《十二生肖》
故事内容讲述中国流落在外的十二铜首，被高价拍卖，引起拍卖公司的关注。偷窃专家成龙接受拍卖公司的委托，寻找流落在外的铜首。成龙为获取相关资料假扮记者，无意中结识铜首专家coco，与法国城堡女主人。在买卖中国国宝铜首中，盗窃专家成龙内心开始有了改变。
按节奏和剧情，电影《十二生肖》可分前中后三部分。这也是遭人诟病的地方，因为三个部分不管是在节奏还是气氛上，都不显一致。像把咖啡，酸奶，和汽水放在同一杯子里搅浑。
先谈电影的前部分。
成龙以时尚流行的装扮，配合直排轮，大搞特技，与尾随的摩托车肉搏，再翻上悬崖的防撞提，之后藏在卡车底下，掩人耳目，逃出生天。这一连串看似不负当年的武打和特技动作，无非想塑造一个智勇双全的主角—-成龙大哥。可廉颇老矣，大哥成龙在动作上已需要靠剪辑等方式维持影片的流畅。英雄黯然，虽处之泰然，但已不复当年之勇。看成龙，就像品尝一杯老者泡的咖啡，虽然味道有些走调，但从轮廓，身手，背影里寻找，依旧是那个成龙，不过英雄暮年。
之后剧情以急速奔驰。说话快，打斗快，动作快，像蜻蜓点水般把众多讯息挤压，再以高速放映的方式去概括电影的主题及方向。许多耍花巧的戏码，像衣服上的毛边，实令整部电影在花俏武打中打转。像有场戏，成龙正打算从戒备深严的基地逃脱，一长腿妹子，用腿勾起钥匙架再施展一字马，把钥匙架往路旁的车子底下推，目的是让守门的军爷儿们找不到钥匙。其实用手去拿不就更快更方便吗？电影《十二生肖》充斥着花俏，而花俏恰恰是特龙武术的特色。但问题是，换了别人来把动作花俏一般，就显得稍微笨拙。若非杂技专家，还真难重新演绎成龙大哥传神的花俏武术。
船边的武打戏，电影里饰演成龙搭档的几位打手，为了迁就成龙的花俏武术特色，硬给自己利落的身手，披上一层花俏外衣，这看起来就让人觉得变扭。也因为这样，电影《十二生肖》的主题显然不是寻找铜首，而是处处都是成龙的影子。这显然不是一部电影，实实在在的是一部宣传片，宣传成龙的片子。
在古堡里盗窃名画roses的成龙，回到了拿手的专项，那个机灵，身手灵敏的杂技明星成龙。像我妈爱说的“作古作怪”，成龙的杂技武术自成一格。而在古堡里coco和法国古堡女主人的争辩，显得刻意，但带出得信息却十分重要，中国失窃的铜首，乃1860年英法联军掠夺圆明园所得。法国古堡女主认为征战是光荣的，而中国人coco则认为这是霸权的殖民地主义践踏国家主权的行为。以现在的普世价值观去看待当时的行为，是不合时宜，却值得令人反思。当时的强权欺凌弱势，是殖民帝国主义横行的正常行为。同理，若中国强大大可欺凌欧美列强，但基于文化不同，思维不同，自然而然得出的结论也不同。历代皇帝独爱称霸中原，对中原外的番邦则实行安抚，招安政策，皇帝保守夜郎自大的心态也非不无道理，毕竟源远流长的历史早已封闭对外审视其他文明的冲动。当鸦片战争的第一声巨炮响起，腐败的清廷，就等着倒数死亡的命运。若不能自强不息，也就强权底下受辱受欺凌。当时的重商主义，殖民主义，是这样看的。
在出海寻宝的那一段，电影《十二生肖》从老人版退阶到幼儿版。或许很难想象，一个个海盗和红毛人，竟如童话般个别饰演孩子心目中的可爱且充满童趣的善与恶。正邪交战，而为的也不是正义，是黄金是财宝。如老爷爷抱着孙子一边手指着童话故事本，一边夸张地说起童话故事。难以置信的是，这童趣，竟然出现在电影《十二生肖》中。成龙大哥，不卖老也不行了。脸上不再有杀气，取而代之的是老人的慈祥与和蔼。我在《十二生肖》看到的不只是花俏的身手，中国国宝十二铜首的历史背景，而是成龙利用电影《十二生肖》，说出他的一些想法，和看法。一幅你要看就看，不看也罢的心态。这不像是一部电影，更像是武打影星成龙进入英雄暮年，从风光亮丽五光十射的舞台退下来的最后一次的演讲。想说什么就说什么，这是他的个性。
出海寻宝的那一段，是小飞侠与杰克船长的翻版。成龙，coco，与法国古堡女主人，进入童话世界，去发掘新奇好玩的冒险之旅，在一众可爱的海盗及追兵下，上演一出儿童般的欢喜闹剧。里头没有血腥没有仇杀，只有代表邪恶的可爱海盗和代表的正义的帅哥美女，哪怕受伤也不会流血，哪怕炸弹被引爆也不用担心主角会身亡。风趣好玩的对战，充满欢笑与快乐的乐园，就像喝着酸奶的小男孩被母亲带进五彩缤纷的迪斯尼乐园。请允许我对这段剧情的虎头蛇尾报以深切的感慨，就像我看到一个病痛老人偷偷打开雪柜寻找他喜爱却不被孩子允许触碰的糖果一样。成龙大哥或许是想在电影里头添加一些儿童喜欢的画面，或许就像小时候的他羡慕富贵人家的孩子到游乐园一样—-所以严格说来《十二生肖》不是电影，是成龙的独白。成龙念了多年的一年级，因为常和人打架，屡次触犯校规，便被勒令留级。于是成龙的父亲便把成龙带到京剧班习武，吃了十几年的苦头，终于在电影界混出名堂，成就今天的大哥成龙。
电影的后半部又从欢喜儿童乐园回到了成龙那些年的惯用套路：杂技武打。先是和老外交手，再上演一出以一敌众的游击战。成龙使出看家本领：像只灵候般灵敏地攀墙钻洞，利用随手抓起的任何物件当武器，意外被砸脚还会顿半拍才喊痛，东躲西逃被两面包抄仍旧能在捱下几拳脚后脱逃，并拳倒几个敌手——这是我们熟悉的成龙，把动作和杂技和惹笑结合在一起，这是成龙的风格，这是他的特色。最后上演的空中抢铜首的戏码，为的是成就成龙那宁死不屈的形象，一如他以往在《一个好人》《警察故事》等等电影中他所饰演的正义之士，传达的是一种哪怕是再普通的人，只要有颗善良的心，就可以行善行，做好事，哪怕上刀山下油锅，只要是对的，就必须坚持到最后一刻。这是一种成龙精神，我想这也是为何成龙几乎不饰演坏角，哪怕独闯好莱坞的他，面对饰演敌派人物的剧本，就只是拒绝，这或许也是对自身正派角色的忠贞与坚定。
当成龙因夺铜首而空坠山崖，翻滚数圈后脑击一大石，奋力竖起身子，双眼充满血丝，脸颊流淌着血，脚步没稳，跪倒，昏了。这一幕，似曾相似，类似的画面曾出现在有着成龙身影的那些电影。到下的人，壮大的是屹立不到的正义精神。电影《十二生肖》，那倒下的是英雄墓年，屹立不到的是曾经的成龙给我的儿时回忆，那段我幻想着练武拯救世界惩恶扬善的英雄梦想。电影《十二生肖》说的不是铜首的故事，是成龙作为武打演员步入暮年的点点想法，里头有六十高龄仍亲身上演的滑轮追逐战，有老来童趣的海盗与船长还有黄金宝藏，还有成龙拼死一搏，坚持不懈的“对的就去做！”的精神，虽然身手不再敏捷，虽然一些笑话都有些过时，虽然那些动作，那些忍痛的脸部表情我们都似曾相识—–《十二生肖》对我来说，不是一部电影，不过是看看老朋友，看看英雄墓年的成龙的一次即兴演说，虽然，内容有些老套，有些过时，甚至有些地方会令人觉得格格不入，但，成龙的形象在我心中，依旧是那个屹立不倒，坚持正义善良的好警察，一个好人，一个坚持勇敢与正义的平民英雄。