《无人区》  
荒漠中人性向善的觉醒  
————评电影《无人区》  
宁浩导演的《无人区》在磨砺四年之后终于走上银幕，让观众感受到了西部公路片的视听震撼。影片《无人区》就像一则黑色寓言故事，在西部无人区这个罪恶之城里，警察和暴徒、犯罪者已经没有了差别，唯一能够解决问题的便是暴力。在这个具有代表性的罪恶之域，大多数人已经丧失了起码的道德底线，赤裸裸地展示出人性之恶。影片中徐峥饰演的律师从一开始为钱替人洗刷罪名，到最后为救舞女丧失了自已的生命，这个“吃素”者在荒漠中完成了一种人性向善的回归与觉醒。  
作为一部极具异域色彩的影片，《无人区》在镜头运用上展示出了西部罪恶小城的荒凉、人性之恶。景别是电影画面最为基本的元素，不同的景别能够带给观众不同的审美体验。影片一开始的全景镜头将西部荒漠的荒凉展示得淋漓尽致。这种全景景别之下的荒漠除了荒凉，更让观众有一种压抑感。在影片中导演在拍摄角度的选择上并没有采取一种正常的角度，而是用了一种低角度的拍摄方式。这种拍摄方式之下的画面视角是一种“狗”视角，这种视角下的画面更让观众多了一种反思，使得荒漠中人物的动物性得到更加充分的展现。为了展示出人性之恶，导演在景别选择上多处使用了特写镜头。特写镜头有一种强调突出作用，能够让观众更加深刻地体会到导演的意图。偷猎者中的老大在给荒漠中的加油站的女老板钱时，影片中有一个对50块钱的特写。这个特写镜头表面看来也许只是一种简单的叙事，其实它更多的是蕴含了导演的一种人性拷问，对于人性本质的思考。片中的女老板为了50块钱能够掩饰罪恶，为了钱可以让犯罪者逍遥法外，在这里，50块钱成为了对于罪恶的掩饰物，50块钱的特写镜头是对于人性之恶的揭露。  
影片中徐峥饰演的律师潘肖是荒漠中人性觉醒的代表，导演于曲折故事中展示出了人性由恶向善觉醒的历程。律师本来是一个匡扶正义的职业，而影片中的潘肖却是罪恶的化身，也是整个故事的主线。刚出场时的潘律师是为了钱想方设法让猎鹰罪犯逃脱法律的制裁，在审判庭中，导演对于佛珠的特写镜头很具有寓意性。潘律师的手把佛珠，既是对于善良本质的回归，也是对于恶劣行为的一种自我精神救赎。佛珠在这里是善良的象征物，并且在后面的叙事中起到了连接叙事情节的作用。潘律师在荒漠中对黄渤饰演的盗猎者老二从开始的撞伤到最后想焚尸灭迹是对于他内心的动物性的揭露，这时潘肖的人性是向邪恶屈服，为了金钱、利益，可以丧尽天良。但是，导演接下来向我们展示了其人性向善的回归。影片结尾舞女为了逃命在卡车前面奋力奔跑，这时的晃动镜头也带给观众一种内心的审视与启发。最后，潘肖凭借火机引爆了卡车后面的油箱，自己虽然丧失了生命，但是却拯救了另一个人，自我完成了一种向善的人性回归，同样也是对于自我的一种救赎。  
影片在表现人性的向善回归主题时，对于色彩的把握和运用恰到好处。色彩进入电影，绝不仅仅是对于自然色彩的简单还原，而是艺术家对现实色彩的再创造。在荒漠中潘肖是最后拯救舞女娇娇的人，他也是一群“吃肉”者中唯一坚持“吃素”的人。片中红色的小车这一设计很具有技巧和表达性。作为声画结合艺术，电影在画面上不仅仅追求对于人物或者环境的展示，更多的是让画面具有一定的艺术感染力和象征意义。红色是影片中比较抢眼的色彩，整部影片中充斥得更多的是荒漠中的土黄色。红色小轿车几乎被土黄、暗色调所包围，在色彩包围的背后象征的是人性善与恶的争斗，土黄色的大漠是人性本恶的代表，红色是人性本善的象征。正如张浩岚所说：红色的使用能够表现出某种崇高性、尊严性和严肃性。在影片中，红色是人性本普的代表，也是潘肖最后用善克服众恶的象征，更是导演对于其人性向善的肯定。  
《无人区》既是宁浩对新的题材类型的尝试，也是他对单线索叙事的尝试。尽管如此，影片却并没有让我们失望，宁浩依然是国内能够熟练掌控商业影片类型规律并且会讲故事的导演。《无人区》中人人不择手段，映射了这个光怪陆离的现代社会，剖析的是每一个当代人内心深处善与恶的斗争。影片在风格上比宁浩以前的影片更多了一种深刻性，加入了写实、反讽、自嘲、批判等元素，在影片一次次的人性与兽性的对抗中显示出了人性向善的光芒。影片最后徐峥饰演的潘肖说了这样一句话：“人和动物最大的区别是人会用火”，并且用“火”拯救了舞女的生命，这才是正义之火，才是人性向善的回归。  
评析  
这篇文章是从综合角度对电影《无人区》进行评析，作者分别选取了镜头、人物、色彩三个方面，一直围绕着核心论点“人性向善的回归”进行分析论证，即使是对于色彩的分析也是围绕着核心论点展开。  
我们在论证分析自己的论点时，一定要学会用细节展开论证。积极地使用影片中的小细节也是影评写作中不能不学习的技巧，因为细节是议论文中不可缺少的有力论据。比如这篇影评就对50块钱的特写镜头进行了分析论证，将50块钱背后的导演寓意进行了阐释。另外，文章在进行色彩分析时更多的是对于细节色彩的分析。比如文章中在论证红色轿车这一设计技巧时，认为红色是一种亮色调，在影片中也是一个小细节色彩的运用。所以说，影评写作不仅需要考生多加练习，而且需要加强自己对于影片中细节设置等的抓取，这样才能有充分的论据来对自己的论点进行论证分析。