《拯救大兵瑞恩》
那一段硝烟弥漫的历史
———评电影《拯救大兵瑞恩》
斯皮尔伯格是当今好莱坞极具票房号召力的导演之一，他不仅擅长用高科技的手段来武装自己的电影，同时也能在艺术上有所建树。他所有的影片总能用充满想象力的故事和极具观赏效果的视听语言来满足观众的期待。《拯救大兵瑞恩》虽然和他以往的充满幻想色彩的电影故事迥异，但仍以三方面的特色打上了“斯皮尔伯格制造”的烙印：营造战争奇观、构筑冒险故事、表达人性主题。
影片最为人称道的也是给观众留下深刻印象的，莫过于开场长达二十分钟的战争场面。导演先声夺人，在一开头就把充满暴力血腥的恐怖场面展现在了观众面前：被炸的士兵尸横遍野；拖着只剩半截身体的不知所措的战土；四处游走的士兵；子弹打在钢盔上那令人恐怖的声音；一个刚刚摘下钢盔便被子弹击中，头上爆出一团血雾的士兵；血淋淋的战地手术……还没有哪一部电影能把战争的血迹斑斑、惨绝人寰表现得如此淋漓尽致！对没有亲身经历过战争的人而言，战争如同一个传说，其惨烈仅仅停留在想象层面，而他们想亲眼目睹那种战争场面的猎奇心理，正是导演极力刻画逼真的原动力。这一段放弃了高科技手段而力求真实的战争场面显然达到了导演预期的效果，被评论家评论为战争史上最真实”的战争场面。该片中有一个重复出现的细节耐人寻味：士兵们把牺牲了的战友的家书重新抄写一遍，而不让其家人看到血迹斑斑的原件。这让早已习惯战争残暴的人们感到震惊、颤抖。传统的战争题材的电影好比是这重新撰写的家书，已经抹去了血迹和弹孔；而本片却好比是原件，给人以心灵的震撼。真实是目的，真实更是手段，为的是通过这种恍若亲临现场的场景产生震撼观众心灵的作用，使观众在被战争奇观惊得目瞪口呆的同时，感受到强烈的刺激，这正是电影娱乐功能的诉求。
讲述冒险色彩的故事是童心未泯的斯皮尔伯格的拿手好戏，《大白鲨》《外星人》《侏罗纪公园》等电影都是把科幻和逻辑融为一体。而米勒上校率领小分队深入战场的拯救故事，制造出海底寻宝一样的悬念让观众期待。与以往一样，斯皮尔伯格没有忘记给观众塑造一位英雄，米勒上校即是本片中的英雄。他有情有义，是一位普通的却具有高尚品质的战士，这恰恰是人们所追求的那种理想的艺术形象。身经百战的米勒并非是战神巴顿的神化形象，他原本是一个中学教师，这种平民化和知识化的背景使米勒的身上充满了人性的光辉。他对瑞恩的拯救不具有任何军事意义，而是出于人道主义和对家庭的保全。因此，在影片的最后，当老年瑞恩问自己是否完成了当年米勒的心愿时，米勒的拯救行为显示出了价值，显然，米勒不仅仅拯救了一个美国家庭，而且更以自己的牺牲使一个人懂得了生命的意义。
本片在反映反战的基本主题之外，更反映了美国社会一种最广泛的平民意识，对家庭的重视是美国价值观的核心之一，所以观众能在片中听到战士们在战争最危难的时候回忆起过往的家庭生活。在这部电影中，“拯救”只是增加影片吸引力的一个煽情卖点，它的真正意义在于对生命的充分肯定，而这并不以简单的数字来换算，这是好莱坞故事片中最常见的主题。
总之，本片对战争的深刻思考，对战争中人性的深人挖掘，以及视听语言的高技术水准，决定了它是战争题材类电影的一个新高峰。
评析
这篇影评属于综合性影评，作者从营造战争奇观、构筑冒险故事、表达人性主题三个角度对《拯救大兵瑞恩》展开了评析，整篇文章首尾呼应，结构严谨，基本上符合影视传媒类专业考试的要求。同时，文章作者对电影的思考较深入，特别是对平民意识和美国核心价值观的评析是难能可贵的，不但能对电影的艺术表现形式有准确的认识，还能对电影的文化内涵有基本的判断，这是值得广大考生学习的。