《唐山大地震》
08年汶川地震后，今年4月20日，四川省雅安市芦山县又发生了7.0级大地震。不幸一次次的发生，这仿佛是自然以此在给人们考验，但我想，大灾之后亦有大爱，爱是不会被任何灾难所击倒的。我不禁想起2010年由冯小刚导演的电影《唐山大地震》，对于地震，我们虽然不能感同身受，但通过这部电影，我们也会从中得到很大的心灵触动。
电影是围绕“23秒32年”的主题来叙述的。地震在23秒中发生，夺去了很多人的生命，在这个平凡的家庭中，原本幸福的一家四口在这一瞬失去了父亲，而当母亲面对着“儿子女儿两者选一”的难题，为了不拖延救援时间，最终选择了救弟弟。可那个被压在水泥板下的女儿，却因此在心灵的深处缺失了32年。女儿奇迹般活了下来，被来当地救援的解放军王德清夫妇领养，他们视如己出般地疼爱着女儿王登。在那23秒的灾难过后，在那23秒的痛苦过后，人们也因此给予了彼此更多的爱。因此，在08年汶川地震后，王登和弟弟方达都赶赴现场参加救援，也正因如此才有了他们阔别32年的重逢。
在影片中，我印象最深的两个人物是王登和她的养父。王登是一个对爱有着深刻理解的人物，也许是有过被抛弃的经历，所以当她怀孕后，她选择了守护生命，因而退学独自抚养自己的女儿。在影片的最后，生母询问她为什么不找找孩子的父亲，她淡淡地说：“他都不要我了，我还找他干嘛。”这也许真的就说出了王登的心声，也似乎说出了这32年来她不肯寻找亲人的原因。当她在陵园屈膝环抱着自己，哭着向母亲道歉，其实她心底里的恨真的替代不了爱。我记得有人说过这个动作是潜意识的自我保护，王登展现出了她心底最柔软的一面，因为她对爱理解的深刻。
而王登的养父王德清是一个民主开明的父亲，他在灾后表现出的大爱让人为之动容。他多次劝王登去唐山寻找自己的亲人，总说“亲人，终究是亲人。”也许他和王登之间没有血缘关系，但这么多年来他所做的一切足以让我们感受到他对王登付出的作为一个父亲的爱。他尊重女儿将名字改为王登，尊重女儿到杭州上大学念医学，然而，最让我感动的是，王登离家多年回来后，他问女儿为什么不给家里捎信，王登说怕他担心，他哭着，同时竭力吼着“我天天担心！”。这位养父对女儿的爱深深地震撼了我们的心。
也许是电影有太多让人感动的地方，这反而让我们忽略了一些电影本身的东西。从现场的调度来看，在讲述地震时的画面是从多角度来反映的。不同的景别交替变化，加强了节奏感，让我们对灾难带来的破坏力感同身受，也能从心底里体会出他们的那种悲伤和绝望。从色彩上来说，地震时的灰色、暗淡的色调都体现出一种情绪的压抑和悲伤。而在重建家园后，明亮的色调则体现的是一种新的希望。
灾难对于人们来说是可怕的，但是因为有爱，所以未来会有希望。就如林俊杰的《爱与希望》中所唱的那样：“别轻易放弃，明天要许更多愿望。装满了勇气，就更有力量。”