《重庆森林》  
重庆森林是一部标准的王家卫式的影片，完美的构图，迷离的剧情，以及浓厚的个人色彩。

影片通过两段故事讲述了两个男人遇到的不同类型的爱情。金城武与林青霞二人离奇的邂逅，以及身份的巨大反差，一个警察和一个双手沾满鲜血的毒贩之间最终没能带给受众一段圆满的落幕，只能无疾而终；梁朝伟与王菲之间的爱情故事更显得纠结，王菲对待爱情默默付出的态度，看似傻气十足却又是所有人向往的乌托邦式的爱情遭遇，梁朝伟等了王菲一年以后也终于上演了受众期待的戏码，满足了受众们对剧情的期盼。两段看似分离的剧情却又似乎印证着爱情世界中必然会发生的两种结果。

《重庆森林》摄制于1994年，距今已经二十余年了，但是现在再看这部影片却依然能得到新的见解，很多人说这是一部让人不理解的影片。诚然，《重庆森林》不适合失恋的人看，但是没有经历过失恋的人无法领会其中真正涵义，剧中人物采用大量独白，向受众表达内心的情感，其中不乏很多精辟的见解，看完后能引起很多人的深思和共鸣，对待爱情的态度也随之改变，导演王家卫的成功之处就在于用浓厚的个人色彩左右受众的思维模式，从而使得《重庆森林》成为一部典型的作者电影。

在王家卫镜头下的都市，是拥挤的，可是都市中的人却是孤独的。无论是在多么热闹的地方，永远都是独自一个人安静着，思索着，等待着。223快速穿梭在因惊恐而静止的人群中、金发女杀手在最后一幕脱下假发快速到静止的模糊侧脸、633在人来人往的酒吧中静静的等待、阿菲在间隔一年的同一天背对着飞快掠过的人群望着玻璃和大雨„„在冰冷的世界中，人们只是孤独地安静着。当世界和人构成了动与静的反差时，人的孤独便开始释放，无论是奔跑还是停留都显得那么格格不入。世界用它的冰冷拒绝人的介入，人用他的茫然排斥世界的关怀。于是，我们有了孤独。孤独，是王家卫永恒的命题。而这些孤独常来自于爱情的抛弃。当爱情离开怀抱，“爱你一万年”就成了被223挂断的不断摇晃的电话，一厢情愿却无人应答。

《重庆森林》和王家卫给我最深的印象其实是那句对萧红作品的评价：以情绪而不是情节为线索。在这部影片中，没有一般电影所追求的缜密的逻辑和紧凑的情节，只有浓浓的情绪贯穿全片。有别于王家卫的其它电影，《重庆森林》有了别样的温暖和希望：阿菲和633可以安然地相互依靠；阿菲可以为了梦而替633打扫屋子；223可以安静地守候一夜为她擦净鞋子。在冰冷的都市森林中，有了单纯而美好的人与人之间的关系，而这种关系再也没有刻意的伤害，也没有了无结果的绝望。可以说，温暖和希望是这部片子与众不同的地方。

香港，不是只有一个223，也不是只有一个633，阿菲还有很多，杀手也不止一个。名字在这里已经是一个符号，代表的是所有人不同的遭遇和同样的心情。

《重庆森林》就是在这两段故事中很彻底的将现在的都市爱情观表现出来，影片中通过强烈的对比和反差把爱情这种奇妙的感情刻画出来，王家卫对都市爱情观拿捏的恰到好处，不矫情也不庸俗，秉承一贯现实的风格，给所有恋爱过的男女都给予警示与告诫。