《醉乡民谣》

摇滚音乐起源于上世纪四十年代，但直到上世纪六十年代，鲍勃•迪伦的出现，摇滚乐才首次被赋予灵魂。第一次听迪伦《Blowing In The Wind》，不同于查克•贝里的《Johnny B Goode》，迪伦用舒缓的节奏和近乎布鲁斯的曲调控诉战争、政府和生活。第二首是《Make You Feel My Love》，该曲尤为著名，被众多歌手所翻唱，阿黛尔2008年的专辑《19》中也有收录。迪伦之所以伟大，很大一部分是由于他掀起了唱作人的狂潮，在迪伦之前，歌手大多演奏或演唱为众人熟知的民谣，很少有创作。《醉乡民谣》讲诉的就是迪伦之前的歌手的生活。
影片开头，勒维恩在酒吧中弹唱了《Hang me, Oh Hang me》,以这首象征性的歌曲直接暗示了勒维恩就是60年代民谣歌手戴夫•范•朗克，《醉乡民谣》就是戴夫•范•朗克的故事。之后，在同一个酒吧中，勒维恩的朋友吉姆和吉恩演唱了《500 Miles》，表示他们便是上世纪六十年代最受欢迎的重唱组合Peter, Paul & Mary其中的两位。
故事可以理解为勒维恩、两个女人、三只猫。
勒维恩：他是时代的弃子，父亲是一名水手，本来他也将以水手的身份过完此生，但怀抱音乐梦想的他希望能用音乐养活自己，但现实却非常残酷，贫困潦倒的他除了一把吉他以外没有任何的财产，日日借住在朋友家中。影片后半部分，勒维恩下定决心前往芝加哥寻找当时的音乐大佬巴德•格罗斯曼，希望得到他的赏识。当场他弹唱了一首完全不符场合的歌曲《珍王后之死》，失败后终又回到纽约过着一如既往的生活。
两个女人：勒维恩意外使挚友吉姆的爱人吉恩怀了孕，他跑去妹妹家（也可能是姐姐）打算讨到一笔钱好让吉恩去堕胎，但无果。妹妹整理出了勒维恩少时录制的唱片，但勒维恩认为那些都是不能卖钱的音乐，让妹妹全部扔掉。后经吉姆介绍，勒维恩录制了一首新曲挣得200美金，但妇科医生表示此次并不收费，原因是勒维恩上次带来的女人戴安最终选择保住孩子，并未做手术。
三只猫：影片开头，勒维恩住在朋友戈菲恩家，大意下，屋中的猫跑了出去。一次偶然的机会下，勒维恩在咖啡馆外发现了它，并交还给戈菲恩夫妇，但后来戈菲恩夫妇表示那并不是他们的猫。在前往芝加哥的途中，勒维恩将那只猫丢弃了。而在回纽约的途中，勒维恩在夜晚的高速公路上撞伤了一只猫，仍未关心其死活，随后继续驱车前行。
总的来说，勒维恩是与时代擦肩而过的歌手，他处在民谣和唱作的临界点上。若早10年，勒维恩可能会闯出一片江山，而就在勒维恩刚从芝加哥回来几日后的夜晚，迪伦的身影出现在了同一家酒吧。勒维恩知道，他的时代终于结束了。
整部影片就是在讲述一个擦肩而过的故事。勒维恩去芝加哥前曾想过承父业做一名水手，但他却发现水手证正在他让妹妹扔掉的那堆东西里。其次，两个女人和三只猫都被勒维恩所抛弃了。再者，见到音乐大佬时，弹唱《珍王后之死》是一个致命的错误。不过，巴德•格罗斯曼考虑让勒维恩（戴夫•范）加入组合Peter, Paul & Mary，但勒维恩却给以婉拒，因为他的上一任搭档跳桥自杀了。他肯定猜不到Peter, Paul & Mary在未来的十年里将会多么地辉煌。
迪伦是音乐史上的可谓重要转折点的歌手，对摇滚音乐的影响是非常巨大的，但作为铺垫的那些迪伦背后的歌手们，他们对流行音乐所作出的贡献也不容小视，同样值得人们的尊重，我想这就是《醉乡民谣》所想要表达的。