**《囚徒》**

　　维基：

　　亲爱的电视观众，听说你们非常想知道有关非洲的情形。那里种族之间的摩擦的确是越来越深了。黑人不满，他们是有充分理由的。黑人们进一步觉察到他们长期以来在受白人剥削。他们觉得他们的发展因为我们的榨取受到阻碍，所以这种不满和猜忌很自然地上升为仇恨和暴力。不过，我一定要指出，抢劫和杀害当地白人的罪恶行为，大部分不是黑人干的。听起来好象是讽刺，其实是很可恶的......事实上，当地白人犯下的罪恶都是白人雇佣军干的。他们都是杀人成性，什么事都干的出来的禽兽。我家在非洲住了十二年。家里人不少，除了我，我妈妈，爸爸，还有两个哥哥。为了使你们更好地了解我家发生的情况，我尽可能把当时的情形从头讲起。我们爱那个地方，爱那儿的人。有人说，黑人在暴动，可是我们不相信。事情发生得突然极了。有一天，周围的村子都敲起鼓来了，听了叫人毛骨悚然。妈妈劝爸爸让我们一家人离开，可爸爸就是不同意。一天晚上，我们听到机关枪的枪声越来越近，到处都有人尖声怪叫。我哥哥从楼上窗口大喊了一声：“爸爸，他们放火烧工厂了，都着了！”爸爸冲了出去，两个哥哥紧跟在后面。到处是一片火海，也挡不住他们。外面机关枪也响起来了。突然，他们停了下来，我跟妈妈跑出去，看见他们三人躺在路边上，浑身是血，遍体鳞伤，象牲口一样给宰了......(越说越激动)在火光下我突然看见他们在丛林里，杀人的不少黑人，是白人雇佣军！(情绪激动，几乎已难控制自己)我感觉到他们在树后注意外面的动静。我说：“妈妈，快跑吧，再不跑他们会抓住我们的！......妈妈，站住，妈妈——！”她倒下了，她叫我别管她，只管自己跑。那些魔鬼又开枪了，打中了妈妈，她死在了我的怀里。我想：“我往前跑，也许可能逃走。”可他们不放过我，很快就把我抓住了。他们围着我推来推去，逼我在他们面前脱光了，他们笑啊，跳啊......他们还尖声匿气地说：“别害怕，我们是白人，你的朋友，我们就想乐一乐。别犟了，跳把！”啊......他们把我推来推去，啊！放开我！(难以控制，嚎啕大哭起来，后稍控制自己，抬起头来)啊，对不起，各位观众，我太激动了，就讲到这儿吧。

**《山楂树之恋》**

　　很多时候，一个人发现自己爱上一个人，都是在跟他分别的时候，突然一下见不到那个人了，才知道自己已经不知不觉地对那个人产生了很强的依恋。

　　感觉自己把心放到了他的手上，现在就随他怎么处置了，他想让她的心发痛，主要捏一捏就成；他想让她快乐，只要一个微笑就行。

　　从我遇见你的那一天起，我就在心里恳求你，如果生活是一条单行道，就请你从此走在我的前面，让我时时可以看到你；如果生活是一条双行道，就请你让我牵着你的手，穿行在茫茫人海里，永远不会走丢。

　　我......其实不怕死，我只是......不想死，想天天跟你在一起......你活着，我就不会死；但是如果你......死了，我就......真正地......死了。听到这个名字，即便我一只脚踏入了坟墓，我也会拔回脚来看看你.

　　让她知道世界上曾经有一个人倾其身心的爱过她，让她相信世界上是有永远的爱的.静秋、静秋，你可能还没有爱过，所以你不相信这世界上有永远的爱情。等你爱上谁了，你就会知道世界上有那么一个人，你是宁愿自己死都不会对她出尔反尔的。

　　我要你好好活着，为我们两个人活着，帮我活着，我会通过你的眼睛看这个世界，通过你的心感受这个世界。我要你——-结婚，生孩子，我们两个人就活在孩子身上，孩子又有孩子，我们就永远都不会死。生命就是这样一代一代延续下去的......

　　我们不会有，但是你......会有的，你有就跟我有一样......你会活很久很久的，你会......结婚，做......妈妈......然后做......奶奶，你会有子子孙孙的......很多年之后，你......对你的后代讲起......我，你......不用说我的名字......只说是一个你......爱过的人......就行......我......就是想到......那一天......才有勇气......面对......现在......想着那一天，我就觉得我......只是......到另一个......地方......去......在那里......看你......幸福地生活......

　　生的智慧不是白白就能长出来的，别人用自己的经验教训告诫你，你都不可能真正学会。只有你自己经过了的，你才算真正长了智慧。等你用你的智慧去告诫别人的时候，别人又会像你当初那样，不相信你的智慧，所以每一代人都在犯错误，都在用自己的错误教育下一代，而下一代仍然在犯错误。

**《施卡本的诡计》之二**

　　施卡本：

　　(施卡本背着口袋上，放下口袋后对藏在口袋里的吉隆特说)老爷，吉隆特老爷，您就藏这个个口袋里，可千万别动。您知道，人家正在到处找您，要把您弄死。啊？您问是谁呀？......就是奥可达夫少爷娶的那位小姐的哥哥。我亲眼看到他带来的那帮士兵，把您住宅周围的一切路口，都把住了，您想还能回去吗？现在我想的这个好计策，准保能救您一命。您看，我就把您当作一包东西背在身上，从您的敌人面前穿过去，把您一直背到家，只要到了家，我们就可以躲在家里，派人请求官厅来救我们了。啊？您说我这个主意不错？是啊，好极了，您看着吧！(旁白)谁让你在少爷面前说我坏话，我非好好收拾你一下不可。老爷，您问我说什么哪？我说您的敌人一定会中了我们的计策。您在口袋里，千万别露出来，无论发生什么事，也不要动弹。快藏好，一个武士找您来了。(假装武士的话声)“怎么！我连杀个吉隆特的福气都没有啊！就没有一个人行点好告诉我他现在躲在哪儿吗？”(用平常的声音，对口袋中的吉隆特)别动弹。“你就是藏在地底下，我也找得着你。”(向吉隆特，用自己本来的语声)您千万别露出来。(引号中的句子是假装武士的语声，其它是施卡本自己的语声。以下同)“喂，背口袋的那个人。”先生。“我给你一个路易，告诉我吉隆特究竟在哪儿”你找吉隆爷老爷为什么事呢？“我非拿棍子揍死那个坏蛋、那个老畜牲不可。”先生，请您说话客气点！“怎么，难道你是吉隆特的朋友吗？”不错，先生，我是他的朋友。“啊！那太好了。”(在口袋上打了好几棍子)“得，我给你这儿下子，就当是揍他。”(喊叫起来，好象棍子打在他自己身上一样)哎哟，哎哟，先生，啊，啊，先生，别打啦，轻点呀。“滚蛋吧”。啊！该死的加斯贡人！哎哟，(对口袋)什么？老爷，您说打在您的肩膀上啦，不是，不是，我的混身都快打烂啦，哎哟......两个肩膀疼得要命。啊？您说打的是您？一定不是。哦，刚才可能是那棍子的头儿碰到您的肩膀罢了。老爷，小心点，又有半打的士兵一块来了。(假装许多人的嗓音)“来呀，咱们非想法子找着这个吉隆特不可......

**《施卡本的诡计》之一**

　　塞比娜塞(边笑边走上场)：

　　哈哈哈，这件事也太可笑了哈哈哈......这个老头儿也太容易上人家当啦！哈哈......(对观众某一对象)啊？您问我们为什么笑？刚才有人给我讲个笑话，实在有趣，所以一个人就笑起来了。我觉得一个儿子为了骗他父亲的钱，对他耍的那套把戏再也没那么可笑的了。哈哈哈......您想知道是什么事吗？只要您求求我，我倒很乐意告诉您，因为我们脾气是，自己知道的事恨不得让别人也知道才痛快。其实告诉您也没什么要紧，这根本不是一件能够长期保守秘密的事。也是我命运不佳，使我落在一帮吉普赛人的手里，跟着他们长年的从这个省流浪到那个省。来到这个城市以后，有一位少年对我发生了爱情。从此他就形影相随地一步也不离开我。他和管束我的人们说明了他的爱情，原来这帮子人只要给他佣一笔钱，就可以让他把我带走。无奈我的情人正和许多大家子弟一样，也就是说手里没钱。他的父亲虽然富有，却是一个极端吝啬的豪绅，世界上最卑鄙不堪的这么一个人。等一等，我怎么想不起他的名字来了呢？奥......奥隆特......不对，吉......吉隆特......对啦，就叫吉隆特。我再接着往下说吧，我们这帮子人今天就要离开这个城市到别处去；我的情人要是拿不出钱来，从此就永远看不见我了，幸亏他有个聪明乖巧的仆人救了他的急，从他父爱手里敲出了这笔钱。那个仆人的名子，我倒就得十分清楚。他叫施卡本；真是一个了不起的人！您猜他用什么计策骗了那个傻瓜的钱？哈哈，我一想起来，简直就要把我笑死。哈......哈哈哈，这一下子那个老守财奴真是叉气又发愁，又心疼儿子，又舍不得钱。跟他要五百埃居，就如同拿刀子载他五百下一样。哈哈......他怎么也合不得掏出这笔摘心挖肉的钱来。(边笑着跑下场。)

**《十月围城》**

　　我年轻时学医，后弃医从政，立誓颠覆满清造福国人。离开香港时，母亲大人眼见我常年奔波心疼规劝。

　　革命的目的在于救人，行医的目的亦是救人，同是救人何必东奔西跑。

　　我说，母亲只知其一不知其二。行医只能救助很少的人，而革命却能救助中国亿万大众。两百六十年亡国之痛，两千余年专制之祸。中国睡梦之深，满清政府腐败不堪恰如江河日下。如此黑暗的政府，只能带给人民灾和罪恶连绵不绝。今日革命风潮已经兴盛，人民思想逐步开通。我们当鼓起勇气乘此良机，推翻满清政府，建立真正的人民之国。革命者革之以命，以吾人数十年必死之生命立国家亿万人民之幸福，其价值之重可否。

　　屡败屡起，百折不馁，岂畏其难其痛。为了千千万万的百姓不再水深火热，为了千千万万个家庭不再背井离乡......