原本就是一种美丽，而很多人却因为太在意外表而失去很多快乐。

点评：无论贫穷还是富有，无论是貌若天仙还是相貌平平，只要你昂起头来，快乐会使你变得可爱——人人都喜欢的那种可爱。

为生命画一片树叶

只要心存相信，总有奇迹发生，希望虽然渺茫，但它永存人世。

美国作家欧·亨利在他的小说《最后一片叶子》里讲了个故事：病房里，一个生命垂危的病人从房间看见窗外的一棵树，树叶在秋风中一片片掉落下来。病人望着眼前的萧萧落叶，身体也随之每况愈下，一天不如一天。她说：“当树叶全部落光时，我也就死了。”一位老画家得知后，用彩笔画了一片叶脉青翠的树叶挂在树枝上。

最后一片叶子始终没有落下来。只因为生命中的这片绿，病人竟奇迹般地活了下来。人生可以没有很多东西，却唯独不能没有希望。希望是人类生活的一项重要的价值。有希望之处，生命就生生不息。

第十三章 中篇故事泛读

永远的一课

面对困难，许多人戴了放大镜，但和困难拼搏一番，你会觉得，困难不过如此。

那天的风雪真暴，外面像是有无数发疯的怪兽在呼啸厮打。暴雪恶狠狠地寻找袭击的对象，风呜咽着四处搜索。大家都在喊冷，读书的心思似乎已被冻住了。一屋的跺脚声。鼻头红红的欧阳老师挤进教室时，等待了许久的风席卷而入，墙壁上的《中学生守则》-鼓一顿，开玩笑似的卷向空中，又一个跟头栽了下来。往日很温和的欧阳老师一反常态：满脸的严肃庄重甚至冷酷，一如室外的天气。乱哄哄的教室静了下来，我们惊异地望着欧阳老师。“请同学们穿上胶鞋，我们到操场上去。”几十双眼睛在问。

“因为我们要在操场上立正五分钟。”

即使欧阳老师下了“不上这节课，永远别上我的课”的恐吓之词，还是有几个娇滴滴的女生和几个很横的男生没有出教室。

操场在学校的东北角，北边是空旷的菜园，再北是一口大塘。

那天，操场、菜园和水塘被雪连成了一个整体。矮了许多的篮球架被雪团打得“啪啪”作响，卷地而起的雪粒雪团呛得人睁不开眼张不开口。脸上像有无数把细窄的刀在拉在划，厚实的衣服像铁块冰块，脚像是踩在带冰碴的水里。我们挤在教室的屋檐下，不肯迈向操场半步。

欧阳老师没有说什么，面对我们站定，脱下羽绒衣，线衣脱到一半，风雪帮他完成了另一半。“在操场上去，站好！”欧阳老师脸色苍白，一字一顿地对我们说。谁也没有吭声，我们老老实实地到操场排好了三列纵队。瘦削的欧阳老师只穿一件白衬褂，衬褂紧裹着的他更显单薄。

后来，我们规规矩矩地在操场站了五分多钟。在教室时，同学们都以为自己敌不过那场风雪，事实上，叫他们站半个小时，他们顶得住，叫他们只穿一件衬衫，他们也顶得住。

点评：正如生命中的许多伤痛一样，其实并不如自己想像的那么严重。如果不把它当回事，它是不会很痛的。你觉得痛，那是因为你自以为伤口在痛，害怕伤口的痛。

大海里的船

在大海上航行的船没有不带伤的。

英国劳埃德保险公司曾从拍卖市场买下一艘船，这艘船 1894 年下水，在大西洋上曾 138 次遭遇冰山，116 次触礁，13 次起火，207 次被风暴扭断桅杆，然而它从没有沉没过。劳埃德保险公司基于它不可思议的经历及在保费方面给带来的可观收益，最后决定把它从荷兰买回来捐给国家。现在这艘船就停泊在英国萨伦港的国家船舶博物馆里。

不过，使这艘船名扬天下的却是一名来此观光的律师。当时，他刚打输了一场官司，委托人于不久前自杀了。尽管这不是他的第一次失败辩护，也不是他遇到的第一例自杀事件，然而，每当遇到这样的事情，他总有一种负罪感。他不知该怎样安慰这些在生意场上遭受了不幸的人。

当他在萨伦船舶博物馆看到这艘船时，忽然有一种想法，为什么不让他们来参观参观这艘船呢？于是，他就把这艘船的历史抄下来和这艘船的照片一起挂在他的律师事务所里，每当商界的委托人请他辩护，无论输赢，他都建议他们去看看这艘船。

它使我们知道：在大海上航行的船没有不带伤的。

点评：虽然屡遭挫折，却能够坚强地百折不挠地挺住，这就是成功的秘密。

在痛苦的深处微笑

父亲驾驶着货车，在一条陌生且偏僻的土路上奔驰。突然货车扭起了秧歌，几近失控。他狠狠地踩下刹车，避免了一场可怕的灾难。他对七岁的儿子说，坐在车上别动，我下去看一下。

汽车停下的位置，是一个斜缓的下坡。父亲钻到货车下，仔细检查他的车。正午的太阳高悬在空中，坑坑洼洼的土路上没有任何过往的车辆和行人。儿子在驾驶室里唱起快乐的歌，父亲轻轻地笑了，他握住扳手的手加大了力气。

突然，毫无征兆地，汽车滑动了一下。男人永远不会知道汽车为什么会突然滑动，是刹车突然失灵，还是驾驶室里的儿子扳动了刹车。似乎汽车在他头顶快速地驶过去，然后猛地一颤，就停下了。儿子的歌声戛然而止。那一瞬，巨大的痛苦让父亲几近昏厥。

他仍然躺在车底下。凭经验，他知道，是一块凸起的石头阻挡了滚动的车轮。他想爬出去，可是他的身体根本动不了。他感到一种几乎令他无法忍受的剧痛。他不能够辨别这剧痛来自身体的哪个部位，更不知道在那一刹那，车轮是从他的胸膛上还是两腿上轧过去的。那一刻他只想到了自己的儿子，他高喊着儿子的名字，他说你没事吧？

儿子推开车门，跳下来。他说我没事，我不知道汽车怎么突然动了。

父亲朝儿子微笑，他说你没事就好，你把电话拿给我。

儿子说你要电话干什么？你怎么不起来？

父亲说我累了，我想躺在这里休息一会儿。你把电话找给我，我给妈妈打个电话。疼痛在一点一点地加剧，如果不是儿子在场，他想，他或许会痛苦地大叫起来。可是现在，他只能微笑地面对自己的儿子。

儿子取来了电话，他拨通了急救电话。可是他根本无法讲清楚他所处的准确地点。他不知道急救车什么时间能够抵达这里，更不知道，还他能不能挨过这段漫长的时间。

接着他拨通了妻子的电话。她问你还好吗？他说还好，我们现在正在休息。她问小家伙好吗？他说好，在旁边呢。然后他扭过头，冲蹲在不远处的儿子挤挤眼睛。她说那就好，早点回来，想你们了。他听到她在几千公里外轻吻了他，然后挂断了电话。他笑着对儿子说，你就蹲在这里，别回到汽车里去——他不敢肯定，汽车会不会再一次滑行。

儿子有些不太愿意，他说天太热了，我不喜欢蹲在这里，你还没把车修好吗？

他朝儿子微笑。他说还得等一会儿，并且，我还没有休息好。这样，现在我们做一个游戏。我们朝对方微笑，看谁先支持不住，记住，只能微笑。父亲盯着他的儿子，微笑的表情似乎凝固了。只有他知道，此时，他在经受着怎样一种天崩地裂的剧痛。

儿子对游戏产生了兴趣。他坐在地上，学着父亲的样子微笑。后来他困了，眼皮不停地打架。终于，他躺在地上睡着了。

很长时间后他醒过来。他看到手忙脚乱的人群。他看到很多人喊着号子，掀开了货车，将脸色苍白的父亲抬上了急救车。父亲看着他，仍然是微笑的表情。

父亲保住了性命，却永远失去了两条腿，可是他没有失去微笑。微笑像阳光一样在他脸上流淌，让人踏实，充满安全感。

后来儿子长大了，一个人漂泊在外，有了女朋友，结了婚，也有了儿子。很长的一段时间里，他的生活动荡不安。他身心疲惫，一个人承受着太多的艰辛和痛苦。可是，当面对自己的朋友，面对自己的妻儿，他总是深藏起所有痛苦，而在脸上挂着和父亲一样的微笑。

他微笑着说，这是很多年前，我那面对灾难的父亲，留给我的所有表情。

是的，微笑不是父亲的惟一表情，但无疑，微笑是所有父亲最重要的表情。在痛苦的深处微笑，那是爱和责任。

长途跋涉的肉羹

在我读小学五年级的时候，有一次看见爸爸满头大汗从外地回来，手里提着一个用草绳绑着的全新的铁锅。

他一面走，一面召集我们：“来，快来吃肉羹，这是爸爸吃过最好吃的肉羹。”

他边解开草绳，边说起那一锅肉羹的来历。

爸爸到遥远的凤山去办农会的事，中午到市场吃肉羹，发现那摊肉羹非常的美味，他心里想着：“但愿我的妻儿也可以吃到这么美味的肉羹呀！”

但是那个时代没有塑胶袋，要外带肉羹真是困难的事。爸爸随即到附近的五金行买了一个铁锅，并向头家要了一条草绳，然后转回肉羹摊，买了满满一锅肉羹，用草绳绑好，提着回家。

当时的交通不便，从凤山到旗山的道路颠簸不平，平时不提任何东西坐客运车都会昏头转向、灰头土脸，何况是提着满满一锅肉羹呢？

把整锅肉羹夹在双腿，坐客运车回转家园的爸爸，那种惊险的情状是可以想见的。虽然他是这么小心翼翼，肉羹还是溢出不少，回到家，锅外和草绳上都已经沾满肉羹的汤汁了，甚至爸爸的长裤也湿了一大片。

锅子在我们的围观下打开，肉羹只剩下半锅。

妈妈为我们每个孩子添了半碗肉羹，也为自己添了半碗。

由于我们知道这是爸爸千辛万苦从凤山提回来的肉羹，吃的时候就有一种庄严、欢喜、期待的心情，一反我们平常狼吞虎咽的样子，一小口一小口的品尝那长途跋涉，饱含着爱、还有着爱的余温的肉羹。

爸爸开心的坐在一旁欣赏我们的吃相，露出他惯有的开朗的笑容。

妈妈边吃肉羹边说：“这凤山提回来的肉羹确实真好吃！”

爸爸说：“就是真好吃，我才会费尽心机提这么远回来呀！这铁锅的价钱是肉羹的十倍呀！”

当爸爸这样说的时候，我感觉温馨的气息随着肉羹与香菜的味道，充塞了整个饭厅。

不，那时我们不叫饭厅，而是灶间。

那一年，在黝暗的灶间，在昏黄的烛光灯火下吃的肉羹是那么美味，经过三十几年了，我还没有吃过比那更好吃的肉羹。

因为那肉羹加了一种特别的作料，是爸爸充沛的爱以及长途跋涉的表达呀！这使我真实

的体验到，光是充沛的爱还是不足的，与爱同等重要的是努力的实践与真实的表达，没有透过实践与表达的爱，是无形的、虚妄的。我想，这是爸爸妈妈那一代人，他们的爱那样丰盈真实，却从来不说“我爱你”，甚至终其一生没有说过一个“爱”字的理由吧！

爱是作料，要加在肉羹里，才会更美味。

自从吃了爸爸从凤山提回来的肉羹，每次我路过凤山，都有一种亲切之感。这凤山，是爸爸从前买肉羹的地方呢！

我的父母都是善于表达爱的人，因此，在我很幼年的时候，就知道再微小的事物，也可以作为感情的表达；而再贫苦的生活，也因为这种表达而显现出幸福的面貌。

幸福，常常是隐藏在平常的事物中，只要加一点用心，平常事物就会变得非凡、美好、庄严了。只要加一点心，凡俗的日子就会变得可爱、可亲、可想念了。

就像不管我的年岁如何增长、不论我在天涯海角，只要一想到爸爸从凤山提回来的那一锅肉羹，心中依然有三十年前的汹涌热潮在滚动。肉羹可能会冷，生命中的爱与祝愿，永远是热腾腾；肉羹可能在动荡中会满溢出来，生活里被宝藏的真情蜜意，则永不逝去。

傻 娘

在我们村上，父亲是外来户，既没有手艺，也没有经商的头脑，单靠家中的那二亩薄地维持生活，家境很是惨淡。直到六十岁那年，父亲仍然和奶奶相依为命。由于家里贫穷，父亲穿着邋遢，不修边幅，再加上其貌不扬，村里人便叫他“老茄子”。

我们村离县城只有四五里，农闲时人们大多到县城里干小工，或做点小买卖，父亲没事，整天在城里闲逛。一天偶然的的机会，父亲在大街上给我捡回了一个傻娘。那是个乍暖还寒的初春，父亲又在大街上漫无目的的游逛，发现一个蓬头垢面的傻女人在垃圾堆里扒来扒去，左手里拿住一个腐烂的苹果正大口大口的吃着。父亲走到跟前说：“那是坏东西，不能吃了！”傻女人抬起头，嘿嘿地看着父亲。父亲当时吓了一跳，眼前分明是个怪物！蓬头垢面，尖嘴猴腮，两颗大门牙顶起了上唇，穿着单薄，衣不遮体。看样子，她饿得太狠了，以至于饥不择食。父亲不知怎的动了恻隐之心，弄来几个包子，傻女人胆怯地接过包子，狼吞虎咽地吃了起来。父亲看着她吃完后，转身就走，傻女人也紧紧地跟在后面。父亲大吼一声：“跟我干啥！”傻女人吓得坐在地上哇哇大哭。

父亲在前面走，那个傻女人仍跟在后面，父亲穿过一段熙熙攘攘的人群，心想：总算甩

掉你个傻女人了。当他停下来抽支烟的时候，傻女人不知从哪地方又钻了出来，傻傻地站在父亲的跟前。父亲问她：“你是哪里人？叫啥名字？送你回家。”傻女人呜哩哇啦地说着哭着，手不停地空中比划着，如鸟语一样，谁也没有听懂她说的什么。

父亲回到家里，傻女人也紧跟着来到了村上。当傻娘进村的时候，把正在玩耍的一群孩子吓得飞奔似地跑了，不大一会，孩子们拿住棍子跟在娘的后边：“老妖婆！老妖婆！快打老妖婆！”村里大人们也在议论：这老茄子咋领回来一个夜夜愁啊！

当娘进了家门时，奶奶差点气得上不来气，指着父亲大骂：“你是老昏了头吧，领这样一个傻不拉叽的疯女人干啥！你多大了，知道吧，六十了！还指望她给你生儿子呀！”无论父亲怎样解释，奶奶坚决不同意娘留下。

天已经黑了，奶奶推着娘往外去，娘看着黑咕隆咚的外面，抱着父亲的腿死死不丢，呜哩哇啦地哭叫着。父亲的心软了，苦苦求告奶奶：“算了吧，娘，这傻女人也怪可怜！全当咱家捡回了一条狗，剩饭剩菜也不再扔掉了！”奶奶默许了。

娘在家不敢吃不敢喝，总是最后一个吃点剩下的东西。一个意外的惊喜改变了娘的生活状况，让所有人想不到的是在娘来到这个家不到两个月就怀上了我。

奶奶阴霾的天空霎时放晴了，满脸的皱纹也舒展开了，逢人就说：“想不到这个傻婆娘还会怀孩子！”奶奶特意杀了只公鸡，说娘吃了能生孙子。从此之后，娘不再吃剩饭了，但饭桌上没有她的一席之地，一个人盛碗饭菜呆在一旁吃。

奶奶八十岁那年，我呱呱地来到了这个世界，奶奶笑得合不拢嘴：“这傻婆娘还真行，生了个带把的！总算有了烟火，不绝后了！”娘只有生下我的权利，却没有照管我的义务。她自己也照顾不了自己，别说管我了，其实奶奶根本就不让娘去管。奶奶担心她一不小心会把我扔在地上，夜里会把我冻死，或者会用被子把我闷死……最让奶奶担心的是吃了娘的奶会变成像她那样的傻子。奶奶已经八十岁了，她也没有能力去照管我了。我出生没几天，奶奶便把我送到了姑妈家。

我被送走时，娘呜哩哇啦地哭着撵到村口，用手不停地比划着抱的姿态，父亲明白娘的意思，她想抱一抱我。父亲把我递给娘，奶奶说：“那能行，掉到地上就麻烦了！”父亲抱着我，娘看着我傻傻地笑了，还用手抚摸着我的脸。我刚送走那段日子，娘不吃不喝，夜里总是抱住个枕头入眠，有时怀里随便抱个东西满村子转。奶奶说：“这傻婆娘也会想儿子呀，四处去找孩子！”

姑妈一把屎一把尿地把我拉扯到会说话，当我看到别人家的孩子在妈妈的怀抱里撒娇，多么温馨！我总是问姑妈要妈妈，姑妈告诉我：“你妈和你爸到很远的地方打工挣钱去了，

等他们挣了好多钱的时候就回来接你。”当我和小朋友玩得不愉快的时候，他们会说：“别跟小茄子娃玩，他妈是老妖怪！”我也会反击：“你妈才是妖怪呢！”

我在姑妈家急切地等待着爸妈打工回来接我，这个谎言一直伴随着我到五岁那年。那年的秋天姑妈告诉我：“你爸妈打工回来了，明天就来接你回家上学去。”第二天，姑妈家来了个老头和一个傻女人，我以为是讨饭的，姑妈却把他们让进了屋里。那个傻女人看着我嘿嘿地傻笑，还试着想抱我，我吓得拔腿就想往外跑，姑妈把我叫回来说：“你爸妈来了，跑啥呀，还不快叫爸妈！”我怔怔地立在院子里，那个妖怪似的傻女人是我娘吗？那个比小伙伴家爷爷年纪还大的老头是我爸吗？我哭着叫着，我不要！我不要这样的爸妈！

我最终还是跟着父亲回到了我们的家，这是一个什么样的家啊！三间破旧的瓦房，墙体斑驳，四处透风，屋顶透光，瓦楞上长满了野草。西间房子里圈着几只羊，东间房放了一张床，屋里脏兮兮，空荡荡的。

30 秒的拥抱

在哈尔滨，一天傍晚，一位妻子由丈夫陪着出门散步。没走多远，一辆车从背后疾速驶来撞向妻子。由于事发突然，丈夫吓呆了。不等回过神，就见妻子直挺挺地向后摔倒。接着后脑着地，血流不止。

经过紧急抢救，头部严重受伤的妻子脱离了生命危险。事后，许多人大惑不解：人在摔倒时，会本能地用手撑地，以减少对自身的伤害。而且，轿车是从背后开采的，在强大惯性作用下，这位妻子应该是向前仆倒，肚腹着地，而不是后脑。

好在路口的摄像头清晰地拍下了当时的情景——妻子遭受撞击，在仆倒的瞬间又硬生生地拧身，双手护腹……而就是这两个动作：拧身、护腹，却保住了一个鲜活的小生命——腹中已 6 个月大的胎儿安然无恙。

在河北邢台，也有一位怀有 6 个月身孕的母亲叫韩蕊。因左腿根部时常疼痛，就去医院体检，诊断结果很快出来了：恶性纤维组织细胞瘤。面对这个糟糕的结果，家人只有两个选择：把弦子打掉，马上进行治疗；暂不治疗，直到孩子出生，结果很可能是大人、孩子都不保。

思来想去，韩蕊作出了最后决定：我要这个孩子，请让我做一次母亲吧，这可能是我仅有的机会。

放弃化疗，恶性肿瘤发展速度很快，并伴有剧烈疼痛，为了保住腹中的小生命。韩蕊只能靠小剂量的止疼片缓解疼痛。4个月后，孩子平安降生，而韩蕊左大腿已从周长60多厘米扩张到90多厘米，鸡蛋大小的肿瘤块足足增大了四倍。就在孩子出生的同时，这位母亲便被送上了手术台。

母亲节那天，我所工作的监狱举办了一项以“感恩母亲·激励新生”为主题的活动。当一百多名服刑人员的母亲接到邀请走进监狱时，我注意到一位抱着孩子的白发母亲。母亲看上去约莫有60岁，腰身佝偻得很厉害。上前询问才得知：儿子犯罪入狱，儿媳将年仅6岁、患有脑瘫的孩子撇给她后离婚另嫁。从不满周岁到现在，孙子几乎是在她的怀里长大的。

这次活动，有一项内容叫拥抱母亲。在民警组织下，百余名服刑人员为母亲们送上了康乃馨，接下来要给母亲一个温暖的拥抱。许是那位白发母亲6年如一日照顾孙子的故事启发了我，我刻意留意了下时间--10秒钟后，大约有一半的服刑人员松开了拥抱母亲的手臂；15秒钟后，现场只剩七八个服刑人员还在搂住母亲流泪；25秒钟后，拥抱结束。在结束的那一刻，我分明看到母亲们大多意犹未尽。

为了孩子，母亲肯放弃自己的安危，甚至不顾惜自己的生命，但我们给予母亲的，却常常是一个不足30秒的拥抱！

我无意苛责服刑囚子对母亲的吝啬。其实，我们又何尝不是如此吝啬？也许，我们有足够的理由来推脱：工作忙；压力大；应酬多；我按时支付赡养费，没让母亲操心……可是，想想母亲为我们的付出，这些理由还能站得住脚吗？

如果你承认理由苍白无力，如果你已经意识到自己很久没亲近过父母了，那么，今晚回家，就张开你的手臂。给母亲一个30秒的拥抱吧，我相信，母亲一定会一惊讶，接着会含泪微笑，并像当年你依恋母亲温暖的怀抱一样，母亲也会孩子般久久不愿松手……

城管来了，妈妈快跑

丈夫去世后，女人和6岁的儿子相依为命。女人没有正式工作，每天靠卖茶叶蛋挣几个小钱生活，日子过得太艰难了。女人想另外找个男人，就在婚介所登记了。半年时间，女人见了十几个男人，他们对女人很喜欢，可知道她还有个儿子时，就不喜欢了。

这次见的男人，女人很满意，女人不敢告诉他自己有儿子。回到家，她搂着6岁的儿子哭了，为了自己的幸福，她不得不把儿子送人了。可是把儿子送给谁呢？她周围一个亲人也

没有。这天，女人推着卖茶叶蛋的小车，让儿子坐在小车的把手上，她眼睛里闪烁着泪光，听着儿子稚嫩的声音：“卖茶叶蛋咯！喷喷香的茶叶蛋咯！”

来到人口密集的道路，女人从口袋里拿出一把糖果塞在儿子手上。

儿子愣愣地看着她：“妈妈，这要很多钱吧。”儿子虽然小，可也懂得了节约。女人心里酸苦，脸上却挤出笑容说：“你吃吧，等妈妈挣了钱，还要给你买好吃的糖。”

儿子剥了一颗糖，却先放进女人嘴里。女人含着糖，不知是什么滋味，趁儿子又低头剥糖的工夫，她飞快地跑走了。女人跑进附近商场的二楼，隔着玻璃窗，可以看见儿子爬下小车，四处张望。但他没有哭，他一定相信妈妈很快就会回来。女人背过身，贴着玻璃窗坐下来，嚤嚤地啜泣着。商场的工作人员走过来，问她怎么了，她只是哭。

过了许久，女人忍不住隔着玻璃窗又看儿子。儿子俨然一个小大人的样子，正在卖茶叶蛋，她似乎听见了儿子的吆喝：“卖茶叶蛋咯！喷喷香的茶叶蛋咯！”

时间一点一点地过去，妈妈还没回来，儿子显然有些着急了，他走几步想要找妈妈，又不放心卖茶叶蛋的小车。他挽起袖子，想要推走小车，可是任凭他使出了吃奶的劲，小车仍然纹丝不动。终于儿子大声嚎啕起来，一脸的鼻涕眼泪，引来了不少围观的人指指点点。隔得远，女人听不见他们说些什么。一会儿，围观的人走了，又换了几个人。后来就没有人走过来了，过路的人，都只是匆匆看儿子一眼，就走了。

女人心里抽泣着。儿子已经不再嚎哭了，眼睛茫然地四处张望。

她悄悄地走下楼，回头看了儿子一眼，狠狠心准备离开。这时，一个城管走过来了，他蹲下身来跟孩子说：“小朋友，你妈妈呢？”孩子摇头。城管语气温和地说：“我带你找妈妈好吗？”孩子又摇头。城管却不理会孩子的意愿，拉起孩子的手就走，孩子一张嘴在他手背上咬了一口，他本能地甩了孩子一耳光。孩子又一次嚎啕起来。

女人再也忍不住了，她冲过去，几步跑到儿子面前。儿子看见她，马上破涕为笑，幸福地扑进她怀里。突然儿子又一把推开她，大声说：“妈妈，你推着车子快跑，我来挡住城管叔叔！”女人的泪珠纷纷往下掉。

以后，每次她带着儿子卖茶叶蛋，当城管来了时总是叮嘱儿子要站在原地等她，哪也不能去，然后她就推着小车跑走了。

疯 爹

打我记事时起，我娘就不厌其烦地在我面前唠叨：“之所以生下你这个傻乎乎的儿子，就怪娘当时怀你时吃多了药。”我娘生我哥时没坐好月子，落下一身的病痛，于是药罐子从没落下过。我娘脾气温和，每回数落我时，倒是和言细语，只是我爹脾气特暴躁，稍遇不顺心的事，就埋汰我：“你要是有你哥一半的聪明，我就省心了”。

我爹一直以我哥为自豪。一提起我哥，我爹就显得神采飞扬。我哥大学毕业后，就进了局机关。二十二岁那年，县长就指名要我哥当他的秘书。不到三十岁，我哥就成了全县最年轻的局长。

当听说我哥出了事时，我爹就像遭电击一样，半天都没醒过来。几天后，我爹精神恍惚，遇到村人就说：“是我害了我的大娃啊，要不是我硬逼着他考大学，他今天该是一个安分守己的小学老师了”。

一见我爹疯疯癫癫的样子，人家就苦口婆心地劝慰我爹：“哪个当爹的，不巴望娃儿出人头地？当初你非要他考大学，哪知人会变的？到啥山上砍啥柴，到啥台上唱啥戏，能由得了你吗？”

旁人的话，我爹一点都听不进去，始终认为是他坑害了我哥。我好久都没想明白，我哥是国土资源局的局长，他收了人家许多红包，跟我爹有什么关系？

我娘见我百思不得其解，却总不肯告诉我是为啥，后来我还是纠缠不休，娘才说：“你这个傻娃儿，你盘根究底不嫌烦，我耳朵都被你磨起茧了。”我娘被我缠得无可奈何，这才告诉了我事情的原委。

那一年，村小缺一名老师，校长多次跑到县教育局要人，可人家大学毕业生没有一个愿意来。教育局考虑到缺老师总得补上啊，于是就给了村小一个民办教师的指标。

虽然民办教师不是铁饭碗，但在跑上二十多里山路才望见汽车的穷山沟，却是一个香饽饽的差事。这时，书记村主任得到这个消息以后，都要安插自己的亲戚。后来事情摆不平，就闹到了乡里。手心是肉，手背也是肉，乡里分管文教的副乡长左右为难，于是组织公开招考，这样书记村主任谁也不得罪，村民们也落得个满意。

我哥虽然考大学，半成的把握都没有，但瘦死的骆驼比马大，在村里还是拔尖的，于是这一考，竟考了个头名。我哥蹦蹦跳跳地跑回家，哪知我爹却泼了一头冷水：“瞧你个没出息样！”

原来还有这一段插曲，怪不得我爹很是自责。

我哥被判了八年刑，我嫂带着侄子也跟我哥一刀两断了。一个官运亨通、飞黄腾达的天之骄子，顷刻之间就成了妻离子散、令人鄙夷而失去自由的阶下囚。我哥痛心疾首，自杀的念头都有了。

那天，我娘带我去珠港劳改农场去探望我哥。我哥面如菜色，一脸的憔悴，蚊子嗡嗡似的低声问我娘：“我爹咋没来？”我娘当下就撒了一个谎：“你爹在村看林子哩，哪能离得开身？”我见说这话时我娘眼眶里有晶莹的泪水在打转，于是我把实话说出来：“爹被你气疯了。爹说是他坑害了哥，要不是他硬逼着你去乡中学补习，就不会有一失足成千古恨的结局了。”

我哥跪倒在我娘跟前，泪如雨下说：“是我对不起爹啊。”

我哥在监狱服刑期间重又振作精神。在劳改农场积极改造，力争减刑，终于提前两年释放。

我哥在劳改农场学到了烹饪这个好手艺。回家没几天，就在街上开了一家小饭馆。由于我哥手艺精湛，为人和善，价钱又公道，常常是顾客盈门。

到了大年三十，我哥还是忙得不可开交，于是打电话给我娘，让我娘带着我和爹到县城过年。

吃年夜饭时，我哥举起酒杯说：“等我攒足了钱，就带爹去北京上海大医院治疗，我一定要把爹的病治好。”

不料我爹突然站起来，亮开嗓门儿道：“我要是不装疯卖傻，你还不自暴自弃、破罐子破摔？爹疯了，娘浑身病痛，二娃又傻乎乎的。爹晓得你是个大孝子，不会弃这个烂摊子而不顾。”

我哥忽然大笑起来，笑得眼泪都出来了。

女儿香

梅香是个乡下女孩，今年十四岁，因病住进了县医院，没几天时间，花了好几千块钱。梅香不知道自己是啥病，她问医生，医生说她是重感冒，还有点儿贫血。她不信，感冒咋会用这么多钱呢？又问爸爸，爸爸也这么说。

这天，爸爸又回家筹钱去了，姑妈替爸爸来照看小梅香，一起来的还有姑妈的儿子大松。大松和梅香是表姐弟，小伙伴在一起聊得很开心，小梅香故作轻松地说：“大松弟弟，你猜，我得的是啥病？猜对了我给你好吃的。”大松想也没想，随口就说：“猜啥呀，我早就知道，

你是晚期白血病……”话一出口，他突然想起妈妈的嘱咐，连忙改口说，“不、不是白血病，是贫、贫血，真的！”

小梅香半天没吭声，眼里含着泪，她看了看周围，见病房里没有其他人，反倒安慰大松说：“大松，你别着急，反正也没别人听见，我就装做不知道，姑妈不会责怪你的。”

这个晚上，小梅香还是偷偷哭了好几回，泪水把枕头都湿透了，她知道，晚期白血病是一种很难治好的病，就是能治好，也要很多很多的钱，可是，家里只有爸爸一个人种地，哪有那么多钱啊？于是，她一边哭，一边想着心事。

第二天早上，爸爸赶回了医院，身上脸上还沾着斑斑点点的血迹，梅香挺吃惊，问了好半天，爸爸才吞吞吐吐地告诉她，原来爸爸回去没借着钱，请人帮着杀了家里的耕牛，连夜卖了，顾不了换衣服，揣上卖牛钱，赶来交了医药费。看见爸爸一夜间苍老了许多面容，又想到那头心爱的老水牛为她而去，梅香不禁鼻子一酸，眼泪又下来了。爸爸替梅香抹去眼角的泪水，挤出笑容说：“我知道你舍不得那头老水牛，其实，它早就不中用了。卖它之前，我给它喂了最好的草料，我对它说，畜生啊，卖了你给梅儿治病，你没意见吧，它挺明白似的点了点头，嘴里还‘哞哞’地叫唤，我们这才下了手……”说着说着，爸爸也满眼是泪。

父女俩正在病房唏嘘，进来了几位医护人员，这是医院的惯例，每天这个时候，主治医生和护士都来例行查房。不料，一向听话的小梅香，这回却一反常态，她从病床上爬了起来，既不回答医生的询问，也不接受任何检查，两眼噙满泪水，只顾默默地收拾着自己的行旅物品。主治医生不解其故，轻声问道：“小梅香，你是我们的病人，应该和我们配合才对，可不能任性啊！”，

“谁是你们的病人，我没病！”小梅香反常的言语举动，不仅让医护人员感到惊讶和不解，一时间，就连小梅香的爸爸也是丈二和尚——摸不着头脑。他见女儿冲撞了医生，脸都急白了，梅香好像没看见似的，自顾自地说：“爸爸，我本来就只有一点点感冒，他们硬说我是重感冒；我鼻子流了几回血，明明是我血液多了，可他们还说我贫血、贫血！整了几千块，还要整，害得咱家把牛都卖了……爸，别听他们的，我真的没病，有病也早就好了，你瞧，我这不是好好的吗？走，我们回家，再这样整下去，咱家的房子也保不住！”梅香边说边将爸爸直往门外拽，一时间，医生护士全傻眼了，虽然小梅香的话有些过火，可大家并不怪她，令大家着急难受的是，面对这样一个纯朴的孩子，却不能对她说出真实病情！

当然，更着急的是梅香的爸爸老梅。这个孤儿出身的庄稼汉，由于贫穷，一直没有娶妻成家，所幸，十三年前从牛棚边捡了个弃婴，总算做了一回父亲，眼见聪明伶俐的女儿一天天长大，饱尝艰辛的他才有了一丝精神安慰，没想到，可恶的病魔偏偏向女儿伸出了黑手……

当他知道女儿病情的那一刻，急得差点撞破了头。他暗自发誓，宁愿自己去死，也要夺回女儿的生命！

可眼下，令他不解的是，时隔一夜，善良乖巧的女儿，突然变了个人似的，不仅拒绝治疗，还愣说人家医院的坏话。此刻，老实巴焦的他，既怕说出真相伤及女儿，又怕女儿恶言恶语得罪医生，一时急火攻心，手脚无措，只觉得眼前一黑，昏了过去……

在场的医生护士，这下更紧张了，一拨人稳住小梅香，另一拨人将梅香爸送急诊室抢救，输液，灌氧，扎银针，忙了好一阵，才慢慢缓过气来。

小梅香见爸爸醒过来了，终于松了一口气，随医护人员重返自己的病房。大家正准备借此说服小梅香，要她安心住院治疗，不要伤了爸爸的心。不料，小梅香一到病房，反倒大哭起来，哭得大家不知所措。

好一会，她才止住哭声，慢慢走到大家面前，深深地鞠了一躬：“叔叔阿姨，对不起，我知道你们对我好，你们怕我伤心，才隐瞒我的病情，其实，我已经知道自己得的是啥病。请你们原谅，先前我说的那些气话，只是想哄住我爸，好让他放弃对我的治疗，没想到，我爸会急成那样。现在，趁我爸不在这里，我求求叔叔阿姨，帮忙撒个谎，骗骗我爸，就说，就说你们诊断错了，我不是白血病，而真的是感冒……”

大家一听，惊呆了：“啥？孩子，这样做不行啊！为什么要这样呢？”

“因为，因为我家太穷了……爸爸独自一人，把我养这么大，已经苦了多少年，如今我得了这个病，再要治下去，爸爸就会倾家荡产，永远过不上好日子了，我没有机会报答他的养育之恩，可我不想再拖累他，求求你们，请叔叔阿姨接受我这个小小的心愿，骗骗我爸，答应我吧，就这一次……”说完，小梅香双腿一屈，“咚”的一声，跪在冰冷的地面上。

医生护士听着看着，一个个心都碎了，大家围着小梅香，哭成一团……

这时，躺在急诊室的梅香爸，神志渐渐恢复，他心里惦记着女儿，起身就想去看看，碰巧，女儿的主治医生正来找他。

梅香爸连忙向他打听女儿的情况，主治医生愣了片刻，脸色凝重地告诉他：“实在抱歉，你女儿以前的诊断有误，她患的不是白血病，而是重感冒……”主治医师说完，递给他一个厚厚的信封，说是卖牛的钱，还有些零碎的，是大伙凑给小梅香买吃的钱！梅香爸听后，直掐自己的大腿，哪里相信这是真的！他撇下主治医生，疯子似的跑到女儿的病房，一连问了好几个熟悉的医生护士，见大家都这么说，他高兴得连连打躬作揖，感恩不尽。知情的医生护士目睹这样的情境，心里别有一番滋味，有的忍不住偷偷的落泪。

大家心里清楚，小梅香这一去将成永诀……

临别时，大家嘱咐梅香爸，要他给女儿买身好衣服，买点好吃的，千万注意调养。梅香爸没想到如今的医院这么厚道，激动得泪光闪闪，孩子似的笑个不停，唠唠叨叨的，又说了许多感谢的话。然后，牵着女儿的手，乐颠颠地出院了。

你别说，梅香爸还真听医生护士的话，走出医院大门，他就要给小梅香买这买那，小梅香一样也不肯接受，她要爸爸把钱省着买耕牛，她说，马上就要春耕了，家里不能没有牛。梅香爸拗不过女儿，只好默默地跟着女儿转悠。

路过一家照相馆时，小梅香突然来了兴致，她说：“爸，咱去照张相吧！”梅香爸见女儿高兴，连声答应，好好好。

小梅香先和爸爸照了张合影，自己又单独照了一张。等了一会儿，那相片便洗印出来了。父女俩捧着照片看过来看过去，高兴了好一会。

梅香说：“爸，这下好了，以后我要是不在你身边，你看看这张相片，就不会惦记女儿了。”

爸爸说：“傻丫头，你咋会离开爸呢？你将来就是嫌弃爸，爸也要永远赖在你一起！”

梅香靠在爸爸的怀里，眨着眼睛找理由：“比如说，我要是上大学了，或者毕业工作了，还有……将来，女儿出嫁了，那时候，不就离开了爸爸吗？”

梅香爸摇了摇头：“不，我不会让我女儿出嫁，到时候呀，我要招个女婿倒插门！”说完，甜蜜蜜地笑得直淌口水。

父女俩回家没过几天，小梅香的病情突然恶化了，可她坚持说自己只是感冒，拒绝爸爸送她上医院，直到停止呼吸的那一刻，梅香爸才猛醒过来：医院骗了他！

梅香爸跌跌撞撞闯进医院，呼天抢地，要医院赔他女儿的性命。

主治医生拿出一张纸，递给悲痛欲绝的梅香爸，纸上有一枚小手印和几行字迹，还夹着一根红红的燃香，一眼就认出那是女儿留下的：

爸爸，我知道自己是晚期白血病，是我自愿放弃治疗的！您别怪女儿，也别怪医院。我听姑妈说，燃香可以求福，我要是不在了，爸爸您就替我点燃这柱香……

27 瓶黄泥咸鸭蛋

我当了 20 多年的狱警，每天都能看到各种各样的人来探监，他们给服刑人员带的东西也是五花八门。而给我记忆最深的是服刑人员李大山的母亲带来的一 27 瓶黄泥咸鸭蛋。

20 年前的初夏，我正在值班，迎面走来了一位老人。她步履蹒跚，肩上还挑着两个黑漆腌菜用的坛子。老人对我说，她是来看儿子的，坛子里全是黄泥腌的咸鸭蛋，“是大山平时最爱吃的！”

我知道李大山，他因为包工头拖欠工资，一怒之下，将其砍成了重伤，结果被判了 4 年。服刑期间，他情绪一直不稳定，很不好管理。

按规定，探视时给服刑人员送东西是允许的，但把这两个坛子送进去却有些问题。因为给服刑人员的东西必须经过严格检查，像坛坛罐罐这类东西极易成为他们的凶器，所以是不允许送的。

“大妈，按规定这坛子是不能送到您儿子手上的。”我无奈地说。老人一听，一下子瘫在地上：“同志，求求你一定把这些咸鸭蛋带给大山，他吃了就会好好改造了。”

接着，老人给我讲了这两坛咸鸭蛋的来历：儿子入狱后，她便想着到数百里外的监狱看儿子。因为儿子最爱吃自己腌的黄泥咸鸭蛋，她就想带些过来。但她辛苦攒下的钱，全拿去赔偿医药费了。为了凑足路费，她在深秋的冷风冷雨里，赤手赤脚地到藕田里，帮人扒了一个多月的藕。之后，她又上山找来最好的黄泥。等都准备好，第二年的春天她上了路，肩上挑着两个陶瓷坛子，里面存放着七八十个咸鸭蛋，外加好几斤重的潮湿黄泥巴。

她舍不得花钱坐车，就只能一路走过来。她算好日子，走到监狱大约要半个月的时间，那时鸭蛋已入味，儿子就能吃了……

听完老人的话，我更犯难了，但向上级请示后，还是得到了批准：只要换个东西放咸鸭蛋，像塑料的饮料瓶，就可以送进来了。听到这个消息，老人顿时又来了精神，连忙说：“我就去找！”马上挑起坛子，高兴地走了。

再见到老人，是一个多星期后。这次她带来了 27 个大大小小的饮料瓶，每个都装满了黄泥裹着的咸鸭蛋！

那时的饮料瓶远不像今天随处可见，再加上监狱地处偏僻，空饮料瓶更是难找。为此，老人走到最近的一个小镇，花了好几天的时间才捡够 27 个瓶子，然后剪掉瓶底，装上咸鸭蛋。

经过一系列繁杂的检查，等老人走后，咸鸭蛋才交到李大山手上。当看到那花花绿绿的饮料瓶，听完我的讲述后，他再也控制不住情绪，朝着母亲离去的方向扑通跪下，大声哭喊道：“妈，我一定好好改造，争取早日出去！”老人临走时还让我给大山带句话：“好好改造，妈还会再来送黄泥咸鸭蛋。”

山巧媳妇

凡是有钱人，都有一个通病，就是怕自己辛辛苦苦创下的家业败落在儿孙们的手上。俗话说，“兴家犹如针挑土，败家好比水推沙”。民间还有一个说法，叫做“富不过三代”，所以，挑选接班人是头等大事。

金子岭山脚下的陈百万就为这事伤透了脑筋。陈百万本名叫陈北藩，在新宁县也算一个大财主。他有三个儿子，老大老二都已成亲，只有老三还没娶妻。老大管理铺子，老二负责田租，老三是个读书人。老大老二老实巴交，只知剁倒树捉老鸱，大媳妇是猪血李，好看不好呷，二媳妇是“马屎皮上光，里头一包糠”，看来一切希望只能寄托在老三媳妇身上了。这个媳妇他要亲自挑选，然后把家业交给她掌管，不然死了也不会闭眼睛。

陈百万牵着一头小毛驴，带着干粮到处打听哪家有好女子。他一要选人品，二要选才干，样貌丑一点无所谓，家里穷也不要紧，只要媳妇好，不怕脚起泡。这天，他来到了山街上，见一家铺子门前围满了人，不时响起一阵阵的欢笑声。陈百万就挤过去看，只见是一家卖猪肉的铺子，一个年轻貌美的女子在操刀卖猪肉。这位女子身材苗条，鼻梁高耸，面色白里透红，一对凤眼未语先笑。只见她眼观六路，耳听八方，按顾客的指点切割肉块，拖动半边猪肉就像绣花女转动绣花的绷子，手中的刀就像绣花针，心随意动，手起刀落，绝不拖泥带水。再看身上，穿一件素色衣服，上面绣着一枝腊梅，一不系围裙，二不戴袖套，身上没有一星半点血渍和肉屑。这些都不足为奇，更令人惊叹的是她卖肉不用秤，你要半斤，她给你割半斤，你要一斤她给你割一斤。拿到秤上一称，半斤的有八两二钱，一斤的有一斤五钱，只多不少。她不但不短斤少两，还给了每一位顾客一个旺相，一个笑脸——当地人把秤砣高翘当成是旺相，是笑脸。

陈百万心中觉得真奇了，他从来没有见过这样的奇女子。直到女子收摊，人群散去，他还呆愣愣站在原地。别人都走了，见陈百万还站在摊前，那个女子就问他：“老爹，您是路过的，还是专程到山来游玩的？天色不早了，前面有家客栈，风景不错，您要不要过去看看？”陈百万连忙说：“不劳烦，不劳烦。”边说边向那个客栈走去。在客栈里，他不用费劲就打听到了那个女子的家庭情况。女子姓于，名叫巧梅，大家都喊她巧妹。巧妹今年一十八岁，父亲死去多年，她带着两个弟弟养了很多猪。母亲和弟弟在家喂猪，她每天杀一头猪到街上来卖，日子过得有滋有味。最让陈百万高兴的是，巧妹至今还没许下婆家。

第二天他早早就起来了，到肉铺守候。巧妹一眼就认出了他：“老爹，您是不是想称一点肉？”陈百万不慌不忙从裤头上摘下烟袋锅，装上一袋烟，用火镰子点燃，喷了一圈烟雾，

然后大声地说了起来：“我要买的是‘皮打皮’、‘皮撩皮’、‘皮里个肉’、‘肉里个皮’、‘筋肉不粘骨’、‘肥肉不粘皮’。”大家听得一头雾水，哪里来的老怪物，说出这样古怪的花样，莫不是想来拆巧妹的台？巧妹笑容不改，脆生生地应了一声“好嘞”。转身进了里屋，变戏法一样托出了六个荷叶包，一一在陈百万面前展开。她拿起一只猪耳朵，“这是皮打皮”，又拿起猪尾巴，“这是皮撩皮”。大家一想，一点不错，凡是见过猪的人都知道猪摇头的时候，耳朵啪啪作响，好像有人在拍巴掌，果然是皮打皮。猪从生下来，一条尾巴就撩过来撩过去，皮撩皮也不难理解。那么皮里个肉、肉里个皮、筋肉不粘骨、肥肉不粘皮又是什么呢？他们又看其余的四个荷叶包，不由都连连叫绝。皮里个肉是猪肝，肉里个皮是猪肚，筋肉不粘骨是猪心，肥肉不粘皮是猪板油。不说不知道，说出来吓一跳，原来是这么回事。见鬼了，今天见到两个活鬼，一个老鬼，一个小鬼，两个都是机灵鬼。陈百万把东西一一收进褡裢袋，从袋子里掏出一锭五十两的银子，说：“这锭银子先放在你这里，我明天还要来，我是县城河对面的陈北藩。”

第二天陈百万没有来，来的是保媒的人。媒人是山最有名望的乡绅，亲家又是本县大户人家，再说一个女孩子家抛头露面也不是长久之计，巧妹母亲就一口应承了下来。

陈百万找了一个好媳妇，一反平日省吃俭用的习惯，大宴宾客，请了县里的戏班子在家里唱了三天大戏。

婚后，巧妹孝敬公婆，一家人和和睦睦。第二年巧妹生下了一个胖小子，陈百万更是笑得合不拢嘴，他让巧妹协助自己管理家务，巧妹治家井井有条，她按长工和伙计的能力分工，让他们各司其职，多做能多得工钱，四季无荒工，家业越来越兴旺。陈百万干脆当起了甩手掌柜，放心大胆地让巧妹去打理。

60 张汇款单

前三张汇款单：还债

我永远会记得 17 年前的那个周日。早上八点，母亲已经在地里干了好几个小时的活儿，回到家发现我还没起床，就在院子里骂起来，内容千篇一律：“怎么就养了你这么个懒女儿，早上不跟着去干活就算了，居然还不起床做早饭。”我就在她响彻小院的骂声中懒洋洋地爬起来，睡眼惺忪地一看。鸡已经出笼，猪正在栏里吃食，米已经淘好放在灶上，只等我去烧火。

我不耐烦地点火。7月的时候坐在灶前烧柴火，极热。灶房的另一头，她在洗菜。正在这当儿，锅里的米饭滚了。她扔下手里的菜。从饭里撇出了一大碗浓白的米汤，并非常迅速地将一只生鸡蛋冲进汤里，倒入一小勺白糖，然后气呼呼地将一大碗米汤蛋放到桌子上，对我说：“将灶里的柴扯出来两根，去叫弟弟起床，一人一半喝了米汤。”

我站到台阶上一边喝自己的那一半一边叫弟弟，喝完后侧耳倾听屋里，没有听见弟弟起床的响动。我贪婪地看着大碗中的另一半米汤，悄悄地又倒了一半再一次一口气喝完。

刚放下碗，便听见弟弟哇哇大喊：“妈，她只给我留下了这么一丁点儿。”她远远地瞧一眼弟弟手里的碗，劈头盖脸地又冲我骂起来：“你是猪啊，一个劲儿和弟弟争食。弟弟正是长身体的时候，你没有多留一点给他就算了，还要吃掉他的。”我原本被米汤平息的火气再次被激起，我冲到她面前：“你就是偏心，他平时不也喝我的，怎么不见你骂他？平时我吃一根雪糕，你让他吃两根；你给我一块钱，却给他两块；你不让我读书却拼命供他读书！”我与她离得很近，我喷火的眸子紧紧地瞪着她。她气急败坏，扬起手便要打我。17岁的我已经比她还高，双手一推，她猝不及防地跌倒在地。我听见她尖利地叫了一声，仿佛是摔痛了，又仿佛是心痛，接下来是一长串的怒骂。

我冲进屋里，提着前一天已经收拾好的旅行包。在她枕头下翻出300块钱，从侧门扬长而去。

两天后我来到了在深圳打工的表姐的工厂宿舍。之后，我成了工厂里年龄最小的员工，那时候，我还未满17岁。因为表姐苦苦哀求，我才被破例招进去。

来邮局排队的时候，已经是我上班一个月后。月底，我领到了330元工资。扣除工厂厂服及工具的押金150元，我还有180元。一个月需要120元的生活费，我还剩60元。

我来排队，是为了寄50元钱回老家，寄给我母亲，还那300元的债。

终于轮到我了，写完地址和名字后，我在留言处，挥笔写下了两个大字：

还债！第二个月，我寄了150元，第三个月，我还是寄了150元。我在留言处写：50元利息。

四至八张汇款单：怜悯

接下来三个月的时间我没再寄钱。母亲得病，我是从姨夫写给表姐的信中得知的。说是母亲偏头痛越发严重了，有时在地里干活，干着干着就晕倒了，却无论如何不肯去看医生，因为没钱。我知道她没钱，有爷爷奶奶要赡养，有弟弟要上学，还有各种肥料农具要买，父亲一个月的工资根本没得剩。

这时候我眼前清晰地浮现出母亲的样子来：夏天时总穿着一条蓝色的尼龙布长裤，汗一出，深蓝色的裤子上就会泛起白色的盐渍。而上身是一件因为年代太久而变得无比单薄的的确良浅色衬衣。她的衣服极少，好一点的需留待外出时穿，在家时，自然就穿这些旧衣服。

她的头痛病一发作，通常都要持续好几天。那几天里，她包着退色的头巾，面色苍白，却依然要强打精神给我和弟弟做饭，操持家务。

我蓦然心酸，走进邮局，给她寄去 200 元钱，就算是怜悯吧。她生在那样一个时代，又嫁进了一个负担过重的家庭。即使是普通的亲朋，只怕也会拿点礼物或者钱去探望她的病，何况，她是给了我生命的母亲。

就那样，我每个月都寄 200 元给她，留下 200 元左右给自己。我得花钱，也得存点，为自己的将来打算。

九至二十五张汇款单：还她的情分

第八张汇款单后，弟弟给我来了信，说是母亲拿着我寄回去的钱，去了县城医院看病，吃过药，身体已好转起来。我寄回去的钱，算得上是雪中送炭，不仅给母亲交了医药费，给弟弟交了学费，还给爷爷奶奶买了新棉被。信里说，母亲觉得那天早上不该那么骂我，我还小，这时候应该在家里与家人在一起，却因为母亲而出来打工。弟弟才 12 岁，小学六年级，写信词不达意，我看了又看，才勉强读出了一些母亲的内疚与想念之情。

夜里没盖好被子，第二天早上起床的时候我生病了，发烧、咳嗽、头晕。表姐给我买来早餐后便去上班了。上午 10 点，我一个人摇摇晃晃地起床准备去工业区里的小诊所。五层楼的楼梯，我脚下一滑，滚了下去。正在做清洁的阿姨看见了，连忙将我扶起来送到诊所里。我含着泪向她道谢，她怜惜地说：“小小年纪，离开妈妈，真是受苦了啊。”

我霎时间泪如泉涌。记起一年前生病时，正是农忙时节，母亲却每天清早起床赶上 6 里路去镇上买肉给我这个病号吃。听说我一个人无聊，就特意提早回家。虽然回家后她又要忙家务，但是，一个人躺在屋里的床上，听着母亲在屋前屋后用或高亢或柔和的声调逗着猪儿、羊儿、鸡儿吃食，听着她做饭时弄出的响声，心中就觉得自己不再孤单了。

虚弱地坐在长椅上打着吊针，我情不自禁地叫了一声：“妈妈！”

病好后，我去了邮局，还是同样寄 200 元回去。此时的我已略略知晓了母亲对我的付出，这些钱，就算是还她这 17 年来对我的付出吧。

第五十九张汇款单：让她过得好一点

那 200 元的汇款单，一寄便是几年。我与弟弟通信，无非就是那几句话：好好学习，不要担心没学费。而面对母亲，我则不知要说些什么。中间有两次过年我都因买不到车票而不曾回家。在那个春节来临时，表姐积极地为回家的车票奔走。而我听说厂里留人看仓库并付平时双倍的工资时，立刻就报了名。然而，送表姐上了火车后，心里忽然充满了忧伤，还有我不曾预料到的浓厚的思念。

之后的际遇有些超出我的常识。在一家国营公司工作的表姐的同学，劝说表姐购买他公司的股票，说是 1000 元 1000 股，摊派到他头上有 3000 股，可是他自己只有 1000 元，他求表姐无论如何帮他凑 2000 元钱，买下另外的 2000 股。可是表姐当时也没有钱，我意气用事，拿出 2000 元钱，帮表姐解决了那个难题。我万没想到，那 2000 元钱，三年后竟变成了 4 万元。

那三年中，我回去过两回，在家的时间很短。母亲完全将我当成了客人，不让我动手干活，好吃好喝地供养着我。我在那样的礼遇下，拘束却也心安。

当我拿到那 4 万元钱，简直不知所措。一个二十几岁的女孩子，忽然之间拥有了一笔巨款。那一刻我特别想马上告诉母亲，我有钱了，很多很多钱。但那时候还没有电话，我无法立刻让她知道。三天后，我终于想到要用那些钱干什么了：我要将钱寄给母亲，让她去县城买套房子，与父亲、弟弟一起在县城生活。我甚至想象着她去那里之后的生活，她那么勤劳，完全可以去卖点水果或者早点之类的，所挣的钱，一定比她在地里辛辛苦苦干一年活还多。

我将钱寄了回去，还详细地写了一封长信，将我的想法说了出来。

母亲这次听从了我的建议，在父亲的工厂买了一套集资房，而剩下的钱，真的拿了一部分做她米粉摊的本钱，另外还剩几千块，她存了起来，说是给弟弟读书，或者给我做嫁妆。

第六十张汇款单：慢慢填下去，才发觉一点一滴全是爱

再寄钱给她，竟已经是 5 年之后，那 5 年里，我经历了求学、辞职、频繁地换工作、恋爱、买房、结婚、怀孕、生子。那几年自己每一分钱都要计划着用，又哪有钱给母亲寄呢？9 在生孩子前两个月，我忽然决定回母亲身边去。丈夫迷惑不解却也无奈地答应了，他不会明白，自从我怀上孩子后，竟然夜夜梦见回到母亲的身边。我梦见母亲笑，梦见母亲恼，梦见母亲冲米汤鸡蛋给我喝，也梦见母亲骂我。可是在梦中，就算是恼人的母亲也那般可亲可靠和令人心安。

母亲万分惊喜地将我迎回县城的家，戴着老花镜给我肚子里的孩子织纯棉线的衣服，将父亲工厂发的口罩用缝纫机做成宝宝贴身穿的保暖衣……

怀孕后我多梦、易醒，一觉醒来，听见母亲房里的缝纫机扎扎地响着，灯光从门缝里透出来，就如少年时生病那般，只要听见她的响动，我就又可以安心地睡去。

孩子出生在农历的十一月，水很冷了。孩子的尿布要先用冷水洗了，再用热水洗。母亲的手因在这样的冷热水中泡着而裂开了一条条宽宽的缝，偶尔还有血渍渗出……

她有时会有埋怨，口气不好：“应该让你丈夫来侍候你。”然而转过身，她却又抱着刚醒过来的宝宝轻轻哼开了童谣。深夜里我看着她抱着宝宝轻声唱童谣的情形，心底忽然绽开了柔软的花，那花一直开一直开，终于占据了我满心满肺。

宝宝两个月时，丈夫来接我们回深圳。那天有着灿烂的冬日暖阳，她与父亲送我们上火车。她一直不说什么，小心翼翼地抱着宝宝直到火车开来。火车终于开动了，我忍不住回头瞧，看见站台上那头发斑白的老太太，蹲在地上痛苦得全身颤动，而我的父亲半蹲在一旁，不知所措地拍着她的肩。我收回视线，将脸埋在宝宝的襁褓里，半晌，泪打湿了孩子的衣服。

回到深圳一个月后，是她的生日。我去邮局寄钱，一笔一划地写下地址，再写下她的名字。那一笔一划里，不自觉地带着无限的深情与爱意。往事纷涌而至，模糊了我的双眼。只有等到这一刻，我才懂得，过去的岁月里的那些怨、那些怜、那些牵挂、那些思念，全是爱，是爱的不同面孔。

妈妈，我爱你。

两碗牛肉面

我读大学的那几年，每逢双休日就在姨妈的小饭店里帮忙。

那是一个春寒料峭的黄昏，店里来了一对特别的客人——父子俩。

说他们特别，是因为那父亲是盲人。他身边的男孩小心翼翼地搀扶着他。那男孩看上去才十八九岁，衣着朴素得有点寒酸，身上却带着沉静的书卷气，该是个正在求学的学生。

男孩来到我面前，“两碗牛肉面！”他大声地说着。

我正要开票，他忽然又朝我摇摇手。我诧异地看着他，他歉意地笑了笑，然后用手指指我身后墙上贴着的价目表，告诉我，只要一碗牛肉面，另一碗是葱油面。

我先是怔了一怔，接着恍然大悟。原来他大声叫两碗牛肉面是给他父亲听的，实际上是囊中羞涩，又不愿让父亲知道。我会意地冲他笑了。

厨房很快就端来了两碗热气腾腾的面。男孩把那碗牛肉面移到他父亲面前，细心地招呼：

“爸，面来了，慢慢吃，小心烫着。”他自己则端过那碗清汤面。他父亲并不着急着吃，只是摸摸索索地用筷子在碗里探来探去，好不容易夹住了一块牛肉就忙不迭地把那片肉往儿子碗里夹。

“吃，你多吃点儿，吃饱了好好念书。快高考了，考上大学，将来做个对社会有用的人。”老人慈祥地说，一双眼睛虽失明无神，满脸的皱纹却布满温和的笑意。让我感到奇怪的是，那个男孩并不阻止父亲的行为，而是默不作声地接受了父亲夹来的牛肉片，然后再悄无声息地把牛肉片又夹回父亲碗中。

周而复始，那父亲碗中的牛肉片似乎永远也夹不完。

“这个饭店真厚道，面条里有这么多牛肉片。”老人感叹着。一旁的我不由一阵汗颜，那只是几片屈指可数又薄如蝉翼的肉啊。做儿子的这时赶紧接话：“爸，您快吃吧，我的碗里都装不下了。”“好，好，你快吃，这牛肉面其实挺实惠的。”

父子俩的行为和对话把我们都感动了。姨妈不知什么时候也站到了我的身边，静静地凝望着这对父子。这时厨房的小张端来一盘干切牛肉，姨妈努努嘴示意他把盘子放在那对父子的桌上。

男孩抬起头环视了一下，他们这桌并无其他顾客，忙轻声提醒：“你放错了吧？我们没要牛肉。”姨妈微笑着走了过去：“没错，今天是我们开业年庆，这盘牛肉是赠送的。”

男孩笑笑，不再提问。他又夹了几片牛肉放入父亲的碗中，然后，把剩下的装入了一个塑料袋中。

我们就这样静静地看着他们父子吃完，然后再目送他们出门。

小张收碗时，突然轻声地叫起来。原来那男孩的碗下，还压着几张纸币，一共是6元，正好是我们价目表上一盘干切牛肉的价钱。

一时间，我、姨妈，还有小张谁都说不出话来，只有无声的叹息静静地回荡在每个人的心间。

最心酸的秘密

楼下的简易房里住着父子俩。白天他们去捡破烂儿，晚上回来就住这儿。

父亲四十多岁的样子，儿子十多岁吧。更让人心酸的是，他们都有残疾，走路一拐一拐的。父亲驼背，看上去只有一米六的样子；儿子长得好看，脚却不好。他们一拐一拐地去捡

破烂儿，有一辆破三轮。

搬家的时候，我把不要的东西给了他们——旧书旧报旧家具，还有一张小床。我说：“不要钱，是我送给你们的。”显然，他们很感动。就是这样，我们认识了。

男人姓白，是从安徽过来的，因为穷，媳妇跟人走了。他一个人领着孩子来北方，靠捡破烂儿过生活。他木讷，不肯多言。

一天，邻居突然对我说，老白好像有对象了。后来我还真看到过一次。也是一个也拉扯着个孩子的女人，家在本地，有房子，打算和他一起过。老白却不愿意。

我有点纳闷儿，去问老白。老白抽着烟，一袋又一袋地抽着。他说：“我不敢结婚，一是怕耽误人家，二是我得攒钱。儿子的腿要做手术，得十多万，大夫说越早做越好。我不能让他一拐一拐地走路。我不能结婚，一结婚，负担就重了。”

后来，我很多天没有看到老白，我总怀疑他去了外地，因为简易房拆掉了。

再后来，我听说了一件事，眼泪当时就掉了下来。

是我朋友那里出了事。朋友是做建筑的，招了一个男人，没做几天，就从楼上掉下来了，公司要给他治病。他说：“别治我了，我都四十多了，赔我点钱，给我儿子做手术吧。”

公司的人不理解，也不愿给这笔钱。

男人哭着说：“求求你们，给他做手术吧，我……我是故意的……出了意外就会赔钱，我想让你们给我儿子做手术，这孩子跟着我不容易；我还想告诉你们，儿子……儿子是我捡来的，我根本不能生育……”那个朋友哭了，他告诉公司的人，给他儿子做手术，也要救他！

孩子做了手术，手术后不再一拐一拐地走路了。过年过节，父子俩就给公司老总送点玉米和山芋过去，他们知道感恩。公司老总仍然穿梭于生意场上，可是，他忘不了那个秘密。

老白曾说：“这个秘密我不想让儿子知道，因为儿子说我是世界上最好的爹。”

世上总有各种各样的秘密，其中最辛酸的秘密，是老白倾尽所有爱着这个孩子，这个孩子却不知道。老白并不是他的生父。

也许真正的爱就是这样：我爱你，不图一丝回报；我爱你，用我的心，用我的命，用我的所有——只要我有。

第十四章 故事范文

陈瞎子

文/李德霞

八里铺的老陈家，人丁不旺，世代单传，且都是瞎子。

到了陈光明这一代，情况终于有了逆转。陈光明一生下来，两只眼睛又大又亮，扑闪扑闪，像两颗黑葡萄。瞎爹高兴，就给他取了陈光明这个名字。

陈光明改写了家族的历史，爹娘对他自是宠爱有加，陈光明要月亮，爹娘不敢摘星星。村里的孩子，大多1岁就断奶，可陈光明8岁了也没断奶，时常吊在娘干瘪的乳房上，啧啧有声，像只小袋鼠。一天，先生正在台上讲课，陈光明举手喊报告。先生问：“啥事？”陈光明咂着嘴儿说：“找俺娘吃口奶。”一句话，笑翻了一帮孩子。

一晃，陈光明就到了成家的年龄，可没有哪家姑娘愿意嫁给他。

一天，邻家二奶奶屋里突然起火，火势凶猛，二奶奶被困在里面出不来。陈光明的瞎爹顶着烈火摸进屋里，连拉带拽推出了二奶奶，却被掉下来的房梁砸在里面……后来，二奶奶感激陈光明瞎爹的救命之恩，就自作主张把外孙女嫁给了陈光明。

成家后的陈光明，眼里却见不得娘，常听到陈光明在自家院里骂，骂声传得很远。

陈光明和娘一个户头，分回的口粮一粒不给娘，他吃稠的，稀的也轮不到娘喝。娘绝望了，终于，在一个月黑风高的夜晚喝下一瓶耗子药……

陈光明的日子还是不好过。其实，那时候家家日子都难熬，常常吃了上顿没下顿。

陈光明找到队长，要求当队里的饲养员。队长知道陈光明的德性，冷着脸就是不点头。陈光明扭头就去了公社，找他当革委会副主任的姨哥去了。傍晚，陈光明带回二指宽一张小纸条，队长一看，没辙了，上边的话他不敢不听。

陈光明如愿当上了饲养员，饲养村里拉大车的12匹马。

那12匹马可是村里的宝啊，三辆马车，春拉秋运，样样都离不开。所以分给马的草多，料也多。可陈光明不这样看，咋说也是牲畜呀，比人还金贵？每次领回马料，不管是黑豆，还是玉米和高粱，陈光明逮个空儿就往家里送。

陈光明的日子滋润了，想吃稠吃稠，想喝稀喝稀。只是那12匹马遭了殃，再不是过去生龙活虎的模样……

队长看着心疼，泪在眼眶里转悠。队长不敢来硬的，用乞讨的口气和陈光明商量。陈光明不理这茬，脸一板，呛队长：“咱老子为救人，连身家性命都不要了……几斤破马料，算

个鸡巴卵？”

那年的冬天来得特别早。第一场雪落下来时，村里还没拉回一车过冬的炭。

那是个清冷的早晨，三辆马车出了村，碾着积雪“吱吱嘎嘎”上了炭窑。

第二天，临近黄昏的时候，一个不幸的消息传回村里。拉炭的三辆马车上南大坡时，走在头里的那辆马车因辕马体力不支，突然倒地……马车翻了，辕马死了，赶车的李大炮脑袋也被磕出个血窟窿……

队长带人赶到出事的地点。大家伙有的扶车，有的捡炭，也有的去拽死去的辕马。陈光明也混在人群里，躲躲闪闪地忙这忙那。

谁也没有注意到，满脸是血的李大炮啥时抡起了大鞭子。只听“啪”的一声炸响，随着一声惨叫，就见陈光明两手捂着脸蹲在地上，血顺着手指往下淌……

队长忙派人把陈光明送往医院。医生摇摇头说：“没得治了，眼珠子早冒黑水了……”

陈光明成了瞎子。

事后，有村民调侃说：“陈家祖祖辈辈是瞎子，陈光明岂有不瞎之理？”

回家

文 / 李德霞

几乎是一夜之间，他的公司就垮了。他好像一下子从半空中跌落下来，跌回八年前那副熊样，一文不名，穷困潦倒。

母亲的电话不失时机地打过来。母亲在电话里说，你能回家一趟吗？你父亲想见你。提起父亲，他的怒火腾地蹿上脑门。他绝然地摇摇头，啪地挂断了电话。

八年前，他和妻子刚刚结婚三个月，就被父亲扫地出门。那一刻，他恨透了父亲，紧咬嘴唇，咬出血来。他发誓，从那天起，他再不踏进家门半步。他和妻子辗转来到另一座城市，在护城河边租了间廉价的民房，然后四处奔波找工作。他没念过几天书，好多地方都不要他。最后，落脚在一家建筑工地，当了小工。等手里有了点积蓄，他蠢蠢欲动，离开工地，和人合伙倒腾起了装饰材料。从未经过高的他，不知商海的深浅，一个猛子扎下去就没上来。

正是深秋，秋风萧瑟，他和妻子流落街头，失魂落魄。妻子一脸的泪说，要不，咱回家吧。再这样下去，咱怕是真要暴死街头了。”

他动摇了。可是，当他们走出家乡的车站，他的面前突然晃动起当年父亲那绝决的眼神。他握紧妻子的手，艰难地摇摇头，折身冲进车站，踏上了返程的列车，义无反顾地回到那座陌生而又令他伤心的城市。他像换了一个人，一门心思地干，从小工干起，干到大工，再干到包工。命运青睐他，几年后，他终于有了一家属于自己的公司。

这期间，妻子不止一次对他说过，要他回家看看。他也不止一次地冲妻子吼：我没有家，回什么家？

母亲很固执，再一次打来电话。母亲说，你父亲想见你一面，你就不能回家一趟吗？

这次，他火了，冲着电话大声嚷，他当初撵我出门，断了父子关系。这时他又想见我，是要看我的笑话吗？

混账！母亲骂他一句，在电话里呜呜地哭。母亲说，你知道的，你父亲身体不好，不到五十就办了病退。他怕是熬不过这个冬天了。他想见你，是想尽一个父亲的责任，帮你把公司重新办起来。

他一怔，握电话的手有点哆嗦。

电话里，母亲叹一声说，都八年了，你怎么还恨他？你从小就不成器，好吃懒做，吊儿郎当没个人形。他要不那样逼你，你能混出个人样儿来？

他震惊了，傻傻地立在那里。泪，一滴滴落下……

回家的路

文/李德霞

中午下班，刚进家门，就接到母亲的电话。母亲着急地说，群儿，家里出事了，你父亲不见了！

我吃了一惊，顾不得吃饭，拉着妻子就往母亲那边赶。

父亲得老年痴呆症已经三年了，每天都由母亲服侍着，即便出门，也由母亲陪着，还从来没有发生过走丢的事。

赶到母亲那边时，母亲正坐在床沿抹眼泪呢。见我和妻子进来，母亲对我说，上午八点，你父亲非要到外面去晒太阳，我把他送到楼下，找了个向阳的地方安顿好，还给他搬了个小马扎。等我收拾完屋子，一看表，快十点了，便下楼去接他。可是，那个小马扎还在，人却

不见了。我赶紧去找，小区里找了个遍，也问遍了人，谁也没见……唉，这个死老头子！

我和妻子安慰了母亲一番后，决定出去再找一找。我想，父亲一定是溜达出了小区，越溜达越远，找不到回家的路了。

就在我们要出门时，母亲猛一拍床沿说，哎哟，我想起来了，你父亲八成是回了桑镇！

回桑镇？我一愣，停下了脚步。

我说，怎么可能呢？桑镇离我们这里百十多里地呢，坐车也得几个小时。父亲那个样子，怎么回得了桑镇？最后，我摇着头说，肯定不是！

母亲说，这些天，你父亲老在我耳边嘀咕，说他想回桑镇去看看。他掰着指头跟我说，他已经有四年没回过桑镇了。他还说，他这辈子只能回最后一趟了……

听着母亲的话，我鼻子酸酸的。这些年来，我忙工作，忙家庭，啥时顾及过父亲的这种感受呢？

父亲是六十年代从部队转业到我们现在居住的这个城市的，在父亲的观念里，桑镇永远是他的家。我小的时候，父亲常常带着我回桑镇，一年至少要回两次，中秋一次，过年一次。可是，自从爷爷奶奶相继去世后，桑镇没什么亲人了，父亲回桑镇的脚步才变得缓慢下来。尤其是最近几年，得了老年痴呆症的父亲想回桑镇，只能是梦中的事了。

母亲恳切地看着我说，群儿，要不你请个假，下午就回一趟桑镇吧。

尽管我老大的不情愿，但我不想拂了母亲的意。好在交通方便，也不是什么难事。

妻子也说，你就回去一趟吧。这边，我找几个同事帮咱一块儿找找。

回到桑镇，已是太阳西斜。桑镇的变化之大，远不是我记忆中的那个模样了。

我清楚地记得，当年，爷爷奶奶的家在桑镇的镇东头，门前是清清的河，屋后是绿绿的树。脚下虽然还是原来的那个地方，只是，我再也找不到那座青砖红瓦的四合院了。

我沿着人行道仔细地寻找，并不厌其烦地向马路两边的商家店铺打听，直到街头的路灯亮起，我也没见到父亲的影子。

我拨通妻子的电话，没好气地说，母亲也真是的，这不是折腾人吗？偏说父亲回了桑镇，在哪儿啊？

妻子好言相劝，既然回去了，那就再找找吧，也许……

我打断妻子的话，也许个屁！我现在就回去！

挂了电话，我转身朝车站走去，突然，背后传来一个熟悉的声音，叫的正是我的名字，群儿……

我转过身，惊呆了——那个颤颤巍巍向我走来的小老头，不正是父亲吗！

那一刻，我落泪了。我在心里对自己说，在父亲的有生之年，我一定每年带父亲回一趟桑镇，就像小时候父亲带我回桑镇那样。不要让父亲回家的路，变得这样漫长和艰难。

麦客

文/李德霞

一大早，爷爷就拎把镰刀出了门。爷爷再进门时，就领个麦客回来。

麦客是揽工割麦的。母亲做好了早饭，一看爷爷身边的麦客，惊讶地“咦”一声，皱着眉头对爷爷说：“爹，咋是个孩子啊？”

爷爷晃了晃手里的镰刀，嘿嘿一笑说：“别看人小，本事不小。刚才我领他到麦地里溜一圈，试试他割麦的本领，一点不孬。”

父亲和母亲都是割麦的好手。以前，我家从不雇麦客。可是今年不同，麦子黄了的时候，一向身强体壮的父亲病倒了，腰痛得站不起来。小叔先是领着父亲去了县医院，查不出结果，又去了省医院。爷爷老了，割不动麦子；小婶教书，脱不开身。两家的麦子有四十多亩，靠母亲一个人是无论如何也割不完的。母亲跟爷爷商量了半天，才决定雇个麦客……

吃过早饭，母亲领着小麦客下了地。中午回来，母亲惊喜地连声称赞：“果然不孬，连我都撵不上，不是他的对手哩。”

母亲做饭，小麦客也不闲着，一会儿到院里提桶水，一会儿帮母亲烧个火。闲谈中，母亲知道，小麦客满十九了，老家在甘肃陇南一带，父母已去世多年，家里还有七十多岁的爷爷奶奶。小麦客两年前就离开了学校，跟着村里人过黄河，一路向东来我们这边当麦客。

麦子割倒一半时，小叔从省城匆匆赶回来。父亲要做手术，他是回来取钱的。母亲七凑八凑，卖了一头猪，才凑了三千块。送走小叔，母亲拿着剩下的四十块钱对小麦客说：“我家男人要做手术，家里拿不出雇麦客的钱了……这是你的工钱，拿着另找一家雇主吧。”

小麦客没接钱，一脸诚恳地说：“大嫂，你家麦子熟透了，不能再扛了，就让我帮你割完吧。你家有难，工钱就先欠着……”

母亲一愣：“欠着？”

母亲不知道陇南在哪里，但母亲明白陇南离我们这里一定很遥远，隔山隔水的远。母亲说：“欠账没有欠这么远的呀！”

小麦客说：“我明年还来，到时我登门来拿……”

母亲断然地摇摇头。

这时，一旁的爷爷说话了，爷爷说：“哪有半道打发麦客的理儿？留下吧。工钱的事我想办法。舍着这张老脸，还愁借不到几十块钱？”

爷爷借钱去了。鸡卵大个村子，没人不给面子，东家三块，西家五块，总算凑够了小麦客的工钱。

小麦客要走。母亲起个大早，烙了香喷喷的鸡蛋葱花饼。母亲去喊小麦客，连喊几声没人应。推开下房门一看，里面空荡荡的，小麦客早走了。更让母亲万分惊愕的是，叠好的被子上搁着一沓钱，正是母亲昨天晚上交给小麦客的八十块工钱……

母亲捏着钱撵出门去，问遍了村里早起的人，都说麦客鸡叫头遍就结伴出了村，这会儿怕是到镇上的车站了。母亲呆呆地站在村口，一阵晨风拂过，吹落母亲满眼的泪水。

第二年，麦客没来。

第三年，麦客还是没有来。

小婶说，麦客的老家这几年也好起来了，男人们不用出门当麦客了。母亲听后，有几分欢喜，也有几分失落。

一晃，三十年过去。母亲也是快六十的老人了，母亲常常念叨起当年的那个小麦客。母亲说：“他也是奔五十的人了，该是老婆孩子一大家子了吧？”母亲还说：“不知道他还记不记得咱家？也不知道他还记不记得咱欠他八十块工钱……”

前年，甘肃陇南发生泥石流，伤亡惨重。那些日子，母亲坐在电视机前，看着一幕幕令人揪心的画面，看得老泪纵横。

我回城的头天晚上，母亲突然问我：“城里有没有捐款的地方？”我说：“有，到处都是。”母亲翻箱倒柜找出个旧存折交给我。母亲说：“替我捐了吧。”我一看，存折上只有八十块钱，存期已经三十年。我明白了，这不就是当年我们家欠小麦客的工钱吗？这些年来，我们家也苦过、难过，可母亲硬是没动里面的一分钱。只是当年的八十块，现在已变成了六百元。

回城后，我添了四百，凑足一千，郑重地捐给了甘肃陇南灾区，是以母亲的名义……

小意的饭碗

文 / 李德霞

小意在一家家电维修部当学徒。

一天，一客户家里的电视没图像了，师傅就让小意上门去修。电视机的毛病不大，很快就修好了。小意收了钱，拎着工具袋刚走出客户的门，师傅就打来电话问，电视机修好了吗？小意说，修好了，我正要往回赶呢。师傅又问，你收钱了没有？小意说，我不收钱是傻子。师傅却说，你就是傻子！你赶紧把钱退给人家，听到没有？小意越想越不对劲，我只收了换零件的钱和手工费，并没多收客户一分钱啊。可是师傅的话他不敢不听，小意就乖乖把钱退给了客户。

事后，小意才知道，那客户是税务局的一个头头。

很快就进入了盛夏，白天气温高达四十度左右，热得狗都缩不回舌头，家电也赶着趟地出故障。师傅的维修部生意火爆，个个忙得脚不沾地。

这天一早，师傅骑着电动车等在店门外，冲着店里的小意说，你过来。小意屁颠屁颠跑到师傅跟前。师傅说，我到对面小区的五楼中单元去修冰箱，东单元一楼有个老太太家的空调要加氟，你跟我走一趟吧。

因为有了上次的经验，小意在跨上师傅电动车前陪着小心问，要不要收钱啊？师傅瞪他一眼，不收钱老子喝西北风啊？老规矩，加一次氟一百块！

很快就到了小区。师傅去了中单元，小意敲开了东单元一楼老太太家的屋门。因为空调不制冷了，老太太屋里热得像蒸笼。看见小意进来，老太太忙前忙后，取水果，拿饮料，感动得小意差点掉下眼泪来。给空调加上氟，重新启动，空调开始运转。很快，一丝丝凉风在屋里回旋。老太太笑眯了眼。

小意照师傅说的数目收了钱，提起工具袋就要走，老太太叫住了他。老太太说，小伙子，我家这台破空调年年要加氟，你帮大妈再看看，到底啥毛病？小意想都没想说，好，我这就上去看看。小意踩着板凳站上去，仔细一看，找出了毛病。原来，是连接外机铜管上的那个螺丝松了。小意取出扳手，三下两下拧紧了那个螺丝。小意跳下来对老太太说，这下好了，我保证三年不用加氟。

老太太千恩万谢，在小意出门时，不由分说把两瓶饮料塞进小意的工具袋里。

小意来到外面，一抬头，看见师傅骑着电动车正从对面过来。师傅停下车，两脚点着地对小意说，加完了？

小意点点头，一脸得意地说，师傅，老太太的空调漏氟，我还帮她弄好了，保管她再也不用花冤枉钱了。嘿嘿，就几扳手的事儿。

师傅的脸一下子挂了霜。就你能？蠢货！师傅狠狠瞪了小意一眼，也不驮他了，一摞开关，“哧溜”朝小区门口蹿去。

小意傻子似地愣在那里，心里一个劲儿问自己，我又做错了吗？我咋这么倒霉？

倒霉的事儿还在后头。

小意一头大汗回到维修部，还没来得及喝口水，就见师傅提溜着他的铺盖卷儿，扔垃圾似地朝他面前一丢说，你小子端不了这碗饭，趁早滚蛋吧！

卖米

文/飞花

天刚蒙蒙亮，母亲就把我叫起来了：“琼宝，今天是这里的场，我们担点米到场上卖了，好弄点钱给你爹买药。”

我迷迷糊糊睁开双眼，看看窗外，日头还没出来呢。我实在太困，又在床上赖了一会儿。

隔壁传来父亲的咳嗽声，母亲在厨房忙活着，饭菜的香气混合着淡淡的油烟味飘过来，慢慢驱散了我的睡意。我坐起来，穿好衣服，开始铺床。

“姐，我也跟你们一起去赶场好不好？你买冰棍给我吃！”

弟弟顶着一头睡得乱蓬蓬的头发跑到我房里来。

“毅宝，你不能去，你留在家里放水。”隔壁传来父亲的声音，夹杂着几声咳嗽。

弟弟有些不情愿地冲隔壁说：“爹，天气这么热，你自己昨天才中了暑，今天又叫我去，就不怕我也中暑！”

“人怕热，庄稼不怕？都不去放水，地都干了，禾都死了，一家人喝西北风去？”父亲一动手气，咳嗽得越发厉害了。弟弟冲我吐吐舌头，扮了个鬼脸，就到父亲房里去了。只听见父亲开始叮嘱他怎么放水，去哪个塘里引水，先放哪丘田，哪几个地方要格外留神别人来截水，等等。

吃过饭，弟弟就找着父亲常用的那把锄头出去了。我和母亲开始往谷箩里装米，装完后先称了一下，一担八十多斤，一担六十多斤。

我说：“妈，我挑重的那担吧。”

“你学生妹子，肩膀嫩，还是我来。”

母亲说着，一弯腰，把那担重的挑起来了。

我挑起那担轻的，跟着母亲出了门。

“路上小心点！咱们家的米好，别便宜卖了！”父亲披着衣服站在门口嘱咐道。

“知道了。你快回床上躺着吧。”母亲艰难地把头从扁担旁边扭过来，吩咐道，“饭菜在锅里，中午你叫毅宝热一下吃！”

赶场的地方离我家大约有四里路，我和母亲挑着米，在窄窄的田间小路上走走停停，足足走了一个钟头才到。场上的人已经不少了，我们赶紧找了一块空地，把担子放下来，把扁担放在地上，两个人坐在扁担上，拿草帽扇着。一大早就这么热，中午就更不得了，我不由得替弟弟担心起来。他去放水，是要在外头晒上一整天的。

我往四周看了看，发现场上有许多人卖米，莫非他们都等着用钱？场上的人大都眼熟，都是附近十里八里的乡亲，人家也是种田的，谁会来买米呢？

我问母亲，母亲说：“有专门的米贩子会来收米的。他们开了车到乡下来赶场，收了米，拉到城里去卖，能挣好些哩。”

我说：“凭什么都给他们挣？我们也拉到城里去卖好了！”其实自己也知道不过是气话。

果然，母亲说：“咱们这么一点米，又没车，真弄到城里去卖，挣的钱还不够路费呢！早先你爹身体好的时候，自己挑着一百来斤米进城去卖，隔几天去一趟，倒比较划算一点。”

我不由心里一紧，心疼起父亲来。从家里到城里足足有三十多里山路呢，他挑着那么重的担子走着去，该多么辛苦！就为了多挣那几个钱，把人累成这样，多不值啊！

但又有什么办法呢？家里除了种地，也没别的收入，不卖米，拿什么钱供我和弟弟上学？

我想着这些，心里一阵阵难过起来。看看旁边的母亲，头发有些斑白了，黑黝黝的脸上爬上了好多皱纹，脑门上密密麻麻都是汗珠，眼睛有些红肿。

“妈，你喝点水。”

我把水壶递过去，拿草帽替她扇着。

米贩子们终于开着车来了。他们四处看着卖米的人，走过去仔细看米的成色，还把手插进米里，抓上一把米细看。

“一块零五。”

米贩子开价了。卖米的似乎嫌太低，想讨价还价。

“不还价，一口价，爱卖不卖！”

米贩子态度很强硬，毕竟，满场都是卖米的人，只有他们是买家，不趁机压价，更待何时？

母亲注意着那边的情形说：“一块零五？也太便宜了。上场还卖到一块一呢。”

正说着，有个米贩子朝我们这边走过来了。他把手插进大米里，抓了一把出来，迎着阳光细看着。

“这米好咧！又白又匀净，又筛得干净，一点沙子也没有！”

母亲堆着笑，语气里有几分自豪。的确，我家的米比市场上其他人卖的米都好。

那人点了点头，说：“米是好米，不过这几天城里跌价，再好的米也卖不出好价钱来。一块零五，卖不卖？”

母亲摇摇头：“这也太便宜了吧？上场还卖一块一呢。再说，你是识货的，一分钱一分货，我这米肯定好过别家的！”

那人又看了看米，犹豫了一下，说：“本来都是一口价，不许还的，看你们家米好，我加点，一块零八，怎么样？”

母亲还是摇头：“不行，我们家这米，少说也要卖到一块一。你再加一点？”

那人冷笑一声，说：“今天肯定卖不出一块一的行情，我出一块零八你不卖，等会散场的时候你一块零五都卖不出去！”

“卖不出去，我们再担回家！”那人的态度激恼了母亲。

“那你就等着担回家吧。”那人冷笑着，丢下这句话走了。

我在旁边听着，心里算着：一块零八到一块一，每斤才差两分钱。这里一共 150 斤米，总共也就三块钱的事情，路这么远，何必再挑回去呢？我的肩膀还在痛呢。

我轻轻对母亲说：“妈，一块零八就一块零八吧，反正也就三块钱的事。再说，还等着钱给爹买药呢。”

“那哪行？”母亲似乎有些生气了，“三块钱不是钱？再说了，也不光是几块钱的事，做生意也得讲点良心，咱们辛辛苦苦种出来的米，质量也好，哪能这么贱卖了？”

我不敢再说。我知道种田有多么累。光说夏天放水，不就把爹给病倒了？弟弟也才十一二岁的毛孩子，还不得找着锄头去放水！毕竟，这是一家人的生计啊！

又有几个米贩子过来了，他们也都只出一块零五。有一两个出到一块零八，也不肯再加。母亲仍然不肯卖。

看看人渐渐少了，我有些着急了。母亲一定也很心急吧，我想。

“妈，你去那边树下凉快一下吧！”我说。

母亲一边擦汗，一边摇头：“不行。我走开了，来人买米怎么办？你又不会还价！”

我有些惭愧。“百无一用是书生”，虽然在学校里功课好，但这些事情上就比母亲差远了。

又有好些人来买米，因为我家的米实在是好，大家都过来看，但谁也不肯出到一块一。

看看日头到头顶上了，我觉得肚子饿了，便拿出带来的饭菜和母亲一起吃起来。母亲吃了两口就不吃了，我知道她是担心米卖不出去，心里着急。

母亲叹了口气：“还不知道卖得掉卖不掉呢。”

我趁机说：“不然就便宜点卖好了。”

母亲说：“我心里有数。”

下午人更少了，日头又毒，谁愿意在场上晒着呢。看看母亲，衣服都粘在背上了，黝黑的脸上也透出晒红的印迹来。

“妈，我替你看着，你去溪里泡泡去。”

母亲还是摇头：“不行，我有风湿，不能在凉水里泡。你怕热，去那边树底下躲躲好了。”

“不用，我不怕晒。”

“那你去买根冰棍吃好了。”

母亲说着，从兜里掏出两毛钱零钱来。

我最喜欢吃冰棍了，尤其是那种叫“葡萄冰”的最好吃，也不贵，两毛钱一根。但我今天突然不想吃了：“妈，我不吃，喝水就行。”

最热的时候也过去了，转眼快散场了。卖杂货的小贩开始降价甩卖，卖菜，卖西瓜的也都吆喝着：“散场了，便宜卖了！”

我四处看看，场上已经没有几个卖米的了，大部分人已经卖完回去了。母亲也着急起来，一着急，汗就出得越多了。

终于有个米贩子过来了：“这米卖不卖？一块零五，不讲价！”

母亲说：“你看我这米，多好！上场还卖一块一呢……”

不等母亲说完，那人就不耐烦地说：“行情不同了！想卖一块一，你就等着往回担吧！”

奇怪的是，母亲没有生气，反而堆着笑说：“那，一块零八，你要不要？”

那人从鼻子里哼了一声，说：“你这个价钱，不是开场的时候也难得卖出去，现在都散场了，谁买？做梦吧！”

母亲的脸色一下子白了，动着嘴唇，但什么也没说。

一旁的我忍不住插嘴了：“不买就不买，谁稀罕？不买你就别站在这里挡道！”

“哟，大妹子，你别这么大火气。”那人冷笑着说，“留着点气力等会把米担回去吧！”

等那人走了，我忍不住埋怨母亲：“开场的时候人家出一块零八你不卖，这会好了，人家还不愿意买了！”

母亲似乎有些惭愧，但并不肯认错：“本来嘛，一分钱一分货，米是好米，哪能贱卖了？”

出门的时候你爹不还叮嘱叫卖个好价钱？”

“你还说爹呢！他病在家里，指着这米换钱买药治病！人要紧还是钱要紧？”

母亲似乎没有话说了，等了一会儿，低声说：“一会儿人家出一块零五也卖了吧。”

可是再没有人来买米了，米贩子把买来的米装上车，开走了。

散场了，我和母亲晒了一天，一颗米也没卖出去。

“妈，走吧，回去吧，别愣在那儿了。”

我收拾好毛巾、水壶、饭盒，催促道。

母亲迟疑着，终于起了身。

“妈，我来挑重的。”

“你学生妹子，肩膀嫩……”

不等母亲说完，我已经把那担重的挑起来了。母亲也没有再说什么，挑起那担轻的跟在我后面，踏上了回家的路。

肩上的担子好沉，我只觉得压着一座山似的。

突然脚下一滑，我差点摔倒。我赶紧把剩下的力气都用到腿上，好容易站稳了，但肩上的担子还是倾斜了一下，洒了好多米出来。

“啊，怎么搞的？”母亲也放下担子走过来，嘴里说，“我叫你不要挑这么重的，你偏不听，这不是洒了。多可惜！真是败家精！”

败家精是母亲的口头禅，我和弟弟干了什么坏事她总是这么数落我们。但今天我觉得格外委屈，也不知道为什么。

“你在这等会儿，我回家去拿个簸箕来把地上的米扫进去。浪费了多可惜！拿回去可以喂鸡呢！”母亲也不问我扭伤没有，只顾心疼洒了的米。

我知道母亲的脾气，她向来是“刀子嘴，豆腐心”的，虽然也心疼我，嘴里却非要骂我几句。想到这些，我也不委屈了。

“妈，你回去还要来回走个六七里路呢，时候也不早了。”我说。

“那地上的米怎么办？”

我灵机一动，把头上的草帽摘下来：“装在这里面好了。”

母亲笑了：“还是你脑子活，学生妹子，机灵。”

说着，我们便蹲下身子，用手把洒落在地上的米捧起来，放在草帽里，然后把草帽顶朝下放在谷箩里，便挑着米继续往家赶。

回到家里，弟弟已经回来了，母亲便忙着做晚饭，我跟父亲报告卖米的经过。父亲听了，也没抱怨母亲，只说：“那些米贩子也太黑了，城里都卖一块五呢，把价压这么低！这么挣庄稼人的血汗钱，太没良心了！”

我说：“爹，也没给你买药，怎么办？”

父亲说：“我本来就说不必买药的嘛，过两天就好了，花那个冤枉钱做什么！”

晚上，父亲咳嗽得更厉害了。母亲对我说：“琼宝，明天是转步的场，咱们辛苦一点，把米挑到那边场上去卖了，好给你爹买药。”

“转步？那多远，十几里路呢！”我想到那漫长的山路，不由有些发怵。

“明天你们少担点米去。每人担 50 斤就够了。”父亲说。

“那明天可不要再卖不掉担回来哦！”我说，“十几里山路走个来回，还挑着担子，可不是说着玩的！”

“不会了不会了。”母亲说，“明天一块零八也好，一块零五也好，总之都卖了！”

母亲的话里有许多辛酸和无奈的意思，我听得出来，但不知道怎么安慰她。

我自己心里也很难过，有点想哭。我想，别让母亲看见了，要哭就躲到被子里哭去吧。

可我实在太累啦，头刚刚挨到枕头就睡着了，睡得又香又甜。

陈小手

文/汪曾祺

我们那地方，过去极少有产科医生。一般人家生孩子，都是请老娘。什么人家请哪位老娘，差不多都是固定的。一家宅门的大少奶奶、二少奶奶、三少奶奶，生的少爷、小姐，差不多都是一个老娘接生的。老娘要穿房入户，生人怎么行？老娘也熟知各家的情况，哪个年长的女佣人可以当她的助手，当“抱腰的”，不须临时现找。而且，一般人家都迷信哪个老娘“吉祥”，接生顺当。——老娘家供着送子娘娘，天天烧香。谁家会请一个男性的医生来接生呢？——我们那里学医的都是男人，只有李花脸的女儿传其父业，成了全城仅有的一位女医人。她也不会接生，只会看内科，是个老姑娘。男人学医，谁会去学产科呢？都觉得这是一桩丢人没出息的事，不屑为之。但也不是绝对没有。陈小手就是一位出名的男性的妇科医生。

陈小手的得名是因为他的手特别小，比女人的手还小，比一般女人的手还更柔软细嫩。他专能治难产，横生、倒生，都能接下来(他当然也要借助于药物和器械)。据说因为他的手小，动作细腻，可以减少产妇很多痛苦。大户人家，非到万不得已则不会请他的。中小户人家，忌讳较少，遇到产妇胎位不正，老娘束手，老娘就会建议：“去请陈小手吧。”

陈小手当然是有个大名的，但是都叫他陈小手。接生，耽误不得，这是两条人命的事。陈小手喂着一匹马。这匹马浑身雪白，无一根杂毛，是一匹走马。懂马的行家说，这马走的脚步是“野鸡柳子”，又快又细又匀。我们那里是水乡，很少人家养马。每逢有军队的骑兵过境，大家就争着跑到运河堤上去看“马队”，觉得非常好看。陈小手常常骑着白马赶着到各处去接生，大家就把白马和他的名字联系起来，称之为“白马陈小手”。

同行的医生，看内科的、外科的，都看不起陈小手，认为他不是医生，只是一个男性的老娘。陈小手不在乎这些，只要有人来请，立刻跨上他的白走马，飞奔而去。正在呻吟惨叫的产妇听到他的马脖子上的銮铃的声音，立刻就安定了一些。他下了马，即刻进了产房。过了一会儿(有时时间颇长)，听到哇的一声，孩子落地了。陈小手满头大汗，走了出来，对这家的男主人拱拱手：“恭喜恭喜!母子平安!”男主人满面笑容，把封在红纸里的酬金递过去。陈小手接过来，看也不看，装进口袋里，洗洗手，喝一杯热茶，道一声“得罪”，出来上马，只听见他的马的銮铃声“哗棱哗棱”……走远了。

陈小手活人多矣。

有一年，来了联军。我们那里那几年打来打去的，是两支军队。一支是国民革命军，当地称之为“党军”；相对的一支是孙传芳的军队。孙传芳自称“五省联军总司令”，他的部队就被称为“联军”。联军驻扎在天王庙，有一团人。团长的太太(谁知道是正太太还是姨太太)要生了，生不下来。叫来几个老娘，还是弄不出来。这太太杀猪也似的乱叫。团长派人去叫陈小手。

陈小手进了天王庙。团长正在产房外面不停地“走柳”，见了陈小手，说：

“大人，孩子，都得给我保住，保不住要你的脑袋!进去吧!”

这女人身上的脂油太多了，陈小手费了九牛二虎之力，总算把孩子掏出来了。和这个胖女人较了半天劲，累得他筋疲力尽。他移里歪斜走出来，对团长拱拱手：

“团长!恭喜您，是个男伢子，少爷!”

团长呲牙笑了一下，说：“难为你了!——请!”

外边已经摆好了一桌酒席。副官陪着。陈小手喝了两口。团长拿出 20 块大洋，往陈小

手面前一送：

“这是给你的！——别嫌少哇！”

“太重了！太重了！”

喝了酒，揣上 20 块现大洋，陈小手告辞了：“得罪！”

“不送你了！”

陈小手出了天王庙，跨上马。团长掏出手枪来，从后面，一枪就把他打下来了。团长说：“我的女人，怎么能让他摸来摸去！她身上，除了我，任何男人都不许碰！你小子太欺负人了！日他奶奶！”团长觉得怪委屈。

短篇小亦称大手笔——汪曾祺小小说《陈小手》赏析

读汪曾祺的小说，常有一种山重水复柳暗花明的感觉。《受戒》《大淖记事》在当代文坛上是独树一帜的，即使最短的《陈小手》，也能使我们从中领略出作家独特的文学修养和高超的写作技巧。小说中，浓重的风俗情调，随心所欲又恰到好处的叙述风格，显示了一个成熟的作家炉火纯青的艺术驾驭功底。

同汪先生的其他小说一样，读者于不知不觉中进入艺术境界，直至作家把一个精心构制的故事叙述得嘎然而止时，才会使你迷雾初开恍然大悟。而这时你又觉得仿佛还有些地方没有嚼透，再仔细体会，你会悟出另一番情趣或哲理。小说开头部分，好象在叙家常话，从中我们了解到陈小手的地位与处境。

“男人学医，谁会去学产科呢？都觉得这是一桩丢人没出息的事，不屑为之。”

同行的医生们都看不起陈小手，虽然在当地老百姓中他还是有影响的，陈小手都不在乎这些。

“只要有人来请，立刻骑上他的白走马，飞奔而去。”

这个陈小手还颇有一点“无争”“无为”的道家境界，如果是在商业界，这倒不失其为“人无我有”的精明之道。其实以现代人的眼光来看，这样的开头，这样的人物，平平淡淡，也没有什么荒谬之处。

倒霉的偏偏是，故事发生在旧社会，那种兵荒马乱的岁月，一个救苦救难活人多矣的良医，又怎能逃脱时代与社会的悲剧。陈小手遭遇了孙传芳的一个联军团长——当然不是本地的一般人物。团长的太太难产，团长派人去叫（而不是一般的“请”）陈小手，“陈小手费了九牛二虎之力，总算把孩子掏出来了。”

团长呢？为了表示他的感激“拿出二十大洋，往陈小手面前一送，”还虚情假意地说：

“别嫌少哇。”写到这里，你仿佛觉得故事总该结束了，那位团长虽然派头十足架子大点，还是颇通人性的。

作家的高明之处还在后面，“陈小手出了天王庙，跨上马”，这时“团长掏出枪，从后面一枪就把他打下来了。”直到这时，这位团长大人的凶恶嘴脸才算原形毕露。团长还觉得委屈“我的女人，怎么能让他摸来摸去。”神来之笔至此嘎然而止，没有一句啰嗦话，但读者此时心中已经义愤难填。结尾之处，显然是对道家“无争”“无为”思想的有力批判，体现了汪先生对道家哲学既欣赏又有所摒弃的一贯风格。

好的短篇小说实在不容易写好。在千把字的篇幅内要容纳全部小说的要素，对作家来说，无疑是个十分困难的试题。汪曾祺先生却把《陈小手》写得这样意蕴丰富神采飞扬，的确是棋高一着。

永远的蝴蝶

文/陈启佑

那时候刚好下着雨，柏油路面湿冷冷的，还闪烁着青、黄、红颜色的灯光。我就在骑楼下躲雨，看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给在南部母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头，把信交给她。

“谁叫我们带来一把伞呢。”她微笑着说，一面撑起伞，准备过马路帮我寄信。从她伞骨渗下来的小雨点溅在我的眼睛玻璃上。

随着一阵拔尖的煞车声，樱子的一生轻轻地飞了起来，缓缓地飘落在湿冷的街面，好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天，好像已是秋深了。

他只是过马路帮我寄信。这简单的动作，却叫我终身难忘了。我缓缓睁开眼睛，茫然站在骑楼下，眼里过着滚烫的泪水。世上所有的车子都停下来，人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的，就是我的，蝴蝶。这是我只离她5公尺，竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里来。

为什么呢？只带一把雨伞？

然而我又看到樱子穿着白色的风衣，撑着伞，静静地过马路了。她要帮我寄信的，那，那是一封写给在南部母亲的信，我茫然站在骑楼下，我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下的并不大，却是一生一世中最大的一场雨。

而那封信是这样写的，年轻的樱子知道不知道呢？

永远的门

文/邵宝健

江南古镇。普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋，格局多年未变，可房内的现代化摆设是愈来愈见多了。

这八九户人家中，有两户的常住人口各为一人。单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊？”她回话，擦身而过，脚步并不为之放慢。

多少次了，只要有人有幸看到他和她在院子里相遇，听到的就是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复，真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十了吧。苗条得有点单薄的身材，瓜子脸，肤色白皙，五官端庄。衣饰素雅又不失时髦。风韵犹存。她在西街那家出售鲜花的商店工作。邻居们不清楚，这位端丽的女人为什么要独居，只知道她有权利得到爱情却确实确实没有结过婚。

郑若奎在五年前步潘雪娥之后，迁居于此，他是一家电影院的美工，据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。四十五六的人，倒像个老头儿了。头发黄焦焦、乱蓬蓬的，可想而知，梳理次数极少。背有点驼了。瘦削的脸庞，瘦削的肩胛，瘦削的手。只是那双大大的眼睛，总烁着年轻的光，烁着他的渴望。

他回家的时候，常常带回来一束鲜花，玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅，应有尽有，四季不断。

他总是把鲜花插在一只蓝得透明的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯。下班回家后，便久久地耽在屋内，有时他也到井边，洗衣服，洗碗，洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶，他总是斟上明净的井水，撅着嘴，极小心地捧回到屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开。

一只陈旧的一人高的花竹书架贴紧墙壁置在床旁。这只书架的右上端，便是这只花瓶永久性的位置。

除此以外，室内或是悬挂、或是傍靠着一些中国的、外国的、别人的和他自己的画作。

从家具的布局和蒙受灰尘的程度可以看得出，这屋里缺少女人，缺少只有女人才能制造得出的那种温馨的气息。

可是，那只花瓶总是被主人擦拭得一尘不染，瓶里的水总是清冽冽，瓶上的花总是鲜艳的、盛开着的。

同院的邻居们，曾经那么热切地盼望着，他捧回来的鲜花，能够有一天在他的隔壁——潘雪娥的房里出现。当然，这个奇迹就从来没有出现过。

于是，人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个雨蒙蒙的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意：“你早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他：“出去啊？”

傍晚，雨止了，她下班回来了，却不见他回家来。

即刻有消息传来：郑若奎在单位的工作室作画时，心脏跳动异常，猝然倒地，刚送进医院，就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。

那位潘雪娥没有哭，但眼睛委实是红红的。

花圈。一只又一只。那只大大的、缀满各式鲜花的、没有挽联的花圈，是她献给他的。

这个普通的院子里，一下子少了一个普通的、生活里没有爱情的单身汉，真是莫大的遗憾。

没几天，潘雪娥搬走了，走得匆忙又突然。

人们在整理画师的遗物的时候，不得不表示惊讶了。他的屋子里尽管灰蒙蒙的，但花瓶却像不久前被人擦拭过似的，明晃晃，蓝晶晶，并且，那瓶里的一束白菊花，没有枯萎。

当搬开那只老式竹书架的时候，在场者的眼睛都瞪圆了。

门！墙上分明有一扇紫红色的精巧的门，门拉手是黄铜的。

人们的心悬了起来又沉了下去。——原来如此！

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的哀情和敬意，顿时化为乌有，变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过，当有人伸手想去拉开这扇门的时候，哇地喊出声来——黄铜拉手是平面的，门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门！

最后一片叶子

华盛顿广场西面的一个小区里，街道仿佛发了狂似地，分成了许多叫做“巷子”的小胡同。这些“巷子”形成许多奇特的角度和曲线。一条街本身往往交叉一两回。有一次，一个艺术家发现这条街有它可贵之处。如果一个商人去收颜料、纸张和画布的账款，在这条街上转弯抹角、大兜圈子的时候，突然碰上一文钱也没收到，空手而回的他自己，那才有意思呢！

因此，搞艺术的人不久都到这个古色天香的格林威治村来了。他们逛来逛去，寻找朝北的窗户，18世纪的三角墙，荷兰式的阁楼，以及低廉的房租。接着，他们又从六马路买来了一些锡蜡杯子和一两只烘锅，组成了一个“艺术区”。

苏艾和琼珊在一座矮墩墩的三层砖屋的顶楼设立了她们的画室。“琼珊”是琼娜的昵称。两人一个是从缅因州来的；另一个的家乡是加利福尼亚州。她们是在八马路上一家“德尔蒙尼戈饭馆”里吃客饭时碰到的，彼此一谈，发现她们对于艺术、饮食、衣着的口味十分相投，结果便联合租下那间画室。

那是五月间的事。到了十一月，一个冷酷无情，肉眼看不见，医生管他叫“肺炎”的不速之客，在艺术区里潜蹑着，用他的冰冷的手指这儿碰碰那儿摸摸。在广场的东面，这个坏家伙明目张胆地走动着，每闯一次祸，受害的人总有几十个。但是，在这错综复杂，狭窄而苔藓遍地的“巷子”里，他的脚步却放慢了。

“肺炎先生”并不是你们所谓的扶弱济困的老绅士。一个弱小的女人，已经被加利福尼亚的西风吹得没有什么血色了，当然经不起那个有着红拳关，气呼呼的老家伙的常识。但他竟然打击了琼珊；她躺在那张漆过的铁床上，一动也不动，望着荷兰式小窗外对面砖屋的墙壁。

一天早晨，那位忙碌的医生扬扬他那蓬松的灰眉毛，招呼苏艾到过上去。

“依我看，她的病只有一成希望。”他说，一面把体温表里的水银甩下去。“那一成希望在于她自己要不要活下去。人们不想活，情愿照顾殡仪馆的生意，这种精神状态使医药一筹莫展。你的这位小姐满肚子以为自己不会好了。她有什么心事吗？”

“她——她希望有一天能去画那不勒斯海湾。”苏艾说。

“绘画？——别扯淡了！她心里有没有值得想两次的事情——比如说，男人？”

“男人？”苏艾像吹小口琴似地哼了一声说，“难道男人值得——别说啦，不，大夫；根本没有那种事。”

“那么，一定是身体虚弱的关系。”医生说，“我一定尽我所知，用科学所能达到的一切方法来治疗她。可是每逢我的病人开始盘算有多少辆马车送他出殡的时候，我就得把医药的治疗力量减去百分之五十。要是你能使她对冬季大衣的袖子式样发生兴趣，提出一个总是，我就可以保证，她恢复的机会准能从十分之一提高到五分之一。”

医生离去之后，苏艾到工作室里哭了一声，把一张日本纸餐巾擦得一团糟。然后，她拿起画板，吹着拉格泰姆音乐调子，昂首阔步地走进琼珊的房间。

琼珊躺在被窝里，脸朝着窗口，一点儿动静也没有。苏艾以为她睡着了，赶紧停止吹口哨。

她架起画板，开始替杂志画一幅短篇小说的钢笔画插图。青年画家不得不以杂志小说的插图来铺平通向艺术的道路，而这些小说则是青年作家为了铺平文学道路而创作的。

苏艾正为小说里的主角，一个爱达荷州的牧人，画上一条在马匹展览会里穿的漂亮的马裤和一片单眼镜，忽然听到一个微弱的声音重复了几遍。她赶紧走到床边。

琼珊的眼睛睁得大大的。她望着窗外，在计数——倒数上来。

“十二，”她说，过了一会儿，又说“十一”；接着是“十”、“九”；再接着是几乎连在一起的“八”和“七”。

苏艾关切地向窗外望去。有什么可数的呢？外面见到的只是一个空荡荡、阴沉沉的院子，和二十英尺外的一幢砖屋的墙壁。一标极老极老的常春藤，纠结的根已经枯萎，缠在半墙上。秋季的寒风把藤上的叶子差不多全吹落了，只剩下几根几乎是光秃秃的藤枝依附在那堵松动残缺的砖墙上。

“怎么回事，亲爱的？”苏艾问道。

“六。”琼珊说，声音低得像是耳语，“它们现在掉得快些了。三天前差不多有一百片。数得我头昏眼花。现在可容易了。喏，又掉了一片。只剩下五片了。”

“五片什么，亲爱的？告诉你的苏艾。”

“叶子，常春藤上的叶子。等最后一片掉落下来，我也得去了。三天前我就知道了。难

道大夫没有告诉你吗？”

“哟，我从没听到这样荒唐的话。”苏艾装出满不在乎的样子数落地说，“老藤叶同你的病有什么相干？你一向很喜欢那株常春藤，得啦，你这淘气的姑娘。别发傻啦。我倒忘了，大夫今天早晨告诉你，你很快康复的机会是——让我想想，他是怎么说的——他说你好的希望是十比一！哟，那几乎跟我们在纽约搭街车或者走过一幢新房子的工地一样，碰到意外的时候很少。现在喝一点儿汤吧。让苏艾继续画图，好卖给编辑先生，换了钱给她的病孩子买点儿红葡萄酒，也买些猪排填填她自己的馋嘴。”

“你不用再买什么酒啦。”琼珊说，仍然凝视着窗外，“又掉了一片。不，我不要喝酒。只剩四片了。我希望在天黑之前看到最后的藤叶飘下来。那时候我也该去了。”

“琼珊，亲爱的，”苏艾弯着身子对她说，“你能不能答应我，在我画完之前，别睁开眼睛，别瞧窗外？那些图画我明天得交。我需要光线，不然我早就把窗帘拉下来了。”

“你不能到另一间屋子里去画吗？”琼珊冷冷地问道。

“我要呆在这儿，跟你在一起。”苏艾说，“而且我不喜欢你老盯着那些莫名其妙的藤叶。”

“你一画完就告诉我。”琼珊闭上眼睛说，她脸色惨白，静静地躺着，活像一尊倒塌下来的塑像，“因为我要看那最后的藤叶掉下来。我等得不耐烦了。也想得不耐烦了。我想摆脱一切，像一片可怜的、厌倦的藤叶，悠悠地往下飘，往下飘。”

“你争取睡一会儿。”苏艾说，“我要去叫贝尔曼上来，替我做那个隐居的老矿工的模特儿。我去不了一分钟。在我回来之前，千万别动。”

老贝尔曼是住在楼下底层的一个画家。他年纪六十开外，有一把像米开朗琪罗的摩西雕像上的胡子，从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷垂下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年的画笔，还是同艺术女神隔有相当距离，连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是说就要画一幅杰作，可是始终没有动手。除了偶尔涂抹了一些商业画或广告画之外，几年没有画过什么。他替“艺术区”里那些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿，挣几个小钱，他喝杜松子酒总是过量，老是唠唠叨叨地谈着他未来的杰作。此外，他还是个暴躁的小老头儿，极端瞧不起别人的温情，却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家区狗。

苏艾在楼下那间灯光黯淡的小屋子里找到了酒气扑人的贝尔曼。角落里的画架上绷着一幅空白的画布，它在那儿静候杰作的落笔，已经有了二十五年。她把琼珊的想法告诉了他，又说她多么担心，惟恐那个虚弱得像枯叶一般的琼珊抓不住她同世界的微弱牵连，真会撒手去世。

老贝尔曼的充血的眼睛老是迎风流泪，他对这种白痴般的想法大不以为然，连讽带刺地

咆哮了一阵子。

“什么话！”他嚷道，“难道世界上竟有这种傻子，因为可恶的藤叶落掉而想死？我活了一辈子也没有听到过这种怪事。不，我没有心思替你当那无聊的隐士模特儿。你怎么能让她脑袋里有这种傻念头呢？唉，可怜的小琼珊小姐。”

“她病得很厉害，很虚弱，”苏艾说，“高烧烧得她疑神疑鬼，满脑袋都是希奇古怪的念头。好吗，贝尔曼先生，既然你不愿意替我当模特儿，我也不勉强了。我认得你这个可恶的老——老贫嘴。”

“你真女人气！”贝尔曼嚷道，“谁说我不愿意？走吧。我跟你一起去。我已经说了半天，愿意替你替你效劳。天哪！像琼珊小姐那样好的人实在不应该在这种地方害病。总有一天，我要画一幅杰作，那么我们都可以离开这里啦。天哪！是啊。”

他们上楼时，琼珊已经睡着了。苏艾把窗帘拉到窗槛上，做手势让贝尔曼到另一间屋子里去。他们在那儿担心地瞥着窗外的常春藤。接着，他们默默无言地对瞅了一会儿。寒雨夹着雪花下个不停。贝尔曼穿着一件蓝色的旧衬衫，坐在一翻转过身的权弃岩石的铁锅上，扮作隐居的矿工。

第二天早晨，苏艾睡了一个小时醒来的时候，看到琼珊睁着无神的眼睛，凝视着放下末的绿窗帘。

“把窗帘拉上去，我要看。”她用微弱的声音命令着。

苏艾困倦地照着做了。

可是，看哪！经过了漫漫长夜的风吹雨打，仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片了。靠近叶柄的颜色还是深绿的，但那锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色，它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子。”琼珊说，“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的，同时我也要死了。”

“哎呀，哎呀！”苏艾把她困倦的脸凑到枕边说，“如果你不为自己着想，也得替我想想呀。我可怎么办呢？”

但是琼珊没有回答。一个准备走上神秘遥远的死亡道路的心灵，是全世界最寂寞、最悲哀的了。当她与尘世和友情之间的联系一片片地脱离时，那个幻想似乎更有力地掌握了她。

那一天总算熬了过去。黄昏时，她们看到墙上那片孤零零的藤叶仍旧依附在茎上。随夜

晚同来的北风的怒号，雨点不住地打在窗上，从荷兰式的低屋檐上倾泻下来。

天色刚明的时候，狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

琼珊躺着对它看了很久。然后她喊喊苏艾，苏艾正在煤炉上搅动给琼珊喝的鸡汤。

“我真是一个坏姑娘，苏艾，”琼珊说，“冥冥中有什么使那最后的一片叶子不掉下来，启示了我过去是多么邪恶。不想活下去是个罪恶。现在请你拿些汤来，再弄一点掺葡萄酒的牛奶，再——等一下；先拿一面小镜子给我，用枕头替我垫垫高，我想坐起来看你煮东西。”

一小时后，她说：

“苏艾，我希望有朝一日能去那不勒斯海湾写生。”

下午，医生来，他离去时，苏艾找了个借口，跑到过道上。

“好的希望有了五成。”医生抓住苏艾瘦小的、颤抖的手说，“只要好好护理，你会胜利。现在我得去楼下看看另一个病人。他姓贝尔曼——据我所知，也是搞艺术的。也是肺炎。他上了年纪，身体虚弱，病势来得很猛。他可没有希望了，不过今天还是要把他送进医院，让他舒服些。”

那天下午，苏艾跑到床边，琼珊靠在那儿，心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色户巾，苏艾连枕头把她一把抱住。

“我有些话要告诉你，小东西。”她说，“贝尔曼在医院里去世了。他害肺炎，只病了两天。头天早上，看门人在楼下的房间里发现他疼得要命。他的鞋子和衣服都湿透了，冰凉冰凉的。他们想不出，在那种凄风苦雨的夜里，他竟是到什么地方去了。后来，他们找到了一盏还燃着的灯笼，一把从原来地方挪动过的样子，还有几去散落的画笔，一块调色板，上面和了绿色和黄色的颜料，末了——看看窗外，亲爱的，看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷，它为什么在风中不飘不动吗？啊，亲爱的，那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时，他画在墙上的。”

《最后一片藤叶》赏析：

冬天一定会到，树上的叶也一定会落尽——藤叶也不例外。不要以为这是树木斗不过天，它是无能的，也是无奈的。因为这恰恰体现了树木的一种智慧，为了明年春天的萌发，它实在没有必要死守着最后一片叶子，苦苦地挣扎，为此耗尽了最后一丝力量。

因为，叶子落尽并未表示生命的死亡或者希望彻底地成为泡影；反之，这是一种大智的等待，重新萌生的希望——在它落尽最后一片叶子时，新的希望，也就在叶子落下的叶柄处

悄悄地孕育了，萌生了。然后是静静地、静静地等待。此时的静静也就像沉睡的火山，一旦春天到来，它就以不可阻挡之势爆发出来了。

而假如，到了冬天所有的叶子都不落下来，那么第二年也就会少了许多新生的芽，至少我们将失去欣赏一树新芽花朵般盛开的机会。

也因此，守住你的最后一根藤叶的办法就是让秋天的叶子随风飘尽，而守住那叶子落下处的饱满的叶芽，因为那叶芽里面，就是一片新的藤叶，一个新的春天。

麦琪的礼物

文/欧·亨利

一元八角七。全都在这儿了，其中六角是一分一分的铜板。这些分分钱是杂货店老板、菜贩子和肉店老板那儿软硬兼施地一分两分地扣下来，直弄得自己羞愧难当，深感这种掂斤播两的交易实在丢人现眼。德拉反复数了三次，还是一元八角七，而第二天就是圣诞节了。

除了扑倒在那破旧的小睡椅上哭嚎之外，显然别无他途。

德拉这样做了，可精神上的感慨油然而生，生活就是哭泣、抽噎和微笑，尤以抽噎占统治地位。

当这位家庭主妇逐渐平静下来之际，让我们看看这个家吧。一套带家具的公寓房子，每周房租八美元。尽管难以用笔墨形容，可它真真够得上乞丐帮这个词儿。

楼下的门道里有个信箱，可从来没有装过信，还有一个电钮，也从没有人的手指敲响过电铃。而且，那儿还有一张名片，上写着“詹姆斯·迪林厄姆·杨先生”。

“迪林厄姆”这个名号是主人先前春风得意之际，一时兴起加上去的，那时候他每星期挣三十美元。现在，他的收入缩减到二十美元，“迪林厄姆”的字母也显得模糊不清，似乎它们正严肃地思忖着是否缩写成谦逊而又讲求实际的字母D。不过，每当詹姆斯·迪林厄姆·杨回家，走进楼上的房间时，詹姆斯·迪林厄姆·杨太太，就是刚介绍给诸位的德拉，总是把他称作“吉姆”，而且热烈地拥抱他。那当然是再好不过的了。

德拉哭完之后，往面颊上抹了抹粉，她站在窗前，痴痴地瞅着灰蒙蒙的后院里一只灰白色的猫正行走在灰白色的篱笆上。明天就是圣诞节，她只有一元八角七给吉姆买一份礼物。她花去好几个月的时间，用了最大的努力一分一分地攒积下来，才得了这样一个结果。一周

二十美元实在经不起花，支出大于预算，总是如此。只有一元八角七给吉姆买礼物，她的吉姆啊。她花费了多少幸福的时日筹划着要送他一件可心的礼物，一件精致、珍奇、贵重的礼物——至少应有点儿配得上吉姆所有的东西才成啊。

房间的两扇窗子之间有一面壁镜。也许你见过每周房租八美元的公寓壁镜吧。一个非常瘦小而灵巧的人，从观察自己在一连串的纵条影象中，可能会对自己的容貌得到一个大致精确的概念。德拉身材苗条，已精通了这门子艺术。

突然，她从窗口旋风般地转过身来，站在壁镜前面。她两眼晶莹透亮，但二十秒钟之内她的面色失去了光彩。她急速地折散头发，使之完全泼散开来。

现在，詹姆斯·迪林厄姆·杨夫妇俩各有一件特别引以自豪的东西。一件是吉姆的金表，是他祖父传给父亲，父亲又传给他的传家宝；另一件则是德拉的秀发。如果示巴女王^①也住在天井对面的公寓里，总有一天德拉会把头发披散下来，露出窗外晾干，使那女王的珍珠宝石黯然失色；如果地下室堆满金银财宝、所罗门王又是守门人的话，每当吉姆路过那儿，准会摸出金表，好让那所罗门王忌妒得吹胡子瞪眼睛。

此时此刻，德拉的秀发泼撒在她的周围，微波起伏，闪耀光芒，有如那褐色的瀑布。她的美发长及膝下，仿佛是她的一件长袍。接着，她又神经质地赶紧把头发梳好。踌躇了一分钟，一动不动地立在那儿，破旧的红地毯上溅落了一、两滴眼泪。

她穿上那件褐色的旧外衣，戴上褐色的旧帽子，眼睛里残留着晶莹的泪花，裙子一摆，便飘出房门，下楼来到街上。

她走到一块招牌前停下来，上写着：“索佛罗妮夫人——专营各式头发”。德拉奔上楼梯，气喘吁吁地定了定神。那位夫人身躯肥大，过于苍白，冷若冰霜，同“索佛罗妮”的雅号简直牛头不对马嘴。

“你要买我的头发吗？”德拉问。

“我买头发，”夫人说。“揭掉帽子，让我看看发样。”

那褐色的瀑布泼撒了下来。

“二十美元，”夫人一边说，一边内行似地抓起头发。

“快给我钱，”德拉说。

呵，接着而至的两个小时犹如长了翅膀，愉快地飞掠而过。请不用理会这胡诌的比喻。她正在彻底搜寻各家店铺，为吉姆买礼物。

她终于找到了，那准是专为吉姆特制的，决非为别人。她找遍了各家商店，哪儿也没有这样的东西，一条朴素的白金表链，镌刻着花纹。正如一切优质东西那样，它只以货色论长

短，不以装潢来炫耀。而且它正配得上那只金表。她一见这条表链，就知道一定属于吉姆所有。它就像吉姆本人，文静而有价值——这一形容对两者都恰如其份。她花去二十一美元买下了，匆匆赶回家，只剩下八角七分钱。金表匹配这条链子，无论在任何场合，吉姆都可以毫无愧色地看时间了。

尽管这只表华丽珍贵，因为用的是旧皮带取代表链，他有时只偷偷地瞥上一眼。

德拉回家之后，她的狂喜有点儿变得审慎和理智了。她找出烫发铁钳，点燃煤气，着手修补因爱情加慷慨所造成的破坏，这永远是件极其艰巨的任务，亲爱的朋友们——简直是件了不起的任务呵。

不出四十分钟，她的头上布满了紧贴头皮的一绺绺小卷发，使她活像个逃学的小男孩。她在镜子里老盯着自己瞧，小心地、苛刻地照来照去。

“假如吉姆看我一眼不把我宰掉的话，”她自言自语，“他定会说我像个科尼岛上合唱队的卖唱姑娘。但是我能怎么办呢——唉，只有一元八角七，我能干什么呢？”

七点钟，她煮好了咖啡，把煎锅置于热炉上，随时都可做肉排。

吉姆一贯准时回家。德拉将表链对叠握在手心，坐在离他一贯进门最近的桌子角上。接着，她听见下面楼梯上响起了他的脚步声，她紧张得脸色失去了一会儿血色。她习惯于为了最简单的日常事物而默默祈祷，此刻，她悄声道：“求求上帝，让他觉得我还是漂亮的吧。”

门开了，吉姆步入，随手关上了门。他显得瘦削而又非常严肃。可怜的人儿，他才二十二岁，就挑起了家庭重担！他需要买件新大衣，连手套也没有呀。

吉姆站在屋里的门口边，纹丝不动地好像猎犬嗅到了鹌鹑的气味似的。他的两眼固定在德拉身上，其神情使她无法理解，令她毛骨悚然。既不是愤怒，也不是惊讶，又不是不满，更不是嫌恶，根本不是她所预料的任何一种神情。他仅仅是面带这种神情死死地盯着德拉。

德拉一扭腰，从桌上跳了下来，向他走过去。

“吉姆，亲爱的，”她喊道，“别那样盯着我。我把头发剪掉卖了，因为不送你一件礼物，我无法过圣诞节。头发会再长起来——你不会介意，是吗？我非这么做不可。我的头发长得快极了。说‘恭贺圣诞’吧！吉姆，让我们快快乐乐的。你肯定猜不着我给你买了一件多么好的——多么美丽精致的礼物啊！”

“你已经把头发剪掉了？”吉姆吃力地问道，似乎他绞尽脑汁也没弄明白这明摆着的事实。

“剪掉卖了，”德拉说。“不管怎么说，你不也同样喜欢我吗？没了长发，我还是我嘛，对吗？”

吉姆古怪地四下望望这房间。

“你说你的头发没有了吗？”他差不多是白痴似地问道。

“别找啦，”德拉说。“告诉你，我已经卖了——卖掉了，没有啦。这是圣诞前夜，好女儿。好好待我，这是为了你呀。也许我的头发数得清，”突然她特别温柔地接下去，“可谁也数不清我对你的恩爱啊。我做肉排吗，吉姆？”

吉姆好像从恍惚之中醒来，把德拉紧紧地搂在怀里。现在，别着急，先让我们花个十秒钟从另一角度审慎地思索一下某些无关紧要的事。房租每周八美元，或者一百万美元——那有什么差别呢？数学家或才子会给你错误的回答。麦琪^②带来了宝贵的礼物，但就是缺少了那件东西。这句晦涩的话，下文将有所交待。

吉姆从大衣口袋里掏出一个小包，扔在桌上。

“别对我产生误会，德尔，”他说道，“无论剪发、修面，还是洗头，我以为世上没有什么东西能减低一点点对我妻子的爱情。不过，你只要打开那包东西，就会明白刚才为什么使我楞头楞脑了。”

白皙的手指灵巧地解开绳子，打开纸包。紧接着是欣喜若狂的尖叫，哎呀！突然变成了女性神经质的泪水和哭泣，急需男主人千方百计的慰藉。

还是因为摆在桌上的梳子——全套梳子，包括两鬓用的，后面的，样样俱全。那是很久以前德拉在百老汇的一个橱窗里见过并羡慕得要死的东西。这些美妙的发梳，纯玳瑁做的，边上镶着珠宝——其色彩正好同她失去的美发相匹配。她明白，这套梳子实在太昂贵，对此，她仅仅是羡慕渴望，但从未想到过据为己有。现在，这一切居然属于她了，可惜那有资格佩戴这垂涎已久的装饰品的美丽长发已无影无踪了。

不过，她依然把发梳搂在胸前，过了好一阵子才抬起泪水迷蒙的双眼，微笑着说：“我的头发长得飞快，吉姆！”

随后，德拉活像一只被烫伤的小猫跳了起来，叫道，“喔！喔！”

吉姆还没有瞧见他的美丽的礼物哩。她急不可耐地把手掌摊开，伸到他面前，那没有知觉的贵重金属似乎闪现着她的欢快和热忱。

“漂亮吗，吉姆？我搜遍了全城才找到了它。现在，你每天可以看一百次时间了。把表给我，我要看看它配在表上的样子。”

吉姆非但不按她的吩咐行事，反而倒在睡椅上，两手枕在头下，微微发笑。

“德尔，”他说，“让我们把圣诞礼物放在一边，保存一会儿吧。它们实在太好了，目前尚不宜用。我卖掉金表，换钱为你买了发梳。现在，你作肉排吧。”

正如诸位所知，麦琪是聪明人，聪明绝顶的人，他们把礼物带来送给出生在马槽里的耶稣。他们发明送圣诞礼物这玩艺儿。由于他们是聪明人，毫无疑问，他们的礼物也是聪明的礼物，如果碰上两样东西完全一样，可能还具有交换的权利。在这儿，我已经笨拙地给你们介绍了住公寓套间的两个傻孩子不足为奇的平淡故事，他们极不明智地为了对方而牺牲了他们家最最宝贵的东西。不过，让我们对现今的聪明人说最后一句话，在一切馈赠礼品的人当中，那两个人是最聪明的。在一切馈赠又接收礼品的人当中，像他们两个这样的人也是最聪明的。无论在什么地方，他们都是最聪明的人。

他们就是麦琪。

《麦琪的礼物》赏析：

麦琪，是圣子耶稣诞生时前来送礼的三位智慧的贤人。他们首创了圣诞节馈赠礼物的风俗。在西方人看来，圣诞礼物是最可珍贵的，因而也希望自己获得的礼物是最有价值的“麦琪的礼物”。

美国著名作家欧·亨利在《麦琪的礼物》这篇小说中，用他笔调幽默又带有淡淡哀伤的艺术语言讲述了一个“没有曲折、不足为奇的故事”。以圣诞前夜馈赠礼物如此平常的题材创构的小说，在西方文坛并非罕见，其中也不乏精心之作，而欧·亨利的《麦琪的礼物》独自绝响，成为这类题材的杰作，确实是令人深思的。

首先，从内容上看。全篇以馈赠圣诞礼物为中心线，写了美国一对贫穷而恩爱的夫妇。这个家庭的主妇为了节省每个铜子儿，不得不“每次一个、两个向杂货铺、菜贩和肉店老板那儿死乞白赖地硬扣下来”。尽管如此，到圣诞前夕全家只剩下一块八毛七分钱。作家不用多费笔墨去写这个家庭的拮据困窘，只是简单地用“一块八毛七分钱”引出全篇。唯其如是，深爱丈夫的主妇德拉把这钱数了三遍，并因为无法为丈夫购得一件称心的“麦琪的礼物”而伤心地哭泣。欧·亨利最擅长用貌似平淡的话语作素描，去营构一种气氛，让读者沉湎其中，领味和思考人物的命运。“一块八毛七分钱”为这个“没有曲折、不足为奇的故事”营构的忧郁凄凉的气氛始终贯穿全文，即使写到夫妇看到礼物时的瞬时惊喜和欢乐时也明显地带有这种气氛袒露的伤痛。“人生是由啜泣、抽噎和微笑组成的，而抽噎占了其中绝大部分”。这句话似乎折射出欧·亨利对当时美国现实的深沉思考。作家写出了一对贫穷夫妇的痛苦，也在对人物思想性格和故事情节的描写中，把读者的趣味引向高尚的境界，给人以启迪，让人从中获得美的陶冶。这是《麦琪的礼物》这篇小说真正价值之所在。

德拉为了给丈夫心爱的金表配上一副精巧的表链，忍痛卖掉自己一头美丽的头发。那“美

丽的头发披散在身上，像一股褐色的小瀑布，奔泻闪亮”，丈夫吉姆非常喜爱妻子这头美丽的褐发。他深知爱妻为了装扮头发对百老汇路上一家商店橱窗里陈列的玳瑁发梳渴望已久。为了在圣诞前夕给爱妻赠送玳瑁发梳作为有价值的“麦琪的礼物”，吉姆也忍痛卖掉了三代祖传的金表。德拉的美发和吉姆的金表，是这个贫穷家庭中唯一引为自豪的珍贵财产。为了对爱人表示深挚的爱，他们在圣诞之夜失去了这两件最珍贵的财产，换来了已无金表与之匹配的表链和已无美发借之装扮的发梳。瞬间的欢乐付出了昂贵的代价，而随之而来的无疑是深深的痛苦。欧·亨利经过对现实生活的深沉思考之后，精心筛选了这个故事的主要情节，使这类易入俗套的题材焕发出奇异动人的光彩。金表和美发，对这个每星期只收入 20 块钱的家庭来说是一笔不可复得的巨大财富。这个遗憾带来的苦涩感，使每个善良的读者心扉颤栗。这个凝聚着社会现实生活无法解决的真实矛盾(爱情和财富)因作家深沉的文笔而倍增真实，更能引起读者的怜悯和同情，并将他们引入更深刻的思考中去。欧·亨利的短篇小说一向不以奇诡情节取胜，揭示复杂的社会生活往往不过摄取其中一个镜头，但那种刻意追求的以情动人的独特艺术效果，却能透过“没有曲折、不足为奇的故事”冲击读者的心扉。德拉和吉姆为了一时的感情冲动，“极不聪明地为了对方牺牲了他们一家最宝贵的东西”，作家把他们称作“两个住在一间公寓里的笨孩子”。在那个唯金钱万能的社会中，他们的礼物不能算是智慧的“麦琪的礼物”。但是，他们失去了财富，却加深了人世间最可宝贵的真挚的爱情。在爱情与财富的矛盾中他们为了前者牺牲了后者。所以，作家在小说末尾留下了一段意味深长的话：“让我们对目前一般聪明人说最后一句话，在所有馈赠礼物的人当中，他们两个是最聪明的……他们就是麦琪。”

小说揭示社会现实不靠说教，而是用人物感情起伏的发展变化引为脉络，启发读者去触摸、感受人物带有悲剧色彩的思想性格。在那个金钱可以买卖爱情，心理和感情出现畸变的社会中，德拉夫妇之间真挚深厚的爱充满了作家的理想主义的色彩。欧·亨利不写这个社会金钱作贱爱情的罪恶，偏去写这个晦暗镜头中的诗情画意，去赞扬德拉夫妇的聪慧，这绝非常人手笔。所以，作品给人的不是消沉和晦暗，而是对美的追求和眷恋，从而把读者引向高尚的境界。

一般说来，短篇小说因其篇幅短小，要求作家以“少少许”胜“多多许”，就必须笔墨凝练，刻画人物风姿只能抓住一两个侧面去作速写勾勒。其难度在某种程度上未必比中、长篇小。欧·亨利的短篇常以他独具风格的感伤笔调和诙谐轻快的笔锋，去刻画人物和铺展情节，使笔下的形象富有立体感，并给人以不尽的余韵。《麦琪的礼物》正是这个艺术特色的代表作。裁剪精到的构思，对话般亲切的语言，微带忧郁的情调，使这个短篇在缕缕情感的

光束中显露出丰厚的内涵，激发读者对爱情、金钱的价值的思考。作家细致地写德拉无钱为丈夫买礼物的焦灼心情，写德拉的美发，甚至写德拉上街卖发和买表链的全过程，却惜墨如金地避开了吉姆卖金表买发梳的经过。作家可以细致地描写吉姆回家后德拉担心失去美发会伤害吉姆的爱所作的一连串解释，却在吉姆讲完卖金表事之后戛然而止住全文。时而细致入微，时而寥寥数笔，读者仍能从那些不着文字之处领悟作家的弦外之音。这种寄实于虚，并兼用暗示和略写的手法，是《麦琪的礼物》所独具的。

吃人的信

文/黄金城

小满镇上的邮递员听说蔡婆婆这几天快回来了，心里急得连午饭都吃不下了，还有五婶，寨上的邻居，都听说蔡婆婆要回来，连夜托在县里唯一念书的小敏写了厚厚的一沓信，就等蔡婆婆回来。

阿扎是小满镇上唯一的邮递员，他来小满镇二十年，为蔡婆婆送了不少信，这些年林林总总也有上百封，眼看着蔡婆婆要回家，他连忙调换了工作的日期，正忙着将小敏誊写的信函一封封装进信套里。

蔡婆婆回来就可以看清东西了，市里给她老人家做了白内障的手术，让她失明了三十多年的眼睛一下子重见光明。好多人说蔡婆婆医好眼睛，就是为了看孙子平儿的信，这年头村里都为她守着秘密，尽量不让外人知道。

阿扎到了蔡婆婆屋里，没拿出信函，倒是说了不少话，刚一出门，蔡婆婆就提高了嗓门，信拿来，拿信来。阿扎就顺着蔡婆婆的意拿出了信函，念了出来，她的眼里立刻一片晶莹一片感动，掏出旧手帕抹了抹脸，朝窗外的大山看了几眼，平儿你累了就回来看看奶奶，嘴里嘟哝着。

蔡婆婆年轻的时候做接生的活儿，这小满镇上的半数家里的娃都是她一手接出来的，要比陈小手强多了。她老了，乡里邻居都不忘她的恩，就这一次要做手术，尽管都知道成功，可村里硬是开了三天的大会才同意动这个手术。

蔡婆婆躺在白单上时就对医生说，把我眼儿明亮明亮了，我下辈子接你的娃。她说说着就哭了起来，想起十年前去了山西再没见过面的孙儿，还有那些充满了想念的家信，她对光明充满了苛求。村里的人都挤成一团送来各种各样的营养品，有蜂蜜，有人参，有鸡蛋，被子，新鲜蔬菜，好似村里挨家挨户都欠了蔡婆婆什么。

没过几天，蔡婆婆家门口来了一伙民警，大大小小的车辆围得水泄不通，村里这时候闹开了，人心惶惶，打那天起，就很少有人去蔡婆婆家，村里好像发现了什么。

瘸腿二棍子跑到村里的祠堂对着老祖宗骂了一天一夜，蔡婆婆不相信他说的话，他就一个人跑到那儿去了，从村支书到六岁的孩童，都知道这件事。

平儿死了，十年前就已经死了。

没过几天，蔡婆婆家门口又来了一伙警察，大大小小的车辆围得水泄不通，这时候阿扎正在念信，警察就把阿扎抓了去。村里这时候闹开了，人心开始不安，打那天起，就没有人去蔡婆婆家了，除了瘸腿二棍子。

蔡婆婆在法庭上睁大了眼睛，看来看去，还是不信，瞅着一排的男人问了一句：

“平儿的抚恤金你们吃了不？”

一排的男人齐齐点头。

“平儿的抚恤金你们吃了不？”

一排的女人齐齐点头。

霎时，蔡婆婆老泪纵横。

真相

吴老燕本名吴天福，是三江镇城郊一个地道的农民，年方四十，前些年家里穷得叮当响，近年来开始经商，虽不得要领，却也发了点小财。他心里总觉得不踏实，生怕钱被人抢了去。

一天，他来到大街上，一阵喊声传到耳边：“看看你的福，瞧瞧你的财，测测你的好运什么时候来！”老燕觉得说得有理，就来到角落里，选了一位一尺长须的老汉算了一卦，老燕把自己的住址以及家里情况，都如实对老汉说了。老汉掐指算了一会儿，然后告诉他，“今年命临伤官见财，恐怕要破财呀！”吴老燕认为老汉说的对，心想，我就怕挣这点钱给别人偷去。

回到家里，他把老汉的话跟媳妇说了，两人嘀咕了好一阵子，最后想出一个好办法。媳妇拿出一个铝饭盒，把钱放进去，然后锁入柜中。

一个月后的一天晚上，老燕刚卖完两头肥猪，得了两千块钱。这次他把钱藏在墙缝里，过了几天，见没什么动静，渐渐放下心来。老燕担心再有闪失，就又一次来到街上，要找那

个算命老汉为他再算一卦。

卦摊前，老汉正在为一个人测字。只见那人写了一个“顺”字，老汉就说这事能办成，一帆风顺。等那人走后，老燕依样画葫芦，也写了一个“顺”字。老汉问过家庭情况，老燕一五一十，竹筒倒豆子般把心里话全讲了出来。听完老燕的话，老汉叹口气说，“从字面上讲，还是不吉利啊！”那人写“顺”字咋就吉利了呢？老燕不解地问。“这测字讲究字形，就像同样的人，长相是不一样的。人家写“顺”字，“川”字三画都比较长，所以断遇皆“顺”，而你写的“顺”字，川第三画长，第二画短，这不是三长两短嘛。所以，就可以断定遇事不祥。

“有破解之法吗？”老燕皱着眉头问，“办法是有，可能用画符解灾。说到这儿，老汉沉吟了一下，只是这价钱嘛，可是要贵了点。不过，你是回头客，真是想解就少收点吧！”老汉伸出两只手指头。老燕想了一会儿，把手伸进鞋囊，然后拱手递钱给老汉……

这一天，月黑风高，一个黑影窜进了老燕家里。“给人还是给钱？”一把乌黑的手枪又一次顶到老燕的头顶。老燕顿时沉默了。蒙面人又把枪使劲顶了顶，把说过的话又重复了一遍。老燕突然觉得这声音有些耳熟，可又一想，怎能不耳熟，这不是第二次吗！“给——钱！”老燕从牙缝里终于迸出了两个字来。媳妇看了看门口的烧火棍，又瞅瞅老燕，然后弯下腰，用手指甲从墙缝里抠出一个小红布包，转身递了过去。那人接过包，看也不看，转身就走。

临近过年了，老燕觉得心里发闷，就着一碟小咸菜喝起酒来，心里盘算着下一步该怎么办。

一阵寒风把窗户撼得山响，一个黑影又闯了进来。蒙面人又出现了。还是那句话，“给人还是给钱？”那声音冷冰的，瑟瑟的，震得人发毛，老燕定了定神，用眼睛的余光四下扫了一下。还是上次那个人，还是那把乌黑的枪。可家里真的没钱了，只有给命了。船破还有三千钉，哪有那么便宜。

老燕急了，反正都是死，不如拼个鱼死网破。想到这儿，老燕一把掀开了桌子，一头朝蒙面人撞去。老燕媳妇一见，也只有硬拼一条路了，操起门后边的烧火棍，一棒朝蒙面人头部打去。蒙面人急忙闪身，扭头撒腿就跑。大门口时，那家伙被什么东西绊了一下，一个趔趄，晃了晃，顺势摔倒在地上，但他就地一滚，急忙爬起来接着跑。老燕也跑出来，一口气追出半里地，也没追上。等他边骂边走进家门时，老燕媳妇将一只乌黑的枪递给他，“你看，这是那小子丢下的！”老燕仔细看了看，这才发现这支乌黑的手枪是只木头玩具手枪。

一年以后，案子破了。事实更让老燕无法接受。他怎么也没有想到抢他钱的竟是那个算命老汉。

最熟悉的陌生人

深夜 11 点，孙文拿着公文包回到了家。翻看着手中的招聘简历。电视里正播放着一则新闻：一个富翁在参加一个交流会时被刺杀身亡。想起身价百万的父亲过几天就要去参加一个交流会。孙文的心一下子就提了起来。

正好看到简历中有一个转业的老兵，孙文抽出来看了一下。是一个退伍六年的老兵，名字叫谢骏。毕竟是一个陌生人，要他去保护父亲还是不能掉以轻心。

为了父亲的安全，孙文打算对谢骏进行一番考察。谢骏被安排到一家工厂工作，与化装成农民工的孙文是工友。谢骏毕竟是一名老兵，气力还在除了工厂的工作，还去工厂对面的餐厅做兼职，赚外快。

有时候，孙文和谢骏工作累了，就到工厂门口去休息。一边聊天，一边看着对面的餐厅。谢骏说：“看看对面的餐厅，里面的东西贵着哩。在里面的人都是有钱人，要是我也能像他们那么有钱就好了。”孙文看了看谢骏，微微一笑，心中凉了半截，一个爱财之人怎么能担任身价百万的父亲的保镖。话虽如此，但“爱财之心，人皆有之”。孙文于是决定继续考察。

有一天，谢骏从餐厅工作回来，手里拿着个玻璃杯。看见孙文，小心翼翼递给孙文，孙文接过来看了看，底座上印了个“赠”字。谢骏说：“我女儿看见城里人用，心里喜欢。我就央求经理给了我一个。”孙文看着谢骏，心中凉了半截，一个习武打仗的人怎么能够贪图蝇头小利。不过转念又想，毕竟是穷人，能省一分就一分。所以又继续观察起谢骏来。

第二天，孙文的手机忘了在宿舍，等想起来去找，没想到竟在谢骏手里。谢骏却说：“都是出来混的，丢三落四怎么行，幸好是遇到了我。”孙文看着谢骏，轻蔑一笑，彻底对谢骏失去了希望。趁着下班就去辞职了。经过宿舍的时候，一个声音吸引了他。

“好女儿，是爸爸没用，看着你忍受病痛的折磨，却帮不上一点忙。现在我给你带一个玻璃杯，满足你小小的心愿。”

是谢骏的声音，谢骏出了门正好看到孙文，邀上孙文一起去看女儿。孙文对这个女儿产生了好奇，所以又跟谢骏去了。

出了工厂门口，没想到餐厅着火了。大火正燃烧餐厅，浓浓的黑烟直冲云霄。谢骏放下手中的玻璃杯，一个箭步就冲进了火场救人。谢骏陆陆续续救出了好些人，直到大火被完全扑灭，谢骏才出来。但是他的玻璃杯却碎了，看到这这个汗子跪了下来，眼里淌着泪。这时，有些被谢骏救出来的人从口袋里掏出了几张百元大钞，要感谢谢骏，谢骏却谢绝了。流着泪

说：“救人是一个应该做的，不是为了钱。我只想要一个给我女儿的玻璃杯。”于是大家又聚了聚钱，给谢骏买了个最昂贵的玻璃杯。孙文又笑了。

来到城外的一座低矮的房子里，谢骏的女儿正躺在床上。为了给女儿用玻璃杯喝水，谢骏又忙着去烧水了。孙文却和女儿交谈起来，从女孩这里得知，女孩得了一种病，医疗费很贵，为了给女儿治病，谢骏忙着挣钱。

听着女儿的讲述，孙文眼眶闪着泪。没想到自己对谢骏的误会是那么深，竟然把谢骏的忠告当成了辩解之词。

孙文决定聘请谢骏给父亲当保镖，为了父亲的安全，孙文给谢骏配了枪。送父亲上机场那天，谢骏穿着笔挺的西装，给孙文敬了个军礼。

孙文又笑了，因为他知道从一个陌生人到一个信赖的人，只要一个充满情感的故事……

打工仔

小岩村出了个深圳打工仔，那是发爷的满崽阿贵。

阿贵春节回来的时候，画格子西装，棕色牛皮鞋，还有那副让人见了还以为是个流氓的乌黑墨镜。扮得村里议论纷纷。还在初一孩子们到发爷家拜年，阿贵给每个娃儿一块钱，人们才意识到阿贵不是流氓，倒像个老板。于是，村里的老老少少开始向阿贵靠近。

阿贵，你再深圳干什么？有人想探听阿贵有钱的原因。阿贵只是笑而不答。就连阿贵的老子发爷爷不知道。但是，人们百分之二百地肯定，阿贵这小子真的发了。

人们地猜测有百分之两百的正确。正月初五，阿贵就要发爷跟她去深圳看世界，发爷不肯去。阿贵就死缠，说，爹，你就去吧，这把年纪了再不去看看那里的热闹世界就没机会了。发爷还是不肯去。阿贵就说，爹，跟我去一趟吧，反正我在那边又不干坏事。发爷听了阿贵这句话，心里亮堂了几分。最后，在乡邻们的劝说下，发爷跟阿贵到了深圳。

深圳这个五彩缤纷的城市，在发爷眼里就是天堂，阿贵陪着父亲逛了深圳的几个风景点，最后告诉父亲怎么过马路怎么回家就自个儿上班去了。头两天，发爷就不敢离开阿贵的房间，至多是在他房门口看行人看车辆看他从未看到过的热闹景象。过了几天，发爷的胆子就打了，就够远离阿贵住的住房，沿街去瞧去望。阿贵很忙，除了按时给发爷准备三餐外，整天早出

晚归。

这天，发爷转到了一个比较繁华的地方，发现有个胖女人坐在那里，双眼微闭，她的双眼则被一个人抱着。发爷很好奇，走到旁边看热闹。泡脚人很投入，正在用小刀给女人修脚指甲。指甲被修得圆圆的，泡脚人又用小刀将指甲刮了一遍又一遍，然后涂上红油，很好看，也很新鲜。发爷在这里出神地站了近十分钟。胖女人给泡脚人付了 20 块钱，泡脚人躬腰连说谢谢。泡脚人转过身，发爷的脑神经就被重重地刺了一下：泡脚人竟是自己的儿子阿贵！

发爷未等阿贵喊出半个“爹”字，就给了阿贵一记耳光，脸红脖子粗地骂道：没出息的东西，想不到你干的竟是这等活！跟我老老实实回家种田去！

这一晚，发爷半粒米都没吞下。第二天，不管阿贵怎么求，发爷还是回到他的小岩村。乡邻们很高兴地围着发爷讲深圳，发爷就说深圳的车子好看房子好看。有人问阿贵在那儿好么。发爷说，好好。

但是，发爷从此就病倒了，病的让人越来越为他惋惜：放着好日子不过，就要走了。

阿贵从深圳赶回来的时候，发爷已经咽下了最后一口气。阿贵跪在发爷的灵床边不愿起来。

发爷快入殓的时候，阿贵用小刀给发爷修了修脚趾甲，圆圆的，然后用指甲油涂了一遍又一遍，很好看，也很新鲜。小岩村的人都说发爷的脚指甲很好看，很新鲜。

河豚子

他从别人口中得来了这一种常识，便决心走这一着算盘。

他不知从什么地方讨来了一篮的河豚子，悄悄地拿向家中走来。

一连三年的灾荒，所得的谷只够作租；凭他独手支撑的一家五口，从去年冬支撑到今岁二三月夜，已算是困难极了。现在也只好挨饿了！

但是--怎样挨得下去呢？

这好似天使送礼物一般的喜悦，当一家人见到他拿来了一篮东西的时候。

孩子们都手舞足蹈地向前进去。

"爸爸，爸爸！什么东西啊！让我们吃哟！"这么样的情景，真使他心伤泪落的了。

"吃！"他低低地答一声后，无限的恐怖！为孩子生命的恐怖，一齐怒潮般压上心头，喘

不过气来。

他嘱咐妻子把河豚子煮来吃，自己托故外出一趟。他并不是自己不愿死，不吃河豚子，不过他不忍见到一家人临死的惨状，所以暂时且为避开。

已过了午了，还不见他回来。孩子却早已绕着母亲要吃了。这同甘共苦的妻子，对于丈夫是非常敬爱，任何东西断不肯先给孩子尝吃的。

日车已驾到斜西了，河豚的子，还依然煮着。他归来了。他的足如踏在云上一般。他想像中一家尸体枕藉的惨状，真使他归来的力也衰了。

然而预备好的刀下舍生的决心，鼓起了他的勇气。早已见到孩子们炯炯的眼光在外闪着，过后，一阵欢迎归来的声音也听到了。

"怎么还没死呢?"他想。

"爸爸!我们是等你来一同吃呀!"

"哦!"他知道了。

一桌上争争抢抢的吃着。久不得到鱼味的他的一家人，自然分外感到鲜甜。

吃好后，他到床上安安稳稳的睡着，静待这黑衣死神之降临。

但毕竟因煮烧多时，把河豚子的毒性消失了，一家人还是要安安稳稳的挨饿。

他一觉醒来，叹道："真是求死也不得吗?"泪绽出在他的眼上了。

附表：编讲故事题目

经过一夜的严寒，水管爆裂了……

小王回家时钥匙丢了……

他摸着包里鼓鼓的钞票，踏上了回家的路……

在公交车上，一个小偷正在偷孕妇的钱……

他攥着兜里的银行卡，傻傻的站在取款机前……

他第一次坐飞机，四处张望，对什么都好奇……

其实那天不是十五，也不是十六，但是月亮很圆……

爷爷慢慢打开了话匣子……

小王下班回家的路上，他看到了一个戴草帽的人……

老伴今年 81 了，老王想给他过个生日……

一直都上班很准时的王老师今天上班却迟到了，原来是…

斑驳的墙上挂着一张全家福…

他拿起了电话，拨通了那个在心里念叨过无数次却从未敢拨通的号码……

他紧紧的抓着我的手说，他来了……

小明生病坐在床上，这时，突然有人来敲门……

李明要去参加单位的一个重要会议，会议的前一天，他突然和大家说他去不了了

他打开相册，相册里有一张泛黄的相片……

等了很久，门终于被推开了一条小缝……

半夜里工厂失火了，可是，厂长的手机却关机了….

他们在茶馆喝着茶，可是，突然停电了……

连词编故事题目

中暑 地铁 面包

收入 火灾 中奖

钟声 笑容 被子

台灯 海绵 花瓶

俯卧撑 小剧场 连衣裙

双胞胎 菜市场 歌剧院

美女 冰山 超市

网络 汽车 啤酒

男人 井盖 过道

乞丐 钱包 地铁

柳树 夕阳 黄昏

孙子 毕业 典礼 睡觉

考试 铅笔 涂改液

日出 感动 朋友

一瓶饮料 100 元 神秘的电话

镜子 儿子 包子

丝巾 孩子 社区

小朋友 咖啡杯 轿车

爸爸 妈妈 滕王阁

女人 口红 话筒

红舞鞋 火灾 女孩

写在最后的话·影视编导故事总结

附录一：如何制造悬念

我就举个例子吧：

- 1、首先你的脑中要有这个故事的结局，
- 2、但是写的时候，你要深深隐藏这种结局
- 3、在叙事过程中，你要作一些可以混乱读者的证据
- 4、真正的证据应该在不起眼的地方出现，但是这些一定要合理
- 5、你要设置一根线，故事的主要方向是跟这根线一起的，旁边掺杂一些混乱的线，（目的当然是增加可读性）

6、到最后再由你把真相写出来，把你原来掺杂在文章里的不起眼的东西结合起来，就会有一种悬念的感觉，

什么是悬念？这个就好比有一桌赌徒，他们在那里赌钱，他觉得这不是悬念，我觉得很多的小说作者他会觉得是把一件东西藏起来是悬念，比方说隐藏凶手或者隐藏故事的一个结局，是写悬念的一个方式。

悬念真正意义上是作者对人生的反应，而是不光光是把他们东西藏起来，实际上要不断去阐释对于你自己的想法，对于你读者的想法的猜测，心理的猜测，怎样的方式怎样的节奏能够使他（看完你的故事）

悬念的分类有很多种分法，比方说有一种分法就是大家会对事情是怎么结束的，会很有悬念，对这个任务最终的结局是什么样的，会很有悬念。这个悬念可以把它分为结果悬念。也就是你不知道最终的结果是什么样的。它是一个结果型的悬念。

一种是开端悬念，一种是过程悬念。

所谓过程悬念就是你可能知道这个事情怎样结束的。比方说你猜到，或者作者一开始就知道你这个主角会死，但是你不知道它是怎么死的。这是过程当中，再一个过程的位置是怎么死的。而且通常很善于营造过程悬念的高手，他会让这个过程的发展，还是让读者觉得这个人不会死，但是他到底是怎么死的？我看你这样写下去是不能会死的，怎么死？这个悬念会越来越长。

写下主题

二、确定主角

为主角设计姓名、性别、性格、年龄、身份。如果有可能，设计好前史，即主角曾有的并且可能对现在的行动产生影响的经历，在故事中可以此为角色设计奇特的行动。（提示：最好写自己熟悉的社会角色，尽量避免“陌生人”。）

最后，写下“(主角的名字)，这是一个……样的男/女人”

3、设计干扰事件（矛盾）

设计一个打破主角稳定生活的事件，可大可小，但是必须与主题发生关系，一般来说，即会对主角满足其需求或欲望产生威胁。设计方法：可以从主角的前史和目前的职业、日常生活入手，代入角色思考，本着令主角产生强烈情绪波澜的目的，从稳定中寻找突破口。

自我练习：正在聚精会神上课的学生，最在乎什么，突然发生什么最令他失望？

望子成龙的高考生家长，最关注什么，发生什么会让他们难过或惊喜？

一位单亲妈妈，最害怕什么？

一个小偷，最渴望什么？

最后，写下“(主角)遇到了……(干扰事件)”

4.确定基本动作

根据主题和主角的特质，设计出主角的基本反应，并（最好）用一个及物动词（词组）将它概括出来（不强求）。例如，一位母亲在儿子犯罪之后，从包庇儿子到鼓励儿子自首，整个过程，它的基本动作就是帮助，而对手也自然出来了，那就是儿子。确定基本动作相当于定方向，主角在整个故事从头到尾的基本动作必须是一致的，否则故事肯定出了问题。确定基本动作可以便于我们检查自己对于故事情节的设计。

5.写出目的句

根据主题和基本动作，用简明的句子将其合理串连在一起。这往往也是故事的核心冲突。即“主角想要做什么”。例：《哈姆雷特》：

正义——谋杀

哈姆雷特想要杀死克劳迪厄斯国王。

（那么核心问题其实也就昭然若揭，就是哈姆雷特能否杀死国王）

到此，主旨陈述（主题+基本动作+目的句）便完成了。

6. 在艺考当中，通常写故事的字数要求是 1500 字。那么，以 1500 字为例，大约 15 个字一句话，一篇故事大概有 100 句话。以黄金分割定律为基础，结合众多优秀的故事以及戏

剧作品，总结出最常用的结构设置如下：

开端：占 5 句话（第一个干扰事件出现在第 3—5 句话之间）

发展：占 20 句话（第一个转折点出现在第 20—25 句话之间）

中端：占 50 句话（第二个转折点出现在第 70—75 句话之间）

结尾：占 25 句话

如果有中间点的话，一般出现在 60 到 65 句话之间（尽可能地接近第二个转折点）

编写故事：

第一段：（5 句话）开端（主角：姓名、性别、性格、年龄、身份、职业。如果有可能，设计好前史，即主角曾有的并且可能对现在的行动产生影响的经历，在故事中可以此为角色设计奇特的行动。（提示：最好写自己熟悉的社会角色，尽量避免“陌生人”。）

例如：小明或老李 男 沉默寡言（热情大方） 18 或 40 出头 高中生或工人、商人、农民等等。平时的生活描述，然而在这一天，平淡的生活发生了巨大的改变，因为（第一个矛盾冲突，可以因为突如其来的某个人，也可以因为某件事，这件事可以是听别人说的，可以是电视上看到的，这件事可以是和亲情相关的，可以是和工作相关的）

比如：正在聚精会神上课的学生，最在乎什么，突然发生什么最令他失望？

望子成龙的高考生家长，最关注什么，发生什么会让他们难过或惊喜？

一位单亲妈妈，最害怕什么？

一个小偷，最渴望什么？

最后，写下“（主角）遇到了……（干扰事件）”第一个矛盾或悬念提出。

第二段：（25 句）事情继续向前发展，矛盾或悬念发生的原因和主角个人的行为，设计出主角的基本反应，并（最好）用一个及物动词（词组）将它概括出来。即第一个转折点，将会给主角带来一个新的挑战，并引导故事进入中段，此时，主角应该面临更大的危险，同时其对抗者也会获得继续与其对抗的新的驱动力。其后的中段将会是主角的消沉期，此时主角似乎处处碰壁，困难重重，事事不顺，解决问题的希望似乎越来越小。

第三段：（50 句）而中间点就发生在这里。在这个点，主角必须面对一个决定，而这个决定将使得他的生活产生永久的改变。并且，随着这种决定的做出，主角往往被断尽后路，走上悬崖，甚至开始怀疑自己。而且认为自己不可能再向前进了。这时，第二个转折点就会出现，它促使主角意识到自己不能放弃，必须追求自己的目标，并驱使主角走向冲突的最终解决。即使那个终点可能是毁灭。（分成三个类型：第一种，真相大白型，主角处理了生活

中那些他害怕或不愿面对的问题。第二种，峰回路转型，多见于惊悚或刑侦类故事中，主角发现当初头号怀疑对象并不是真正的凶手，与此同时，真凶正手握匕首埋伏一旁。第三种，狗急跳墙型，主角似乎已被击败，毫无希望，输掉一切，感到孤独无助。然而，某些事却驱使主角必须要采取行动，孤注一掷解决问题。)

第四段：(20 句) 结局：矛盾冲突的解决，主角的个人感悟，可以联系人生联系社会，做一番彻底的感悟（联系主题：亲情中的感恩，爱情中的珍惜，友情中的体谅等等，上升到一定高度。开放式结局：上面的矛盾虽然解决，但是由矛盾解决遗留下的疑惑，故事的发展似结束又似迎来新的开始。例如：主角在经历一系列考验后明白了失去的就再也找不回来了，然而在某个路口或是某个情形中，自己以为失去的东西又再次出现，这一次主角又会怎么做？留给大家一个期待。

希望这本书能够给大家写故事提供新的思路，为大家提供帮助。祝大家艺考顺利！

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

