《英雄本色》  
《英雄本色》是一部通过暴力场面凸显人与人之间的真实情感，是一种男人与男人之间简单的情义，用枪战、死亡来表现这样的主题却是那样地合适而震撼人心。真的很喜欢这部电影，已经不知道是第几次看《英雄本色》了，但是一次次的看了之后，我的内心仍然会热血沸腾，而对于一个正在青春期的孩子来说（虽然我是一个女孩，但也有英雄情结的哦），《英雄本色》这部电影几乎也满足了我所有青春期幻想———乱世江湖、兄弟情谊、快意恩仇以及爱情。虽然随着时代的进步，刀光剑影的江湖已经进化到了枪林弹雨，但这个江湖的粗野狂放之气并未衰减半分，仍然能让我们在其中尽情咆哮———如果没这些无因的愤怒和反叛我们的青春期肯定缺少很多应有的生气。  
俗语说得好：时势造英雄。经济快速发展的20世纪80年代中期，香港是一个崇尚自由张扬个性的地域，遵循的是优胜劣汰的社会秩序。如此的大势造就了吴宇森宏大激越的创伤视野和浪漫自信的创作手法。与之而来的江湖英雄神话，映证着香港人民对于未来坚定的信念和欣欣向荣的发展景象。正在这个时候，《英雄本色》就适时的造就了香港一个时代的三个英雄。虽然他们不是正义之士，然而这种反传统英雄主义反而更得人心，甚至印象了一代人的价值观，所以他们是英雄。没错，就是这三个英雄，三个代表了香港一代人的向往与追逐的英雄。  
豪哥的一句“我不做大哥很久了”已经被我们现在的人用的泛滥的不能再泛滥了。可是，我们也肯定不会忘记别人也说过“有人的地方就有恩怨，有恩怨的地方就有江湖。”是呀，豪哥是不做大哥了，可是江湖还在呀，恩怨还在呀，这就注定了豪哥的“大哥”是永远不会变得。  
大哥，他是江湖上被小马哥敬仰的大哥，也是阿杰的亲大哥。在江湖上，这位大哥为了老板可以出生入死，为了兄弟可以挺身相救。在生活中，这个大哥爱护自己的弟弟，可以被亲弟弟当作杀父仇人，可以被亲弟弟用枪指着头，他都毫无怨言。所以，这个大哥做的不容易，为了他的江湖，他已经失去了弟弟。失去了一个哥哥本应有的弟弟对他的尊敬与崇拜。因为他虽仗义、豪情；但是他的身份是弟弟不能容忍的，他的人生注定了与弟弟是两条线上的人，注定了没有交集。所以面对弟弟的误解与仇恨，他毫无怨言，也无法澄清自己的无耐与真情真义。  
为了兄弟的情谊，豪哥入狱，他出去后，想从此改变自己的人生，可是江湖注定了他不能，也不可能让江湖忘记他。但是他尽力的想通过自己的努力使关心他的人过的更好，所以他为了小马的境遇而自责，为了阿杰的悲愤而无奈，可是他让所有的悲愤与不平都让自己扛了，毫无怨言！这就是大哥的气度！  
豪哥这个人物却总让我有种莫名的伤痛，一身血性的汉子，但是自己的身份牵连了父亲、被信任的兄弟出卖而入狱，到了出狱后回到家却被自己的亲弟弟打出来。一个人躺倒在雨中，豪哥强忍的那滴眼泪终于流了出来，那一幕是多么感伤呀，电影中让我最感触良多的镜头（我第一次看这部电影时）——当豪哥出狱后看到瘸着腿像条狗一样活着的小马时，他轻轻说“小马，你在信中，不是这么说的……”我第一次在看电影时哭了。随后，当豪哥被他弟弟逼着叫警官时，他又说了一句“我不做大哥很久了……”然后，和我一起看电影的朋友就都哭了。这就是一个大哥的悲哀呀！唉，做大哥不容易啊。  
同时，他也是一个关心父亲的儿子，电影中描述他与父亲的情节都是充满了温情的，他对父亲所做的一切都体现了中国五千年来对“忠孝”二字的定义，为了父亲，他不能说明自己的身份；为了父亲，他要对弟弟百般关爱。虽然父亲的死，也是因他而起，这也是弟弟阿杰始终不能原谅他的主要原因。但是父亲临死前对阿杰说的那一句：“你不要怪你大哥”。不就是一个父亲对儿子真正的理解与爱吗？  
也正是在80年代的香港，人们面对经济的高速发展，人们受到资本主义浪潮的巨大侵袭，生活中人们已被名利、金钱所困，他们遇到了价值观与世界观的巨大危机。几乎忘记了大义与仁爱，就在这时，豪哥出现了，他让现实，追名逐利的香港人看到了生活中应有的正义、忠义以及仁义。虽然他的身份并不是代表了那些具有高尚道德的正义的职业，可就是这样一个黑道大哥的身份却让人们看到了久违的正义形象，它是从另一个层面反映了社会上对正义、忠孝的认可。