《雪国列车》
威尔福德万岁。
这像是一部类似于《2012》的末日灾难片，不同的是，自然灾难带来的末日在与人隔绝的窗外，而真正的末日，是人类自己带来的灾难。
时间被放在未来，也许距离现在也并不遥远的未来。一辆绕着地球不停运转的列车，一节节的车厢被划分成现实世界的所有构成成分。电影没有拖沓的进入了正题，末节车厢的暴动情绪积蓄已久，一触即发，而蒂米和安迪被带走成为了导火线，引燃了末节车厢长期压迫的脆弱神经。
与其说是剥削与被剥削，不如说是人性底线的搏斗，必须承认的是末节车厢的人在没有做出贡献的情况下存活了下来，正如威尔福德所说，想要在车厢里活下去是一件相当简单的事情，关键是，你想怎么活。很明显，末节车厢的人渴望的是平等。如何获得正视，只有暴力。
革命这个词多少带着一些血腥的气息，不带血味的革命屈指可数，而电影里的这场柯蒂斯革命，沾染的血恐怕足以让人胆战心惊。被洗脑的女人带着厚厚的粉底和刻薄来到他们中间，宣示着威尔福德的领袖地位，那被夸张的嘴脸像是在讽刺着她们被洗脑的精神，而连被洗脑的必要都没有的末节车厢成员们又如何会买她的账。他们其中的一部分人是懦弱的，屈服于这样枯燥、底层的生活，而急于抗议的人，都被用残忍的方式来制服，“是44码的无秩序”，是被冰冷的窗外割去的右臂 。但反抗，或者说是渴望是人的本性，有了广泛的群众基础，革命便有了成功的可能。
头节车厢的人们对待末节车厢的人们几乎不存在人性，给予的食物是蟑螂制成的，环境是脏乱差，生活没有乐趣和希望可言。但同时，末节车厢的人们，在某种程度上，对待自己人也失去了人性，吃人、甚至是婴儿，他们的团结是逼不得已是无路可走的反抗。最让人心疼的莫过于什么都懵懂未知的孩子被带离了父母，被用来充当一个没有感情可言的“零件”，这是丧失人性的开始。在柯蒂斯带领着他们向第一车厢前进的同时，伴随着没有感情的杀戮拉开了序幕。在一群杀红了眼的男人中，17岁的列车女孩尤娜显得格格不入，她莽撞、单纯，却被迫卷入这场混战，在青春的年纪目睹了人性的泯灭。当她拿起手枪对着那个头等车厢的男人开了好几枪无视父亲的阻止的时候，她的天真已经被彻底磨灭。
领袖在这辆列车上起着决定性的作用，无从得知威尔福德最后说的话的真实性，但在柯蒂斯坐在头等车厢餐桌上时，眼神里的绝望透露出了一个信息，这辆列车上比领导更重要的是信仰。当他听到威尔福德的话时，他的信仰早已垮塌，但看到被用于”零件“的孩子的时候，那种难以置信的视觉冲击让他奋不顾身的去拯救，却不明白，他永远也拯救不了一个被洗脑的”零件“。于是最后，他终于明白，“有两只手臂是最好的，独臂是做不了很多事的”。
其实无论谁成为领袖，无论有没有柯蒂斯革命，这辆雪国列车始终都要走向死亡，最终还是会同归于尽。但在这之前，末节车厢用他们难以置信的“渴望“这一种信仰一路抗争，让自己的死添上了一层英雄的气息，毕竟比起在死亡面前软弱的梅森，他们是刚硬的战士。
电影的结尾匆匆，却意味深长，像是另一个故事的开始。17岁的没有任何陆地记忆的尤娜，带着被救的男孩，在开始融化的冰川世界里，面对着遥远的北极熊。他们的未来如何，地球的未来如何，没有人能描述。
人的精神世界是脆弱的，在有着强烈的信仰的时候，人性早已被抛在脑后。威尔福德也好，柯蒂斯也罢。正如吉列姆所说，柯蒂斯早已是领袖。
柯蒂斯万岁。