**编导艺考文艺常识训练之文学（十四）**

1.（   ）是俄国批判现实主义大师，他的作品真实而艺术地再现了重大社会事件，享有“艺术编年史”的美称。  
A 契诃夫  
B 克雷洛夫  
C 普希金  
D 屠格涅夫  
2.《梅花岭记》“吴中孙公兆奎以起兵不克，执至白下”，这里的“白下”是指(   )。  
A 南京  
B 苏州  
C 杭州  
D 扬州  
3.被称为“诗仙”“诗圣”“诗鬼”的唐代诗人是（   ）。  
A 杜甫 李白 贾岛  
B 李白 杜甫 李贺  
C 李白 杜甫 白居易  
D 杜甫 李白 李商隐  
4.鲁迅先生评价《三国演义》有一个观点“刘备长厚而似伪”，以下哪个事件可以得出这个结论? （   ）  
A 桃园三结义  
B 白帝城托孤  
C 三顾茅庐  
D 刘备摔阿斗  
5.《哈姆雷特》、《铿吝人》、《钦差大臣》的作者分别是（   ）。  
A 莎士比亚、莫里哀、塞万提斯  
B 果戈理、莎士比亚、塞万提斯  
C 莎士比亚、莫里哀、果戈理  
D 莫里哀、莎士比亚、果戈理  
6.最早在《新青年》上提倡以白话文代替文言文，称为文学革命先声的是（   ）  
A 鲁迅的《狂人日记》  
B 胡适的《文学改良刍议》  
C 陈独秀的《文学革命论》  
D 李大钊的《庶民的胜利》  
7.下列作家中，不是“世界三大短篇小说家”的是（   ）。  
A 契科夫  
B 莫泊桑  
C 马克·吐温  
D 欧·亨利  
8.唐代诗人王昌龄最擅长（   ）这一诗体。  
A 五言绝句  
B 七言绝句  
C 五言律诗  
D 七言律诗  
9.“天门中断楚江开，碧水东流至此回”出自（   ）写的《望天门山》。  
A 杜甫  
B 白居易  
C 李白  
D 王勃  
10.下列作品不属于“三言二拍”的是(   )。  
A 《喻世明言》  
B 《警世通言》  
C 《二刻拍案惊奇》  
D 《醒世通言》  
11.贾谊的《过秦论》中提到战国四君子，其中（   ）是齐国的贵族。  
A 平原君  
B 孟尝君  
C 春申君  
D 信陵君  
12.1951 年，（   ）的《暴风骤雨》与丁玲的《太阳照在桑干河上》共同获得了苏联的斯大林文学奖。  
A 萧红  
B 贺敬之  
C 周立波  
D 孙犁  
13.下列不属于古典主义代表人物的是(   )。  
A 莫里哀  
B 拉辛  
C 维吉尔  
D雨果  
14.为了鼓励戏剧创作，我国设立了以一位作家命名的奖项是（   ）。  
A 茅盾文学奖  
B 中国戏剧文学奖  
C 夏衍电影文学奖  
D 曹禺戏剧文学奖  
15.“后庭花”在文学作品中一般代指（   ）  
A 离别之痛  
B 固原之痛  
C 亡国之音  
D 喜悦之情  
16.《人间喜剧》的创作风格是（   ）。  
A 古典主义  
B 自然主义  
C 浪漫主义  
D 批判现实主义  
17.“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明”出自(   )的诗作。  
A 顾城  
B北岛  
C 舒婷  
D 食指  
18.被称为“帝王的镜子”的历史著作是（   ）。  
A 《史记》  
B 《资治通鉴》  
C 《汉书》  
D 《后汉书》  
19.下列哪一部歌剧标志着我国新歌剧的形成?（   ）  
A 《白毛女》  
B 《刘胡兰》  
C 《洪湖赤卫队》  
D 《江姐》  
20.下列不属于鲁迅作品的人物形象的是（   ）。  
A 鸣凤  
B 涓生  
C 祥林嫂  
D 孔乙己

**参考答案：**

1.D，2.A，3.B，4.D，5.C，

6.B，7.C，8.B，9.C，10.D，

11.B，12.C，13.D，14.D，15.C，

16.D，17.A，18.B，19.A，20.A，